

北京大學
研究所
國學
月刊
創刊號
至八號
合訂本

北京大學研究所國學門月刊

第一卷 第一號

考古學專號

甲 宗教美術(一) 壁畫

山西壁畫七佛像題辭·····	葉 翰	1
山西興化寺壁畫名相攷·····	黃文弼	2
關於壁畫之討論·····	易培基 黃文弼	8
壁畫致語跋·····	馬 衡	10

乙 宗教美術(二) 造象碑及經幢

魏李相海造象碑跋·····	馬 衡	12
保定蓮花池六幢考·····	鄭賓于	21
保定蓮花池六幢考跋·····	馬 衡	31
關於河南沁陽九十人造象碑之通信·····	何植三 馬 衡	32

丙 古代器物

樂浪遺跡出土之漆器銘文·····	日本內藤虎次郎著 容 庚 評	34
樂浪遺跡出土之漆器銘文考·····	容 庚	39
關於朝鮮樂浪古墓發掘之通信·····	原田淑人 馬 衡	43

丁 古代語音

致讀者·····	魏建功	45
古音學上的大辯論·····	魏建功	49
附錄 關於古音學大辯論的論文(五篇)·····	汪榮寶等	109

專 載

懇親會紀事·····		140
------------	--	-----

插 圖

河南沁陽九十人造象碑		
山西興化寺壁畫(三幅)		
樂浪出土之漆器		

北京大學研究所國學門月刊

第一卷 第二號

詩經是不是孔子所刪定的·····	張壽林	149
楚辭之祖禰與後裔·····	沅 君	156
春秋天王昭仲子非禮辨·····	李嘉善	165
揚朱攷再補·····	唐 鉞	168
楚辭韻例·····	沅 君	175
吳歌聲韻類·····	魏建功	183
千字文院本之前後·····	錢南揚	196
讀筆生花雜記·····	沅 君	200
吳歌與山東歌謠之轉變·····	谷鳳田	203
吳歌與山東歌謠之轉變附記·····	魏建功	209
論近世歌謠·····	谷鳳田	211
山東的歌謠·····	谷鳳田錄	213
浙江嵯縣歌謠·····	章煥文	217
花缸曲·····	宋培坤輯	226
一根長槍·····	郭全和	228
諸葛亮的故鄉·····	李嘉善	230
劉爺與劉爺廟·····	鄭賓于	234
關於劉守真的傳說掇拾·····	王家賓	249
通信·····		251
最後一頁·····		253

www.docsriver.com 定制及广告服务 小飞鱼
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



www.docsriver.com 商家 本本书店
内容不排斥 转载、转发、转卖 行为
但请勿去除文件宣传广告页面

若发现去宣传页面转卖行为，后续广告将以上浮于页面形式添加

www.docsriver.com 定制及广告服务 小飞鱼
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



THE JOURNAL OF THE INSTITUTE
OF SINOLOGY OF
THE NATIONAL UNIVERSITY OF PEKING.

Vol. I, No. 2.

CONTENTS

Was the <i>She King</i> edited by Confucius?	Chang Shu-ling	149
The Predecessors and the Successors of the <i>Chu Tse</i>	Yuan Chun	156
On the Question whether the King of Chow ought to send Sacrificial Gifts to <i>Chung Tse</i> as mentioned in the <i>Spring and Autumn</i>	Li Cha-shan	165
Second Supplement to the Essay on <i>Yang Chu</i>	Tang Yueh	168
A Study on the Rhythm of <i>Chu Tse</i>	Yuan Chun	175
A Classification of the Consonant and Vowel-sounds of the <i>Soochow Ballads</i>	Wei Chan-kung	183
The Court Edition of "The Thousand Characters." ...	Chien Nan-yung	196
Notes on the Lyric <i>Pei Shen Hwa</i>	Yuan Chun	200
Changes in the <i>Soochow and Shangtung Ballads</i>	Ku Fung-tien	203
Notes on the Above Article	Wei Chang-kung	209
On Modern Ballads	Ku Fung-tien	211
<i>Shangtung Ballads</i>	Ku Fung-tien	213
<i>Chengshien Ballads (Chekiang)</i>	Chang Hwan-wei	217
The "Flower Boat" (a <i>Shangtung Ballad</i>)	Sung Pei-kun	226
A "Long Spear" (a <i>Honan Ballad</i>)	Kuo Chuan-ho	228
The Home of <i>Chu-kó Liang</i>	Li Cha-shan	230
Lord Liu and his Temple (a Popular Story) ...	Chen Ping-yu	234
Miscellaneous Concerning the Stories of <i>Liu Shou-Chen</i>	Wang Cha-plug	249
Correspondance	Niu Chu-wu	251
The Last Page.	Wei Chan-kung	253

北京大學研究所國學門月刊

第一卷 第三號

論三百篇後的風詩問題.....	鄭賓于	255
論詩辨說——寫在“三百篇後的風詩問題”之後.....	鄭賓于	268
南宋詞人小記二則.....	沅 君	272
玉田先生年譜擬稿.....		272
玉田家世與其詞學.....		287
張翥傳略(附錄).....		292
帝與天.....	劉 復	310
讀‘帝與天’.....	魏建功	316
梁山伯祝英台的故事.....	錢南揚	320
南陽故事.....	趙芝庭	323
陸安傳說寧波傳說與常州傳說之比較.....	劉允謀	335
老醜虎.....	漱 樹	337
陸安傳說.....	靜 圃	342

THE JOURNAL OF THE INSTITUTE
OF SINOLOGY OF
THE NATIONAL UNIVERSITY OF PEKING.

Vol. I, No. 3.

CONTENTS

On the problem of the Folk-Songs After the period of the She-King	CHEN PING-YU	255
Notes on the preceding article.	CHEN PING-YU	268
On the 'T'se-Writers of the Southern Sung Dynasty.	FENG YUAN-CHUN	272
(1) Introduction	272
(2) A Chronological Biograph of Chang Yu-tien	272
(3) The Family History of Chang Yu-tien and his T's'e.	287
(4) A Brief Biograph of Chang T's'e (Appendix).	292
"Ti" and "Tien"	FU-LIU	310
Notes on "Ti" and "Tien"	WEI CHIAN-KUNG	316
The Story of Liang Shan-pai and Chu Yin-tai (continued)	TSIAN NAN-YANG	320
Nanyang Popular Stories	CHAO CHI-TING	323
A Compariso between Luan, Ningpo, and Chang- chow	LIU KAI-PO	335
The Old Uly Tiger (A Honen popular Story) ...	YUAN CHUN	337
Luan Stories	CHIN WEN	342

北京大學研究所國學門月刊

第一卷 第四號

公孫龍考.....	鄭賓于	351
南宋詞人小記.....	沅 君	359
草窗年譜擬稿.....		359
草窗朋輩考.....		369
草窗詞學之源淵.....		380
五胡十九國興亡表.....	李嘉善	385
五胡十九國世表.....	李嘉善	383
史記田敬仲世家中驕忌的三段話.....	大 任	423
詞選箋自序.....	陸佩如	429
唐河的傳說.....	漱 澗	432
淮南情歌三樹.....	靜 農	440
江蘇謠歌選.....		448
學術消息.....		453
十三經注疏引用羣書總目及十三經注疏引用羣書細目.....		460

THE JOURNAL OF THE INSTITUTE
OF SINOLOGY OF
THE NATIONAL UNIVERSITY OF PEKING.

Vol. I, No. 4.

CONTENTS

On Kung-Sun Lung	CHIENG PIN-YU	351
Notes on the Tse Writers of the South-Sung Dynasty	YUAN CHUN	259
(1) A Chronol gical Biography of Chow Ts'ao Chong	359
(2) Some Friends of Chow Ts'ao-Chong	369
(3) The Genesis of Chow Ts'ao-Chong's Tse	380
A Table Showing the Rise and Fall of the Nineteen Countries and Five Barbaric Races.	LI GAN SHIN	385
A Brief Historial Table of the Nineteen Countries and Five Barbaric Races.	LI GAN SHIN	388
Tsu Jie in "Tien Chin Jon Shie Gai" of "Shie Kie."	DA TIEN	423
Preface to "The Commentories on the Selections of Tse."	LU KAN-JU	429
Niu Lang, Chih Nü, and Others.	SHU LUAN	432
The Third collection of Lone Songs in Huai-Nan district, (Northen Anhwei).	CHING-NUNG	440
Selections of Folk-Songs of Kiangsu...	443

北京大學研究所國學門月刊

第一卷 第五號

- 除姚黃宗羲先生傳纂.....謝國楨 461
- 老子通詮.....譚禪生 476
- 讀吳桂華說函.....衛聚賢 489
- 系統的文字學參考書目舉要.....沈兼士 494
- 諧聲說.....王力 504
- 梁山伯祝英臺故事歌曲序錄.....錢南揚 506
- 祝英臺故事的歌曲.....錢南揚 511
- 劉三妹故事與粵風續九及粵風.....左天錫 532
- 許箕君故事的起原和概略.....大任 536
- 淮南情歌三輯(續).....靜農 540
- 江蘇歌謠選.....陳德圻 553
- 學術消息..... 560
- 通訊.....陳寅恪 561
- 北大風俗調查會徵集各地關於舊曆新年風俗物品之說明..... 562
- 北大歌謠研究會徵集全國近世歌謠簡章..... 564

W 1250/08

THE JOURNAL OF THE INSTITUTE
OF SINOLOGY OF
THE NATIONAL UNIVERSITY OF PEKING.

Vol. I, No. 5.

CONTENTS

A Biography of Hwang-Tzongshi of Yayau ...	SHIH-GWOJEN	461
A General Interpretation of Iao-tzyy (to be continued). ...	TARN-CHARNSHENG	476
Notes on Wu-Gueyhwa's Notes on the Word "Bin" ...	WEY-JIUISIYAN	487
A Systematic Bibliography of the Important Works concerning Chinese Etymology. ...	SHEN-JIANSHYH	494
On Shyesheng, One of the Six Fundamental Principles of Chinese Etymology. ...	WANG-LIH	504
A Bibliography of the Ballads Concerning the Story of Liang-Shanwo and Jwu-Ingtair.	CHYAN-NANYANG	506
Ballads Concerning the Story of Jwu-Ingtair. ...	CHYAN-NANYANG	511
The Story of Liou-San-Mey, the Ninth Supplement to the Ballads of Canton, and the Ballads of Canton. ...	TZUOO-TIANSIH	532
The Origin and the Outline of the Story of Sheu Jenjiun. ...	DAIRENN	536
Anhui Love-Songs. ...	JIINGNONG	540
A Selection of Jiangsu Ballads. ...	CHERN-DERCIYI	551
News in the World of Sinology ...		560
An Explanation of the Attempt to Investigate and to Collect the Customs and Documents in Various Places Concerning the New Year of the Old Calendar, by the Custom Investigation Society of the National University of Peking.		572
Regulations Concerning the Collection of the Modern Ballads of the Whole Country, by the Ballads Studying Society of the National University of Peking.		584

THE JOURNAL OF THE INSTITUTE
OF SINOLOGY OF
THE NATIONAL UNIVERSITY OF PEKING.

Vol. I. No. 6.

CONTENTS

The Origin of Mohammedanism in China	CHEN HWUEN	567
The Bronze Age of China	MAH HUNG	580
The Antiquity at Eng-Chow Discovered in Sun Dynasty	CHIN HSI TSU	584
On the Authenticity and the Nature of the Tso-chuan	B. KARLGRÉN	587
On the Authenticity of "Chi Tsah Kuan Hsuh"	WEY JIUH-SHYAN	601
About Moh-Lien Play... ..	TEIAN NAN-YANG	620
Lone Songs in Huai-Nan District (Northern Anhui)	CHING-NUNG	636
Selections of Folk-Songs of Yunnan Province ..	WAN PONG-HWUA	647

北京大學研究所國學門月刊

第一卷 第七八號合刊

- 西域記釋地.....陳仲益 671
- 論左傳之真偽及其性質(續).....陸侃如 712
- 跋.....衛聚賢 737
- 貨幣源流攷.....吳桂華 742
- 釋名釋(卷第一).....丁丁山 752
- 釋名釋說明書.....丁山提 790
- 濟寧城隍出巡考.....谷鳳田 799
- 淮南情歌三輯(專集續).....靜 農 822
- 廣東歌謠選..... 829
- 龍巖縣的風俗.....溫壽鏞 834
- 說文古本校勘記(續四期).....編輯室 858
- 清代昇平署戲劇十二種校刊記.....劉澄濤 869
- 學術消息..... 877

THE JOURNAL OF THE INSTITUTE
OF SINOLOGY OF
THE NATIONAL UNIVERSITY OF PEKING.

Vol. I, No. 6.

CONTENTS

- | | | |
|----|--|--------------|
| 1. | Geographical Notes to "Shi Yuh Chi" | CHEN CHONG-I |
| 2. | The Authenticity and the Nature of the Tso-
Chuan (Continued) | KARLGRÉN |
| 3. | The Origin of Coin | WU GUEY-HWA |
| 4. | Notes to "Shu Min" | TING SHAN |
| 5. | On the Excursion of "Chen Hwang" in Chi-
Ning | KO FENG-TIEN |
| 6. | Love Songs in Huai-Nan District (Northern
Anhui) | CHING-NUNG |
| 7. | Selections of Folk Songs of Canton Province | LAN YUN-EU |
| 8. | Customs of Lung-Ngan | WENZHU-LIAN |

山西壁畫七佛像題辭

葉 瀚

七佛像乃山西稷山縣興化寺壁畫，由晉省估人運京，北京大學研究所國學門考古學室購藏，其像爲佛與旁侍菩薩及侍佛像飛天等。佛座爲高臺形與尋常座式不同，花飾極繁，不祇作蓮花或蓮寶狀，（山西天龍山造像及隋許姑造像座作蓮寶形）殆係仿密教之曼荼羅壇式爲之。又侍佛女像體態豐肥，亦類周昉所作士女。而佛菩薩與侍佛者衣式多參差飄舉，又似霖落山石刻吳道子觀音畫像。殆晚唐五季時人所作也。質之識者，其以予言爲何如？

中華民國十五年，六月，十六日，杭縣，葉瀚識。

昔兩宋末周公謹赴陝西，購得吳道子壁畫，驛運至浙西，移嵌於壁，人歎爲難得。今觀研究所之購此七佛，皆完整無損，則似又較公謹所得唐壁畫爲多矣。爲之喜極！

同日，瀚又識。

山西興化寺壁畫名相攷

黃文弼

佛法自傳入中國後，西國造像繪畫亦漸次輸入。唐貞觀中，創興佛法。遣使天竺，徵聘諸賢。實取乘經，而一切五明典籍，亦流入中土，設場繙譯。佛像爲工巧明部之一，故其造像繪畫之法，中土亦漸傳習。然皆本之阿育王所造像，歷相傳述，自漢至唐，未嘗有異。此所謂漢式，或稱唐式也。自元世祖統一宇內，有你波羅國匠人阿尼哥善爲西域梵像，隨帝師巴思八西來，其門人劉元從之，學習梵相。神思妙合，遂稱絕藝。元世祖特設梵像提舉司，命劉元專畫繪畫佛像及土木刻削之工。故一時名利，皆出元手。此所謂梵式也。

本所所購壁畫，其所繪佛像，姿態義制，多與前代不同。且有元人題字。是必繪於元時。例如此畫阿難像上題「元炭迫罕中罕黑罕」諸字，疑元爲朝代，炭迫罕中罕黑罕爲繪像人名。今夏清華教授李濟之君，親至該寺，調查佛像。見所繪壁畫，尙有未剝離者。後院北牆並題有「時大元國歲次戊戌仲秋冀生十四葉口工畢」諸字。按元有三戊戌，一爲太宗十年。一爲大德二年，一爲至正十八年。太宗時尙無國號，此直題大元國歲次戊戌，疑爲太宗時所繪也。

本所壁畫，乃由山西商人剝運而來。分爲五十餘塊，陳五十餘箱。每塊均有紅紙條，書南牆第幾號。本所乃案紋合併，適爲佛像七尊，聲聞像二，菩薩像六，(缺一)天人像二。鳥像二。顯係剝離院中之一牆者。惜有缺遺爲憾耳。又攷釋家繪像之法，分內院，二院，三院。每院所繪，有一定軌則。如內院必繪佛像菩薩聲聞等像。第二院繪八大天王等像。第三院繪藥叉神鬼星宿等像。(詳見大孔雀明王畫像壇場儀軌二，三頁)今所繪既爲佛菩薩之像，是必繪於內院者。如李濟之君所云，益信此說不謬。

據云，該寺有三院，前院無壁畫。後院東西牆壁畫已剝離。北牆壁畫尚存，繪有八大惡神像，手執器物，諸怪圍繞。按卽八方天王并諸眷屬也。牆東隅題繪畫年號及繪畫人名，蓋卽孔雀明王經所謂第二院也。中院南牆已剝離，惟餘一佛頭未除。據此村人言，此尊已毀。本所所購佛像，卽此牆之物，中缺菩薩像一，或卽留一佛頭於寺中之一尊也。東西牆壁畫猶存，悉繪樓閣宮殿樹木山水，蓋卽孔雀明王經所謂內院是也。據此，則該寺主要部分，已爲吾校所得，誠快事也。本校既得此像，卽以電致山西閻督軍，請其保護該寺。電至該村，適李君至該寺調查，故保護特周。亦興化寺壁畫之一段公案也。今將此畫名相略論如下，以備參證。

一、佛像。像計七尊，頂有肉髻。著上下法衣，結跏趺坐，作說法相。座位義制全備。刻畫精巧，疑爲名手所作，七佛名稱，據翻譯名義集所載。七佛卽一、毗婆尸佛。二、尸棄佛。三、毗舍浮佛。四、拘留孫佛。五、俱那含牟尼佛。六、迦葉佛。七、釋迦牟尼佛。是也。又案大孔雀明王畫像壇場儀軌所述，蓮華葉上，畫七佛世尊，從微波尸如來，乃至釋迦，及慈氏菩薩等，皆頭向外坐，各位定相。按微波尸卽毗婆尸。微波，毗婆，聲音相近。據此，則所繪七佛，爲過去三佛，現在四佛也。又攷大藏祕要，文殊部，云又於佛上空中，更畫七佛。所謂雷音王佛，除一切障礙佛，阿彌陀佛，功德處佛，普香佛，難勝行佛，心不動佛，身皆金色，作說法相（卷四）。與孔雀明王儀軌所述不同，未知孰是。然佛家畫像，每多繪釋迦牟尼佛。佛足前復繪二大聲聞及菩薩諸像（根本儀軌卷五）。此壁所繪，亦有聲聞及菩薩像，則決非釋迦上之七佛明矣。又案佛家畫像，其法不一。除上所述外，尙有中畫釋迦佛，左右各繪八大菩薩，上繪八如來，旁繪辟支佛，聲聞等像。（詳見根本儀軌卷七，六頁。）與此畫間佛足下繪一聲聞或菩薩者不同。又取敦煌壁畫相較，亦有差異。今攷伯希和所影印壁畫，多中繪一佛像，聲聞，菩薩，旁爲次列，亦有分上下兩排或雜亂者。面向左右，俯仰，不一。與此畫之整齊莊嚴，迥然不同。又唐畫佛頂均有寶蓋，佛身首均現雙輪金光。此式則極簡單。蓋唐人貴繁複，而元人喜整肅，所向各不同也。惟獅子寶座，唐畫多便式，此則除蓮葉

外，尙有高台。刻畫極工巧，此獨異耳。

二，聲聞像。像二尊。均著僧衣，侍立佛足兩旁。一面向外，一側面合掌虔恭，作聽法式。按造像度量經云，聲聞居九搽之度，頂無肉髻，相貌或老或少，或善或惡，豐孤俊醜，雅俗怪異，胖瘦高矮，動情喜怒，悉如原形。與閻覺像均著僧衣（造像續補）。據此，則佛足兩旁之像，爲聲聞像無疑。然聲聞何名，次亦當攷。據諸書所載，釋迦牟尼有十八聖徒。一，上行第一聖摩訶迦葉。二，多聞第一聖阿難陀。三，智慧第一聖舍利弗。四，解空第一聖須菩提……皆數聲聞。此像有聲聞二，究爲誰耶？今取唐書相較，不難攷核者。如本所藏伯希和敦煌壁畫影片中，繪聲聞菩薩諸像，均題本名。觀其所繪迦葉阿難二像，其姿態與此像同。又漫荼羅釋迦院所繪阿難迦葉之像，一豐俊，一孤異，與佛祖道影錄所載無異。據此，則此像左爲迦葉，右爲阿難，無疑義矣。根本儀軌又述佛足前二大聲聞，一爲大迦葉波，二爲大迦多演，（翻譯名義集作摩訶迦旃延。）是畫像亦無定法也。

三，菩薩像。像五尊。一面向外，手執蓮花，二作胡跪狀，兩手提衣。二左右兩邊侍立，一兩手執蓮花，一左手承寶盤。中缺一尊，必爲立像，與右同。據造像度量經續補稱，跏位歷地之菩薩，宜置旁列，與侍奉至尊之像相類，面似鳥卵，具喜悅慈愛之容。服飾同報身佛像，而輕健。以華鬘爲絡腋焉。按報身佛像，以八件寶飾爲莊嚴。一，寶冠，卽五佛冠也。二，耳環。三，項圈。四，大璎珞。五，手釧及手鐲。六，腳鐲。七，珍珠絡腋。八，寶帶。謂之大飾。耳垂上前臨優波羅華，冠左右下垂寶帶，腳鐲上圍繞碎鈴戒指等，謂之小飾。隨宜妙繪，雲肩飄緜，爲上衣。雜色長短重裙爲下裳（造像度量經解）。今此所繪，其裝飾悉與彼同。蓋爲菩薩像無疑。然諸菩薩何名，次當論及。按佛家畫幀像，分上中下三品。除繪釋迦佛之外，復繪十六菩薩。左邊八大菩薩。卽第一，妙吉祥菩薩。第二，蓮華聖月光菩薩。第三，蓮華妙財菩薩。第四，蓮華上菩薩。第五，盧空藏菩薩。第六，地藏菩薩。第七，無價菩薩。第八，妙眼意菩薩。右邊八大菩薩，第一，慈氏菩薩。第二，蓮華聖普賢菩薩。第三，聖觀自在菩薩。第四，聖金剛手菩薩。第五，蓮華大聖意菩薩。

第六，善意菩薩。第七，徧照藏菩薩。第八，滅罪菩薩。中品則繪八大菩薩。下品則祇繪妙吉祥菩薩。左畫聖普賢，右畫觀自在，二菩薩而已。（並上根本儀軌卷七）今此六菩薩像，必在此十六菩薩之數無疑。然諸菩薩儀狀，標幟不一例，頗難悉指其名。今以其可知者論之。疑右立像爲觀自在菩薩。右胡跪像爲文殊菩薩。根本儀軌經云，彼聲聞右邊，畫觀自在菩薩，一切莊嚴，如秋滿月，坐蓮華座，右手執蓮華，左手作施願相（卷五）。大藏秘要云，觀音菩薩亦住女人色相。以蓮華鬘莊嚴其身，以寶網角絡披身，相白色，右手執開敷蓮華（卷一）。按此像位在聲聞右邊，亦住女人色相，手執蓮華，則爲觀自在菩薩無疑。大藏秘要又云，凡欲畫此像者，取淨白鬘，於中畫釋迦牟尼佛，坐寶蓮華作說法勢。右邊畫文殊師利童子像。身佩瓔珞，頸掛明珠，種種妙服，莊嚴其身，色相如鬱金。胡跪合掌，瞻仰如來，作請法勢。（卷四）此像亦作胡跪狀，服飾與同，疑卽文殊師利菩薩也。然此以手撮衣，而非合掌，爲稍異耳。又左邊立像，手執蓮花。據曼荼羅私抄文殊院中之普賢菩薩，手執蓮花，與此同。或卽普賢菩薩亦未可知也。

唐代所繪菩薩像，與元代所繪其裝飾雖相同，而姿態則稍異，唐繪佛菩薩像，沿於印度。腰細臀高，姿態飄逸。工布查布云，我佛中年之時，中天竺國工人繪世尊像。被佛神光射眼，眩目不能注視。乃請世尊坐河岸，謹取水中影相爲式，描得聖容。因被微波，由作曲彎長絲相，故名水絲衣佛（造像度量經引）。是佛菩薩飄逸之態，出于印度。今觀印度古時，造像與唐畫多同。至元代梵式西來，乃趨於謹嚴。此事在中國美術上，有極大之貢獻。中國六朝以前之畫女人像，多作齊腰。歡隋以前之明器，可爲證明。至唐而佛家美術西來，凡繪女人像者，均貌美，腰細，衣帶飄然。如唐代明器中之女俑，是皆受佛像之影響也。時唐吳道子畫觀音像，神態雖飄逸，而腰腹挺起，爲佛像中別派。近人繪佛菩薩像，多從吳式，而梵式遂微。至所繪容貌，唐與元亦不同。如唐敦煌壁畫之佛菩薩，眉高而細，作初月形，鵝子面。此畫眉低而厚長，面豐下。唐畫頂背圓光，爲雙輪形。或繪種種光彩，如輪內繪蓮花，或火焰，或數條金線，種種。元則極簡單，惟一道圓

光而已。總之，唐畫綉麗，元畫精巧，各臻其極也。

四，天人二。迦陵頻伽二。天人均著天仙衣。一左手承華盤，右手作散花相。一左手執青葉，瞻仰如來像。伽羅頻伽（按日人於天人及伽羅頻伽，統稱曰飛天。）人面，鳥身，孔雀尾，合掌，一作飛舞像，一作聽法像。按迦羅頻伽，譯云，妙聲鳥。正法念經云，山谷曠野，其中多有迦陵頻伽，出妙音聲。若天，若人，緊那羅等，無能及者。唯除如來聲音（翻譯名義集卷六）。又根本儀軌經云，是時釋迦牟尼，即受其請，發迦陵頻伽聲響如雷鼓（卷十）。是佛上之畫迦陵頻伽者，以明如來說法聲音之妙也。又據根本儀軌經云，左邊畫聖觀自在菩薩，左手持蓮華，右手持白拂。右邊畫聖普賢菩薩，上面畫雲。雲中畫天人，持鬘爾華而作供養（卷十八）。又云，空中畫二天人，手持華鬘，雨散天華（卷十七）。是菩薩像上之畫天人像者，以明天人供養之義。佛像中畫天人像，極為普遍。在六朝石刻，如雲岡石窟之佛傳圖，其所繪天人，與今無大差異，不過姿勢較窈窕。唐畫如敦煌壁畫，其所繪天人像。仙衣飄舉，姿態婉延，較此畫稍異。且所繪每在圖之四隅。或于菩薩上空中聯繪之，不如此畫之整肅也。迦羅頻伽，從日人著佛像圖彙所訂。此像與之同。惟壁畫中繪迦羅頻伽，佛書中無明文述記。根本儀軌云，有童子天形，如童子乘於孔雀，手執槍，六個頭，而面色紅。著黃衣，天仙衣。又云，復畫八天，七仙人。那羅延天四臂，執寶棒螺劍，乘金翅鳥（卷五）。然此皆屬於曼荼羅。又據曼荼羅私抄述那羅延天，三面青黃色，右手持輪，乘迦樓羅身。拘摩羅天，六面黃色，童子形，持鈎，乘孔雀鳥。與此形像相似。抑此畫即諸天像耶？觀曼荼羅所繪天像，係天（人形）騎於鳥上，天與鳥仍為二物。疑諸天以鳥為座乘，猶大日如來文殊菩薩之獅子座，阿闍如來普賢菩薩之象座也。此像而為人形，有翅，足尾俱鳥形。混合人禽為一，與諸天像不同。然美術上變遷，或由分析而趨於混合，或由單純而趨於複雜，無一定常例。後代之合人禽為一者，或即由前代人與禽分別之像變化而來，亦未可知。若此，則當定名曰諸天矣。須俟博雅者正之。

余上考諸佛菩薩名相，多本於經畫及曼荼羅之儀軌。惟佛家畫像，有種種分別。一本尊畫，專爲一切人天所供養。如釋迦像，阿彌陀像，藥師像，觀音像，及諸變相是也。其形式多單簡。二爲懺畫，爲銷災祈福而作，結壇爲之，儀式徧全不一，然皆有一定法則。如根本儀軌經所述，皆是。此屬曼荼羅，爲密教所傳。三莊嚴畫，卽施諸刹寺堂壁者。如佛傳圖，佛本生圖，及諸菩薩天人諸像。繪此以爲一種功德，且可祈福。上二者，或用紙，或用絹，皆可隨時懸置。後一，則施於牆壁，永爲觀瞻。本所所購壁畫，亦當地和尚所施之功德。聞之李濟之君云，現該寺外院北牆，尙題有施捨和尚名字。如云“賄繪畫”“安和尚施地”“寧和尚施地”“寧和尚施地十五畝”諸字。可見繪此壁畫，

關於壁畫之討論

(一) 易培基(寅村)先生致沈兼士先生書

兼士我兄左右：

不見又將匝月，何以消遣？去季北大所購畫壁，沈沈夥頤，得未曾有。弟亦有數方，但小塊耳。幽居無事，記出畫壁故事數則，寫以奉教。

朝野僉載：“唐 瀛州饒陽令竇知範貪。有一里正死，令門內一人爲里正繪壁相，如出錢一貫，範自納之。”

又獨異志：“開元中，將軍婁晏居母喪，詣道子，請于東都天官寺畫神鬼數壁，以資冥助。”

壁畫之事，始于李唐，而緣于喪主冥福之用。

又石記：“金皇統中，長清臨岩寺，傅大士梵相及觀音菩薩，皆洛陽雍簡畫。元光二年，僧祖昭繪達摩相。”

大概唐及五季，畫壁多神鬼道教之景。宋元以降，則多佛相，不僅色澤之分也，以爲如何？尊處儘有詳訂，尤望見示。專頌

近安。

弟基再拜

(二) 黃文弼(仲良)先生致易先生書

寅村先生大鑒：

五月二十日致兼士先生函，讀悉。所抄壁畫故事數則，甚精，可爲考訂壁畫之助；謝謝。惟壁畫之繪佛像，唐已有之。本所所藏伯希和敦煌壁畫影本，及本所去

年所攝者，皆唐代物，皆爲佛像。是佛像固不始於宋元以後也。至言古人畫壁以資冥助，甚是。六朝造像，其所題識，皆爲喪主祈冥福，有各山洞之造像可以證明。但除祈禱之外，尙有作爲功德一事。例如唐人寫佛經，一紙之中，重複以寫，或三遍，九遍不等；蓋當時和尚以寫經爲功德，並非爲讀解計也。意唐時繪佛像於壁，亦與此同。祈禱者或託人爲之，功德則必須躬親繪之，此其不同。若本所所藏之佛像畫壁，時代爲何，尙無確切考訂。一說爲唐以前，以筆畫精緻，氣味深澀爲據，宋以後不能得此。一說爲宋元以後，以其所繪之飛天及獅子座爲證；獅子座甚高，多繪雙龍，飛天及綵格均極繁複，宋元以後爲然，唐則不如是也。二說各有其理。惟本所之壁畫，其佛像均繪有鬚。佛本無鬚，故元明繪佛像皆不加鬚。因此人多斷爲宋代之物。未知先生以爲然否？

現本所之壁畫多已照出，合爲一整塊，頗爲美觀。惟中間一尊女像，爲美中不足耳。擬複洗一次，付之影印，亦藝林之快事也。此頌

撰安。

黃文弼上。二十八日

壁畫考語跋

馬 衡

本年一月，有山西估人運來壁畫多箱，擬秘密售之外人以謀厚利。事爲本所所聞，以年來國內之古物美術品等輸出海外者，隨時隨地有之，國內好古之士，匪特無從競買，並求一寓目之機會而不可得，是豈止攷古家之憾事，抑亦國人之大辱也，亟偵督物之所在，而謀所以保存之，嗣經山西骨董商關君之紹介，得觀原圖凡五十九方，分裝五十七箱。壁高約丈餘，長約十丈，以五十餘方湊合之，略得原狀，惜中缺數方，不能恢復舊觀耳。據估人言，舊在稷山縣小雷村興化寺之南壁，屋凡五楹，故如許之長；其東西配殿亦有壁畫，尙未着手剝削云。因一面磋商價買此五十七箱，一面電請省長飭屬保存其未剝各畫。議價再三，始以四千元得之。

其畫爲七佛像，居中者最高大，兩旁二菩薩侍立，次爲二佛像，又其次爲二女立像（缺其一），又其次復爲二佛像，又其次爲二女跪像，又其次復爲二佛像，又其次復爲二女立像。佛像之上，各有人首鳥身之飛天像環繞之。雖尋丈巨製，而前後照應，一氣呵成，不能尋其訖起之迹，用筆則綢繆周密，設色則璀璨莊嚴，是必出自名手，非常工所能爲，惜無當時字題，不能定其時代耳。（葉浩吾先生已有專文論之。）據稷山縣志（同治四年沈鳳翔修）古蹟志寺觀門：興化寺……在縣西南三十里（同書城池志坊里門作三十五里）小雷村，隋開皇十二年建，未言其修葺之時代，意寺中尙有碑碣可證。本所原議派人實地調查，嗣以受時局影響，交通阻梗，尙未實行。估人之言，未必可信，是胥待於實地調查後之證實矣。

今年夏，清華研究院教授李濟之先生游晉，道經稷山，曾親往該寺調查，見未剝

之壁，有年月一行曰：“大元國歲次戊戌仲秋冀生十四葉工畢”十七字。按歷代記年月日之法，未有不書元號者，此但書大元國戊戌而無年號，必係太宗十年之戊戌，即宋理宗嘉熙二年，當公曆一二三八年距今已六百八十九年矣。此壁畫之時代之能確定，不能不感謝李先生也。

跋 造像海相李魏

馬 衡

(一) 釋 文

大和□□□□年歲次壬寅八月二日
夫王宮遺教鶴琳餘□□
道沖玄无滯可尋神功助
騁有念斯在集法水潛流
寶艇庭擢愛海沉而无津
次河浮而致溺若妙粹宗
玄專心恊向惠難日埋暉
慈燈奄照故知至念所脩
宜府正覺然周末魏前形
像沉家於三塗聖上彰於
□典今國祚更隆中顯佛
法是以三村長幼化主李
相海等識知音空○常割
捨瓊土敬造石像一區伽
盪是愴不二之功已成寶
剎浮光盪瑠璣之色妙相

凝姿超栴檀之狀仰願國

界嚴□□如清土上爲七

世父母所生父母回緣眷

屬又願法界有形滅蒙斯福伏願帝主長□明尊

日月戒徒息□哈○靜室一時成佛

以上廿二行在
正面佛龕下

菩薩主李顯爲亡妻

及亡女(下)

以上二行左行在
正面佛龕左側

□菩薩主朝散大夫

李瓊男文靜侍佛

以上二行在正
面佛龕右側

都化主□相海

副化主李阿馬

都邑主李□興

副邑主李攢世

窳主李榮族

副窳主□義普

供養主李□歡

都雄那李方興

副雄那李仵保

南面邑主李士期

南面雄那李副歡

天宮主李敬海

副天宮主李樹興

都典錄主李榮歡

都像主李□祖

南面坎主李敬口

副像主李始僕

南面典錄李超口

左箱薩薩主□□□□

右箱薩薩□□□□□□

以上廿行在
正面記文下

上坎李龍僊

以上一行在碑陰
佛龕上方右側

佛弟子李世伽妻翟□□政男和□侍仙

以上一行在碑
陰佛龕右側

佛弟子李恆遇妻

楊息泉爽智

表智本智師

爽息神策侍仙

以上四行在碑陰
李世伽題名下

邑師比丘尼智口

邑師比丘尼僧口

以上二行在碑
陰佛龕左側

北面邑主李

北面雄那李

北面典錄李

以上三行在碑陰
李恆遇題名下

□□□□□□

邑子李賢智

邑子李天海

邑子李□□

邑子李仁僊

邑子李喬勝

邑子李成智

邑子李□生

邑子李敬賓

邑子李作醜

邑子李海龍

邑子李敬和

以上第一列

邑子李興洛

邑子李隆世

邑子李敬賢

邑子李敬龍

邑子李卑龍

邑子李妙洵

邑子李曹郎

邑子李法達

邑子李溫利

邑子李元洵

邑子李阿擊

邑子李神麟

邑子李口和

邑子李似興

邑子李軋僂

邑子李口樹

邑子李義和

邑子李方顯

邑子李明威

邑子李春海

邑子李口賢

邑子李定口

邑子李雄口

邑子李敬孫

邑子李溫利

邑子李倒海

邑子李口口

邑子李口口

邑子李景保

邑子李口口

邑子李阿口

邑子李問託

邑子李言和

邑子李義和

邑子李元義

邑子李口和

邑子李口口

邑子李仲魯

邑子李幼和

邑子李口口

邑子李口口

邑子李口口

邑子李口林

邑子李子敗

以上第二列

邑子李崇垣

邑子李口僂

邑子李口口

邑子李僧佛

邑子李口僕

邑子李王口

邑子李默紇

邑子李託景

邑子李休賓

邑子李口王

邑子李長口

邑子李元國

邑子李元口

邑子李依保

邑子李口和

邑口李仕達

邑子李口口

邑子口口口

邑子口返口

口口李仕寬

邑子李嵩霖

邑子李洪口

邑子李口口

邑子李口口

邑子李先口

邑子李口宗

邑子口口口

以上第
三列

邑子李詔國

邑子李道國

邑子李道生

邑子李孝恭

邑子李仕色

邑子李樹興

邑子李義頌

邑子李景口

邑子李高員

口口口洪口

邑子李阿口

邑子李榮孫

邑子李淳庵

邑子李及先

邑子李壘孫

邑子李口口

邑子李元景

邑子李燧口

邑子李口口

邑子李仕恭

邑子李仲選

昌子李僧伽

昌子李月宗

昌子李慎口

昌子李口慎

昌子李山鷺

昌子李僧伽

以上第
四列

以上四列凡廿八行
在碑陰佛龕下方

比丘尼趙法空爲

法象生緣供養

左相開明主隊

正李山口爲七

代父母見存妻

子一心供養佛

左藉口開明主隊

正李口口妻楊

爲口口口口代口

末行

以上十行在碑左
側第一列佛龕上

像主李武威爲

祖父母及亡姉亡

兄并見存妻子

供養佛時威男

東面下坎

主邵口口

主顯下

以上七行在碑左
側第一列佛龕下

發心主李志斌爲七代父母及見右如口口志漢口口口

副發心主大女孫口娘爲亡夫李永安及亡女緇羅供口

東面大齋主上儀同李會息上儀同世褒息都蓋德隱供口

副齋主李方通爲亡父母見存妻男還香定香公定供養

都化主李口口爲亡父見存母侯及見存妻子供養佛

副化主李志謹為七代父母及見存息敬道敬福供養佛口

供養主楊仁智為七代父母見存母兄有熾一心供養佛口

清淨主李智昉為亡父母及亡妻楊見存男玄應供養

顯成主李方勉為七代父母亡妻陳見存息玄素供養

大施主李都蓋為七代父母及見存合家供養佛

東面都維那主李令儻東面昌口李仲孫為七代口

以上十行在碑左
側第二列佛龕下

口面主李禽

獻為七代父

母及見存妻

子供養佛時

口浮湍主李均仁妻

郭口口口及女恭

親孫起外口玄德

右箱開明主李

進築為七代父母

及見存供養時

以上十行在碑右
側第一列佛龕上

西面上坎

主李迴奴

發心主前純州司

兵李顯為亡祖父

母父母供養佛時

西面下坎

主李口仁

像主李武興為亡

祖定洛父洪賀母

王兄義威供養佛

以上十行在碑
右側列佛龕下

西面雄那李開口