

近代中國史料叢刊續編第十六輯  
沈雲龍主編

兩般秋雨菴隨筆

梁紹壬著

文海出版社

有限公司

印行

兩般秋雨  
盦隨筆



[www.docsriver.com](http://www.docsriver.com) 定制及广告服务 小飞鱼  
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接  
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



[www.docsriver.com](http://www.docsriver.com) 商家 本本书店  
内容不排斥 转载、转发、转卖 行为  
但请勿去除文件广告宣传页面

若发现去宣传页面转卖行为，后续广告将以上浮于页面形式添加

[www.docsriver.com](http://www.docsriver.com) 定制及广告服务 小飞鱼  
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接  
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



予中表兄晉竹梁君以宰相之華胄膺孝廉之魏科等身讀書僅指數典膏盲箴乎經疾然疑訂為  
史評凡夫北夢瑣言西京雜記詩人玉屑藝苑金鍼以及七籤真誥之編五燈珠林之冊靡不參同  
結契考異名郵陋小說於黃車約條鈔於青簡入張公之室記事拈珠登康生之堂劇談著錄成秋  
兩盒隨筆若干卷予受而讀之軋手錦線之抽機磊磊乎星微之溢目己錄其全旨約有四端一  
曰稽古則經典釋文之遺也一曰述今則朝野僉載之體也一曰選勝則模山範水卧游之圖也一  
曰微辭則砭愚訂頑徇路之鐸也夫田敏白及識物昧其名楊修亦泉論族秦於系或目駭豹文之  
鼠或口吐同穴之鴿導鮮通津佩無迷殺君則畫疑在掌藏慧以胸辨子尾之銅盤搜比干之墓碣  
奧如羊續不誤於杖枝博如馬遷無幾於尸口豈非事求其實而解別於常乎又若見穀丞而不知  
問魯壺而莫對人非稷嗣孰究朝儀地限僉荒徒工野錄君則沐浴乎家澤晉接乎祖庭登多寶之  
船咳唾無非珠玉入眾香之國薰陶盡是旃檀故能撮英拾華吐糟棄粕總四朝之聞見通萬國之  
語言紹矢音之遺芬文莊公集名矢音演警記之餘緒諫庵先生有警記韓家經緯王氏璠璣吾於此書信其濟美  
矣今夫龍門之作因閱歷而始奇東坡之文引江山而為助手有心通八極身局一隅者其所撰著  
不過甕牖之閒評樞窗之小牘已耳君則近游吳市遠適燕郊徘徊善卷之山洄溯羚羊之峽蓋吾  
舅氏宦轍所至君每從焉借官舍以作書堂采土風而襄縣譜登高克賦遇物能名具升嶽浮海之  
才為鑿險絕幽之致方音輯去軼事探來賢俊咸接其履藜草木亦助其聲逸其情暢其興豪此所  
以縱吻生濤把金杯而跌宕鋸辭落雪捉麈尾而流連也乎至於五門嘖嘖聞馬舍之豬聲三台我

兩般秋雨盒隨筆

序

一

上海楊葉山房石印

我貢虞卿之蝦鮓往往誚深鄭酷毀甚滕屠矜對鏡之青臚吐燒城之赤舌君則無心玩世有意膺  
民不刪寺人孟子之詩竊比公是先生之記而或謂雕刻世態有干天和摹繪物情微傷厚道是又  
未知草能指佞角善觸邪者固不能學味道之模稜等魏公之斌媚也嗟乎秋無可夢一燈黯淡而  
搖青雨最能愁萬葉淒涼而墜碧君之書成而君之身杳矣又况雙雙鷓翼聽冷月於泉臺君配焦  
卿黃夫  
人翼有聽月  
樓詩二首 藐藐鳳雛少孤星於曙後極才子傷心之遇為文人薄命之尤露吐餘絲盡留贖字又  
曷禁拔劍斫地把筆問天也哉昔先兄為外大父刊左通補釋今予擬為君刻所著述而以是編先  
之零章斷簡雖難侔武庫之珍選義考辭要無愧雜家之作覽之者愛其記醜而博乎吾恐畏甚口  
而適適然驚且走也道光十七年太歲在丁酉夏五月朔表弟汪迺孫拜序

兩般秋雨盦隨筆卷一目錄

詠物詩

周詩多韻少韻

桑中詩別解

張船山詩

集對

張仙

甌北控詞

詩值五千金

秦良玉詞

二名偏稱

術堂

汀茫

辨姓詩

西湖竹枝詞

金元七總管

金陵詩僧

武弁能詩

徐寶幢

杜撰

西泠感舊詩

拾沒

不惜

呂叔簡語

伯夷叔齊

蘭因館

豬語牛鳴

鬚換銀米

琴娘

楊妃詩

世俗誕妄

陶篁村

錢宗伯對

石異

高小姊

蟹子蟹

諷刺詩

不白

廿四堆

食酒

方子雲詩

科場對

因詩得贈

張子野

火浣布

蘇州狀元

乳姑圖

寬恕

代筆

鏡聽

瓦刺

無題詩

趙篠珊

和尚太守

五時衣

中秋詩

張曼埋骨

干支戲

名士受窘

毒詭

中庸非孔門書

兩般秋雨盦隨筆

目錄

一 上海掃葉山房石印

阮王二宮保撰聯	琵琶記	毛	番槍子
南屏僧	學海堂	律中變調	索詩癡
老少年詩	治變離	桴炭	姚古芬
樂轉	飛吟亭盧生廟詩	中興文字	春陰詞
山人	禁宰犬豬	羣仙液	續榜進士
朱閑泉詩	狼跋鴛鴦	李遜之	新婚詞
劉子明語	謝疊山琴	春寒	雷瓊道署堂聯
西樓記	濃墨淡墨	象棋	小照
郭婆帶	變身韋陀	葬說	都圖鹽阜
輓對	汪彥章	高鳳卿	蚌佛
四書偶語	異稟	徐文長	貢院對
題畫詩	潞王琴	武廟對聯	宋端宗履硯
西施詩	黃梅橋	尋常音誤	對聯
過洋樂	孔萬	曲阜孔林	青詞
堯舜禹湯所舉	亂世之臣識大體	借書	喪心語
博士待詔	尼姑	小說傳奇	鐐子



趙普

國書

滇南不知孔子

貴賤同誕

古人名作

筆端刻薄

三楊

墓樹

牡丹

簪花樓

武王

江河赤水

勤王兵解

聖諱

三蟲

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

兩般秋雨盦隨筆卷一

錢唐梁紹壬應來甫纂

詠物詩

近時詩家詠物。鉤心鬪角。有突過前人者。揚州張詰士詠胭脂云。南朝有并君王辱。北地無山婦女愁。長洲女士陶慶餘詠鸚鵡云。一夢喚回唐社稷。千秋留得漢文章。皆合兩典成一聯。而雄渾獨絕。膠州李霞裳進士詠甘草云。歷事五朝長樂老。未曾獨將漢留侯。題外使事尤奇而確。仁和周南卿茂才詠錢云。眼孔小於窮措大。面形圓似富家翁。盡相窮形嬉笑怒罵。皆有錢唐盧小龜布衣詠夾竹桃云。佳士性情原爛漫。美人消息總平安。雋妙之思。令人意遠。又相傳有詠新月句云。映水有鈎魚卻釣。銜山無箭鳥驚弓。可謂刻畫入神。至吳江郭頻伽明經詠詩筒云。之子遠行少鴻雁。美人贈我有琅玕。則如羚羊香象。微妙不可思議矣。

周詩多韻少韻

周頌烈文篇末多一韻。天作篇末少一韻。仁和范茂才景福云。移嗚呼前王不忘六字。於子孫保之之下。則兩篇皆叶韻矣。二詩相連。蓋誤簡也。說甚精確。具見讀書細心。

桑中詩別解

鄘風桑中一篇。小序集傳皆以為刺淫而作。仁和李海鮑學博光華云。此戴媯答莊姜之詩。所以報燕燕于飛一什也。其曰桑中上宮淇上者。皆當日話別送行之地也。其曰孟姜者。指莊姜而言也。下章曰孟庸孟弋者。庸與弋皆姜氏同姓之國。因懷莊姜而兼及當時之媵妾也。其說甚新。海鮑五

經皆有著作。今歿後不知藁尚存否。

### 張船山詩

張船山太守。問陶嘗於吳門密蓄一妾。於其夫人遊虎邱時。故使相遇於可中亭。晤談許久而夫人未之知也。太守賦詩云。秋菊春蘭不是萍。故教相遇可中亭。明修雲棧通秦蜀。暗畫峨眉鬪尹邢。梅子含酸都有意。倉庚療妒恐無靈。天孫冷被牽牛笑。一角銀河露小星。韻人韻事。足為山塘生色。

### 集對

家大人嘗集一楹聯云。大兒孔文舉。小兒楊德祖。前身陶彭澤。後身韋蘇州。以東坡詩對禰衡傳。天然比偶。惜無人能當此語者。

### 張仙

吳縣蔣國源題孟昶像云。錦江花草化春煙。蜀主風流絕可憐。贏得美人懷舊寵。趙家宮裏祭張仙。按花蕊夫人入宋私繪蜀主孟昶像祀於宮中。太宗見而問之。詭其詞曰。張仙云祀之可以宜男也。

### 甌北控詞

趙雲松觀察戲控袁簡齋太史於巴拙堂太守。太守因以一詞為袁趙兩家息訟。並設宴郡齋以解之。想見前輩風趣。其控詞云。為妖法太狂。誅姪難緩。事竊有原任上元縣袁枚者。前身是怪。括蒼山忽漫脫逃。年老成精。閻羅殿失於查點。早入清華之選。遂膺民社之司。既滿腰纏。即辭手版。園倫宛委。佔來好水好山。鄉覓溫柔。不論是男是女。盛名所至。軼事斯傳。借風雅以售其貪婪。假觴詠以恣

其饗饗有百金之贈。輒登詩話揄揚。嘗一嚮之甘。必購食單。仿造婚家花燭。使劉郎直入坐筵。妓宴笙歌。約杭守無端。闖席占人間之艷福。遊海內之名山。人盡稱奇。到處總逢迎。恐後賊無空過。出門必滿載而歸。結交要路公卿。虎將亦稱詩伯。引誘良家子女。蛾眉都拜門生。凡在臚陳。概無虛假。雖曰風流班首。實乃名教罪人。為此列穎具呈。伏乞按律定罪。照妖鏡定無逃影。斬邪劍切勿留情。重則付之輪迴。化蜂蝶以償夙孽。輕則遞回巢穴。逐獼猴仍復原身。其羅織之詞。雖云遊戲。亦實事也。詩值五千金。

江南昔有貴公子。年少登科乃翁故。撫事家居。於其公車北上。以五千金遺之。公子賦性不羈。楚館秦樓。一路揮霍。比至京師。已囊空若洗矣。兼以抱病不得入場。嗒焉若喪。稱貸而歸。翁初怒其不肖。欲訶責之。及還家。首搜行篋。見詩藁中有二句云。比來一病輕於燕。扶上雕鞍馬不知。翁且憐且喜。曰。得此二句詩。則五千金花得值也。公子次科旋中式。入詞館。此可為花柳諸公作一段佳話。今則無此撒漫浪子。并無此跌宕詩人矣。

### 秦良玉詞

嘗於友人齋中。見懸秦良玉小像一幀。上錢謝盒先生枚題金縷曲一闋。風流悲壯。殆罕其儔。其詞云。明季西川禍。自秦中飛來。天狗毒流兵火。石砭天生奇女子。賊膽聞風先墮。早料理。夔巫平妥。應念軍門無將畧。念家山。只怕荆襄破。妾男耳。妾之可。蠻中遺像。誰傳播。想沙場弓刀列隊。指揮高座。一領錦袍。殷戰血。襯得雲鬟婀娜。更飛馬。桃花一朵。展卷英安添颯爽。論題名。媿殺甯南左。軍國恨。

尚眉鎖

二名偏稱

今人二名者。往往於箋牘中單稱一字。按晉文名重耳。而左氏定四年傳。祝鮀述踐土之盟。其載書云。晉重魯申。昭二年。莒展與奔吳。而傳曰。莒展之不立。又晉語。曹僂負羈。稱叔振鐸為先君叔振。則割裂之稱。由來已久。馬遷葛亮。其濫觴耳。

衙堂

今堂屋邊小徑。俗呼衙堂。應是弄唐之訛。宮中路曰弄。廟中路曰唐。字蓋本此。

汀茫

顧亭林先生。遂於古音。嘗宿傳青主家。一日起稍寢。青主於戶外呼曰。汀茫久矣。猶酣卧耶。先生怪其語。青主曰。君精古音。豈不知天本音汀。明本音茫耶。相與大笑。

辨姓詩

潮州太守黃霽青先生。安濤嘉善人。工詩善滑稽。有同年某投札。誤書黃為王。先生作詩。畱之云。江夏那那未結盟。廿年三畫最分明。他家自接周吳鄭。敝姓曾連顧孟平。須向九秋尋鞠有。莫從四月問瓜生。右軍若把涪翁換。辜負龍鵝道士情。工整熨貼。風趣獨絕。

西湖竹枝詞

陶月山先生。文彬。篁村先生之祖也。著有金臺錦城摩雲等集。西湖竹枝詞二十首。為人傳誦。錄其

三首云。錢唐太守醉西湖。隄上花枝也姓蘇。卽是東風儂是草。將春吹綠到蘼蕪。葉葉東風楊柳青。青驄得得傍花行。勸郎收卻金丸彈。留箇鶯兒叫一聲。十景塘邊是妾家。小樓斜對木蘭花。西鄰阿妹聲相似。莫誤敲門去喫茶。清麗芊綿情文斐亶。鐵屋諸老不得專美于前矣。

### 金元七總管

吾杭清波門外有廟曰金元七總管。姚古芬述其友人陳姓者云。可對唐宋八大家。眾賞其工絕。案康熙間徐紫珊所撰碑記謂神元時人七者行次總管其官名也。

### 金陵詩僧

金陵水月庵僧鏡澄能詩。然每成輒焚其藁。攜李吳澹川文溥錄其數首呈隨園先生。先生激賞之甚。吳謂鏡澄宜往謁先生。鏡澄曰和尚自作詩不求先生知也。先生自愛和尚詩非愛和尚也。卒不往。其留澹川度歲詩云。留君且住豈無因。比較僧貧君更貧。香積尚餘三斛米。算來喫得到新春。新栽梅樹傍簷斜。待到春來便著花。老衲不妨陪一醉。為君沽酒典袈裟。其風致如此。

### 武弁能詩

浦情田守戎嘗誦其寅友某岳王墓句云。宰相若逢韓促胄。將軍已作郭汾陽。立論新奇得未曾有。情田金陵人。余向於吳門響山堂陳氏見之。出詩文稿若干卷見示。多有可觀。記其五言絕句一首云。最愛春三月。鸞環恰似鈎。郎心鈎不轉。鈎起妾心愁。情詞婀娜。絕非弁員口吻。

### 徐寶幢

兩般秋雨盦隨筆

卷一

三

上海掃葉山房石印

仁和徐寶幢茂才。恭儉工詩文。年四十。目雙瞽。口授經文課徒。家徒四壁。亦文士之厄也。記其西湖  
權歌二首云。大船埠頭楊柳青。小船埠頭春水深。勸君莫惜買船費。過卻春光無處尋。錢唐江上大  
潮多。遊客登舟喚奈何。儂自年年弄湖水。生來從不識風波。韻音深得竹西之遺。

杜撰

青春鸚鵡楊柳樓臺。司空表聖詩品句也。陳曼生司馬集二句對云。綠綺鳳凰梧桐庭院。注云張子  
野詞。請曾伯祖山舟學士為書楹帖。學士愛其工麗。欣然書之。後遍查子野詞。並無此二句。蓋竟屬  
司馬杜撰也。才人好事。往往如此。

西泠感舊詩

姚大陞孝廉。江蘇人。寓杭有所眷。留割臂之盟。後隨父宦閩。重過武林訪之。則香消已逾歲矣。因賦  
西泠感舊詩四章云。江南蕩子恨無家。錦字坊西問狹邪。蕪館秋燈留蝙蝠。荒陵春水沒蝦蟆。故人  
尚指樓頭柳。漁父空迷洞口霞。辜負沙棠舟上客。酒尊詩卷到天涯。窈窕文窗改碧軒。美人家近苕  
蘿村。芳蘭佩結繡經樣。杏子衫嬌潑酒痕。鬪草人歸春綽約。賣花聲破夢溫存。爭知舊日青驄客。哭  
過枇杷白板門。樓頭別語太淒清。乍似長生七夕盟。絕代可憐人早死。十年未見我成名。臨流淺土  
埋蘇小。殘月香詞唱柳卿。安得並駘瑤島鶴。蒼烟吹破嶺頭笙。西泠曲港漾平沙。橋上黃昏噪暮鴉。  
榆柳洲邊新鬼火。桃花門裏舊兒家。玉魚葬合肌猶暖。金蛻魂歸月易斜。知否蕭郎重到此。短詩和  
淚泣琵琶。哀豔之音。令人酸鼻。未半年。姚亦卒。言為心聲。固不宜爾也。



拾沒

字典不知而問曰拾沒沒母果切音麼今北人所謂什麼也

不惜

草履名不惜其來已久按齊民要術作不惜黃扶孟云當以不惜為是謂此物極賤雖履泥溼棄之亦不愛惜也

呂叔簡語

明呂叔簡云今之用人每恨無去處而不知其病根在來處今之理財每恨無來處而不知其病根在去處二語可為居官居家者座右銘

伯夷叔齊

張船山太守在登州府試以伯夷叔齊命題有作八比文者則伯二比夷二比叔二比齊二比也先生題俳語於卷上云孤竹君哭聲悲叫一聲我的兒子呵我只道你在首陽山下做了餓殺鬼誰知你被一箇混帳的東西做成了一味喫不得的大煤八塊可為噴飯

蘭因館

白香山詩云錢唐蘇小是鄉親家在錢唐而墓不在錢唐竹垞老人辨之詳矣然西泠坏土千古豔稱官斯土者一再修葺借以為湖山點綴亦何不可竹垞必欲奪歸秀州未免已蹈爭墩之習至小青詩云杯酒自澆蘇小墓可知妾是意中人小青為虎林馮氏家姬雖雜見諸家小說而衣香鬢影

兩般秋雨盦隨筆

卷一

四

上海掃葉山房石印

若有若無人尚憑虛墓於何有乃陳雲伯大令文述特築其墓於孤山之麓並附以雲友菊香且為  
 之誌以徵之復建所謂蘭因館以實之可謂極才人之好事矣詠巫山者不云乎朝雲暮雨連天暗  
 神女知來第幾層賦洞庭者不云乎日落長沙秋色遠不知何處弔湘君引人入勝正在縹緲必欲  
 求其人以實之不幾梅鶴笑人耶然其題詠之作有不可磨滅者茲特錄其佳句大令原唱云芳姓  
 偶同楊妹子小名應喚菊夫人方穉章孝廉懋朝句云樂府好歌三婦艷鄉親况有六朝人吳飛卿  
 女史規臣云桃葉畫船題葉女梅花禪榻散花人大令媳汪小韞女史端紀事四首最佳其詩云鄭  
 家嬌婢解吟詩和靖風流想見之遺址誤尋高菊圃翟晴江以菊香墓為高菊圃臆說也前身合是謝芳姿踏青春訪  
 瓊姬墓朱竹垞毛馳黃兩先生曾訪之飛白宵題玉女碑諸九鼎作墓誌更乞茂漪書一過簪花楷法妙臨池翁大人乞墨  
 蘇荀香此焚餘詩草返魂香遺集真應號斷腸齊國淑妃原著姓馮性蔣家小妹是同鄉小青廣鏡  
 湖桃葉鷗盟遠會稽馬髦伯畫閣梅花鶴夢涼屏居孤最憶橫波摹小影眉樓一角寫斜陽願眉樓  
 青小影此又見楊娃小印紅容華才筆麗驚鴻容華楊姪女姪盡殘著錄留湖上詩見張遂輕薄姻緣說意  
 中李笠翁意中緣傳奇以楊雲友配董香先謬論也謝逸畫圖寒翠晚謝樹有雲友及汪倫潭水夜空空嘗客汪然依然智  
 果西頭路絕勝仙霞萬點楓雲友死天素返閣碧城壇占久名家多少蛾眉禮絳紗仙子玉鑪三澗  
 雪美人湘管一枝花隔湖香家秋飛蝶映水紅樓晚噪鴉更訪吳宮雙玉墓牡丹廳畔竹陰斜翁大  
 為瓊姬小玉管墓于虎阜塔院牡丹廳下瓊姬閣閩女名勝王又名勝玉小玉夫差女亦名紫玉四詩典麗風華洵堪垂遠傳之後人遂成湖山掌  
 故矣

豬語牛鳴

公治長解豬語見皇侃論語疏可與介葛盧聞牛鳴作的對

鬚換銀米

京師四喜班陳雙者名小生也年逾四十將留鬚掌班者苦止之每年願加包銀若干遂不果留偶閱蕁鄉贊筆華亭顧威明家豪富性酷好梨園一日家演劇有名旦善裝杜麗娘而已鬚髯如戟因強其雜鬚乃曰俗語去鬚一莖償米七石倘勿吝乃可從命顧撫掌大笑曰此易事耳遂令家人從旁細數計削去四十三莖立取白祭三百石送之鬚之遭際亦奇矣哉

琴娘

琴娘者珠江戴氏婦也雅善鼓琴偕其夫遊楚南某中丞耳其名延請授琴羣姬並從學焉不二年中丞卒戴夫婦遂流落轉輾至浙往來大姓家雖畧行其道要非復曩時之尊重每當酒闌燈炧縷述舊情未始不淚涔涔也余聞而感焉為賦金縷曲二闋云雙泛珠江舫儘風流秦娘身樣瑩娘眉嫵生小自嫺文君技花底秋桐慣撫總羞學尋常菊部一曲水雲瀟湘調竟公然轉入臨淮府鵲比翼鳳鸞伍瑟瑟夜靜軍門鼓好良宵闌干月轉花陰亭午半臂添寒尚書醉屏後金釵楚楚齊頰首邯鄲學步絳帳高談勾挑法把霓裳譜作鴛鴦譜飄泊恨不須訖刻地鴉啼血怪無端房中曲奏鼓宮宮絕華屋俄成山邱感化去朱門劍鳥有多少花啼柳泣何況堂前雙飛燕更誰容重向雕梁歇飛絮影化萍葉漂流卻向明湖側恁忽忽宮移羽換珠狼翠藉舊日鞦韆尖三千拜今日鴉衣百結回

首望侯門天隔大有水雲樵琴意莽江山重話梁園雪春夢事感而述嗟乎始則王侯笑傲繼則賓客飄零比比是也獨一琴娘也哉

### 楊妃詩

美人例為人憐雖至亡國敗家猶有起而原之者袁簡齋先生先開脫楊妃一則曰唐書新舊分明在那有金錢洗祿免再則曰如何手把黃金鉞不管三軍管六宮趙甌北先生竟褒獎楊妃一則曰馬嵬一死諸軍退妾為君王拒賊多再則曰張均兄弟今何在只有楊妃死殉君

### 世俗誕妄

吾杭清泰門外有時遷廟凡行竊者多祭之濟甯有宋江廟為盜者嘗私祈焉汲縣有紂王廟凡龍陽胥禱于是穎之衛靈公廟閩之吳天保廟亦然湧金門外有張順廟赤山埠有武松廟石屋嶺有楊雄石秀廟閩楚多齊天大聖廟黔中多楊老令婆廟此皆淫妄之祀又有謬誤者陳州城外厄臺有廟題曰一字王佛即孔子也北方牛王廟畫百牛於壁牛王居其中即冉伯牛也温州有土地杜十姨無夫五鬢鬚相公無婦於是合而為一則杜拾遺伍子胥也雍邱范郎廟塑孟姜女偶坐者乃蒙將軍恬也孤山林和靖祠塑女像為偶題曰梅影夫人之位或戲之曰何不兼塑仙鶴即君世俗誕妄真是匪夷所思又凡廟中司事之人吾鄉名之曰廟鬼所作所為往往戲侮神聖如關帝手中所執之扇末署款云雲長二兄大人屬書愚弟諸葛亮真堪發噱又某年吾郡作保沙會各廟神像俱迎聚於西湖瑪瑙寺前於是諸神持帖互拜最奇者大士名帖云愚妹觀世音檢衽拜尤堪捧腹

也

### 陶篁村

會稽陶篁村先生元藻買墅於西湖葛嶺之麓名曰泊鷗山莊六十餘娶一妾為饒老計家曾伯祖山舟學士調以詩云病來久不見陶潛隔著重城似隔天昨夜中庭看星象小星正在少微邊聞說蓉江泛艣枝已成陰後未涼時一枝柳粟無人管付與樵青好護持不是朝雲侍老坡也如天女伴維摩對門有箇林和靖冷抱梅花奈爾何好將斑管畫眉雙莫染星星鬢上霜比似詩人張子野鶯花還有廿年狂此四首隨園老人已采入詩話中復有再調篁村二首云湖光如鏡復如奩中有飛來比翼鷓惱煞畫船樓外泊紅闌添上一重簾一幅新翻秘戲圖海棠側畔老梅株問年三五盈盈月不見猶憐况老奴先生沒後如君守志不嫁後四十餘年余與先生令孫春田學博軒遊詢之如君尚在年已六十餘長齋繡佛足不出戶每食則設於先生小像之側進酒侑食如事生禮亦一段風流佳話也先生工詩古文詞兼長制義顧南北十上鄉闈不得售在京師有日者兼精風鑑謂之曰君命中金寒水冷無分功名雖然骨格清奇不名世當壽世也使相諸郎則曰皆科第中人也先生遂絕意進取二子廷琛廷珪先後登甲科出宰劇縣先生買宅湖山徜徉詩酒乾隆甲寅春田以新補弟子員入場先生見獵心喜意欲重攜鉛槧諸姪輩止之不可戚友咸止之亦不可於是春田來奔告於山舟學士學士往謂之曰篁村爾求死耶何其老而無恥也先生曰吾文興頗勃勃故偶作是想耳學士曰是不難俟首場畢後君為擬程吾來同作屆期學士偕先生至青雲街陶氏書坊

接考。知首題為夫子之牆一節。兩公共硯。凝思論題。舉筆成文。皆清微淡遠之音。比勝發則是科中式之文。皆据摭爾雅及廣雅考工三禮而成者。學士謂先生曰。此中須丹壁垣墉。吾與子黃土頽牆。復從何處討生活耶。相與乾笑而已。

錢宗伯對

嘉興錢擇石侍郎。載奉命祭堯陵。辨今堯陵之非。既覆命具摺奏之。摺計二十七扣。奉旨申飭。又乾隆庚子典江南試。取顧問作解首。三藝皆駢體。經磨勘停三科。京師以二事為對云。三篇四六短章。欲於千萬人中。大變時文之體。一摺廿七餘扣。直從五千年後。上追古帝之陵。

石異

宋牧仲筠廊偶筆載。有人於歸州香溪得一石。大如斗。剖之得雌鴛鴦石一枚。後復過此溪。又得一石。剖之得雄鴛鴦石一枚。因琢雙杯寶用之。已奇絕矣。壬幼時嘗聞山舟學士云。有人寶一水石。上作山樹形。尾有杜詩一句云。石出倒聽楓葉下。其人絕愛。行篋中常以自隨。一日過黔州某溪。偶於篷窗把玩。失手墮水。因停舟雇人撈取。良久得一石。大小無異前石。而花紋迥殊。末亦有詩句。則櫓搖背指菊花開也。再下搜取。復得前石。此等神物。其生之也奇。其合之也尤奇。

高小姊

天啟時御前牌子高永壽。年未弱冠。丹唇鮮眸。姣好若處女。宮中以高小姊呼之。凡宴飲之際。高或不與合座。為之不歡。後端午日隨帝遊西苑。溺死。見天啟宮詞注。

鬘子疊

乾隆中有方伯某公蒞浙。見文牘中有鬘子疊三字。投牘於地曰。此明明是疊字。何得誤讀為門耶。一吏從旁從容拾牘。援大雅烏鷺之說以進。曰。舊注疊音門。謂水流峽中。兩峰如門也。某公憮然曰。微子幾誤乃公事。子即吾一字師也。某公之虛懷。此吏之博雅。人兩美之。

諷刺詩

諷刺之詩。意不可不露。亦不可太露。故不宜賦而宜比興也。詠蟬詩云。莫倚高枝縱繁響。也應回首顧螳螂。詠瀑布詩云。流到前溪無一語。在山作得許多聲。詠鐵馬詩云。底事秋冬時作響。在人簷下不平鳴。詠夏雲詩云。無限早苗枯欲死。悠悠間處作奇峰。皆急切言之。而仍出之以蘊藉者。惟仁和單斗南先生詠蚊詩云。性命博膏血。人間爾最愚。嗜膚憑利喙。反掌隕微軀。此則痛詆之不遺餘力。貪讒之吏。讀此能無凜乎。

不白

陳太僕勾山先生。年逾耳順。鬚尚全黑。喪文達公戲之曰。若以年而論。公鬚可謂抱不白之冤矣。

廿四堆

越中屬湖之濱。獅山之側。俗名廿四堆。皆南宋宮人墓也。山陰邵薑畦先生詩云。屬湖湖水明如鏡。照出興亡事可哀。二十四堆春草綠。錢唐風雨翠華來。余曾過其地。賦二絕云。屬湖一水近蘭亭。淺土埋香尚有靈。當日承恩知未編。翻從地下傍冬青。零落花鈿冷翠翹。誰將遺事問前朝。宮人斜外

雷塘路一樣傷心廿四橋

食酒

有蘭闌子。作日記冊云。某日買燒酒四兩食之。人遂傳為笑柄。而不知亦未可非也。于定國傳曰。定國食酒數石不亂。柳子厚序飲亦云。吾病痞不能食酒。則酒之言食。其來有自。

方子雲詩

歙縣方子雲。傲屋長干。忘情榮利。詩憑意造。近體尤工。五言如送夏湘人出關云。山勢盤元氣。湖聲折大荒。舟次云。石爭雙派水。雲鬪雨來風。登金山云。萬古不知地。全山如在舟。竹林寺云。石氣青樓閣。湖光白古今。七言如句曲山云。雙峽東江通楚蜀。萬峰送雨落淮徐。潤州懷古云。人鉏北府新生草。江走南朝舊夕陽。舟次即目云。潮初出海如雲白。月乍離山抵日紅。石湖舟中云。風急忽疑星欲墮。舟移如與月同行。鎮海樓云。急水與天爭入海。亂雲隨日共沉山。清涼山云。高閣紅扶臨澗樹。小亭青受隔江山。絕句如長干寺見隔院玉蘭云。粉裝玉琢素衣裳。拂面風來特地香。不阻遊人阻詞客。人間無賴是紅牆。新月云。雲際纖纖月一鉤。清光未夜挂南樓。宛如待字閨中女。知有團圓在後頭。小亭獨坐云。小亭三面疊雲根。坐把澆愁酒一尊。西下夕陽東上月。一般花影有寒溫。風韻獨絕。

科場對

謝金圃。塘吳王綸。德定國。保沈雲椒。初典試。頗不滿於眾口。作對云。謝金圃抽身便討。吳王綸倒口就吞。德定國人。傍呆立。沈雲椒衣裏藏刀。雙關拆字。巧不可階。又浙江乾隆丙子鄉試。兩主考一姓。



莊一姓鞠。莊公顛預而鞠公不謹。有人集杜句嘲之云。莊夢未知何日醒。鞠花從此不須開。尤極現成。鞠試畢回京。語陳勾山太僕云。杭人真欠通。如何鞠可通。菊公不答。鞠詰之。公曰。吾適思月令。鞠有黃華耳。鞠大慙。未幾死。人以為語讖云。近有某公分校禮闈。卷中有用毛詩佛時仔肩者。則批云。佛字係梵語。不可入文內。復有用周易貞觀二字者。則又批云。貞觀係漢代年號。不可入文內。因有為之對者云。佛時是西域經文。宣聖悲啼彌勒笑。貞觀係東京年號。唐宗錯愕漢皇驚。又姚秋農總憲典順天鄉試。有用尚書率循大下者。則批云。大下二字。疑天下之誤。是科蔣秋吟侍御分校。有用尚書不率大夏者。則批云。大夏二字不典。因對云。蔣徑荒蕪大夏含冤呼大下。姚墟榛莽秋農一笑對秋吟。語妙絕倫。皆可與左邱明兩目無珠。趙子龍一身是膽。同是科場話柄也。

### 因詩得贈

三山鄭汝昂工詩。貧甚。丁相知令廣東。鄭寄詩云。三尺兒童事未諳。饑來強扯我襦衫。老妻牽住輕輕語。命正修書去嶺南。其人得詩。因厚贈之。案青瑣集載張球獻詩於呂許公云。近日廚中乏短供。兒童噉哭飯籬空。內人低語向免道。翁有新詩上相公。鄭詩蓋本於此。

### 張子野

宋祁呼張子野為雲破月來花弄影郎中。此人人知之也。歐陽文忠又呼為桃李嫁東風郎中。以子野一叢花詞。有不如桃李猶得嫁東風之句也。見范公稱過庭錄。

### 火浣布

莊芝階舍人。仲方自蜀中歸。攜火浣布一方。偏示同人。質厚且麤。以手捫之。泠泠然。冷濕憎膚。雖入火不燃。而見談則黑。並無愈濯愈潔之說。考火浣布有三。最上者火鼠之毛所織。其次火木之皮所織。紋理細膩。並出海南諸國。最下則蜀中建昌所出。名曰石絨。生巖隙間。土人采以為布。能去諸物之垢。不可為衣。芝階所攜。即此是也。

### 蘇州狀元

本朝殿撰吳下為多。有蘇人以此誇於座中。忽一人冷語曰。蘇州出狀元。亦猶河間出太監。紹興出惰民。江西出剃頭師。句容出剔腳匠。物以類聚。無足怪也。案此戲語。亦有所本。唐王定保摭言載一則云。盧肇初舉。先達或問所來。肇曰。我袁民也。或曰。袁州出舉人耶。肇曰。袁州出舉人。亦猶沅江出龜甲。九助者。蓋希矣。

### 乳姑圖

山陰某。忘其姓名。有題乳姑圖詩云。兒勿嘯。婆婆將與汝棗梨。兒且去騎竹馬嬉。兒前牽娘雙淚流。東邊一隻兒要留。口講指畫向婆語。婆婆不小喫乳羞。婆婆不小喫乳羞。不鋪張盡孝門面語。而描寫妮妮之態。自然入情。

### 寬恕

唐唐臨性寬仁多恕。欲弔喪。令僮歸取白衫。僮乃誤持餘衣。懼不敢進。臨察之。謂曰。今日氣逆不宜哀泣。向取白衫且止。又一日。令煮藥不精。潛覺其故。乃曰。今日陰晦。不宜服藥。可棄之。宋王旦局量。

寬厚。家人欲試之。以少埃投羹中。公唯噉飯。問何不食肉。曰。我今日偶不喜肉。一日又烹其飯。公曰。我今日偶不喜飯。可具粥。二公之度相似。凡褊急而苛刻者。可以為法。

### 代筆

古書名家皆有代筆。蘇子瞻代筆。丹陽人高述。趙松雪代筆。京口人郭天錫。董華亭代筆。門下士吳楚侯。山舟學士書名噪海內。而從無代筆。湯畫人庶常。錫蕃沈友。三明經。益頗肖公書。嘗為人作字。署學士名。實非代筆也。

### 鏡聽

崑山徐大司寇。乾學昆季三人。未第時。除夕相約鏡聽。乃翁偵知之。先走匿門外。俟三子之出。揖而前曰。恭喜弟兄三鼎甲。諸子知翁之戲已也。不顧而走。則有二醉人連臂而來。甲拍乙之肩而言曰。癡兒子。你老子的話是不錯的。蓋以俳語相戲也。已而果應其言。又錢唐黃文僖公。機未遇時。鏡聽。聞二婦人相語云。家有二雞。明日敬神。宰白雞乎。宰黃雞乎。其一曰。宰黃雞可也。機雞同音。遂以為識。

### 瓦刺

西海有魚名瓦刺。其目入水則暗。出水則明。凡物皆動下頰。此魚獨動上齒。見人遠則哭。近則噬。故西域稱假慈悲者曰瓦刺。制之者惟仁魚。蓋此物偏身鱗甲。刀箭不能入。惟腹下寸許是肉。仁魚譬最利故能尅也。仁魚性極慈。嘗負小兒登岸。誤斃之。遂觸石死。而獨能制彼。所謂以至仁伐至不仁。

也

無題詩

余在京師。凡遇諸伶侑座。酒闌燈施。往往漠然。或以矯情譏。或以木石誚。適然不顧也。一日見某部某郎。不覺傾倒。形輸色授。頗難自持。然獨繭抽絲。無由作合也。因賦無題二章云。尋到蓬山別有春。好將綺筆寫芳因。鈎翰格磔渾難語。撲朔迷離兩不真。願作鴛鴦申後約。化為蝴蝶夢前身。玳鏤消息全無準。腸斷愁紅悶翠人。不沾情處惹情魔。如此相思可奈何。後落梅花酸意透。倒垂蓮子苦心多。鳥因銜恨思填海。狐為生疑怕渡河。欲託微波通一語。生防前面有鸚哥。

趙篠珊

仁和趙篠珊先生。銘湖北安陸縣知縣。以墨誤歸。一琴一鶴。頗有祖風。擔石無儲。不改其樂。嘗作小詞自遣。記其遊西溪齊天樂云。清流澹沱。有一鷺飛來。白頭似我。又臨江仙詠秋海棠葉云。斷腸人不見。留得綠衣裳。皆綽有風趣也。

和尚太守

王樹勳者山西人。始為京師木蘭院道者。後薙髮為憫忠寺僧。饒於資。遂潛自蓄髮。遵例報捐。同知選授湖北某缺。旋擢郡守。會調繁入京。侍御石公承藻首發其奸。嚴詢得實。遂編管黑龍江。先於刑部衙門前荷枷兩月。然後發遣。大興舒鐵雲孝廉。有和尚太守謠一篇。紀其事。詩長不備錄。記其起四句云。棄民為僧如禿鷲。棄僧為官如沐猴。宦成黃鶴樓邊住。事敗黑龍江上游。讀之失笑。

五時衣

今江南人嫁娶新婦必有五時衣。按齊明帝紀：武陵王閔太后遺物命留五時衣各一襲。五時者謂春青夏赤季夏黃秋白冬黑也。江南沿六朝之遺，故猶有此名。

中秋詩

王次農明府辰在京師，集同人賞中秋，限秋字賦詩。有某君句云：十分明月五分秋。為時傳誦。又吾杭同人小課，以月餅命題。姚古芬五律起聯云：舉頭看明月，把酒問青天。以蘇對李。天造地設，黃相圃先生模擊節歎賞，以為此題絕唱也。

張晏埋骨

金玉珠寶無不出土者。故古人戒厚葬也。然亦有時相反者。宋壽州張侍郎，撫州晏丞相，俱葬陽翟。相去數里有盜發張墓，得寶器甚多，遂完其棺，掩覆其穴。繼發晏墓，棺中惟木胎金裹帶一，盜失望大恚，以刀斧碎其骨而出。一以厚葬完軀，一以薄葬碎骨，事之不可知者也。

干支戲

明王完虛中丞，點萬曆甲辰進士，好諧謔。初仕為鄒平知縣，與章邱接壤。一日與章邱令相見，令問公年。答云乙亥。回問之，答云亦乙亥。公笑云：某是鄒平一害，兄便是章邱一害。又有人賀新婚，回人問新人容貌如何，曰未言其貌，先言其命。辛酉戌辰乙巳癸丑，其人不悟，則曰：新有婦人，一似鬼醜也。

名士受窘

達官厭棄名士。名士遂傲慢達官。然亦有時受其窘者。吳江郭頰如。磨飲於友人處。有某太史在座。少年甲第。未免意氣凌人。頰如語氣之間。多所狎侮。太史不堪其謔。作而言曰。頰如先生。有何開罪。卻句句奚落。下官頰如曰。公讀書中秘。言當雅馴。奈何以稗史之談。挂諸齒頰。太史曰。晉書百官志。朝士七品以下。不得稱臣。但稱下官。南北史亦然。某承乏翰林。官止七品。稱下官禮也。先生獨未之前聞乎。頰如慙不能答。

毒謔

明嘉靖間。一內璫銜命入浙。與司北關南戶曹。司南關北工曹。飲宴。璫欲侮縉紳。乘酒酣。為對云。南管北關。北管南關。一過手。再過手。受盡四方八面。商商賈賈。辛苦東西。此璫故卑微。曾司內閣工部。君所素識者。因答曰。我須相報。但勿賸乃可。遂云。前掌後門。後掌前門。千磕頭。萬磕頭。叫了幾聲。萬歲。爺爺娘娘。站立左右。璫怒憤攘臂。至欲自裁。二司力勸而止。雖屬毒謔。實侮由自取也。

中庸非孔門書

葉書山庶子。謂中庸一書。非子思所作。其說云。偽託之書。罅隙有無心而發露者。孔孟皆山東人。論事俱就眼前指點。孔曰。曾謂太山。又曰。太山其積。孟子曰。挾太山以超北海。又曰。登太山而小天下。就所居之地。指所有之山人之情也。漢都長安。華山在焉。中庸引山稱華嶽。明明以長安之人。指長安之山。其為漢儒偽託無疑。

阮王二宮保聯

劉文清公在相位。太夫人九十誕辰。○仁廟賜壽。備極恩榮。阮芸臺宮保撰聯云。夫為宰相。哲嗣為宰相。歷六科之賢孫。又將為宰相。八座聲名驚海內。○帝祝期頤。卿士祝期頤。合三省之黎庶。以共祝期頤。九旬福壽慶江南。蓋其時文清以兩江總督。遙執相權。而洵芳先生已階至二品也。冠冕堂皇。罕有其匹。慶蕉園宮保鎮粵。王省崖尚書。鼎贈聯云。恩衍韋平。祖父子孫三宰相。家傳忠孝。弟兄叔伯四將軍。鉅製鴻題。足以稱其家乘。又先文莊既相。後嵇文恭贈聯云。秋圃黃花。韓相國春風紅杏。宋尚書。臺閣頌揚。又何其妍麗也。

琵琶記

高則誠琵琶記相傳以為刺王四而作。駕部許周生先生宗彥嘗語余云。此指蔡千事也。千棄妻而娶荆公之女。故人作此以譏之。其曰牛相者。謂介甫之性如牛也。余曰。若然則元人紀宋事。斥言之可耳。何必影借中郎耶。先生曰。放翁詩云。身後是非誰管得。滿村聽唱蔡中郎。據此斯劇本起于宋時。或東嘉潤色之耳。然則宋之琵琶記為刺蔡千。元之琵琶記為指王四。兩說並存可也。

毛

佩觿集云。河朔謂無曰毛。今粵中及西蜀皆然。按東坡請人喫羹飯。曰飯也。毛菜也。毛蘿蔔也。毛則古人行文往往用之。然猶曰紀載方言。叙述遊戲耳。後漢書馮衍傳。饑者毛食。五代史黃璠綽賜餅。毛魚袋。則典冊高文亦用之矣。

番槍子

萬紅友先生詞律一書。其辨洞仙歌之難入醜奴兒。揉碎花箋之為殘缺。祝英臺近鶯嚦序之別無添字。三臺之分兩段為三段。笛家之當移撮句讀。細心校訂。允推詞學功臣。他如嘯餘圖譜之複收誤收。如金人捧盤之即上西平。蝶戀花之即一籬金。念奴嬌之即賽天香。六醜之即箇儂。高陽臺之即慶春澤。望梅之即解連環。過秦樓之即惜餘春。雨中花之即夜行船。玉人歌之即探芳信。紅情綠意之即暗香疏影。莫不醜詆之不遺餘力。其辨體辨句。可謂精且確矣。然亦有時校勘不精者。律中第十一卷。收韓玉番槍子一調。而數闕以後。又收李獻能春草碧一調。細考字數句法。無不相同。且韓詞尾句三字是春草碧。而李即以為名。亦猶賀新郎之名乳燕飛。水龍吟之名小樓連苑。臨江仙之名庭院深深。偶立新標。並非異製。然則春草碧之即為番槍子無疑也。惟有數字平仄稍異。依先生舊例。則當收作又一體。或于韓詞旁注可平可仄字樣。而以春草碧之名。附於番槍子之下。則事歸一律矣。

南屏僧

淨慈寺主講明中。大恒善詩畫。畫筆雅近井西老人。詩五言特雋。過平和橋云。魚蝦爭小市。雞犬亂孤村。雨中送客云。落花成小劫。流水悟前因。皆不愧高人吐屬。示寂時。壽五十八。辭世偈曰。五十八年一報周。謝家活計霎時收。披蓑赤腳千峯去。不問盧塘舊釣舟。繼之者曰讓山。篆玉工隸字。五言句云。涼話竟忘久。松風不斷吹。是真得靜中三昧者。又繼之者曰王雲。際祥工畫淡墨山水。今主席



者曰松光。了義善鼓琴飲酒。畫山水兼工小詩。此外則有萬峯庵之小齋。尤能以游戲具神通者。得毋南屏例得詩僧。其泉石秀靈。有以致之歟。

學海堂

阮芸臺宮保到處好提唱風雅。道光四年。於廣東觀音山建學海堂。仿浙江詁經精舍例也。其地梅花夾路。修竹繞廊。中建廳事三楹。後有小亭。邃室。高依翠岫。平挹珠江。頗極瀟灑之致。每月集書院生童子。此課詩古文詞焉。宮保自撰楹帖云。公羊傳經。司馬記史。白虎德論。雕龍文心。極古香古艷之致。

律中變調

舊人詠梅花句云。惟三更月是知己。此一瓣香專為春。陳子肅妓館詩云。青銅三百一斗酒。荔支十八誰家娘。餘姚鄭耕餘贈人句云。人皆欲殺今之白。我醉須埋昔者伶。嘉興吳澹川題周香度詩稿句云。拋五斗米就三徑。腹萬卷書手一杯。海昌陳益齋句云。古松奇似老名士。初月媚於新嫁娘。會稽胡西垞詠蓼花句云。何草不黃秋以後。伊人宛在水之湄。又有人詠十月桃句云。劉郎再來歲云暮。王母一笑天為春。諸聯倔強盤曲。句法新而用意別。皆七律中之變調也。

索詩癡

盡日覓不得。有時還自來。貫休覓句詩也。人以為是失貓詩。若教解語應傾國。任是無情也動人。羅隱詠牡丹詩也。人以為是女障子詩。樹底有天春寂寂。人間無路月茫茫。曹唐漢武宴西王母詩也。

兩般秋雨盦隨筆

卷一

十二 上海掃葉山房石印