

近代中國史料叢刊第二十八輯
沈雲龍主編

陶齋文集

王樹枏著

文海出版社印行

陶廬文集十三卷

乙卯冬月刊行

1875/12

陶廬林取刻十六

陶廬文集敘

衡知從事於學問之塗自先生啟之從學爲詩其時年未及冠本原師說敷均字字爲詩固不知詩也後學文於桐城吳先生武強賀先生因暫去詩不爲前後幾二十年頗覺有闕斯事崖岸循涂守轍兢兢焉尺寸不敢踰越近四三年復從先生編傳有清一代畿輔先哲一筆一削昕夕與親浩乎瀟瀟若縱巨艦泛大海水與天際泝無津畔而淺沙深礁風濤汹涌枕篙不施夷然直達彼岸從枕席上行舟何其神也回憶前從學詩之時遽已三十餘年而衡自往歲冬又復爲詩嘗與友朋會飲日晚席終衆欲待至

月出始歸直過夜半及歸至家檢時所謂陰歷則十一月晦日也因效古人問答之體爲晦日望月詩質諸先生先生評以退之改玉川子月蝕詩法度謹嚴而玉川子光怪之氣盡失予非退之不敢妄與刪削然則衡之於詩法度蓋猶有所未合也猶記先生前都講吾冀時一日拔衡稠人之中資以膏火肄業書院衡之知事學問遂於是始其後先生出仕門人祖送灑淚爲別歸期約以十年日月不留儻矧閱世違侍杖履爲日已久方懼廿年所學無以進質先生願獎飾之愈量夫先生固始以學問啟衡者也自吳先生賀先生沒漠無所向日夕塗窮適直先生自數千

里外歸來復得從事於此有始有終某於斯事庶其不躓
於半途乎唯相眎鬚髮兩皤處車馬喧闐之地不能自振
拔時時發憤於詩文以消遣歲月衡不暇自悲代爲先生
悲矣先生之文前集凡若干首衡一一卽所及知者爲之
注非阿好也已同刻入集中知者當能辨之今續集刻又
將成叔維謂衡子宜有序序先生之文若古人所謂摹天
繪海不可能也謹記衡事先生始末三十年以來離合聚
散之感庶讀之者不以爲溢美也受業趙衡謹序

陶廬文集序

曩余客保定則嘗聞王晉卿先生文學爲北方稱首比迆錄其校定墨子及易說數則以歸及今三十年始遇之京師朝夕譚藝相得各出所著文評隲當否嗚呼文事之輕於天下久矣況世變日亟曾不能抒謨建議乃抱其陳朽之業互慰寥寂召笑取侮而不知止者何也竊嘗以謂人之命質於天也各有所宜善用之其長皆有以自見或以德淑或以才效或以言牖叔孫氏所謂三不朽者不必強同要歸有益於世而已世與世相續以至於無窮有此一世則有此一世之政典焉人物焉欲傳載之以餉後世則

文尙矣而或工或否相倍蓰焉其傳載之久暫晦顯一視
其文工否以爲之差故世不能無賴於文賴於文又不能
不求其工亦其理然也且夫天下事理之繁曠非一人之
神智所能獨淪也人人有其神智各以其所自得者著之
策而餉於人推之於千古推之於四海九州凡其著於策
者皆可資人之益然而人之資焉者有得有不得得之者
有閔有瑣有易有艱則辭之高下爲之也文豈不難哉歐陽公
稱古聖賢之不朽者不待施於事況於言乎而因譏勤一
世以盡心於文字間者皆可悲也予謂文患不工耳誠工
矣則雖鉅德隆功且賴以載之不朽又可譏乎哉晉卿先

生著書四十餘種凡百八十餘卷其釋羣經諸子實事求是
是一本之故訓其攷輿地及紀泰西列國事皆精確而具
史裁其爲詩古文辭則謹守家法而於吾鄉方姚諸先生
之緒論尤津津道之不厭也其爲書雖浩博而戾於道者
鮮矣故可裨益世用先生名樹相新城人其大父重三先
生以名進士都講郡城門下著籍者數千人先生濡沐先
業早惠夙成旣通籍由牧令以躋監司躡而再奮鏃學不
舍今老矣太夫人猶在堂家累數十口貧不能歸每與余
言之太息也會開清史館先生承今相國命取畿輔先正
遺集蒐討而論述之將以備一方文獻可謂勤矣其所自

附錄三
二
著陶廬文集二卷文其室詩集八卷已刊行今續刻詩文集其若干卷余發斯義簡端言之而不怍亦欲援先生以自壯也甲寅冬日桐城馬其雍序

陶廬文集序

光緒壬辰癸巳間吳至父先生方主講蓮池館我於院中
昕夕縱談則聞北方文學巨子首推新城王晉卿武強賀
松坡久之松坡自冀州來相聚十餘日爲余題西山精舍
圖以去晉卿先生則官蜀隴新疆余尋亦南歸國家多故
變亂相尋自念生平傾慕之人不知會合在何日也乙卯
春余來京師晉卿先生方在史館因得相見先生誦余文
大喜爲之序悉發其橐中文已刻若未刻凡數十篇余讀
之光氣發見萬怪皇惑而一準以規矩尤工爲長篇蓋先
生少善駢偶之文自交吳先生索觀其古文笑曰此非晉

卿之文也先生始不服已取太史公書以下治之數月試作數篇以示吳先生乃曰此真晉卿文矣於是盡屏駢偶專治古文而先生之文成松坡旣歿兩載相國徐公爲刊其遺稿松坡之文歛其才於學之中先生能發其學於才之內信乎皆豪傑之士也始吳先生官直隸也以興學爲務尤重擇師其知冀州欲得先生而黃子壽方主修通志倚先生靳不肯與騰書互爭李文忠公和解之令先生居冀與志局各半歲乃已而同時教於冀者爲通州范肯堂當世先生旣去繼之者則松坡教冀士最久肯堂弟子之尤者爲李剛已剛已得進士令山西死年未四十趙湘帆

衡者先生及松坡弟子也文亦雄健名重於世今先生門下士將葺先生未刻之文續刊以行先生屬序於余因舉數十年北方文學之承傳以爲言亦以見先生之文關於盛衰之故者大也乙卯冬月桐城姚永概序

陶廬文集序

自湘鄉曾氏爲歐陽生文序迄論文派推宗桐城若黃河之水萬脈千歧皆導源於星宿一海一時承學之士罔有異辭獨南屏吳氏起而諍之以爲文章之事不必皆相師效苟深造有得皆可自達於古人而以門戶涂轍之見爲非廣生譎學禱昧於曾吳二家之言不敢以意爲左右及得侍新城王先生請受古文之學每有講論於桐城流派不妄許可而獨服膺姚郎中陽剛陰柔之說一如曾氏之誦法姚氏津津未嘗置口且自言其三十歲以前嘗恣爲馳騁浩博之文矣其後與武昌張廉卿桐城吳摯父兩先

生者游始悔弄其少作益浸淫於兩漢而出入於昌黎半山之間及其成就迥一掃桐城末流病虛聲下之習其氣骨道上實有得於陽剛之美者居多蓋先生之文不專主桐城而亦不悖其義法以謂義法者文之質幹也舍義法則無以言文知義法者質幹立矣繇是進而上焉而各就其性之所近專壹其蘄向以廣己於深造之域毗於陽者其文雄以直毗於陰者其文紆以和陰陽相翕則如樂之諧而克幾於大成故當其始之端吾嚮者雖桐城是適可也若詣乎其極則神明變化充然塞天地橫古今而無乎不至夫豈姝姝焉守一成之迹者所能自振於其間此先

生居常所自勉而亦以勉人者大略如此然則其於會吳
二家之言義有兼取無偏廢又斷從可識矣夫桐城流派
卽會氏所言觀之其傳殆徧於江漢東南而大河以北無
聞焉自張吳兩先生主講保定之蓮池書院先後十餘載
北方學者多出於其門此兩先生者皆嘗親承緒論於會
氏於是燕薊之間始有桐城之學惟先生亦適以文學崛
起於是時且於義理攷據詞章三者皆有深得故其爲文
尤有合於姚邱中標舉之旨然嘗聞張吳兩先生之於先
生並皆引爲畏友而先生生平亦雅不欲標榜門戶謬託
師承顧當北學絕續之交獨能奮然興起以與東南爭一

席之長非卓卓克自樹立者烏能若是嗚呼可謂豪傑特
立之君子者已今及門諸弟子將裒先生詩文爲陶廬續
集之刻先生不以廣生爲不材以爲可受先生之業命爲
序之因就夙所聞於函丈者述其大凡並附著其所見以
論世之知言者而論定焉則亦先生之志也丙辰夏五月
受業錢唐鍾廣生謹序

陶廬文集序

近世通儒之學劭恣獨服膺唐荆川氏以爲學足以周其
用才足以用其學者荆川一人而已荆川鍵戶讀書三十
餘年凡六官之典自三代至於明之中葉其因革損益出
入之得失與夫繁條細目之凌雜靡不博考而詳究之以
爲異日用世之儲譬之多財之賈聚百貨而辨其良楛不
必入五都之市操旦夕之奇贏而已知其獲十倍之利矣
荆川晚爲巡撫禦倭海上戰勝攻取之畧吾則謂荆川
之學出而任天下之重固恢恢乎其有餘地也而豈屑爲
功名之士哉荆川沒三百餘年而吾友王晉卿方伯實繼

之晉卿氣銳而識敏凡荆川之所學者晉卿無不學也至於
於佞盧之字羊皮之史六經以外之學術九州以外之方
與荆川限於時代未涉藩籬而君則徧譯其書哀然爲一
家之著作然則荆川而後學足以周其用才足以用其學
者晉卿一人而已劭恣屏居田里恆私憂竊歎以爲不達
於夷狄之政之教不足以治夷狄不本於中國之政之教
則夷狄且入而亡中國必也苞乎古今中外而爲學然後
可以濟世變之窮而其學爲有用則晉卿其人也丙辰仲
夏晉卿將刊其文集而徵序於劭恣昔人謂荆川壯盛之
時不肯以文章自見及晚年欲立功於海上設施未竟而

卒仍以文章有聞於後世此非深知荆川者也吾所望於
晉卿者欲晉卿裨其學於天下以濟世變之窮使後世知
通儒之學之有用至於文章馳騁之能可以軼方姚而繼
歐曾吾猶以爲君之餘事焉膠西柯劭忞

陶廬文集目錄

卷一

武君墓表 壬午

張廉卿云韓退之論爲文之要首在陳言之務去
作者深得此旨故其文夏夏獨造一洗俗囂 趙
湘帆云敘不得志處極爲鬱憤

王文泉之叔父母壽序 甲申

吳摯甫云壽文最易入俗此乃別出機軸自抒名
論文氣淵雅絕倫末段尤能收拾通篇有妙遠之
致 張廉卿云詞雅而氣適一結尤妙遠摯甫評

已盡此文佳處吾無以易之 趙湘帆云張吳兩
先生評訂盡此文之妙衡則以謂結處之義起處
卽已伏下而起結之妙全從中間刻書事生出故
知文字佳必先題佳也

祭曹子清先生文

乙酉

吳摯甫云奇章瑰句噴薄迸出直欲方駕韓公中
寫釣獵處最有逸致 張廉卿云恢詭跌宕其刻
畫韓公處極爲近之 賀松坡云學韓得其神亦
間用其句調 趙湘帆云始先生都講吾冀一日
放聲大哭門人恠而問之則接曹丈凶耗也先生

篤於交友此文可見性情之真至文字之佳則張
吳賀三先生之評具在不復贅

新樂縣教諭楊先生墓表

乙酉

賀松坡云汪洋自恣 趙湘帆云作意立間架而
文成法立乃無一處著痕跡

誥封朝議大夫亳州知州李君墓表

丙戌

賀松坡云用法謹嚴而筆絕勁悍 吳摯甫云前
幅勁健拔俗又云敘次警鍊有生氣 張廉卿云
甚質而健其摹寫真至造語奇崛處尤爲出於人
人 趙湘帆云敘事生剏奮勃處皆得之韓公

跋墨子後 丁亥

賀松坡云筆意高簡而勢自雄闊謂泰西竊墨子之緒餘宋芸子亦有此說謂泰西竊楊子之緒餘鄭東甫亦有此說鄙意竊不謂然 吳摯甫云論教之心甚公遂成傑句至楊墨西行之說吾與松坡同愜 趙湘帆云着墨無多有尺幅千里之勢 王曉峯先生墓表 丁亥

賀松坡云往復盡言愈質而愈古 趙湘帆云摹寫處特爲辭繁不殺

漱芳園記 戊子

賀松坡云淡宕自喜 吳肇甫云會文正論文有
趣味一類謂古今佳者甚稀此篇殆足當其選
趙湘帆云機神湊泊韻味盎然此會太傅所謂閒
適之趣也

岐將軍六十壽序 戊子

賀松坡云前路體勢瑰偉造語雄傑與退之相近
趙湘帆云體勢瑰偉造語雄傑而意含諷規兼
有馬韓之長

眉州直隸州知州毛君墓誌銘 庚寅

賀松坡云此及下篇皆刻意學韓而得其雄古此

尤覈鍊 吳摯甫云似皇甫持正學韓公文字

大理評事王伯霞墓誌銘 庚寅

趙湘帆云此及上篇皆不立間架隨事造出奇崛

似韓公董溪房啟墓誌

張芋圃續方言拾遺序 庚寅

賀松坡云以歐會韻調爲考證之文非國朝諸儒

所能及 吳摯甫云絕去羈絆神完氣足 趙湘

帆云攷據之文能剷盡冗支便不可及

書鈔本金剛經後示青生資生兩兒 辛卯

賀松坡云質淡乃熙甫勝境而爽健處則熙甫所

不及 吳摯甫云敘瑣事有生氣悲哽欲絕 趙
湘帆云以氣遣情情至文生故拉襍敘之無一不
應節諧聲

楊雲庵墓誌銘 辛卯

賀松坡云高識遠想 趙湘帆云從原頭說下筆
所未到氣已吞

四川雲陽縣知縣高府君墓誌銘 辛卯

賀松坡云疎亮 趙湘帆云敘事詳盡而不嫌其
多以其選字鍊句無一語猶人也

王師竹墓誌銘 壬辰

趙湘帆云敘事有法故意盡而語不支

重修子雲亭記 壬辰

賀松坡云較張先生辨封禪文尤爲曲暢濤舊作
讀柳集書宋清傳後兩篇與此文意別而旨同但
詞多淺陋不及此文之深雅耳 吳攀甫云此文
昌言正辭足以識古作者不言之意所謂發潛德
之幽光也至杜之譏陶又別有說 趙湘帆云較
之吳張之辨封禪辨劇秦美新尤爲透足然其前
無是說也未數十年得三文表章之此古人所以
必待後世之子云也

蓬溪梁府君墓表 壬辰

趙湘帆云以議論行文法度一本荆公

重刻蜀碧序 代龔方伯
壬辰

趙湘帆云窮原竟委燭照數計最有切於時政之
文

卷二

夏次珊墓誌銘 癸巳

賀松坡云簡勁起尤倔强 吳摯甫云側入得勢
敘次亦有神采 趙湘帆云機神湊泊敘次尤有
精采

送江叔海山長之川東書院序 癸巳

賀松坡云以氣折轉意象渾雄集中文筆近退之
此獨神似子固 趙湘帆云層層剝進意盡而氣
不剝輕正有似於子固

井研龔亨堂墓表 甲午

趙湘帆云法度一本荆公論議亦似

四川總督劉仲良宮保七十壽序 甲午

趙湘帆云鋪敘條貫提筆山立分合順逆變化無
端

跋日本後伏見法皇立願事真蹟卷子 甲午