

近代中國史料叢刊第二十七輯
沈雲龍主編

入幕須知五種

張廷驥編

文海出版社印行

夫曰

五

種

人

慕

須

Wt 186 / 22

幕學舉要

佐治藥言

學治億說

辦案要略

刑幕要略
附贅言十則

光緒壬辰十六年

浙江書局刻

入幕須知序

自幕職廢而鴻材碩彥無由自致功名於是幕爲專門名家之學以厯聘於有司顧位在賓師其道本交相重也一二自用者不知重幕幕或亦不足取重於人官幕積輕而吏治受其實害每慨近世往往加幕以劣之目而被官以不肖之稱未嘗不私心痛之余與張君翰伯同鄉里同治以來嘗以試事時時相見京師安雅敦厚君子人也雖知其以幕學佐近畿郡縣而未窺所蘊洎余需次直隸閒訪僚友則人之稱官者必以今廣西提刑李君爲舉首稱幕者咸引重

君既而稔知兩君蓋嘗爲賓主而又至相與者也余
深敬異之故分巡吉林之日亟函書幣禮請君君時
爲直隸提刑所倚重不獲遠赴故人之招而重違其
意因爲訂汪君詒齋來佐余且時以書問往還凡所
條議皆合治體近者袁輯乾嘉先輩論幕學書五種
並自附贅言十則名曰入幕須知郵示索序亦可見
君情之摯意之勤矣入幕之士苟悟速化之非術咸
奉是編爲圭臬既有以自重人孰不重之乎卽延幕
者取而覽焉知幕之所繫至重將反求於交相重之
道庶幾幕以劣爲深恥官以不肖爲大辱而吏治遂

蒸蒸日起以無負君輯書之本指余故不辭而爲之
序

光緒十年歲次甲申春二月顧肇熙書於吉林官廨
之敬簡堂

ノ事ニ先

一
八
中
三

入幕須知凡例

一是集其書五種攷作者年代以萬楓江先生爲最前汪龍莊王蔭庭二先生稍後其刑幕要略一種未著作者姓氏第觀書內有引證道光年開例章處則必後於諸先輩無疑故編次卽以作者年代爲先後

一是集惟刑幕要略一種以原本稍有蕪雜處謬爲修改並酌增數條其餘四種悉仍舊本不敢僭易一字第今昔情形例章間有不同謹於眉上增注數語以備參攷

一是集原為習幕者舉其大凡指示路徑非謂幕學止於此也夫人特患茫然不知路徑耳苟識路徑則登堂入室自能深造故名曰入幕須知一是集各先輩所論雖有深淺詳略之不同而義理要自貫通惟望讀者參觀互證身體而力行之則獲益自非淺鮮

一是集各種惟汪龍莊先生佐治藥言學治臆說二書刊本流傳最多尙無舛錯餘則輾轉鈔寫魯魚亥豕之訛不勝枚舉即開有當年舊刻亦漫漶不可辨識今一再校勘仍恐難免錯誤儻

有 法家匡所不逮幸甚

一是集開雕於光緒十年三月迄是年十月竣工
幸賴顧緝庭觀察慨分鶴俸並金君槐亭名湯
趙君縉卿名以承秋君青墅名桐豫汪子詡齋
名士仁各醵金爲剞劂資其不足者余又稍益
之至助余校讎始終其事者則朱子勳名整錢
憶蘭名宗標及同硯諸君與有力焉

元和張翰伯廷驥識

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

幕學舉要敘

幕學舉要爲乾隆初年吾吳萬楓江先生所著
論習幕之道挈要提綱語語從閱歷而來誠爲
後學津梁於直隸情形尤瞭如指掌其中條目
閒有今昔異勢上下異情非可強爲而理自不
謬學者會而通之可也嗟乎幕雖小道非洞達
世情周知利弊焉能出而佐人書中總論官方
所以兼及居官之道與用人之法不僅爲習幕
言之實仍爲習幕言之蓋幕與官相表裏有能
治之官尤賴有知治之幕而後可措施無失相

與有成也幕顧可忽乎哉光緒癸未九月中澣
元和張廷驥識

幕學舉要原序

余壯歲敖遊燕趙閒壬戌之秋下榻潞河補堂杜刺
史署丁卯遷甯波泛舟而南余自此無復北轍矣先
是鐵翁李君見余幕學舉要爲作序且懇惠付梓人
而補堂亦深爲擊節迄今二十餘年白巖姜君令蜀
歸相見於越王城甚喜是書作數言弁其端以余之
譎劣何敢妄希著作之林此區區者乃見許可於諸
君子乎補堂近居維揚鐵君家潞河白巖結茅蓬萊
山下南北異塍隱顯殊軌而余與之友善前後贈以
言不可謂非余之幸也余年四百二十六甲子矣補

堂七十有六李姜二君其年相上下西窗舊雨翦燭
談心皤然相答當亦諸君子與余所甚願然而已不
可得矣因撫是書而不勝惓惓之時乾隆庚寅嘉平
朔吳江萬維翰跋

幕學舉要目錄

總論

盜案

命案

姦情

逃人

錢穀

交盤

社倉

災賑

捕蝗

水利

官方

幕學舉要

吳郡萬維翰楓江氏著

總論

辦事以見解爲主呈狀一到要識得何處是真何處是僞何處是起衅情由何處是本人破綻又要看出此事將來作何結局方定主意庶有把鼻

事件初到不可先有成心及至辦理又不可漫無主意蓋有成心則不能鑑空衡平斷理必致偏枯無主意則依回反覆事多兩歧詞訟蜂起

案件重在初報總要簡淨以後再可詳盡再可轉變

須有剪裁不致龐雜若支離繁冗招詳難辦縱曲爲
辨解聲說周到倖免駁詰亦大費心力矣

審供先問起衅根由初供多有浮混必須追究其底
裏使無躲閃其情虛處每有支飾必詰其根原或以
情理駁之或以前言駁其後語或以原被證佐之不
符處乘閒指摘使供情畫一堂供有脫落舛錯者應
卽取看添正然後過硃附卷各供內有緊要處親自
用筆錄記敘供時總要實情實理有淺深次序敘供
既妥則出看自易

刪改供詞久有例禁然閒冗處不必多敘令人閱之

煩悶并意到而詞不達者必須改定土語難曉者亦須換出但不可太文耳

事件不必怕駁斬絞大案上司未有不駁總要成招之時預料其在何處駁詰作何頂覆則胸有成竹愈駁而案愈定若中無定見案情本屬舛悞一遭駁詰手足無措矣

上司欲重其罪固在重處吹求欲貫其罪亦先在重處敲擊總要看透自然有處置辨若錯解人意謂欲加之重典因而照駁改重殺人多矣然亦有不可固執不得不改正者總視情罪之允協與否而已

注龍莊先生云事非
急切宜批示開導不
宜傳訊王蔭庭先生
云如其事真偽顯然
不過紙上片言可以
折斷而亦差傳候訊
卽情虛者受責罰被
告之貲財已遭浪費
與此條互相發明總

文移雖爲小事立言皆要有體閒有平行往來不甚
留意詞旨倨傲獲罪同官卽非睦鄰之道

自理詞訟批斷不妨詳盡能將兩造情偽指出則直
者快曲者畏漸漸心平可以息爭亦使民無訟之一
道

州縣爲親民之吏與上司體統不同詞狀不妨多准
身爲父母膝下之勃谿豈有漠不關心之理且一經
上司控准發審又多一事總要隨到隨審嚴察胥役
人等無留難需索諸弊則自無拖累至於虛衷聽斷
不在刑求靜剖其是非如入人家室而爲之排解

之詞訟准與不准亦
看控情如何原無成
見至速審速結嚴察
胥役刁難需索實州
縣第一要政增注

民之食德無涯矣

初呈不可批煞恐其情未確一經斷定便無轉身地
步若有未協固執前批又貽害不淺與其迴護枉斷
不如速改猶爲君子之過也

詞訟息結極爲美事然惟戶婚田土及角毆小事則
可若關係誣告命盜賭博風化及卑幼犯尊等事皆
須究懲不可輕易准息庶刁健之徒知所畏懼

北省民情樸魯卽有狡詐亦易窺破南省刁黠最多
無情之辭每出意想之外據事陳告者不過十之二
三必須虛衷批斷俟質訊以定案小司寇以五聲聽

獄訟求民情可見紙上千言不如公庭一鞠未可執
內幕之臆見爲定評也

辦事要整暇尤要勤敏蓋前事未去後事又來百事
叢集忙中有錯且一人在官一家失業早爲結案俾
免窮民守候縲紲之苦卽是造福

萬事胚胎皆在州縣至於府司院皆已定局面只須
核其情節斟酌律例補苴滲漏而已然其事稍易而
其責更重且彙各屬之案牘則事緒愈多檢點偶疏
每致舛錯可不慎哉

院司爲法紀之宗要在持平不可苛細以察爲明以

刻爲能上司之意旨一開則通省之風氣靡然從之不可問矣大吏體統不患不尊若再尙客氣震作威權則下情不能上達耳目之壅蔽多矣故接見屬吏必藹然可親使之盡言無隱其稟事件亦開誠指示如父兄之於子弟恤其不知而匡其不逮則和衷共濟吏治必有觀者

法律要寬一分所謂與其殺不辜甯失不經然非縱之謂也情真罪當自當置之重典

處事貴得中不是調劑乎寬嚴之間而執其中宜寬宜嚴賞之而非私殺之而不怨便是得中

大臣以察吏爲先吏得其人則民受其福察吏所以安民也人孰無過私罪不可宥而公錯所宜寬或冒昧之過或疏懶之過皆可情恕棄瑕錄用庶使羣工觀感自奮若恣情貪酷任性乖張難以姑容一路哭何如一家哭乎

院司辦事要高一著亦要先一著方可駕馭羣吏統理萬端若漫無主裁但憑胥吏定稿擬批一味照行則太阿倒持百弊叢出矣

上司兼聽並觀方能妍媸畢照然須虛心詳慎不輕信人言每有資消息於武弁寄耳目於佐雜不加詳

察偏聽生奸且以長若輩挾持短長狐假虎威之弊
大吏不在自用而在用人不在用便給智巧之人而
在用老成練達之人才略易見心地操守必歷試而
後定有等悃悞無華而能任大事不可以言貌少之
欲得真才必歷試艱鉅不可以一事之能片言之合
輕爲賞識也

未審事件先期挨次懸牌示審則人皆依期赴案不
致臨審不到而未掛審者又得暫息歸農以免守候
其零星事件原被已齊隨堂帶審不必拘定掛牌送
卷也有兩造已齊而原差不稟到或經承未得規禮

不送牌卷稟審者察出當予重懲

批發詞訟雖屬自理其實是第一件得民心事訟師
奸民皆以此爲嘗試若不能洞見肺腑無以折服其
心或持論偏枯立腳不穩每致上控小事化爲大事
自理皆成憲件矣卽或不至上控造入詞訟册內亦
難免駁查故必能辦理刑錢之案者方可以批詞
書啟一項凡略通文義者皆謂勝任愉快然其要總
在知彼知己方能心人之心口人之口言皆脗合非
但以華瞻見長更有鈔撮膚詞妄填故事觸犯忌諱
者尤見晒於大方家也

登記號件似易而實難似輕而實重敘由簡明人人
所能惟以摘催而不使弊摺查限而不致逾違或一
事而分手兩辦或一手而原被異批逐一釐剔較正
斯足以助刑錢之不及非但職司記註而已必厚其
脩脯擇力餘於事者始克展布裕如儻以爲無關輕
重之任不能擇人則廢事多矣

幕中流品最爲錯雜有宦轍覆車借人酒杯自澆魄
壘有貴胄飄零摒擋紈袴入幕效顰又有以鐵硯難
磨青氈冷淡變業謀生又有胥鈔諳練借棲一枝更
有學劍不成鉛刀小試其中優劣不一力能贊襄識

者未嘗不加敬禮乃有委蛇進退碌碌無所短長者
濫厠吹竽於是蓮花幕客儕於傭伍矣

入幕本領原非容易必胸懷高朗筆力明通參觀事
變有素然後可當一面若徒恃聰明矜才使氣每多
僨事

有才又必有遇遇合甚難非可固求一貴一賤交情
乃見周旋世路中自存骨幹斯兩得之若事有關繫
宜反覆辨論無憾而後卽安至於一文一字小有異
同無庸饒舌也更有以飲食細故動輒齟齬席不暇
煖甚無謂矣儻果有危機必擇地而蹈未可一味因

循耳

取友必端自宜推心置腹我輩自處不可不慎一身
孤寄疑忌叢生李下瓜田最易指摘故主賓水乳亦
必匿影避嫌毋使風動帳開使人知郗生踪迹此君
子自愛愛人之道

大約主人信任一分則勇往一分可以任勞可以任
怨若稍疑貳則退縮收斂不必圖功立身於無過而
已

文移稿案原屬平淺然有疑難棘手頗費踟躕又有
危險而不足懼平易而不可忽者總在留心細看習

退縮收斂固是自全
之道然既疑貳卽難
其事吾輩尤當見幾
而作增注

練久則自知之人但以尋常稿片行查轉覆了無難事而不知其獨居深念慘淡經營非可易易也

議詳稟劄皆以論斷事件固有一定之理大要在識時務再看主人之地位與其性情設身處地投之所向無不如意

書館幕館較分豐嗇然讀書可以進取若簿書傭值舍田耘田經年遠客三徑就荒或親老無養或中歲乏嗣或有子失教此亦得失相半余幕遊三十餘載身心歲月俱非已有行將爲歸畊計儻有問途者并以語之

盜案

盜案隔別研審緊要處須逐層清出如人數姓名住址何年月日誰爲起意誰爲同謀有無線躑窩家如何糾邀何處會齊執何器械是何時候如何上盜何人入室何人接贓有無捆縛拷逼架送何處出水是何贓物何處依分分得贓物現在何處夥盜在何處如何被獲有無私拷曾否竊劫別案及同居父兄人等知情分贓情事一人如此供人人亦如此供方是一線穿成閱者醒目

盜案情節盜犯姓名初報時卽要安排妥當以次順

序覆審成招卽照此層次挨敘惟加以詰問情節較詳盡耳不可顛倒致難查對敘供時恐參差遺漏則將各犯姓名摘出以第一要犯或要證供內先以各情節敘明餘人俱照此順敘不過將各人情事不同之處添換自然齊截而其中年月日要著實人犯到案續獲各官承審接審以及報病等項俱要清楚更有院批不駁而司批拈出院司不駁而府州拈出者於敘供時另作一問答以便上司轉詳時易於刪除未獲盜案人數未確不可多報每有事主並未確見隨口混供多人稍不詳慎據供轉報將來獲賊審詳