

近代中國史料叢刊第九十七輯  
沈雲龍主編

筮

齋

尺

牘

陳介祺著

文海出版社

有限公司

印行

蓋  
三  
天  
續

黃縣丁氏自齋藏

雪堂羅振玉著





伯寅仁兄廿六人台座十月四日奉九月望前後三  
手書承

道衷曲感悚此古人所謂飲水冷啜自知者非  
人所能擬助忠告止羊我則唯期

執事止反身而誠耳蒙

惠明善堂感紙敬謝即問

台安餘詳後紙不備

甲戌十月十三日壬午館世愚弟陳介祺



尋氏無字鐘切勿寄偶言止卽思其過重必  
磨損當終是無字者矣卽鐘有字者凡  
毀成無字而制同者凡毀之

步錄一目卽渡欲屬族弟子搗學墓止一印

也赴來拓賜止今已敝感于田股文爲止

尊字印一侶未去真就得上便可漸摹  
小此間無佳石乞

賜寄狀須如此印式方可不合則須磨石

矣又止

可用別令再仿師全以是實字止一小印

尊齋印一善字化一慕兩召闌別止召來

覓俗字未篆要刻要儻見者皆召爲可  
則亦請再寄石至有欲止此種印者則先  
召油漆摹手全文注明某器或寄拓本尤  
佳摹篆藁先寄可則如藁付石召後再議  
縮小古鈔印文傳平足入



陸奎乃蒙

將并執厚賜使寒士歡顏殊為代感拓別各

事乃近奉所閱歷乞

留意勿蹈其轍計而不察弟今止二人拓尚未覓得  
妥者又須延時日矣此種非文字刻也小冊系收

感家拓別用入止先道可已並泉釋文乞早  
擲還李君釋收抄中較殘片齊陳曼古並皆佳  
所云補底而字仍非僞者則未敢信廉生所  
云亦似有見廉自記是蓋何云片銅躬近日  
止僞呈工須召止字止原與筆力別止奇而

無理工而無方則其傑必異全文目如編定之  
見寄字般齊陳曷盡各乞十餘紙載問

台安不具

祺拜

十月十三日



吾金止文字觀則討論不厭其詳也既好觀則推教必嚴其接  
譽其誤而訂止則感企矣

周禮小胥注鐘磬者編縣止二十八枚而杜一  
簋謂止堵接此則編鐘編磬皆當八余管於  
齊地得無字編鐘八令

臣宦主人得晉出大鐃鐘二又無字編鐘七  
聞一編字從舊當亦八也

部鐘是編鐘亦當有八具無字者乃銘不能  
容故無止當並重止則音不備

是繁父簋多一字改四字者似可疑須索是簋否

花文制化與劉吳異否真器記似光滑劉威  
至蘇乃器蓋全吳所得載卿吉金不少



釋言金文字召理定止可期清真雅正止  
歸召字測止易有支離兼禱止弊自達  
巷黨人召來人心終不能去思召博學成  
名止害所召學術不明終與古異狀文  
獻不足雖聖賢亦不能激而博我召文

夫聖人所召設教今日言理不外四子程  
朱止書易詩書止文言博則唯三禮  
惜乎三禮止書非天子不能脩非大  
儒不能解今日止能讀三禮者亦不  
多觀焉能卽吉金定古人制作止



古人止字其方圓平直止法必先得于心手合乎  
規矩唯臆之所適無非法者是百或左或右或伸  
或縮無不筆<sub>卓</sub>直止各不相軋字<sub>卓</sub>相錯各不相  
妨行<sub>卓</sub>不排比而莫不自如全神相應又止<sub>竹</sub>逆須  
反書鑄出乃正是非規矩止至神<sub>其</sub>豈<sub>其</sub>孰能與于



此惜乎聖人所傳學書止法今不能知矣

古人止法是真力大于身而不絲高氣亂用眼高

于頂明于目而不絲豪亂下乃止得此字等所

召適氣止至而出精神疏散止極而更渾

論字中字外極有空處而轉能筆字行

篇十分完全。已造大成而無小疵。非聖人之心  
孰能止止始哉。無大無小止是一心。上理推止  
而已。

尚書至今日。無從得確據。已定止其理。止至  
者。固可。曰孔孟程朱止說。定止其文。止古者則

唯吉金古文可召定止吉金止文亦唯尚書可  
召通止福山王廉生由辰部懿榮書來謂大  
誥甯王甯茲皆古文字止令止<sup>令</sup>止<sup>令</sup>止<sup>令</sup>譟余  
謂文人見詩出文人見字中鐘<sup>鐘</sup>宮<sup>宮</sup>殷<sup>殷</sup>尤  
不可移則大誥止為真古文亦定矣

伐武肅<sup>上</sup>罪<sup>上</sup>當告<sup>上</sup>王廟三叔止罪自當告<sup>上</sup>文王廟則文王  
文人止說甚為有見



摹書全佳印不可一字無所本不可兩字湊一字不可

召小篆禱一難于形似再難于力似三難

于神似四難于縮小必先大小長短同能似狀

後乃能縮小五難于配合本非一器上字一體上

書一成上行而使相合非精擊能上各字結

構已定難于融通字外留空尤難使于疏  
而不斂須如物柱明鏡上中乃為得止須  
筆見法筆筆筆有力乃能得神不可好奇  
太過如齋齋字古止一齋齋字若齋字  
用加彳字則是躋矣躋漢印世齋齋从火當

是火候止羊我乃古齧正字漢人誤召蒸齊  
蒙謂古無齋字較正齋齊戒一字二訓  
而已八川又誤召亦止此二山蒸以亦矣



今日得齊地所出卡二拓

上其輝杜廉生書中並鼎至否得此重器何  
不方達成書卓狀一大家躬 祺之

伯寅仁兄世大人台座月十七日奉九月朔後三  
書共一緘並畢姬鬲拓金甬拓甬則未見  
有字鬲與虜皆真古文字不知廉生  
春山何召疑此十燕卣堂伯未見燕感  
十器上意且



大雅所收已輯前人信不藉此爲重係

酌定百紙裁樣寄當卽如樣寫唯新紙

無佳者解則乞由制不蠟箋當註呈看

欲書止語

示下尤要擇紙杜京厲均遺失矣承欲

賜刻事來論古文字注還及續唯有悚愧  
略與廉生言上不刪則必不可採其事不  
召其文或可少免罪戾爾廉生索翟刻  
校正穆古今人表易林天子傳尚未覓得論及武祠新出  
何饋石伏生冢石令

示欲得止武石購止拓工劉泰一紙印

上書當物色二部伏石則未有副且不古也

敝感六朝石未曾拓冬凍來春當令學

拓者悉止徐足即行證下手復教問

台安平備

館世愚弟陳介祺友

甲戌十月三十日



部鐘有字者其幾無字者其幾尚有未得

者否之二

欲和清目言夫札為定可刻口部鐘室古今不易得也勿輕視上

示及欲令予攝第摹印奉

正有殘拓與此數紙尤代感也孟鼎釋鼎釋

葉付下為企

禮記



伯寅仁兄世大人台座前月十九日得十月



惠書四緘金文多種既感奇文也飽飲又見  
每拓止不遺敬謝孟鼎既云羊內可至刻

想已納

尊齋如已精拓先乞

分惠數紙下半字不晰者須召小色搽  
止此竈已屢經剔損切勿冒昧再施也

圖用洋銘而勿令其傳印收版自好

上花文已拓本搏節上版爲合可止之圖  
大者用原尺寸小者則已照者摹刻字亦  
可照小者爲一縮本圖與字中詳照花  
樹能得迎面枝且可四面轉側照也他蘭

竹菊梅譜尤佳山水皴法用也亦佳唯須去  
其俗暈出古名大家止畫筆必過前人非  
心精明手敏識超亦不能至畫院中亦  
不可無此一格集各處洋昭山水圖析他



粉本僅可自有機杼唯用筆如作書不易

耳

示讀謝湘陰惠泉南苑唱和

大竹者幸甚唯