



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

docu1ive文川网  
入驻商家  
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

近代名家散佚學術著作叢刊  
【經濟】

# 中國貨幣沿革史

侯厚培 / 著

山西出版傳媒集團  
山西人民出版社

侯厚培◎著

# 中國貨幣沿革史

山西出版傳媒集團  
山西人民出版社

## 圖書在版編目(CIP)數據

中國貨幣沿革史 / 侯厚培著. —太原: 山西人民出版社, 2014.12

(近代名家散佚學術著作叢刊 / 許嘉璐主編)

ISBN 978-7-203-08802-8

I. ①中… II. ①侯… III. ①貨幣史—研究—中國 IV. ①F822.9

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第234722號

## 中國貨幣沿革史

主 編 許嘉璐  
著 者 侯厚培

責任編輯 梁晉華  
助理編輯 張 潔

出版者 山西出版傳媒集團·山西人民出版社

地 址 太原市建設南路21號

郵 編 030012

發行管銷 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127(傳真) 4956038(郵購)

E-mail sxsccb@163.com 發行部

sxsccb@126.com 總編室

網 址 www.sxsccb.com

經銷者 山西出版傳媒集團·山西人民出版社

承印廠 山西出版傳媒集團·山西人民印刷有限責任公司

開 本 700mm×970mm 1/16

印 張 11.5

字 數 86千字

印 數 1—3000冊

版 次 2014年12月 第一版

印 次 2014年12月 第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-203-08802-8

定 價 25.00圓

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

《近代名家散佚學術著作叢刊》編委會

總主編 許嘉璐

編委會 王紹培 王繼軍 許石林 李明君

汪高鑫 趙勇 梁歸智 樊綱

(按姓氏筆畫排序)

總策劃 越衆文化傳播·南兆旭

出版工作委員會

主任 李廣潔

副主任 姚軍 石凌虛

委員 周威 梁晉華 徐勝 顏海琴

張文穎 秦繼華 馮靈芝 張潔

設計總監 李尚斌

設計製作 王秀玲 何萬峰 歐陽樂天

# 出版說明 /

近代名家散佚學術著作叢刊選取一九四九年以後未再刊行之近代名家學術著作共一百二十冊，編例如次：

一、本叢書遴選之著作在相關學術領域具有一定的代表性，在學術研究方向、方法上獨具特色。

二、為避免重新排印時出錯，本叢書原本原貌影印出版。影印之底本皆經專家組審定，原書字體大小，排版格式均未做大的改變，原書之序言、附注皆予保留。

三、本叢書分爲八大類，以作者生卒年編次。

四、爲使叢書體例一致，本叢書前言後記均採用繁體字排版。

五、個別頁碼較少的版本，爲方便裝幀和閱讀，進行了合訂。

六、少數學術著作原書內容有個別破損之處，編者以不改變版本內容爲前提，部分進行修補，難以修復之處保留缺損原狀。

七、原版書中個別錯訛之處，皆照原樣影印，未做修改。

八、所選版本之抽印本頁碼標注，起始至所終頁碼均照原樣影印，未重新編排標注新頁碼。

由於叢書規模較大，不足之處，殷切期待方家指正。

# 總序／

## 披沙瀝金，以爲鏡鑒

◇ 許嘉璐

多年來有一個問題始終在我腦中盤桓：爲什麼在十九世紀末到二十世紀初，在短短的幾十年裏，中國各個學術領域竟涌現了那麼多大師級的人物？這是中國近代史上一個極爲重要的現象，我認爲，如果不能給出令人滿意的答案，我們撰寫的近代學術史將是不完整的，甚至是缺乏靈魂的。後來我知道，著名人類學家克羅伯曾提出過一個問題：爲什麼天才成群地來？看來這種現象的出現並非中國所獨有，思考其所以然的大有人在。而在那一次世紀之交中國的情況，似乎應驗了「天才成群地來」這個令克氏久久不解的疑問。錢學森先生曾從相反的方向提出了相同的疑問：爲什麼我們這個時代出現不了杰出人才？後來人們稱這個問題爲「錢學森之謎」。

要回答這些疑問不是件容易的事。與其迅速地匆匆地探尋，不如先多了解那些讓中國近代學術（應該包括人文科學和自然科學）史上閃耀着光輝的大師們的作品和自述，從而在腦海里盡量「復原」他們所處的環境和在那種環境下的心理路徑，從中或許可以得到一些啓示。

有一點是顯然的，這就是他們雖然都已遠離塵世而去，但是他們獨立思考的品性、求知治學的真誠、困厄窮愁中對節操的堅守，恐怕是他們共同的主觀因素，一直影響到現在，而且將會永遠留存下去。

就思想界、學術界而言，二十世紀上半葉是一個新說和舊說碰撞，中學和西學融匯的大時代。那時的學人極爲重視言行操守，同時具備現代知識分子的理想信念；他們的學術研究十分純淨，絕少功利因素；他們

的視界開闊，以包容的心態和嚴謹的風格造就了成果的大氣與厚重。至於在客觀因素一面，他們實際是在用工業化時代的事實解說着太史公所說的名山之作「大抵聖賢發憤之所爲作」，困厄苦難使得他們「皆意有所鬱結」。這種鬱結，幾乎和個人的名利毫無牽涉，他們永遠不能釋懷的，是民族的存亡、國運的興衰、民衆的福禍和文脈的續斷。

那個時代也是近代歷史上最大規模的中西古今學術調適、創新的時期，學術方法上的交互滲透和融合、創新亦可謂「於斯爲盛」。斯時之學人是要在封閉的屋牆上鑿出窗子的勇士，是使人能够看看外部世界的第一批導夫先路者；或者可以說，他們是在「意有所鬱結」時「彷徨」和「吶喊」的「狂人」。

相對於那時的哲人們，後來者是幸運兒。現在的形勢是，近三十年來學界空前繁榮，衆多學科有了長足之進，其中很重要的一點是學界有了更新穎、更廣闊的國際視野，似乎接續上了百年前的學壇盛事。但細想想，「古」與「今」還是有差別的。其異，主要不在於世界情勢、學術進展、工具改善這些客觀存在，而在於在廣泛吸收各國優長的同時，自身文化的主體性越來越受到重視，換言之，「拿來主義」已經延長了「拿來」的程序，加上了試用、甄別、篩選、吸收、融合、成長。就我孤陋所見，在當今地球上，面向所有異質文明，努力汲取我之所缺，其範圍之大和心態之切，似乎無出中國之右者。從這個角度說，我們已經超越了前輩。但是事情還有另外一面，學術，特別是人文學科，其職業化、「沙龍化」和功利性，以及隨之而來的浮躁病却嚴重了。從這個角度說，是不是我們已經後退得够可以的了？而這不是我們這個時代出不了大師的原因之一呢？

民國學術界的特點之一是極爲注重對傳統的反省、批判與繼承。他們對傳統文化盡最大的努力進行整理



和研究。一方面，由於戰亂頻仍，民不聊生，學者們擔起了讓中華文化薪火相傳的歷史責任；另一方面，他們要通過對中國傳統文化的整理、挖掘來重振民族自信心。這一時期對傳統文化進行整理的全面而深入是前所未有的，舉凡文字學、語言學、經濟學、法學、哲學、政治制度、書法繪畫、金石學……規模之宏大，研究之精微，令人嘆為觀止。

民國學術推動了現代學科體系的建立。在對傳統文化整理和研究的基礎上，吸收西方的文化思想和理念，推動和建立了中國現代學科體系。例如，在對語言文字和音韻學成果進行整理、研究的基礎上開始着手規範之，建立了國語學；深入研究書法、國畫，將其融入了現代美術學科；在廢除舊有學制後逐步建立起小、中、大學較完整的科目和學科體系。

民國學術也改變了傳統學術方式，建立了新的研究範式。以現代科學考古為發端，科研的實踐和成果使中國知識界真正認識到在實驗、比較基礎上的邏輯分析對學術研究的重要，推進了中國學術的一大演變。至於我們常說的打破士大夫傳統，走出書齋到田野鄉村和市民中進行調查研究、結束了經學時代、以歷史眼光檢視儒學和諸子等等，都是確立新學術範式的努力。這一轉變，也標誌着中國學術界脫胎換骨，全面進入了現代，為此後的學術發展奠定了堅實的基礎。當然，西方啟蒙運動以來，在「現代性」和「現代化」裏潛伏着的缺陷和謬誤也傳到了中國，這些不能不在前哲的著作裏留下痕迹。這並不奇怪。類似的情況，古往今來孰能免之？猶如今天的我們，誰敢自稱我之所見就是永恆的真理？在這個問題上兩個時代所異者，或許就在昔時大家創立新說或譯註西學著作，往往是懷着對學術和前哲的敬畏而為之，故而常常誤不在我；當今則往往出於對學問和他人的輕蔑，或以所研究的對象為謀己的工具，因而難辭主觀之咎吧。翻閱他們的心血之

作，這些復雜的狀況可以顯見，可以視之爲我們的一面鏡子。

滄海桑田，世事變幻，歷史的動盪和時代的遮蔽，使當年許多大師的一些極有價值的學術著作被棄於故紙堆中，不能不令人有遺珠之憾。爲此，山西人民出版社不惜以數年之艱辛，披沙瀝金，編輯出版這套近代名家散佚學術著作叢刊，凡一百二十冊，計文學、史學、政治與法律、美學與文藝理論、民族風俗、宗教與哲學、經濟、語言文獻共八大類別。所選皆爲作者之純學術著作，無論是其見解、精神，抑或是其時代烙印，都是後輩學人可資借鑒的寶貴財富。他們出版這套叢書，意在讓世人不忘來程，知筆路藍縷之不易，爲民族文化傳承再增薪木。

出版社的初衷，與我近年來所思所慮近似，故願略述淺見於書端，以與策劃者、編輯者和讀者共勉。

二〇一四年七月六日

改定於自安東回京途中

# 前言／

## 精神、历史与事实

◇ 樊綱

中國古代不乏有趣和重要的經濟思想，但是就形成知識體系的理論或「學說」而言，中國現代經濟學的發展是從嚴復一九〇一年引進翻譯出版英國人亞當·斯密的國富論（一七七六）（當時譯為原富）開始的。就是說，是從學習西方開始的。也屬於一個落後國家學習與追趕發達國家過程的一個組成部分。

從原富出版（以至更早期天演論的翻譯和出版），到辛亥革命前後至五四運動時期，中國應該說是發生了第一次思想解放的進程，也就是中國的啟蒙運動，學習研究西方發達國家的科學技術、政治社會理論和人文思想，進入了一個新的時期。在大約半個世紀的時間裏，「大師」成批地出現，進入了一個學術研究的繁榮時期。除了大量翻譯西方的著作，中國人自己的經濟學研究力量也逐步形成，並逐步運用現代的理論和方法，來研究中國的社會、中國的經濟，用現代方法進行的實地調查研究，也多有發生。雖然有連續不斷的內戰和抗日戰爭，學術研究却仍在繼續，陸續出版了許多專著和論文。我們這些在「文化大革命」後才進入學術領域的後人經常會好奇：那麼一個戰亂的時代，那些前輩怎麼還在做研究？怎麼還能做研究？每當看到一本那個時代出版的泛黃的「故紙」，一定是仰慕之情油然而生。

也許正是因為戰亂，因為當時的落後與貧窮，許多著作出版了，又散落了。有的沒有得到應有的傳播，有的研究被打斷，無法產生大的影響。現在山西人民出版社將一些不大為人所知和沒有再印的散佚經濟學著作收集出版，既是拯救，也是發揚。用現在的眼光看，有的著作也許「淺顯」，但這些著作的價值和從中我們可以學到的，其實首先在於以下的一些東西：第一是精神，那種不求世俗功利，出自好奇心在亂世中探索真理的風骨；第二是歷史，我們中國人的思想史，我們現在學的這些東西是如何從外面舶來而在中國的土壤上生根和發展的；第三是事實，是那一輩學者在艱苦的環境下記錄下來的當時和以往的事件與史料，這些已經不可復得，但却是我們在研究近現代中國經濟發展的整個進程時不可或缺的。

一代人有一代人的使命，也有一代人的局限。翻閱古籍，令我們思考我們能為這個國家、這個民族、這個世界留下哪些遺產，我們的後輩將如何評價我們？

二〇一四年八月二十一日寫於深圳

## 作者簡介

侯厚培，民國著名經濟學家，曾在國立中央研究院辦公處工作，和王國維是同事。侯厚培及他的兩弟，都是合作理論的重要研究者和介紹者。一九二〇年冬，由侯厚培、譚天愚等教授推動下發起，成立「湖南合作期成社」。該社以研究和提倡合作爲主旨，並制定了社章和宣言，對傳播西方合作思想，做了不少工作，後來由於社員離散而停頓。抗戰期間，于艱難困頓中完成了中國幣制改革問題（專著），概述了中國清末至抗戰前的幣制改革。主要著作有：中國貨幣制度之沿革、中國國際貿易小史、五口通商以前之中國國際貿易、信用合作 ABC、六十五年來中國國際貿易統計等。

## 序

去年十一月中國經濟學社在上海開年會，有一天邀請滬上知名之士聚餐，席間來賓胡適之先生演說，略謂中國經濟學社成立已有年日，而關於中國經濟史之著作，尙付闕如，未免令人失望。我對於胡先生這種責難是認爲很正當的。不過中國經濟全史一書，談何容易！我們必須先從各部中國經濟史做起，然後再把各部彙集攏來成爲一部中國經濟全史才行。現在吾友侯君厚培本其在北京清華學校做助教時研究之所得，著成中國貨幣沿革史一書，都四萬餘字，求正於予，這正是我所寤寐求之的一部關於中國經濟史的著作。我披讀之下，覺其材料之豐富，引證之確博，的確是關於中國貨幣史的一個佳著。所以我樂爲之序，以介紹於國人。

民國十七年九月九日

李權時識於滬濱。

## 例言

一 吾國貨幣制度，自古卽有規定。幣材種類，極爲繁多。如貝，如龜，如帛，如珠，如玉，如金，如銀，如銅，如鐵等，均用爲流通之貨幣，作交易之媒介，價值之標準。唯其中最重要最長久者，莫過於金銀銅三種。大抵金銀，自古卽爲吾國之主要貨幣。魏晉以前，盛行黃金。魏晉以後，通用銀兩，已爲定論。銅錢則爲主要之輔幣，流行至數千年，本書卽注重金銀幣及銅幣二種，分篇敘述。

二 紙幣爲今日貨幣制度中最重要之一種。吾國紙幣，始於唐之飛錢。宋元以降，紙幣尤爲發達。故另立一篇，摘要述之。

三 貨幣問題，至爲複雜。本書所述，僅金銀幣銅幣紙幣三種歷史上之沿革及現代之大略情形。至於理論方面，如本位問題，單位問題，廢兩改元問題，造幣廠問題等，均未能涉及。

四 吾國古籍，錯字層出疊見。而近代情形，又無確實可靠之統計。本書所據材料，雖曾彼此互校，以資考證，然差誤之處，自所難免，閱者進而教之，幸甚！

十七年九月編者識



# 目次

第一編 金銀貨幣·····	一
第一章 金銀貨幣之起源·····	一
第二章 秦以前之金銀行使·····	二
第三章 西漢之用金時代·····	四
第四章 晉隋間之金銀行使·····	七
第五章 唐宋兩代之金銀貨幣·····	九
第六章 金朝之用銀·····	二〇
第七章 元明兩代之用銀·····	二一
第八章 清代之金銀貨幣·····	二五
第九章 前代金銀貨幣之形式及其單位·····	三三

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

第十章	前代金銀貨幣之交換價值	三九
第十一章	現代之銀兩制度	五一
一	實銀兩	五一
二	虛銀兩	五四
三	各地流通之主要銀兩	五九
四	各主要銀兩之比價	六三
第十二章	現代之銀元制度	六六
一	現代流通銀元之種類	六六
二	各地流通之銀幣及銀輔幣	七二
三	各種銀元成色重量之比較	七六
四	民國時代之金元	七八
第二編	銅幣	七九

第一章	銅幣之種類	七九
第二章	漢以前之銅幣	八一
第三章	魏晉六朝之銅幣	八五
第四章	唐代五季之銅幣	九〇
第五章	宋遼金之銅幣	九三
一	宋代之銅鐵錢	九三
二	遼之銅錢	九六
三	金之銅錢	九七
第六章	元明兩代之銅幣	九七
第七章	清代之制錢	一〇〇
第八章	現代之銅元制度	一一一
一	銅元之起源	一一一

二	銅元之種類	一一二
三	銅元之流通	一一七
第九章	近代銅元價格之變遷	一一八
一	近年來銅元跌價之情形	一一八
二	銅元跌價之原因及其影響	一二三
第三編	紙幣	一二七
第一章	紙幣之起源	一二七
第二章	宋代之楮幣	一二八
第三章	金朝之紙幣	一三四
第四章	元代之鈔法	一三六
第五章	明代之寶鈔	一三九
第六章	清代之紙幣	一四一

第七章 現代之紙幣……………一四八

一 紙幣之整理及其發行制度……………一四八

二 兌換券之發行……………一五四

參考書目……………一五八

# 中國貨幣沿革史

## 第一編 金銀貨幣

### 第一章 金銀貨幣之起源

談吾國之貨幣史者，多謂吾國沿古以來，均用銅幣。銅幣實爲吾國數千年來之唯一規定交易媒介品，其實金銀兩幣，亦占極重要之位置，與銅幣不相上下，而爲時且較銅幣爲早。自唐虞三代以降，金銀卽已盛行。周成王十三年，（紀元前一〇九一）立九府圓法時，黃金卽已正式法定爲交易媒介物之一種。秦時，分幣制爲二等：以黃金爲上幣，銅錢爲下幣，亦有正式之規定。自周末至漢，爲黃金盛行之時代，爲其時之主要貨幣，銅錢不過其附屬品，故葉水心之論錢幣制度，（策學備纂）謂：「古者以玉爲服飾，以龜爲寶，以金銀爲幣，錢只處其一，朝廷大用度，大賜

予，盡用黃金」。可見黃金之爲主幣，早有明文規定矣。西漢以後，多以銅錢流通，宣元時代，黃金漸盡，唯亦間有用爲貨幣者。南北朝時，有金銀錢。唐代金銀，尙可作納賦稅上供之用，民間亦能行使，唯價值甚貴，非普通交易之流通品耳。宋金兩朝，用銀最盛，且有謂吾國之用銀，始於宋金者，如于慎行穀山筆塵賦幣條，謂：「宋始用白金及錢，間以交子」。顧炎武日知錄銀條謂：「金哀宗正大間，民間但以銀市易，此今日上下用銀之始」。均明白表示其時用銀之盛。元明時代，銀兩尤爲通行，迄於近代，銀銅並行，故吾國數千年來，金銀兩者，早爲法定之流通貨幣。漢魏以前，黃金最盛；漢魏以後，用銀最多，皇朝通考所謂魏晉以前，以黃金爲通行之幣，魏晉以後，以白金爲通行之幣，卽表示金銀兩者，自古卽爲法幣，與銅錢互相流轉也。茲取其沿革情形，分代述之於後，

## 第二章 秦以前之金銀行使



周代以前，金銀卽已正式規定爲流通貨幣之一種，其時交易媒介物之種類甚多。有珠玉，有黃金，有刀布，以質言之，則黃金（金）爲上，白金（銀）爲中，赤金（銅）爲下。故太史公謂虞夏之幣，金爲三品，或黃，或白，或赤，其他則爲錢，爲布，爲刀，爲龜貝。史記平準書，謂古者皮幣，諸侯以聘享，金有三等，黃金爲上，白金爲中，赤金爲下。管子國蓄篇，謂先王以珠玉爲上幣，黃金爲中幣，刀布爲下幣，均明白表示黃金白金爲其時貨幣之一種。故金銀之用爲貨幣，久已與刀布同時，尙在圖法以前也。

太公爲周立九府圖法。黃金方寸，而重一斤，錢圓函方，輕重以銖，蓋其時制度，黃金與銅錢並用，均爲合法之流通貨幣。沿周一代，黃金均爲通用之品，如國語公子夷吾：「黃金四十鎰，白玉之珩六雙，不敢當公子」。大夫種之「願以金玉子女，賂君之辱」。戰國策東周惠公條：「趙取周之祭地，周君患之，告於鄭朝，鄭朝曰：君勿患也，臣請以三十金，復取之」。均通用黃金之記載，此外如游說諸侯

，國際禮聘，亦莫不以黃金白璧爲必要之具，齊太公時，又有所謂沂州銀刀者，亦爲其時刀布幣之一種。（嘉祐雜志載王公和學士罷沂州，得銀刀一，有齊太公吉九字，見泉幣圖說。）秦時，併吞六國，兼有天下，幣分二等，黃金以鎰計，爲上幣，銅錢次之，質如周錢，其制與周相等。

### 第三章 西漢之用金時代

西漢時，爲吾國貨幣史上用黃金最盛之時代，但以黃金爲主幣。其最著者，莫過於賞賜一途。如惠帝紀：「視作斥土者，將軍四十金，二千石，二十金，六百石以上，六金，五百石以上，至佐史，二金」。文帝本紀：「賜太尉勃金五千斤，丞相王，將軍嬰，金二千斤」，東方朔傳：「賜黃金百斤」，夏侯勝傳：「賜黃金百斤」，馮奉世傳：「賜黃金六十斤」，疏廣傳：「加賜黃金十斤」，宣帝賜霍光至七千斤等。迄王莽時止，此項記載極多，賞賜臣下，動輒以數百斤計。三五十斤者，

不可勝數。而富豪之藏金者，多至數十萬斤。如梁孝王死，藏府餘黃金四十餘萬斤。是時黃金之富，可謂盛矣。

而其時貨物，亦以黃金估計價值。如東方朔傳：「鄂鎬之間，號爲土膏。其買畝一金」。而王莽末，天下旱蝗，黃金一斤，易粟一斛，尤足爲其時民間通用黃金之一證。蓋西漢時，黃金爲盛行之交易媒介物。除小宗買賣用銅錢外，凡價值大或付出多者，均以黃金計數也。

王莽時代，貨幣初以四品並行。（大錢，契刀，錯刀，五銖錢）。其中之錯刀，卽以黃金錯其文曰一刀，直五千。卽所謂金錯刀者。（以黃金填其文，上曰「一」，下曰「刀」），張晏謂刻之作字，以黃金填其上，文曰「一刀」。故此尙係半金貨幣，而非真正之金質幣。後莽以劉字有金刀，改變幣制，更造金銀龜貝錢布之品，於是金銀又正式列爲貨幣之一種。其制，金貨黃金重一兩，直萬錢，爲上品。銀貨次之，亦分爲二品：一曰朱提銀，重八兩，爲一流，直一千五百八十。（朱提縣名）二

曰，它銀，一流，直千。銀於漢初時，絕無記載，至是始正式定為流通貨幣之一。雖武帝時，已有白金三品，（其一為白撰，其文龍，圓形，重八兩，直三千。其二為以重差小，形馬，直五百。其三曰復小橢形，文龜，直三百）。然幣材為銀錫之混合物，雖名曰白金，實非純銀貨幣也。

西漢以後，用金漸少，而王莽之寶貨六品，至光武時，以五銖錢之恢復，亦廢止不用。宣元以後，黃金更稀，考金極盛於西漢，而自東漢以後，漸趨稀少之原因，約有數端。其最要者，則為流入美術裝飾之一途。茲述之於下：

一、明帝以後，佛老之教盛行，關於佛像，土木，建築之飾，多用黃金。

二、東漢以來，人民漸習於奢侈，無復文景時代節儉之風尚，服飾改用黃金者，頗多。

三、東漢以來，人主漸趨奢侈，宮室土木，耗金亦不少。

四、文景之世，天下大治，物價低賤，府庫充實，京師之錢，貫朽而不可校。以

是黃金價低，（以斤計數）流行普遍，東漢以來，曆經亂世，黃金價貴，是人民均樂於窖藏。

五、王莽濫鑄銅錢劣幣，惡貨幣驅逐良貨幣，以是價值較高之金貨，咸絕跡於市場。

以上五者，均可為西漢以後，黃金不能盛行之主要原因。自是以後，黃金雖亦間有行用者，然遠不及此時之盛矣。

#### 第四章 晉隋間之金銀行使

漢末，黃金雖已稀少，然用為賞賜者，亦常見於典籍。如獻帝紀：「建安九年，十二月，賜三公已下金帛，各有差」。朱儁傳：「以功封都亭侯，千五百戶，賜黃金五十斤」。昭烈帝得益州，賜諸葛亮法正關羽張飛金各五百斤，銀千斤等，均其例。晉時，黃金亦有用為賞賜者。晉書東晉傳：「帝大悅，賜愍帝金五十斤」。元帝

紀：「帝傳檄曰：有能梟石季龍首者，賞絹二千匹，金五十斤」。羊侃傳：「有詔送金五千兩，銀萬兩，以賜戰士」。唯此時賞賜，均在數十斤之內，蓋黃金已漸視爲稀有之物矣。

銀於晉時似已代金而起，流行民間，估計物價，唯大都尙作貴重之貨幣使用。晉書石勒傳上：「勒既還襄國，襄國大饑。穀二升，值銀二斤；肉一斤，值銀一兩」。卽其時民間用銀兩之明證。南北朝至隋，金銀亦同爲頒賞戰士之用。蕭摩訶傳：「後主多出金帛，頒諸軍」。魏書豆倍傳：「以戰功賜奴婢十五口，黃金百斤，銀百斤」。抱嶷傳：「賜黃金八十斤」。隋書梁睿傳：「劍南悉平，賜奴婢一千口，金二千兩，銀三千兩」。楊素傳：「賜物二千段，黃金百斤」。崔仲芳傳：「賜奴婢一百三十口，黃金三十斤」。均其明例也。而其時交州廣州一帶邊地，已全以金銀交易，買賣貨物，唯中土尙未若是之盛行耳。

南北朝時，最可爲吾人注意者，則爲金銀錢之行使。南史呂僧珍傳「僧珍生子，

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

季雅往賀。署函曰：錢一千。僧珍疑其故，親自發，乃金錢也。可見是時金貨已鑄成爲錢，且已行用於民間。史籍中之載有金銀錢者，似亦以此時爲最早。此後金銀錢，常見於載籍。周書李賢傳：「賜衣一襲，銀錢一萬」。隋書楊素傳：「拜素子玄獎爲儀同，加以銀瓶，實以金錢」，而隋時，金銀錢，且多有由外夷流入，而通用之者，唯多在邊境各地。隋書食貨志，所謂：「河西諸郡，或用西域金銀之錢」者，是也。

## 第五章 唐宋兩代之金銀貨幣

唐宋兩代之金銀貨幣，除賞賜以外，且作上供，進獻，餽贈，懸賞，納稅，軍費，旅行，賄賂之用。宋代，且以付百官之俸給，而以銀爲最盛行。蓋此時金銀兩者，已爲民間普遍流行之貨幣。且爲國家法定交易媒介物之一種。黃宗義明夷待訪錄財計條謂：「唐時，大曆時，嶺南用銀之外，雜以金錫」。又謂：「宋元豐十二年



，蔡京當國，凡以金銀絲帛等貿易，勿受夾錫錢者，以法懲治」。是明言：其時金銀已為貨幣作民間交易之用矣。其可證者，甚多：

一、金銀可置田園財產 唐鄭還古博異志：「天寶中，有陳仲躬攜數千金於洛陽清花里，假居一宅」。

二、金銀可作物價之估值 朝野僉載卷六，謂：「太宗賞賜長孫無忌，七寶帶，直千金」。又張彥遠歷代名畫記卷二，謂：「屏風一片，值金二萬，次者，售一萬五千」。又則天朝：「以集翠裘賜張昌宗，與狄梁公雙陸，謂此裘，價逾千金」。均以金作價值標準之明證也。

三、金銀為民間一般交易之用 唐趙璘因話錄卷三，謂：「范陽盧仲元罷選，持金鬻於揚州，時遇金貴，兩獲八千」。宋徐鉉稽神錄，卷三，謂：「浦城人少死於路，家有金一斤，其婦匿之，逾年忽歸，握刀責其妻曰：我死，有金，爾何以不供母而自藏耶？」又東坡尺牘有與參寥書，以銀二兩，託致茶果，奠辯才。與范元長