



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

docu river 文川网  
入驻商家 古籍书城  
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

近代名家散佚學術著作叢刊  
【政治與法律】

# 中國婦女問題

郭箴一／著

山西出版傳媒集團



山西人民出版社



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

# 中國婦女問題

郭箴一◎著

山西出版傳媒集團  
山西人民出版社

## 圖書在版編目(CIP)數據

中國婦女問題 / 郭箴一著. —太原: 山西人民出版社, 2014.12

(近代名家散佚學術著作叢刊 / 許嘉璐主編)

ISBN 978-7-203-08776-2

I. ①中… II. ①郭… III. ①婦女問題—研究—中國  
IV. ①D669.68

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第234771號

## 中國婦女問題

主編 許嘉璐

著者 郭箴一

責任編輯 張文穎

出版者 山西出版傳媒集團·山西人民出版社

地址 太原市建設南路21號

郵編 030012

發行營銷 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127(傳真) 4956038(郵購)

E-mail sxsccb@163.com 發行部

sxsccb@126.com 總編室

網址 www.sxsccb.com

經銷者 山西出版傳媒集團·山西人民出版社

承印廠 山西出版傳媒集團·山西人民印刷有限責任公司

開本 700mm×970mm 1/16

印張 15.25

字數 120千字

印數 1—3000冊

版次 2014年12月 第一版

印次 2014年12月 第一次印刷

書號 ISBN 978-7-203-08776-2

定價 34.00圓

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

《近代名家散佚學術著作叢刊》編委會

總主編 許嘉璐

編委會 王紹培 王繼軍 許石林 李明君

汪高鑫 趙勇 梁歸智 樊綱

(按姓氏筆畫排序)

總策劃 越衆文化傳播·南兆旭

出版工作委員會

主任 李廣潔

副主任 姚軍 石凌虛

委員 周威 梁晉華 徐勝 顏海琴

張文穎 秦繼華 馮靈芝 張潔

設計總監 李尚斌

設計製作 王秀玲 何萬峰 歐陽樂天

# 出版說明 /

近代名家散佚學術著作叢刊選取一九四九年以後未再刊行之近代名家學術著作共一百二十冊，編例如下：

一、本叢書遴選之著作在相關學術領域具有一定的代表性，在學術研究方向、方法上獨具特色。

二、為避免重新排印時出錯，本叢書原本原貌影印出版。影印之底本皆經專家組審定，原書字體大小，排版格式均未做大的改變，原書之序言、附注皆予保留。

三、本叢書分為八大類，以作者生卒年編次。

四、為使叢書體例一致，本叢書前言後記均採用繁體字排版。

五、個別頁碼較少的版本，為方便裝幀和閱讀，進行了空白訂。

六、少數學術著作原書內容有個別破損之處，編者以不改變版本內容為前提，部分進行修補，難以修復之處保留缺損原狀。

七、原版書中個別錯訛之處，皆照原樣影印，未做修改。

八、所選版本之抽印本頁碼標注，起始至所終頁碼均照原樣影印，未重新編排標注新頁碼。

由於叢書規模較大，不足之處，殷切期待方家指正。

# 總序 /

## 披沙瀝金，以爲鏡鑒

◇ 許嘉璐

多年來有一個問題始終在我腦中盤桓：爲什麼在十九世紀末到二十世紀初，在短短的幾十年裏，中國的各個學術領域竟涌現了那麼多大師級的人物？這是中國近代史上一個極爲重要的現象，我認爲，如果不能給出令人滿意的答案，我們撰寫的近代學術史將是不完整的，甚至是缺乏靈魂的。後來我知道，著名人類學家克羅伯曾提出過一個問題：爲什麼天才成群地來？看來這種現象的出現並非中國所獨有，思考其所以然的也大有人在。而在那一次世紀之交中國的情況，似乎應驗了「天才成群地來」這個令克氏久久不解的疑問。錢學森先生曾從相反的方向提出了相同的疑問：爲什麼我們這個時代出現不了杰出人才？後來人們稱這個問題爲「錢學森之謎」。

要回答這些疑問不是件容易的事。與其迅速地匆匆地探尋，不如先多了解那些讓中國近代學術（應該包括人文科學和自然科學）史上閃耀着光輝的大師們的作品和自述，從而在腦海里盡量「復原」他們所處的環境和在那種環境下的心理路徑，從中或許可以得到一些啓示。

有一點是顯然的，這就是他們雖然都已遠離塵世而去，但是他們獨立思考的品性、求知治學的真誠、困厄窮愁中對節操的堅守，恐怕是他們共同的主觀因素，一直影響到現在，而且將會永遠留存下去。

就思想界、學術界而言，二十世紀上半葉是一個新說和舊說碰撞，中學和西學融匯的大時代。那時的學人極爲重視言行操守，同時具備現代知識分子的理想信念；他們的學術研究十分純淨，絕少功利因素；他們

的視界開闊，以包容的心態和嚴謹的風格造就了成果的大氣與厚重。至於在客觀因素一面，他們實際是在用工業化時代的事實解說着太史公所說的名山之作「大抵聖賢發憤之所爲作」，困厄苦難使得他們「皆意有所鬱結」。這種鬱結，幾乎和個人的名利毫無牽涉，他們永遠不能釋懷的，是民族的存亡、國運的興衰、民衆的福禍和文脈的續斷。

那個時代也是近代歷史上最大規模的中西古今學術調適、創新的時期，學術方法上的交互滲透和融合、創新亦可謂「於斯爲盛」。斯時之學人是要在封閉的屋牆上鑿出窗子的勇士，是使人能够看看外部世界的第一批導夫先路者；或者可以說，他們是在「意有所鬱結」時「彷徨」和「吶喊」的「狂人」。

相對於那時的哲人們，後來者是幸運兒。現在的形勢是，近三十年來學界空前繁榮，衆多學科有了長足之進，其中很重要的一點是學界有了更新穎、更廣闊的國際視野，似乎接續上了百年前的學壇盛事。但細想想，「古」與「今」還是有差別的。其異，主要不在於世界情勢、學術進展、工具改善這些客觀存在，而在於在廣泛吸收各國優長的同時，自身文化的主體性越來越受到重視，換言之，「拿來主義」已經延長了「拿來」的程序，加上了試用、甄別、篩選、吸收、融合、成長。就我孤陋所見，在當今地球上，面向所有異質文明，努力汲取我之所缺，其範圍之大和心態之切，似乎無出中國之右者。從這個角度說，我們已經超越了前輩。但是事情還有另外一面，學術，特別是人文學科，其職業化、「沙龍化」和功利性，以及隨之而來的浮躁病却嚴重了。從這個角度說，是不是我們已經後退得够可以的了？而這是不是我們這個時代出不了大師的原因之一呢？

民國學術界的特點之一是極爲注重對傳統的反省、批判與繼承。他們對傳統文化盡最大的努力進行整理



和研究。一方面，由於戰亂頻仍，民不聊生，學者們擔起了讓中華文化薪火相傳的歷史責任；另一方面，他們要通過對中國傳統文化的整理、挖掘來重振民族自信心。這一時期對傳統文化進行整理的全面而深入是前所未有的，舉凡文字學、語言學、經濟學、法學、哲學、政治制度、書法繪畫、金石學……規模之宏大，研究之精微，令人嘆為觀止。

民國學術推動了現代學科體系的建立。在對傳統文化整理和研究的基礎上，吸收西方的文化思想和理念，推動和建立了中國現代學科體系。例如，在對語言文字和音韻學成果進行整理、研究的基礎上開始着手規範之，建立了國語學；深入研究書法、國畫，將其融入了現代美術學科；在廢除舊有學制後逐步建立起小、中、大學較完整的科目和學科體系。

民國學術也改變了傳統學術方式，建立了新的研究範式。以現代科學考古為發端，科研的實踐和成果使中國知識界真正認識到在實驗、比較基礎上的邏輯分析對學術研究的重要，推進了中國學術的一大演變。至於我們常說的打破士大夫傳統，走出書齋到田野鄉村和市民中進行調查研究，結束了經學時代，以歷史眼光檢視儒學和諸子等等，都是確立新學術範式的努力。這一轉變，也標誌着中國學術界脫胎換骨，全面進入了現代，為此後的學術發展奠定了堅實的基礎。當然，西方啟蒙運動以來，在「現代性」和「現代化」裏潛伏着的缺陷和謬誤也傳到了中國，這些不能不在前哲的著作裏留下痕迹。這並不奇怪。類似的情況，古往今來孰能免之？猶如今天的我們，誰敢自稱我之所見就是永恆的真理？在這個問題上兩個時代所異者，或許就在昔時大家創立新說或譯註西學著作，往往是懷着對學術和前哲的敬畏而為之，故而常常誤不在我；當今則往往出於對學問和他人的輕蔑，或以所研究的對象為謀己的工具，因而難辭主觀之咎吧。翻閱他們的心血之

作，這些複雜的狀況可以顯見，可以視之爲我們的一面鏡子。

滄海桑田，世事變幻，歷史的動盪和時代的遮蔽，使當年許多大師的一些極有價值的學術著作被棄於故紙堆中，不能不令人有遺珠之憾。爲此，山西人民出版社不惜以數年之艱辛，披沙瀝金，編輯出版這套近代名家散佚學術著作叢刊，凡一百二十冊，計文學、史學、政治與法律、美學與文藝理論、民族風俗、宗教與哲學、經濟、語言文獻共八大類別。所選皆爲作者之純學術著作，無論是其見解、精神，抑或是其時代烙印，都是後輩學人可資借鑒的寶貴財富。他們出版這套叢書，意在讓世人不忘來程，知筆路藍縷之不易，爲民族文化的傳承再增薪木。

出版社的初衷，與我近年來所思所慮近似，故願略述淺見於書端，以與策劃者、編輯者和讀者共勉。

二〇一四年七月六日

改定於自安東回京途中

# 前言／

◇ 王繼軍

一切歷史都是當代史，人類歷史具有延續性，現實之中包含着歷史的因素，割不斷的傳統深刻地影響着當代社會；歷史可以從當代的角度的發現和解讀，當代所面臨的現實問題，促使我們去追尋它形成的根源，去叩問前人的智慧，以資借鑒。在平靜緩慢、綿延不絕的歷史長河中，總有那麼一些波瀾壯闊、起伏跌宕的時期，它們所孕育的巨大轉折價值和意義深深地影響着後來者。近代中國社會經歷了亘古未有的大變革。就經濟而言，傳統的自然經濟結構受到衝擊，資本主義因素的工商業在經濟體係中佔據越來越重要的地位；在政治上，帝制衰敗，共和肇興；在法律方面，傳統的法律典章再也不能夠適應富強、民主、自由、科學的社會需要，西法東漸，勢不可擋；在文化和學術上，東西文化的碰撞、交流與融合，使得發現新資料、運用新方法、創造新範式、提出新思想成爲可能。中國近百年的歷史可以說是一個從傳統社會轉向現代社會的歷史。

開放的思想是人類理性挑戰愚昧的銳器，自由的學術是世界邁向理想社會的階梯。一代學人以他們廣博的學識、獨立的品格、創造的思維、勤奮的勞動，推出燦若繁星而又堅實厚重的學術成果，爲時代提供智慧的啓迪和思想的指引，以一種獨特的方式積極參與到社會變革的偉大歷史進程來。學術的力量是長久和巨大的，學者的貢獻是不應該被忘記的。

本叢刊政治與法律部分，輯錄了于佑虞、聞亦博、曾松友、宋希庠、楊德森、常乃惠、瞿同祖、王振先、熊理、朱章實、蔡樞衡、趙鳳階、陳顧遠、郭箴一等名家散佚的論著，其中涉及社會形態、政治制度的歷史與學說、中國古代的倉儲、糧政、勸農、海關、婚姻等制度、婦女問題以及中國法律之精神與法律現象變遷等諸多方面的重要論題。這些論著具有資料豐富、考證翔實和「思他人所未思，言他人之未言」的共同特徵，又在方法、結構、風格方面展現出摇曳多姿的形態。有的長於敘事，爬梳整理，去偽存真，娓娓道來；有的善於思辨，歸納演繹，比較剖析，鞭辟入裏；有的體大思精，在宏大的架構中闡說精妙的見解；有的以小見大，於細微處見精神。這些論著無疑成爲中國學術史上的瑰寶。

閱讀是一種交流，研習先輩學人的著作，就仿佛與杰出的心靈展開了一場穿越時空的對話；閱讀是一種沉思，浸潤於那些深邃的思想裏，使我們得以忘却外部的喧囂與繁華；閱讀是一種旅行，我們汲取歷史的滋養，再向更遠處出發。

是爲序。

## 作者簡介

郭箴一，湖北黃陂人，一九三一年夏畢業于復旦大學新聞系。同年四月，其短篇小說集少女之春由上海聯合書店出版，收錄十篇創作、一篇譯文，新聞系主任謝六逸教授推其為中國最有希望的女作家。同年五月，其學士學位論文上海報紙改革論列入復旦大學「新聞學會叢書」，年底由上海光華書局出版，作為指導老師的謝六逸為之寫序。這是我國現代媒體批評史上的第一部專著。她是新中國成立前我國為數不多受過正規新聞本科教育，並對新聞學有所研究的女性之一。

## 序

「本叢書目的，在以客觀的資料及各家之意見，提要鉤玄，使研究某一問題者於短時期內可得鳥瞰之印象。並可藉其導引，漸進於本問題之全領域」這是委託書上說明的一條。可是現在的中國，關於婦女問題的資料，的確不多，尤其是統計，作者雖用了一番披沙揀金的功夫，但錯誤和淺薄的地方，自知不免，希望明達的讀者，給我以指教。

婦女問題的發生，是男性中心社會所必有的現象，換言之，婦女之處於卑劣的地位，有社會的背景。在這個社會背景之下，要根本解決婦女問題，絕不可能。試看數十年來婦女運動的結果，雖參政、法律、教育等問題，形式上已獲得相當成績，然而實際上除少數婦女外，大多數的婦女，仍未享受到多大的權利。故本書對於這些問題，尤其是參政法律的問題，並未列入專章，而僅於討論適當的處所涉及之。

社會制度的變更，是原於社會經濟基礎的新陳代謝，而促使這經濟基礎新陳代謝的，又是生產力的一定階級的發展。因了生產力的發展，一切悲哀、黑暗、壓迫都在此中產生出來。現在生產力的進展，又造就了建設新的平等社會的經濟條件。數千年來被壓迫的婦女，也作為新興大眾的一部分，充分地表現了她們在生產中的地位和在社會上的力量，而迅速的覺醒起來。本書除把「客觀的資料及各家的意見提要」外，更就歷史生產力的發展，經濟基礎的演變，社會制度的推移，指出婦女在各階級上所處的地位。並根據人類歷史的進展，追求今後婦女運動的方針。因限於本書性質，未能對於婦女問題，有所獨創，所貢獻於讀者面前的，僅這點研究方法而已。

當本書付印的時候，首先要致謝於王雲五先生，因王先生的鼓勵，作者於辦公之餘，始有擔任這工作的動機和勇氣，同時更應該提出的，是蕙田在編著期間的啓示，此書之完成，得蕙田之力居多，脫稿後，更承徐紹修先生校閱，併誌於此，以表謝忱。

民國二十四年雙十節箴一於上海

# 目錄

第一章 婦女問題之史的研究·····	一
第一節 婦女與原始以來之社會·····	一
第二節 近代之婦女·····	九
(一) 歐洲近代之婦女·····	一〇
(二) 近代社會中勞動婦女的地位·····	一五
(三) 婦女問題的發生和演進·····	一八
第三節 社會主義社會與婦女·····	二八
(一) 社會的變革·····	二八
(二) 社會主義社會的根本法則·····	三〇



(三) 社會主義社會的婦女生活·····	三五
第二章 現代中國婦女問題·····	四七
第一節 中國婦女現狀·····	四七
第二節 一般的婦女問題·····	四八
(一) 婚姻問題·····	四八
(二) 職業問題·····	八四
(三) 教育問題·····	一〇三
(四) 娼妓問題·····	一一七
第三節 農村婦女問題·····	一四一
(一) 農村婦女生活·····	一四二
(二) 生計陷入絕境中底農村婦女·····	一五六
(三) 解決農村婦女問題的對策·····	一六〇

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

第四節 勞動婦女問題·····	一六四
(一) 勞動婦女問題的意義及起源·····	一六四
(二) 中國婦女勞動問題的發生和進展·····	一六六
(三) 中國勞工婦女概況·····	一六八
(四) 中國勞動婦女的諸問題·····	一八五
第三章 中國婦女運動·····	一九八
第一節 婦女運動之由來及其經過·····	一九八
第二節 中國婦女運動的幾個階段·····	二〇〇
(一) 辛亥革命以前的婦女運動·····	二〇〇
(二) 辛亥革命期的婦女運動·····	二〇二
(三) 五四運動期的婦女運動·····	二〇四
(四) 北伐期的婦女運動·····	二一〇

第三節 中國目前婦女運動各種意識的檢討·····	二一四
(一) 自由主義派婦女運動·····	二一四
(二) 法西斯派婦女運動·····	二一五
(三) 社會主義派的婦女運動·····	二一六
第四節 中國婦女運動究竟走那一條路·····	二一六
參考材料·····	二一一

# 中國婦女問題

## 第一章 婦女問題之史的研究

### 第一節 婦女與原始以來之社會

研究婦女問題，自然得根據社會的演進；明瞭了歷史上各時代的經濟基礎，纔能了解婦女所處的地位。因此對於原始社會，首先要下一番探討的功夫。

所謂原始社會，是最古的人類社會，即指有史以前的人類社會而言。

原始社會在有史以前，無史蹟可考，現在要明瞭原始社會的生活，祇有本著各學者研究人種學、地質學、考古學、民族學的結果，以推測其概略。而中國的原始社會，祇有從古書的傳說中，去搜尋

它的遺跡。

最初人類，由樹居穴居，而漸漸羣居，由小羣而漸成部落。每一部落都有一種崇拜，便將所崇拜之物，作為部落的名號，或為動物，或為植物，叫作圖騰。這圖騰在最近的美洲土人，尚有留存的。我國上古時代，有所謂三皇五帝，據古來傳說，伏羲氏是姓風，風就是鳳字。又說是伏羲氏以龍紀官，神農氏以火紀官，黃帝以雲紀官，少昊以鳥紀官。這風姓和龍火雲鳥，都是古代的圖騰。而姓氏則由部落進化而始有的。

但是姓氏只限於部落的會長纔有，這部落的會長姓什麼，那全部落的人民都以此為姓，不過會長的姓，要問其所從來。因世代已久，無法追溯，於是就造出一個始祖母出來，像古時，商代的始祖母，叫做有娥，吞食天降的燕卵而生商王的祖宗。周代的始祖母叫做姜姬，踏着地上大人足跡而生周王的祖宗。至於那些人民，更無從追溯祖先，只好各自造出神話罷了。況且那時候，至多還在游獵時代，男子都要出外獵取禽獸謀生，不能時常回家。家中只有婦女照料小孩，在初期畜養和種藝時候，也無非婦女服勞。所以生下兒女，只有和母親終日相處，古人說：野人知有母而不知有父，就是此

理。

等到由小羣而成爲部落。有了酋長和姓氏，最先用女系爲姓，如姬姓、姜姓、姚姓、媯姓、姁姓、嬴姓之類，都從女旁，便是姓字，也取女生之義。表示此族由女子所生的。部落既已成功，農牧各業亦已進步，男女同居長久，父權漸漸發達，父子兄弟夫婦的名稱也就起來，而夫婦之間，有一夫一妻的，有一夫多妻的，有一妻多夫的，各隨其時其地的經濟環境而發生了。但是古人看得一夫一婦是很重要的，故新婚必須親迎，而夫婦有別之訓亦由此起。

因看重一夫一妻之制，而新婚必須親迎，女有家，男有室，叫做夫婦有別，此已在周室文明時代。那時雖有對於婦女，施行強娶或侮辱的，究屬不道德的行爲。並非視爲應當的，但據西方學者考究，世界各地，在古代和現今未開化的土蠻，對於女子，竟有掠奪、賣買、贈與等，全然蔑視人格的行動。據說古代女子爲家庭的中心，掌有政治財產的權，自從男權發達，女子政治的權利與財產的權利，相繼喪失，結果所至女子遂成爲男子的私有物。這種家族變遷的痕跡，各國都有之。且把他們所舉的例寫於下：

掠奪婦女之風曾廣泛的通行於全世界，此種掠奪婚姻，或者竟可以說是掠奪奴隸的野蠻風俗，爲澳洲人求妻的惟一方法，在非洲的黑人間也是這樣，土人間掠奪也極普遍的通行着，就是現在仍舊有這習氣，巴達考尼亞人（Palagonians）從一個部落到另一個部落戰爭着，一邊殺其男子一邊盜其婦女，每年到紅葉的季節，攻襲富支人（Fueshians）族，奪其婦女，韃靼人以戰爭捕獲的女俘虜，爲自己的妻。

在摩奴法典（Code of Manu）之中，亦規定掠奪（Rakchasas）爲締結婚姻的八種方法之一，但此種方法，僅允許武士階級刹帝利（Kshatriyas）採行，其他階級，甚至在婆羅門（Brahmins）階級中亦嚴加禁止。

在古代希臘及羅馬人間，以及在古代日爾曼人之間，掠奪婚姻亦被視爲可以讚美和英勇的事。希臘文妻（Damar）之一詞與戰爭中的俘虜或奴隸同義（Danezein 卽征服的意思。）在南斯拉夫人中，直至西曆紀元以後猶有掠奪婚的發生。不過無論何處，婦女的掠奪常受嚴酷的處罰，常常因爲婦女的掠奪而引起部落間的無窮的糾紛和血鬪。



在無論那一種文明之下，掠奪都不是取得妻子的唯一方法。此外尚有交換和服役的方法。部落間商業的發達，由貨物的交換自然很容易發展成爲婦女的交換。服役婚姻，即求婚者沒有取得妻子的財富，便在岳父家中作一定期間的服役，作爲取得妻子的代價，這種取妻方法在各民族中極爲通行。

買賣婚姻比服役婚姻通行的更廣，在全世界所有的人種，所有的時代，都可以找出很確實的證據。我們可以斷言，即在文明的初期，父母對兒子尤其對女兒的權利在任何國土中，都含有着買賣的權力。

韃靼的民族，父母對於其兒女的婚姻，有絕對的權力，毫無與當事人商量的事。雙方的父母間，很繁冗的爭論交易的價值後，男子或其家族應出的價錢，經過嚴重的談判始行決定。但青年男子對此事毫不與聞。對於雙方之感情好惡毫不顧慮。女子的身價，用牛或羊或布或絹絲或麥粉償還。一切都講好後，再於證人之前寫買賣的契約，然後女子由前述的掠奪的婚姻的儀式之下，交付於買主。新婦 (Kalyra) 的價格往往很高，值九十隻四歲的馬，九十隻四歲的羊，以及若干隻四歲的

駱駝。在通古斯人中一個少女值二十隻馴鹿，寡婦便要便宜得多，反之在土庫門 (Turcoman) 人中，一個少女的價格僅值五隻駱駝，而寡婦則值五十隻駱駝。

在世界的任何地方，任意處置其女兒的事，認為是父母當然的事。印度許多土人和阿拉伯人之婚姻，現在還是毫無掩飾的單純的買賣婚姻。

日爾曼人之少女，不得其父或其最近親者的許可，不能結婚，其父先得由女婿取得賠償金，然後新婦又付了 Oscle 即最初接吻的價錢。然後再討得做她的攜帶金的所謂 Morgengabe 但此婦人成了寡婦時，與阿富汗的寡婦一樣，為夫之父母的所有物，未得他們的許可，不得結婚。德文中結婚 (Heiraten) 一詞，即從僱用或購買 (Heurentun) 一詞而來。

在歐洲各地方，亦與野蠻時代及古代希臘一樣，都把女子視為交易的商品把婚姻認為交易。在羅馬也與其他地方一樣，女子被父母視為物品。

以上我們祇陳說全世界的任何時代，任何人種，此種買賣婚姻通行的很廣的證據。此種買賣婚姻，將女子視同家畜，物品，對女子含着極深的輕蔑意義。

中國古代婦女就古書可考的，像周代的尚書左傳等，雖然也有女奴女奚，但是家庭中婦女，自有相當地位，決非全體婦女都是男子奴隸。至於西方學者關於婦女奴隸化的問題所考得的，則大不然。倍倍爾說：「她們是最先做奴隸的人類，「奴類」這種人未存在之前，婦女已經是奴隸了。」

#### (婦人與社會)

但社會主義者的倍倍爾的意見，與近代人類學家研究的結果，頗有不同的地方，而且即使承認原始時代，婦女已經奴隸化，但和一部分男子的成爲奴隸，仍有着本質的差異，因爲第一「婦女」並不屬於社會的階級範疇，它祇是抽象的性的區別，所以在階級社會，婦女亦必有階級的分化。第二婦女地位的低落，是基因於兩個因素，一、她們事實上失去在國民經濟上重要的生產勞動的權利；第二、男性中心的社會，否認婦女家務工作之社會的經濟的價值。

古代希臘及羅馬的婦女，隨着財產私有制的發達，和奴隸制勞動的強化，婦女的活動領域，已經實際上限於家庭以內。婦女的存在意義，第一要去滿足丈夫即家主的性慾，第二要去生育丈夫的後嗣者，第三爲着保證丈夫的正出子女的準確性，和其他男子交際，第四即活動限於家庭以

內，最好不問外事。修昔的底斯 (Thucydides) 說過一句代表當時意見的話，「一個最好的妻子便是一個不好也不壞的女人。」

男權中心的希臘雅典共和國，設定種種道德律及法律，剝奪婦女的自由，膺懲婦女的反抗，所謂索龍 (Solon) 的共和國新法，規定犯了姦淫的婦女處以死刑，或由其丈夫把她當作奴隸而出賣，但對於男子，則任其自由。

希臘及羅馬的自由市民的妻女，在物質生活上自然比女奴隸優越得多，但她們也是同樣的，無權利和不自由，既婚婦女是完全隸屬於丈夫，在牢籠一般的家庭裏過長期的奴隸生活，未婚的女子是隸屬於父母，沒有自行擇夫之權，深囚在閨房裏等待着父母的出賣，她們貴重的生命，在不見天日的寢室裏和廚房間消磨到死的那天。

另一方面男子對於自己的妻女嚴禁其他男人來侵犯，而他自身卻不斷的追求他人的妻女。於是爲着緩和這個矛盾，發生了希臘有名的娼婦制度。起草雅典新法律的索龍設置國營娼寮，公然實行變態的多妻制度。

希臘著名的演說家狄摩西尼 (Demosthenes) 曾向公衆宣言：

『我們有娼妓供我們愛的享樂，我們有侍女，作身邊的照應和日常的侍奉，我們有妻子，爲生產合法的子女和作家庭間忠實的主婦。』

總之講到希臘羅馬的婦女地位，不能用概括的概念來說明。屬於自由民的婦女和屬於奴隸的婦女是屬於完全相異的階級範疇，前者其後者是有截然不同的生活樣式和身分關係，但這相異祇不過前者是具有自由民的名義，而後者是名實俱全的奴隸而已。

## 第二節 近代之婦女

中國自東周以來，商人漸漸擡頭，戰國後，封建崩壞，貴族滅亡，資本家遂大起。秦漢一統，以專制帝王之力，抑商重農，但資本家的勢力毫不衰退，一班封君，反要仰其鼻息，借錢使用。也和歐洲中世以後，資本家代封建之王侯而興，是一律的。在中國的富翁，無非是姬妾羅列，奴婢成羣。那末西方資本主義下的婦女是怎樣呢？以下是舉西方學者的話：

(一) 歐洲近代之婦女

在歐洲封建衰亡後，一般都是市民了。他們的婚姻，是否有所謂自由戀愛的本質。從前封建王侯們爲了兼併土地或外交上的目的而結婚。但在市民階級間也有爲了資本的合同，或商業上流通增大的目的而結婚，戀愛儘可以自由，但物質的利害，總是「自由」的前提條件。

近代的學者一般都把婚姻和家族，認爲國家的基礎，所以攻擊婚姻和家族，就是攻擊社會和國家而動搖社會國家的根基。很明白地一夫一妻制是平民有職業秩序和財產秩序的結果，確是市民社會的一個重要基礎，但這種制度能否適合於自然的要求和社會的健全發展，卻是一個另外的問題。這種以市民財產關係爲基礎的婚姻制度，多少總不免是一種不得已的婚姻，它不僅能夠產生許多惡果而且祇能達到結婚目的的一部，或竟完全不能達到。婚姻制度至今仍可以說是「一種經濟制度，大多數的婦女，仍以結婚做她們一生的歸宿，因之婚姻的破裂即是她們生命的破裂。在這種情形之下，婚姻就完全失去了它所應有的種性的 (Geneomical) 意義。」

在目前的社會之下，有大規模的男女的晚婚或不婚。但在同時毫無愛情的便宜結婚與金錢

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

結婚，一天天的加多，一般女子把結婚當作惟一的生活的避難所，常爲了生活，虛榮地生活，將自己出嫁給扶養她的男子。同時男子方面，亦把結婚純粹當作享樂的手段。這樣的結婚，在形式上固是合法的，正當的婚姻，實際上卻完全喪失了它的生物的和社會的任務。

因爲文化的以及經濟的原因，使離婚也日有增加。近代社會是立足於個人主義之上的社會，婚姻已成爲享樂的工具，一朝夫婦失和，便可以互相決絕。尤其自從近代工業有了大規模發展以後，婦女已有經濟獨立的可能，而社會對於離婚一事，也不復如過去那樣的排擊，所以使離婚更爲增加。從前婦女除了家庭以外，便別無生活之所，所以無論受怎樣的虐待，她總不願也不能離去丈夫。然而到了現在女子在某種程度，已有生活的路了。向來專屬於男子的離婚權利，現在女子也得到了，於是女子也不必如過去之忍氣挨苦了。就上海北平的離婚統計來看，婦女提出的離婚率所占的百分比很高，幾乎與男子提出者相等。這或者因爲在都市方面婦女解放的程度較深，但要之也可以看出一點趨勢來。

現在讓我們稍稍觀察一下在現代世界離婚的增加情形。美國自一九一六年以來，每十萬人



中的離婚數便占世界各國的第一位。下面是各國離婚數增加的統計表：  
各國每十萬人中之離婚數

國別	一九〇一年	一九一六年	一九二二年	一九二七年
美國	七九	一二二	一三六	一六二
日本	一四〇	一〇九	九二	七九
法國	二三	一一	七一	四五
德國	一四	一五	五八	—
瑞典	三〇	四〇	五四	六一
比利士	一二	—	四九	三一
丹麥	一五	三一	三九	五五

就個別的國家來說，法國最初的離婚法於一八八四年七月頒布，九月實行，在數月之間核准了一、六五七離婚案，在一八八五年增加至四、一二三件，一八八七年增加至五、七九七件，至