

docri ver 文川网  
古籍书城  
入驻商家  
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

漳州文  
化志

林鳳章題



漳州市文化局

漳州文化志

吳鳳章題



漳州市文化局

# 漳州市文化志编纂委员会

领导小组：

组长：黄亚惠

副组长：简清水

成员：白建英 陈建赐 叶腾凤 朱建成  
孙国庆 李亚根 林育培 杨联源  
林平民

编委会：

主编：黄亚惠

副主编：简清水 陈建赐 陈清政 郑炳炎

成员：叶腾凤 李亚根 林育培 杨联源  
朱建成 陈荣宗 庄火明 沈坤成  
林兆熊 陈力水 黄以结 沈小秋  
阮春泽 蔡得利 陈维松 陈文福  
陈坤生 高家兴 李友武 林平民

编辑室(办公室)：

主任：陈建赐

副主任：陈清政 郑炳炎

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

鑒古知今  
種文可

吳玉輝

一九九九年七月

中共漳州市委常委、宣传部长吴玉辉题词

继承优秀传统文化艺术  
繁荣漳州文化事业

黄和东

一九九九年七月

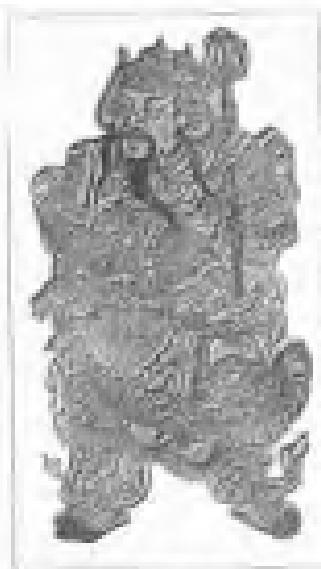
漳州市人民政府副市长黄和东题词



▲泰国国务院副  
院长李联拔陪同  
访问的泰山潮剧  
剧团首演剪彩。  
（下为李



▲一九三七年元旦，  
泰山潮剧社在  
中山公园演出折子  
戏《仁丹》。



▲漳州民间木板  
年画《门神》

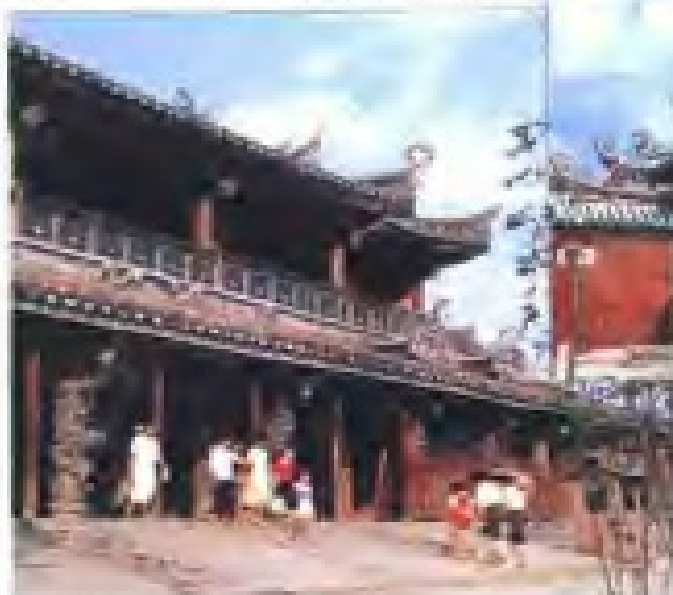


▲长泰县京元俱乐部表演“三人转”《说抗旱》



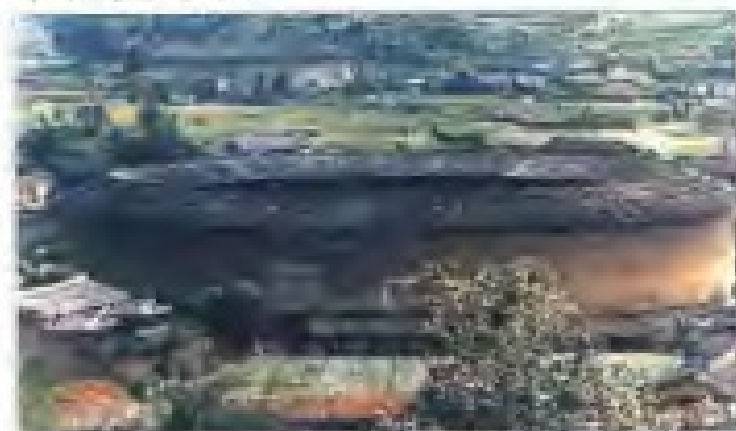
# 中国历史文化名城—漳州

全国重点文物保护单位



▲ 龙海白礁慈济宫

▼ 华安二宜楼



▲ 东山吴帝庙



▲ 漳州府城石碑坊



▲ 莲花池山发现的石  
制器(上)和石核(下)



▲ 漳州北郊莲花池山旧石器遗址

历史  
文化  
源远流长

毛主席率领红军攻克漳州纪念馆 ▶



▲ 华安仙字潭摩崖石刻



▶ 漳州南山寺大石佛



▶ 唐陈元元墓



▶ 江东古桥



▶ 漳州赵家堡博物馆



▲ 漳州市博物馆



▲龙海市—中国现代民间绘画之乡



▲诏安县—中国书画艺术之乡



▲漳浦县—中国民间艺术之乡(剪纸)



▲东山县—中国民间艺术之乡(民间音乐)

▲文化强县第二届文艺奖颁奖仪式(漳州)  
 (漳州)漳州第二届文艺奖颁奖仪式  
 文艺新剧目类





▲多剧传统戏《三家福》

▼苏城现代戏《碧水情》



▲文化部“第七届群星奖”苏城现代小戏《约会》



▲新编古代戏：苏剧《保婴记》



▲新编历史戏：潮剧《国城记》



▲舞台苏剧《歌仔戏》同台演出后合影



▲前国家主席杨尚昆在著、齐福寿陪同下，在豫观摩时观看布袋戏后的合影  
 ▲徐竹初雕刻的木偶头



▲许盛芬雕刻的木偶头  
 ▲布袋戏传统名剧《大名府》



▲天竺成惠师出水石莲花



▲在全国优秀剧“金猴奖”布袋戏《口福耕人》许英中获七项获奖奖

▲科·阿基诺总统在菲律宾总统府接见漳州南音代表队成员王辉



▲南靖民间舞蹈《竹马灯》



▲漳州民间曲艺《榕歌》演唱



▲苏城区水仙花少儿艺术团舞蹈表演



▲福建省民间故事、歌谣、谚语集出版



▲高山族故事会

▶ 漳浦民间舞蹈《大车鼓》



▲ 漳州灯谜艺术馆



▲ 漳州市图书馆



▲ 棉花画(黄家声作)

▶ 民间舞蹈《大鼓凉伞》



▶ 漳州市人民剧场





▲中国画·花鸟(清 谢煊秋作)



▲1995年2月7日，吴协生与国务委员李铁映、陈至立、管齐书



▲中国画·水果(沈素坚作)



▲现代漆画·群虾(沈福文作)

▼海画·新禧(周碧初作)



▲文化部群文司颁发的漳州中国民间艺术之乡的铜匾





# 序

## 序

漳州是国家历史文化名城，又是台胞主要祖居地和著名侨乡，历史悠久，物华天宝，人杰地灵，文化灿烂。追溯历史，早在八——四万年之前，就有先民在这块热土上劳作生息。时序轮转迅捷，至唐垂拱二年（公元686年）建州后，华夏诗书礼乐传到此左衽椎髻之地，千余年来经先祖们筚路蓝缕，辛勤劳动，奋斗与创造，磨砺与融合，凝聚与发展，逐渐形成独具特色的漳州地方文化。由于文化的兴盛繁荣，被誉称为“海滨邹鲁”。

悠悠岁月，几经沧桑，漳州却未有一部文化志书。欣逢盛世修志之际，在市人民政府重视下，经文化志修志人员的不懈努力及各方的大力支持，历经四载，三改书稿。如今，有史以来第一部《漳州市文化志》终于问世，谨向新中国五秩华诞献礼！

编纂《漳州市文化志》，旨在“存史、资政、教化”。为编写好此志，修志人员以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导思想，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点，根据略古详今的原则，深入调查研究，蒐集资料，认真核实、整理，实事求是地纵述漳州文化历史之轨迹，侧重记载了新中国建立后五十年来，特别是中共十一届三中全会以来，在“为人民服务，为社会主义服务”文艺方向和“百花齐放，百家争鸣”、“推陈出新”方针指引下，漳州文化事业万紫千红欣欣向荣的景象。

本志分为上下两卷，共有记、志、表、传、录分十二章。上卷收入大事记和戏剧、群众文艺、电影、文化机构、人物传略等五章；下卷

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

为文物卷,收入古遗址、古墓葬、石刻、古建筑、近现代革命文物及重要史迹、文物藏品、文物管理等七章。

《漳州市文化志》的出版,既服务于当代,有助于人们了解漳州文化,促进漳州物质文明和精神文明建设,增进对外文化交流;又惠及后世,为后人留下一份翔实的文化史料,诚为漳州文化界之千秋大业,值得欣慰庆幸,爰书数语,是为序。

一九九九年五月

# 凡 例

一、《漳州市文化志》的编纂原则，实事求是，详今略古，力求做到思想性、科学性和资料性的统一。

二、本志主体由概述、大事记、戏剧、群众文艺、电影、文化机构设置、人物传记和文物、附录组成，分上下卷。概述列于志首，统摄全书。大事记采用编年体兼纪事本末体纂述。内容表述采用记、志、传、图、表、附录诸体并用，以志为主，以事分类，以章、节、目分层次。

三、本志上限依事物发端而定，下限截至 1995 年。大事记和个别事件的记载延伸至 1999 年上半年。

四、地理名称、官职按当时历史记载编入。地理名称古今有异者括注今名。人名一律直叙姓名。历史纪年，中华人民共和国成立以前括注公元纪年。

五、“人物传记”以生不立传为原则，侧重收入 1998 年以前逝世的近、现代漳州文化界知名人士，按姓氏笔划排列。

六、凡表示计量的数字均用阿拉伯字；习惯用语、成语、专用名词和叙述性语言中的数字则用汉字。计量单位以国家法规计量单位为准。

七、资料来自市档案、地方志书、各县（区）文化志、市直文化系统各单位，以及有关报刊、著作和有关人士的回忆、记录，均经整理校核不注明出处。

# 漳州市文化志

## 总 目 录

序 言  
凡 例  
目 录  
正 文

### 上 卷

概 述 .....	( 1 )
大事记 .....	( 4 )

### 第一章 戏剧

综 述 .....	(54)
第一节 芗 剧 .....	(57)
第二节 潮 剧 .....	(70)
第三节 竹马戏 .....	(78)
第四节 闽南四平戏 .....	(85)
第五节 文明戏 .....	(88)
第六节 掌中木偶戏 .....	(96)
第七节 提线木偶戏 .....	(109)
第八节 铁线木偶戏 .....	(110)

第九节	皮影戏 .....	(112)
第十节	演出场所 .....	(114)
第十一节	戏剧艺术教育 .....	(122)

**附表:**

一、参加省以上(含省)会演(比赛)及获奖情况一览表 .....	(128)
二、专业艺术表演团体基本情况一览表 .....	(145)
三、文化事业单位剧场、影剧院基本情况一览表 .....	(146)

## 第二章 群众文艺

综 述 .....	(147)
第一节 社会文化事业 .....	(150)
一、文化馆、站 .....	(150)
二、图书馆 .....	(152)
三、芳草计划 .....	(159)
四、文化艺术之乡 .....	(162)
五、文化市场 .....	(167)
第二节 民间文化艺术 .....	(170)
一、民间文学 .....	(170)
二、民间音乐 .....	(174)
三、民间曲艺 .....	(177)
四、民间舞蹈 .....	(182)
五、美术、工艺美术 .....	(187)
(一) 美术 .....	(187)
(二) 工艺美术 .....	(191)
六、书法 .....	(197)
七、摄影 .....	(198)
第三节 群众文艺创作及活动 .....	(200)

## 附表:

- 一、群众文化艺术团体一览表 ..... (203)
- 二、群众文化参加省以上(含省)历届会演(比赛)获奖一览表 ..... (210)

## 第三章 电 影

- 综 述 ..... (235)
- 第一节 电影事业的建立、发展与管理 ..... (237)
- 第二节 影片发行 ..... (248)
- 第三节 电影宣传 ..... (250)
- 第四节 电影财务管理 ..... (257)
- 第五节 电影设备维修和器材供销 ..... (262)

## 第四章 文化机构设置

- 第一节 文化行政机构 ..... (265)
- 第二节 文化事业机构 ..... (267)

## 附录:

- 历任分管文化工作的地(市)委副书记、宣传部长及副专员、副市长名单 ..... (282)
- 历任地区(市)文化(文教)科局负责人一览表 ..... (282)
- 历任各县(市、区)文化科局负责人名单 ..... (283)

## 第五章 人物传略

- 人物传略 ..... (287)

**下 卷**  
(文 物 卷)

综 述 ..... (327)

**第六章 古遗址**

第一节 古文化遗址 ..... (329)  
第二节 古窑址 ..... (334)  
第三节 城堡关寨遗址 ..... (338)  
第四节 古码头 ..... (340)  
第五节 其它古遗址 ..... (341)

**第七章 古墓葬**

第一节 青铜器时代 ..... (344)  
第二节 唐 代 ..... (344)  
第三节 五 代 ..... (347)  
第四节 宋 代 ..... (347)  
第五节 元 代 ..... (350)  
第六节 明 代 ..... (351)  
第七节 清 代 ..... (357)

**第八章 石 刻**

第一节 岩刻 ..... (363)  
第二节 石碑 ..... (378)  
第三节 造像 ..... (384)



## 第九章 古建筑

第一节	城堡关寨 .....	(386)
第二节	衙门官署 .....	(393)
第三节	寺庙官观 .....	(394)
第四节	书院宗祠 .....	(423)
第五节	土楼民居 .....	(430)
第六节	桥梁 .....	(435)
第七节	牌坊 .....	(438)
第八节	亭台井塔 .....	(444)
第九节	其它 .....	(450)

## 第十章 近现代革命文物及重要史迹

第一节	革命旧址 .....	(456)
第二节	纪念建筑物 .....	(464)
第三节	革命标语 .....	(468)
第四节	近现代重要史迹 .....	(470)
第五节	现代名人故居 .....	(471)

## 第十一章 文物藏品

第一节	石器 .....	(473)
第二节	陶瓷 .....	(478)
第三节	钱币及金银铜器 .....	(485)
第四节	字画 文具 .....	(487)
第五节	其它 .....	(489)

## 第十二章 文物管理

第一节	普查 挖掘 .....	(494)
第二节	保护 .....	(496)
第三节	征集 .....	(499)
第四节	资料编撰 .....	(499)

附录：

1、漳州市文物保护单位一览表 .....	(501)
2、已毁著名古建筑 .....	(547)

本志编纂始末 .....	(548)
--------------	-------

## 概 述

漳州，古越地，国家历史文化名城，素称“海滨邹鲁”。近郊莲花池山发现的旧石器遗址，表明早在八至四万年前已有先民在这块热土上生息繁衍和劳作，至今尚存的华安仙字潭商周时代摩崖石刻，这些似字似画的石刻印证了先民由野蛮向文明迈进。从多处古遗址采集到的旧、新石器和发现甘棠人胫骨化石等文化遗存，表明漳州历史悠久。

唐总章二年(669)，归德将军陈政及其子陈元光率兵入闽，中原华夏灿烂文化随之在漳州传播和衍存，并与当地畲蛋等少数民族文化结合，形成独具特色的漳州文化。垂拱二年(686)建置漳州。从此，漳州成为闽南的政治文化中心。其时百戏杂陈，笙歌漫舞。陈元光《漳州新城秋宴》中有：“秦箫吹引凤，邹律奏生春；缥缈纤歌遏，婆娑妙舞神”之句，道出唐时漳州民间文艺活动之盛况。

当年刺史陈元光在治漳策略中提出：“其要则在兴庠序”。从首创于唐中宗景龙二年(708)的我省第一家书院“松州书院”始，漳州之书院、讲学堂屡兴不止，宋有较大发展，至明更臻辉煌，此举为漳州培养人才，形成浑厚的文化积淀，提供了壮实的基础。

自古以来，就有许多漳人徙居台湾，并带去漳州文化。台湾文化“根”在漳州。

“物华天宝、人杰地灵”，富饶的漳州人文荟萃，名流迭出。历代学者著述浩瀚，自建州始至1940年的1200多年间，唐宋有陈元光、陈淳，明清有黄道周、蓝鼎元、张燮等人著述共约250余种，近、现代又出现了许地山、林语堂、杨骚等著名的文学家，著名画家谢

瑄樵、马兆麟、沈柔坚、沈耀初、周碧初、沈福文和芗剧一代宗师邵江海、木偶表演艺术家杨胜、陈南田等人。

宋中兴以后，漳州经济有了较大发展，文化艺术进一步繁荣。戏剧、民间音乐、歌舞、百戏等活动遍及城乡，以致有了中国戏剧史上最早的禁戏。其时，漳州的戏剧、歌舞也流向周边的泉州、粤东，并造成深刻的影响。南宋著名诗人刘克庄(1187~1269)的诗作《灯夕》，曾描绘了漳州民间歌舞“研鼓”流传莆田的盛况：“(研鼓)本子流传自柳营(按：柳营江在漳州城东，源出北溪，流至峡里为柳营地。唐时宿重兵于此，插柳为营，因号柳营)，着行线彩斗鲜明；似从傀儡家中出，又说熙河师教成”。明，随郑成功部队入台的漳属人民，又将漳州的歌仔(锦歌)、竹马、车鼓、南词、提线木偶、布袋戏、纸影戏等带到台湾，乃至流佈海外、东南亚一带，形成漳州文化的幅射。

明清以来，是为鼎盛时期，漳州地方戏剧种多达十四种。四时皆载歌载舞以迎神赛会。漳州木板年画、刻书坊闻名海内外。清末民初，战事频仍，社会动荡，经济凋蔽，许多地方剧种在竞争中消湮湮灭。但随着“五四运动”、西方文化的传入、新文化的兴起，文明戏(话剧)应运而生，在知识分子中迅速发展，活跃一时。抗日战争和解放战争中萌发了革命文艺和大众文艺，并注入了反帝反封建和追求自由、平等、光明的内容。从此文艺与政治运动结下不解之缘。宣统三年(1911)电影传入漳州，随后营业性质的影剧院和通俗民众教育馆等的建立，以及地方报刊的出版，逐步形成新的文化传播阵地。

中华人民共和国成立，漳州文化艺术进入鲜花竞放的春天，百废俱兴。通过“为人民服务，为社会主义服务”方向以及“百花齐放、百家争鸣”和“推陈出新”方针的贯彻，民族的优秀传统文化得到继承和发扬，许多濒临灭绝的剧种、曲种、民间文学、音乐、舞蹈和绘画艺术受到重视，并经发掘、抢救、记录和整理出版。通过举办各种会演、评奖，涌现了许多优秀作品和人才。并在省以上的会演以至

国际比赛中频频得奖。漳州的文化艺术走向全国、走向世界,开始了全方位的交流活动,为增加漳州的知名度和扩大民族优秀文化的影响作出了贡献。拥有现代传播手段的电影,发展成为一支最强大的队伍,建立了市、县、村社的普及放映网和完整的经营管理系统。1992年底全市共有电影放映单位454个,其中35毫米105个,16毫米349个。一年中的观众多达8149万人次。

群众文化活动在经济恢复时期结合“剿匪反霸”、“土改”、“抗美援朝”和“三反”、“五反”四大运动形成以“破旧立新”为标志的第一个高潮;“大跃进”中又以“普及文化”的口号再次进入另一次高潮。这两次文化运动有得有失。但在六十年代中期开始的“文化大革命”,却使整个文化事业险遭灭绝的境地,破坏惨重,队伍解体,资料散失。

中共十一届三中全会后拨乱反正,实行改革开放,漳州文化事业的发展步伐更为扎实,“文化大革命”中被摧残破坏的各种艺术门类,迅速得到恢复。但随着先进科技的出现和娱乐的多元化,民族传统艺术受到不同程度的冲击。在新的一轮的竞争中,产生了新的不平衡。局部的发展、繁荣与局部的衰退、困境同时并存。以家庭为单元的文化生活在悄悄改变人们传统的习惯。新的文化市场正在形成和繁荣。漳州文化在漳州作为经济开发区的建设中和对外、对台交流的窗口发挥了越来越重要的作用。

# 大事记

(公元 669 ~ 1999)

## 唐

总章二年(669) 唐高宗诏令陈政为岭南行军总管事,率兵入闽。

仪凤二年(677)四月 归德将军陈政病逝,葬于今之云霄将军山麓。

垂拱二年(686) 陈元光上《请建州县表》。诏准,在云霄西林建立漳州城。

垂拱年间(685 - 688) 陈元光作《漳州新城秋宴》等诗五首,收入《全唐诗》。

景龙二年(708) 龙溪知县席宏在松州堡创办福建省首家的“松州书院”。曾聘陈元光之子陈珣任书院教席。

天宝元年(742) 漳州郡设文学一员主持全郡文教事务。

贞元二年(786) 徙州治。陈元光墓奉敕移葬漳州城北九龙江里松州堡石鼓山(今芗城浦南镇辖内)。

## 宋

建隆三年(962) 漳浦潘存实的《玉声如乐》纂入《文苑英华》。

景祐三年五月初二日(1036年5月29日) 名医吴夔采药堕崖死,白礁乡人建龙湫庵以祀。后高宗诏建医灵神祠,赐额“慈济”,后人称“慈济官”,吴亦神化称“大道公”,香火遍及闽、台各地。

元丰五年(1082) 吴与作《漳州图经》并建梁山书库,藏书二

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

万余册。

**元符元年(1098)** 漳浦县建弦歌堂于城东。庆元元年(1195)县令叶才老重修。

**绍熙元年(1190)** 朱熹知漳州。谕俗文：“约束城市乡村，不得以禳灾祈福为名，敛掠财物，装弄傀儡”。

**庆元三年(1197)** 龙溪人陈淳作《上傅寺丞论淫戏》。其专集《北溪字义》于嘉庆年间(1223~1226)刊行。

**嘉定六年(1213)五月** 云霄梅川(今梅山)金刚经会众，建“降灵宝塔”于后埕安村莲花石下。

## 元

**至元十三年(1276)** 陈大举(陈吊眼)与父、叔在云霄县红竹尖山聚众起义，勒石“天星聚讲”。

**泰定三年(1326)** 陈元光部将韩器后裔建威惠庙于天宝路边村，庙中天井有稀世石雕“出水石莲花”一座，转动时中有水流出，天旱而水不绝。

## 明

**正德三年五月初七日(1508年6月5日)** 由云霄吴子约与东山善士黄宗继等人发起募建铜陵关帝庙破土动工，历三年七个月至正德七年(1512年)落成。

**嘉靖八年(1529)** 元宵节，长泰县于仪门前悬挂花灯，因观众拥挤，自相践踏，踩死107人。

**万历年间** 龙溪县号称“七才子”张燮等退居林野的士大夫为主组成“玄云诗社”。

**万历三十二年(1604)** 海澄李碧峰、陈我舍刊行用闽南话方言的早期戏曲文学《增补万家锦队满天春》。



**万历三十三年(1605)** 云霄人,明太史林偕春卒。万历三十六年(1608)二月葬于马径山。著有《云山居士集》载入明史艺文志。

**万历四十五年(1617)** 龙溪举人张燮编撰《东西洋考》十二卷。

**崇祯年间** 长泰知县文可黼“逐戏剧,禁师巫,抑权贵,凡无艺文征悉除之”。

**隆武一年(1645)** 漳浦著名学者、诗人、教育家、书画家,南明吏部尚书兼兵部尚书、武英殿大学士黄道周,为清廷拘捕,次年(1646)在金陵(今南京市)就义。

## 清

**乾隆十三年(1748)** 漳浦人蔡爽作《官音汇解析义》。

**乾隆卅八年(1773)** 漳浦人蔡新任礼部尚书兼《四库全书》馆正总裁。

**乾隆四十八年(1783)** 龙溪人王大海撰《海岛逸志》六卷,附录一卷。清道光二十九年(1849)英译本于上海刊行。

**光绪卅一年(1905)** 铜山画家马兆麟水墨画获巴拿马世界博览会画展荣誉奖和南洋美术作品国际联展一等奖。

**宣统二年(1910)** 石码京剧大班应邀前往菲律宾演出近半年。

**宣统三年(1911)** 漳州市区“天后宫”首映无声电影(外国片)。

## 中华民国

**民国三年(1914)** 龙溪县石码商人吴信在晏海路东车仔路头建“石码大观园戏院”,售票演戏为业。

**民国六年(1917)三月** 教育部批准建立“南靖县公立通俗图