

docu river 文川网
入驻商家 古籍书城
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

臺北市志

卷八
文化志
文學篇

臺北市文獻委員會

監修 黃大洲
主修 莊芳榮

臺北市志

卷八
文化志

文學篇

臺北市文獻委員會編印

臺北市文獻委員會編輯

臺北市

志

卷八

文學篇

主編 蔡 榮 榮
副編 黃 大 熙

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

臺北市志卷八文化志 文學篇

第一章 清代.....一

第一項 詩.....二

第二項 詞.....二六

第三項 聯.....二七

第四項 文.....四〇

第二章 日據時期.....六〇

第一項 傳統文學.....六三

第一目 詩.....六三

第二目 詞.....一二六

第三目 聯.....一二九

第四目 文.....一四〇

目錄

第二項 現代文學……………一六六

第一目 概述……………一六六

第二目 作家與作品……………一七二

第三章 光復以後……………一七八

第一項 傳統文學……………一七九

第一目 詩……………一七九

第二目 詞……………二二三

第三目 聯……………二二五

第四目 文……………二三〇

第二項 現代文學……………二三九

第一目 概述……………二三九

第二目 作家與作品……………二九二

附錄：傳統文學資料頁次及出處……………三三五

臺灣僻處海外，為古荒裔之地，其山川風物與中原迥有不同。自鄭成功東渡，內地衣冠文明亦隨之來臺，其時沈斯庵、光文，即組織「東吟社」，約集旅臺儒士擊鉢聯吟。明永曆二十年（公元一六六六年），鄭經建聖廟、創太學，以勇衛陳永華為學院，葉享為國子助教；各社皆設義學，聘中土之士，以教子弟。一時禮讓彬彬，文風崛起。然明鄭之時，臺北地區仍屬草萊未闢，原住民族散居其間，各社歌謠，於黃叔瓚之「臺海使槎錄」卷六番俗六考，及陳培桂刪定之「淡水廳志」，曾略舉數首，以漢字譯音並註記大意，餘則文獻無徵。洎至清康熙後葉，始漸有漢人入墾臺北平原，而原住民則約於清嘉慶、道光年間（約公元一八二〇年前後）之交，逐漸退居於山區。臺北地區人文之興盛，則又遲自道光、咸豐之後，其時之文學作品，以傳統詩文為主，多為文人雅士流連名勝古蹟吟哦或相互唱和之作，文字使用漢字，文體亦同於內地，斯可見臺地文學本係中國文學之一脈。清光緒二十一年（公元一八九五年），日人據臺之後，臺灣各地詩社林立，臺北一地前後即有二十餘社，為傳統文學之大本營，挖揚風雅垂數十年而不墜。另者，受中國白話文運動之影響，民國九年（日本大正九年、公元一九二〇年）以後，臺灣亦產生新文化運動，有識之士藉發行刊物，提倡新文學，因此白話文寫作，遂成為現代文學之發表形式。民國十八、九年（日本昭和四、五年）以後，日本當局禁用漢文，臺灣之文學作家乃不得不以日文寫作。民國三十四年臺灣光復，三十八年中樞遷臺，大陸來臺人士不乏碩學鴻儒，故光復初期於傳統文學之詩文，亦頗有可觀。除外，以白話文為主體之新文藝作品極為興盛，與傳統文學頡頏並進。嗣因白話文之推廣，傳統文學乃日趨

式微，而現代文學則方興未艾。

本志係以臺北市空間為範圍，記其生生源流及發展歷程。緣文學作品，有人文知識性之學術論著，有歌謠、詩文、小說等創作活動，蓋凡以藝術方法描寫人生之思想、情感之作品皆屬之。惟前者固無專為臺北一地敘述文學源流與發展之專著，即或偶有述及者，並多參雜史料，為史學範疇，本志另有文獻篇專志其書，故本篇僅擇後者選錄之，而以臺北本籍人士之作品為主，兼及流寓人士有關臺北之詩文。另者，自清代末期，臺北成為全臺之政治、經濟、文化中心，所有社會之現象，多發軔於臺北，然後波及於全島，文學自不例外，然傳統文學之詩文，多攸關臺北勝蹟、人物之吟詠或記事，易於採擷，本篇摘錄作品，雖未盡詳賅，亦足以窺其盛況，知其所然。至於現代文學作品，既乏記述臺北一地之事迹者，其事業單位及刊物，本志並另有文化事業篇為之記載，故日據時期始行產生之現代文學，暨臺灣光復以後之現代文學作品，皆僅述其發展概況，並略舉本籍及流寓作家小傳，致與傳統文學詳略異其旨趣，乃受客觀條件之所限也。再者，臺北地區文學之大事紀要，不出臺灣全島之範圍，除林瑞明編著之「臺灣文學史年表」一書，可供參閱外，本志之卷首下，為臺北市大事記，餘各篇志書均不另編年表。本篇循守臺北市志凡例所定體例一致之要求，不另製作臺北文學年志。

臺北位處臺灣北隅，山川環翠，風物清嘉，然人文自清代始興，而有文學作品可言，故本篇記述亦始於清代。清光緒乙未之年，臺灣割讓於日本，為臺灣史上之一大變革，時內地旅臺與臺籍人

士紛紛內渡，本篇有關清代作品，亦以乙未割臺為劃分界限，凡內渡人士概列歸清代，是如臺北本籍人物高選鋒內渡後，嗣於光緒二十八年中式舉人，民國初年並膺選參議院議員，而所選錄其鄉試硃卷「漢唐宋開國用人論」等詩文，乃歸入清代。又臺北地區克享嵩壽之文人，歷經清代末葉、日據時期，迄臺灣光復初期仍活躍於文壇者，不乏其人，此者宿如：黃贊鈞、倪希昶、謝汝銓、林佛國等諸君子，皆盛負文名，德望並重於一方，而其作品內容，顯為有關日據時期之事迹者，則依於日據時期，或復於光復以後再予載記；一般則悉以作者之卒年時間，歸列於各該時期。

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan and the nature of the bleed-through.

第一章 清代

明永曆十五年（公元一六六一年），鄭成功驅逐荷蘭人，收復臺灣後，設置郡縣治理，至永曆三十七年（公元一六八三年），鄭克塽降清，鄭氏三世統治臺灣計二十三年，其官署均設於臺灣南部，其時撫墾雖已及於臺灣中部，惟北部地區仍屬一片荒土，草萊未闢，漢人足跡鮮至。

清康熙二十三年（公元一六八四年）四月，清廷將臺灣歸隸於福建省，劃全島為一府三縣。自二贊行溪以北至雞籠山後為諸羅縣，舉臺灣北部隸之，臺北亦在其境內。官方為恐漢人侵入原住民生息之地而肇亂事，嚴禁民人涉大甲溪而北，因此臺灣北部雖隸諸羅縣，惟實際並未設官治理。至康熙四十八年（公元一七〇九年），福建泉州籍墾戶陳賴章經申得官方准許，入墾淡水大佳臘地方，為漢人開墾今臺北市地區之最早紀錄。

臺北之開發，既較諸南部為晚，故明鄭時期雖有許多官員、名士渡臺，其文學作品並曾盛極一時，然均未及於臺北地區，本篇記述因以清代為始。

臺灣入清版圖後，內地旅臺者，或以遊宦，或以佐幕，或以流寓，先後來臺，其中不乏明經博雅、能文工詩之士，吟哦寄懷，著述斐然，文風所被，詩教漸興。惟清代領臺初期，諸羅縣治遼廣

，自斗六門以上至三貂嶺止，皆榛莽少有居民，文人雅士來往者既少，亦乏名勝之地，故昔人對此鮮有著筆處。迨至臺北平原大規模開拓之後，人文萃聚，而詩歌始行創生與流布。至清代中葉道咸年間，文運漸盛，名士輩出，描寫臺北自然風光及民情習俗之詩作蔚起，吟哦成風。臺籍人士醉心科舉，沈涵經史之外，旁及文藝，揚風扞雅之文士，亦代有其人。光緒十三年臺灣建省後，簪纓畢至，臺灣道唐景崧尤極力提倡風雅，公餘輒邀僚屬為文酒之會，而臺人之能詩者，亦悉禮之；後署巡撫，移駐臺北，設立「牡丹吟社」，連句讌集，拈題鬥捷，鳴鐘催卷，文風丕振，盛況空前。乙未之變，騷壇名宿紛紛內渡，而盛極一時之鬥詩，亦闕然無聞。

本章擇清代臺北地區之詩、詞、聯、文，分項記述，並先作者簡介，而後選錄作品，俾見清代臺北文學之一斑。以臺籍及流寓人士皆鮮有填詞者，故有關臺北之詞作亦少，相對於詩文與楹聯，則作品數量益見懸殊，非獨薄於詞也。

第一項 詩

郁永河：字滄浪，浙江仁和諸生，好遠遊。康熙三十六年來臺採硫，著有「裨海紀遊」。

北投探訪出硫穴二首

造化鍾奇構，崇岡湧沸泉；怒雷翻地軸，毒霧憾崖巔。
碧澗松長槁，丹山草欲燃；蓬瀛遙在望，煮石迓神仙。

五月行人少，西陲有火山；孰知泉沸處，遂使履行難。
落粉銷危石，流黃漬篆斑；轟聲傳十里，不是響潺湲。

周鍾瑄：字宣子，貴州貴筑人，康熙丙子（三十五年）舉人。五十三年任諸羅知縣，有政聲，後遷員外郎。六十一年再調臺灣縣知縣。曾主修「諸羅縣志」。

關渡門苦雨

無奈陰雲拂地垂，客愁如緒一絲絲；那堪更向秋風裏，臥聽黃梅細雨時。
蠻煙如霧復如雲，縷縷連江障夕曛；猶喜長風能破浪，千山猴嘯雨中聞。

阮蔡文：字子章，號鶴石，福建漳浦人。康熙二十九年舉人，五十四年任臺灣北路營參將來臺，後遷福州城守副將，死於途次。

淡水

淡水北盡頭，番居之所紀。遠者旬日期，近者一望止。
內地閩安洋，揚帆旦暮抵。全臺重北門，鎖鑰非他比。
聞昔王師來，負固猶未已。懼發陰平師，先截長江水。
降旗出石頭，鐵鎖亦奚裨。空亡五鎮兵，鬼隊陰風裏。
大遯八里岔，兩山自對峙。中有干豆門，雙港南北匯。
北港內北投，磺氣噴天起。泉流熱勝湯，魚蝦觸之死。

浪泉麻少翁，平豁略可喜。沿溪一水清，風被成文綺。
溪石亦恣奇，高下參差倚。踰嶺渡雞籠，蟒甲風潮駛。
周圍十餘里，其番稱姣美。風俗喜淳良，魚鹽資互市。
南顧蛤仔難，北顧金包裹。突兀紅毛城，頗似東流砥。
南港武勝灣，科藤通草侈。擺接發源初，湜湜水之汜。
隔嶺南龜崙，南嵌收臂指。雞柔大遯陰，金包傍山礪。
跳石以為梁，潮退急如矢。山鹿雖無多，海菜色何紫。
又有小雞籠，依附在密邇。凡此淡水番，植惟狗尾黍。
山芋時佐之，原不需大米。近日流亡多，云欲事耘耔。
苟其願躬耕，何處無桑梓。竄身幽谷中，毋乃非常理。
大社雖八名，小社更纍纍。各以近相依，淮泗小侯擬。
通事作頭家，土官聽役使。通事老而懦，諸番雄趺弛。
何以盡傾心，聖朝聲教底。我行至此疆，俯伏而長跪。
羊酒還其家，官自糗糧峙。殷勤問土風，豈敢厭俚鄙。

楊廷理：字雙梧，廣西馬平人，乾隆四十二年拔貢。五十三年以臺灣知府護理臺灣道，後以事褫職。嗣奉敕捐復知府，嘉慶十七年任噶瑪蘭通判。著有「東游詩草」一卷。

丁卯九日錫口道中

幾年安坐賦閒居，佳節倥偬寄筭輿；餽酒倩誰重遺客，海山笑我枉陳書。
萑苻肆志妖氛重，黎庶驚心眼界舒；漫道經行曾萬里，危巔措足步徐徐。

楊浚：字雪滄，福建侯官人，咸豐二年舉人，官內閣中書。同治七年，淡水同知陳培桂聘修廳志來臺。著有「冠悔堂詩文集」、「島居錄」等。

遊寶藏巖

平疇萬頃繞修篁，一水泠泠下夕陽；不分名山有絲竹，儘收大塊作文章。
息機羨汝聞清梵，厚福何人占上方；自笑袖中東海小，且携拳石入詩囊。

劍潭幻影

劍氣宵騰匹練明，荷蘭舊樹尚留名；重參色相誰非幻，莫說人情汝亦鳴。
天上神光看北斗，塵中凡物笑豐城；化龍一夕春雷起，大海何愁浪不平。

關渡劃流

萬派千條束矢中，雙潮滾滾判西東；濁流本自白科異，至味真難水性同。
一櫂來時乘蟒甲，百年前事夢蛟宮；投鞭畫扇人何在，南紀長懷砥柱功。

林占梅：字雪村，號鶴山，竹塹人，貢生。同治元年戴潮春之役，傾家紓難；及平，加布政使銜。手築潛園，結構甚佳，尊酒論文，座客常滿。有「潛園琴餘草」八卷，未刻。

雨後泊劍潭

雨晴添霧色，天氣又清和；橋岸垂疏柳，溪沙卷綠莎。
半林鴉背日，十里鴨頭波；何處滄浪笛，隨風和擢歌。

宿芝蘭莊

怪樹懸崖禿，飛泉掛壁長；牆低山瞰屋，簾淺月登牀。
竹籟搖清夢，蘭風飄晚香；幽居何必廣，印此是仙鄉。

過內湖莊

平隴多栽稻，高崗半種茶；繞林沙岸遠，傍水竹籬斜。
啼鳥巢深澗，垂藤綰落花；書聲聽隱隱，深處有人家。

大屯頂登眺

飄緲雄觀一望收，遙遙島嶼浪中浮；看山興適行無定，因雨心煩醉卽休。
雲影日移巖穴暝，濤聲夜吼海門秋；從今詩骨添雄健，勝臥元龍百尺樓。

遊劍潭寺西巖晚泊

斜日西巖擊釣艫，涼風瑟瑟動菰蒲；岸痕猶濕潮初落，山色微黃草未枯。
古寺僧歸聞犬吠，危橋叟過倩人扶；篷窗指與朋儕道，一幅荆關小畫圖。

同諸友人重遊劍潭寺

瞳瞳旭日映牕紗，覓勝携朋泛曉楂；水上輕煙浮釣艇，溪干叢竹護漁家。
空潭倒浸青山影，怪石翻冲白浪花；最好柳隄晴可望，數峯缺處見明霞。
振衣同憇古招提，陌柳蒼蒼一望迷；石徑風來松子落，花陰晝靜鳥聲啼。
放光水族驚投劍，聞笈池龜出伺齋；步到上方殊寂寞，竹間門掩老僧棲。

陳維英：號迂谷，淡水大隆同莊人。咸豐九年舉人，嗣任閩縣教諭，捐內閣中書，分部學習。歸籍後，掌教仰山、學海兩書院。著有「偷閑集」、「太古巢聯集」。

題太古巢

山中甲子不知年，夢入華胥一枕邊；壤土原無盤古墓，枯枝獨闢有巢天。
兩儀石上搜遺跡，八卦潭前隱散仙；自笑草廬開混沌，結繩坐對屋三椽。

太古巢卽事

老秃中書懶似稽，鵲巢借與拙鳩棲；定時不用時辰表，暮看鴉飛曉聽雞。
白雲為我鎖柴扉，俗客不來苔自肥；露煮春茶將葉掃，風吹詩草並花飛。
留住香烟障石屏，小窗讀史與溫經；書聲墜落空江去，舟子停橈側耳聽。
隔一重江佛國開，劍潭寺隱碧林隈；山僧日日通音問，故送鐘聲渡水來。
指點前山夕陽斜，鷺鷥歸去樹為家；枝頭個個棲來穩，萬綠叢中開白花。
月臨此地倍生姿，山靜水澄人醉時；明月也耽山水趣，旣斜欲落故遲遲。

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

絕好江山不染塵，詩書點綴倍精神；山靈應共山僧語，多謝騷人為寫真。
對面山高草色鮮，牧童就草上危顛；人如螻蟻牛如豆，買得奇觀不用錢。
笑魚得意躍無休，惹動漁人與作仇；不學沈潛深養晦，恐將難免網羅愁。
比比求魚坐石看，或罾或網或垂竿；得魚當局旁觀喜，彼喜售錢我喜餐。
晴朝月夜最開懷，風雨來時景亦佳；竹戛琅玕泉漱玉，梵音一洗古音諳。
兩儀石得陰陽氣，八卦潭通天地根；別有洞天開小口，箇中諒不異桃源。
小屋如舟結構新，其間信宿絕風塵；明朝歸去誇朋輩，我是羲皇以上人。

同程守山司馬泛舟遊劍潭寺

無數生靈濟，蛟龍未許騰；潭心空印佛，山頂禿如僧。
寺假雲長鎖，碑荒石不稜；俗腸何日洗，洗法問圖澄。

癸丑八月八日會匪激成分類蔓延百里誠可哀也

過抑多方惱煞予，奈天降禍莫驅除；泉漳閩粵分偏合，翁婿舅甥親亦疏。
構兵秦楚十三年，今日干戈更蔓延；塗炭生靈灰屋宇，萬民雙淚一聲天。

癸丑之變兄弟俱死於難

裹革沙場未幾時，來收爾骨不勝悲；封成馬鬣兄兼弟，地唱蚌珠怪且奇。
飲恨難消龍目井，洗冤空對虎形陂；寒齋獨坐孤燈下，和淚揮毫暗寫詩。

癸丑械鬥家舍及別業俱付祝融甫平歸日以釣魚爲事

崑崗烈火燄初殘，略平干戈意頗安；
兩棹風波閒泛艇，一簑烟雨獨垂竿。
時將美酒來消悶，日有鮮魚可佐餐；
舊友相過知我處，蘆花渡口蓼花灘。

癸丑秋長兄四弟爲拒匪俱死於難張程九以書及詩來慰聊裁以答

欲答魚書更答詩，未曾下筆己心悲；
荷戈豈盡吾兄弟，何事沙場革裹尸。
也知天數莫能爭，無奈難忘手足情；
常恐高堂隨我哭，幾回下淚又吞聲。
舊雨音容久別離，干戈未定路嶮崎；
枯腸勉索成燕語，爲謝先生兩首詩。

九月十九日朱丹園太守造廬商辦止鬥事並囑代撰文以祭厲燮理陰陽地方漸靖

忽傳北海五驄驅，太守由來是姓朱；
促膝蠲廬甘下問，關心鴻野苦哀呼。
厲壇故鬼連新鬼，文宛小巫見大巫；
費盡精神流盡淚，早苗漸向雨中蘇。

王靄亭太守過訪太古巢野人駭然觀者如堵以爲所未見也爰題於壁

山徑向無車馬行，今朝破例有騶鳴；
鑼聲出樹屨爭吠，傘影穿林鳥乍驚。
未識長官環父老，不諳言語問先生；
日斜客去村民散，仍閉柴門對短檠。

七月大旱保安宮禱雨立應

炷香猶未燼金爐，忽起濃雲墨氣腴；
敢說蟻誠天可格，為憐鮒涸地皆枯。
萬民相告眉竝展，一己何妨首尾濡；
人力不須爭尺寸，彼蒼眷顧只須臾。

淡北八景

成臺夕陽

地借牛皮不計年，荷蘭征址剩荒烟；蒼涼滿目興亡感，只在寒鴉古木間。

空嶺吐霧

空嶺微茫八里間，連朝吐霧罩鴉鬟；此中定有深藏豹，未許分明見一斑。

關渡分潮

第一關門鎖浪中，天然水色判西東；莫嫌黑白分明甚，清濁源流本不同。

劍潭夜光

寶劍何年擲水中，夜光高射到斗紅；料想化龍潛已久，幾回燒電欲騰空。

峯峙灘音

潺湲十里響流湍，喚醒三更客夢闌；欹枕何人眠不得，輕舟疑傍子陵灘。

蘆舟泛月

櫂歌漁唱泛蟾輝，兩岸蘆花水四圍；此地風光真赤壁，滿船載得月明皈。

淡江吼濤

勢撼蛟龍亦壯哉，波濤澎湃吼奔雷；三更十里軍聲急，疑是胥江倒海來。

屯山積雪

豐年瑞雪積峯頭，為兆磽溪歲有收；遠望芙蓉無限白，教人錯認玉山浮。

區天民：字覺生，廣東香山人，咸豐十年始設海關，奉命來臺，與鎮、道會商辦理。

邀陳迂谷山長程守山司馬同遊劍潭

一劍躍波去，寶光時上騰；雄心懷壯士，瘦影渡遊僧。

龍化雲無跡，螺旋水有稜；還看射牛斗，印月見秋澄。

陳樹藍：字春綠，號植柳，大龍峒人，同治十二年舉人。有「望海閣詩文集」，不傳。

次韻區天民邀陳迂谷山長程守山司馬同遊劍潭

此日舟休刻，當年劍不騰；鐘聲停過客，笠影認歸僧。

寶相胸成卍，金剛目有稜；千潭同一月，悟澈道心澄。

陳登元：字君聘，號心齋，別署耕蘭室主人，淡水廳紅毛港保沙崙莊人。光緒二年舉人，十六年庚

寅恩科進士，為淡北中式禮闈第一人，故有「開淡黃甲」之稱。

次韻區天民邀陳迂谷山長程守山司馬同遊劍潭

擲劍寒潭裏，蛟龍不敢騰；參禪惟有佛，入定已無僧。

壁古詩留蹟，碑荒筆起稜；願教霏法雨，四海盡清澄。

張書紳：字子訓，號半崖，大龍峒港仔墘人。同治三年舉人，候選訓導，託言親老歸養。

次韻區天民邀陳迂谷山長程守山司馬同遊劍潭

化龍龍已去，龍去劍光騰；古跡談名士，空山剩老僧。
迴瀾開寶鏡，斷石露圭稜；夜靜星辰落，江天一色澄。

連日春：字靄如，大稻埕人，福建省長泰縣籍。光緒二年舉人。

次韻區天民邀陳迂谷山長程守山司馬同遊劍潭

蛇幻殘碑紀，龍光古劍騰；談心詩酒客，合掌水雲僧。
樹老空胸腹，山重露脊稜；小留楓徑坐，俗慮盡淵澄。

潘永清：字少江。咸豐年間，漳、泉械鬥，芝蘭街宅第焚燬殆盡，居民流離失所。乃倡建街屋百餘間，以應需要，人稱新街，即今之士林。同治十二年選歲貢。

次韻區天民邀陳迂谷山長程守山司馬同遊劍潭

自有名詩鎮，潛蛟罔敢騰；山青頭似佛，月白影隨僧。
頑石偏通竅，恬波不起稜；斯遊非劍俠，一片道心澄。

陳維菁：字義士，大龍峒人，道光五年乙酉府學庠生。

次韻區天民邀陳迂谷山長程守山司馬同遊劍潭

八景居其一，詩人論沸騰；開心方見佛，無髮豈真僧。
竹榻經多柱，苔碑字有稜；劍沈龍已杳，空對碧波澄。

白良驥：字少溪，里籍不詳。

次韻區天民邀陳迂谷山長程守山司馬同遊劍潭

波流旋不定，神物昔飛騰；遺跡尋荒寺，禪心證野僧。
藏形辭玉匣，餘氣露圭稜；明月空潭夜，寒光澈底澄。

查元鼎：字小白，浙江海寧人，道咸間以明經遊幕來臺。嗜酒工詩，又精於金石篆刻。流寓竹塹，遂家焉。有「草草草堂吟草」四卷未梓行。

次韻區天民邀陳迂谷山長程守山司馬同遊劍潭

寒潭誰擲劍，終古化龍騰；長憶凌霄客，而無咒鉢僧。

虹藏江弄影，光耀水生稜；空際盤旋舞，波秋分外澄。

郭鏡蓉：字扶卿，新竹人，光緒邑庠生。乙未之變，落髮為僧，嗣內歸，不知所終。

劍潭書室偶題

古寺藏幽僻，山房靜不譁；談經僧入座，問字客停車。

隙地多栽竹，空庭半種花；書聲聽了了，此處是吾家。

王怡軒：字憶仙，亦字夷先，或署夷軒，福建廈門人。旅臺多年，著有「怡軒詩集」。

早行劍潭

殘夜雨初收，侵晨霧猶重；曙光隔雲際，村樹浸溪洶。
曉風吹袖寒，春泥引履壅；習勞各有心，攬勝誰賈勇。

忽然臨深潭，一望波濤湧；澎湃非龍吟，搖兀萬山聳。

熊一本：字以貫，號介臣，安徽六安州人，嘉慶十九年進士。曾任臺灣府知府、臺灣兵備道。

示文甲書院諸生

千里休言遠，百步休言近。循循日夕行，騫駕皆神駿。

裹足易地封，驂騑亦遲鈍。功毋競後先，路宜識袁正。

出門多歧途，立脚貴堅定。

陳筱亭：淡邑人，詩筆雋拔，年未三十而卒。

過太古巢呈迂谷先生

春來一路素馨斜，雲樹中閑隱士家；拓圃近山蔬帶露，束籬為架豆爭花。

春江水滿鳧頻浴，僻地人稀犬不譁；最是先生無俗事，苔吟薄醉是生涯。

鄭用錫：字在中，號社亭，竹塹人，道光三年成進士。捐京秩，授禮部鑄印局員外郎。晚築北郭園

自娛，著有「北郭園集」。

陳迂谷中翰維英移居獅子巖齋額曰棲野巢賦此贈之

四面青山爽氣浮，何人卜宅最高頭；此墩終屬謝安石，勝地今為陳太邱。

古寺鐘沈獅子吼，疏林日暮鳥聲幽；分明一幅倪迂畫，合與先生雅號留。

高選鋒：字墀英，號拔庵，原籍福建安溪，恆居景美，在北入泮，參加瀛社詩會，改隸後渡厦，旋

領鄉薦，從事育英多年。

謁景美石門盤古廟

盤古開天拓地英，莊嚴廟貌石堆成；遠峯排闥無邊秀，近水迴廊徹底清。
食踐均霑懷帝德，春秋崇祀表民情；文山區域多仙境，祇此山門亦著名。

謁緱山指南宮

緱山山上指南宮，不與尋常佛寺同；壁峭峯高雲路近，林深樹密石門通。
晨清鳥語喧庭外，日暮蟬聲雜院中；我到蓬萊經兩渡，儼然獲遇古仙翁。

留別

數月談心對酒時，家書頻寄促歸期；宗親勸駕誠難舍，社友攀轅不忍離。
回顧故鄉人盡樂，沈思祖國我含悲；從茲揮手驚門去，待到來年會未遲。

潘成清：字翹江，士林人。光緒元年乙亥舉人，候補浙江府正堂，劉撫軍委辦金山採金局事務。

留園雅集席上卽事

劫灰滿目有餘哀，留得園林法界開；此日綺筵參活佛，偈言合悟鏡非臺。

陳維藻：字鳳阿，大龍峒人，道光五年乙酉舉人。

題吳希周百蝶圖二首

粉膩塗來兩翅華，輕於燕燕受風斜；當年只道丹青樹，誰識丹青畫不差。

風流儘日學偷香，儘日偷香儘日狂；多少風流君寫就，知君會作探花郎。

黃驥雲：字龍光，號雨生，新竹中港人，道光九年進士。子延祐、延祚，皆舉於鄉。

題吳希周百蝶圖

十里香風色界天，凌波神女步虛仙；三生夢醒羅浮月，六代魂銷綺陌煙。

何處笙歌驚按拍，誰家院落認鞦韆；把君圖畫低徊看，上苑探花憶舊年。

黃敬：字景寅，淡水千頭莊人。千頭或作關渡，故學者稱之關渡先生。咸豐四年歲貢生，嗣後授

福清縣學教諭，以母老辭，設教關渡，及門多秀士。著有「易經義類存編」、「易義總論」、

「古今占法」、「觀潮齋詩稿」，未刊。

雞籠竹枝詞

萬頃波濤一葉舟，無牽無絆祇隨流；須臾滿載鱸魚返，販伙爭沽鬧渡頭。

觀潮齋卽景廻文

迢迢綠水繞山崇，片片晴霞映日紅；橋落波光虹影倒，鏡磨秋色月生東。

遙天暮靄遮高樹，遠浦漁舟泊晚風；邀客有時酣眺望，潮迴暗浪碧波中。

屯山積雪

四面雲峯列座間，寒來獨異見屯山；紛紛白雪堆岩谷，片片銀花插髻鬟。

翠樹粧成瓊樹立，青屏化作玉屏環；天時遞轉陽和近，一展黛眉開笑顏。

偶詠屯山積雪

四圍磊落列峯巒，惟有屯山帶雪寒；聳翠雲屏粧玉樹，迂迴鳥道結冰盤。
瓊花散下梅花白，銀絮堆來柳絮殘；日出豈能留得住，終歸大海作波瀾。
一望屯山雪未殘，瓊花片片盡生寒；九天剪落銀河水，大塊堆成碧玉巒。
縞袂美人來嶺際，白頭高士臥雲端；太陽一出頻相照，流出關津作翠瀾。

劍潭射光

瞥見寒潭夜夜光，應疑寶劍此中藏；凌雲紫氣冲霄外，映日金精射岸傍。
浩蕩烟波成錦繡，晶瑩碧水煥文章；江頭若得春雷響，化作青龍入帝鄉。

林 豪：字卓人，號次逋，福建同安金門人。清同治、光緒間，數遊臺灣。著有「東瀛紀事」、「誦清堂詩集」，並修「澎湖廳志」。

招魂曲有引

淡北自丁巳、戊午間，連年分類械鬥，死亡者以萬計。事平，里人爲道場於猛艸龍山寺，超薦亡魂。時陰雨連日，天色慘澹，余感之，爲此詩也。

君不見龍山寺口白幡浮，香壇烟繞風颼颼，是日陰霾迎地氣悽慘，新鬼故鬼聲啁啾。不知妻哭夫兮父哭子，但聞哭聲震天天為愁。去年蠻觸苦相怒，忽地烽烟不知故；朝驅子弟尋仇家，暮挺干戈逢狹路。生靈刈盡村為墟，碧血淌沈萬骨枯；化作蟲沙於未得，魂招何處徒嗟吁！嗟吁魂兮於

來些，莫向沙場猶醉臥，懺悔應悲殺業償，皈依且禮空王座。空王座下衆生愁，汝曹任俠夫誰尤，何不荷戈去殺賊，死為忠義猶千秋。

舟入干豆門

輕舟不繫便隨萍，八里坌前望杳冥；雪壓屯山千仞白，潮分官渡一條青。野煙似穀藏孤寺，瘴雨如珠落小舲；廖汴海邦風景暮，幾行雁陣下漁汀。

劍潭曲

打槳泛清波，孤寺煙際出；榜人為余言，有劍水中沒。

潭因劍得名，地志尚堪述；

異哉何人鑄青萍，長臥潭底無留名。天生神物不忍棄，中夜時見光芒生。

卽今四海無荆棘，高臥遐陬意自得。薜燭已逝茂先遙，真賞何人為拂拭。

會待雷雨作龍鳴，斫盡鯨鯢增氣色。奇寶隱現自有時，劍兮鋒鋌還自惜。

周長庚：字莘仲，福建侯官人，以舉人選建陽教諭，後調彰化。卒後，里人李宗典為刊遺詩，凡九

十七首，今不傳。臺灣詩乘、瑞桃齋詩話，僅錄數首。

臺北稻江樓和友人韻

際天黑菁墜斜曛，龍氣騰空作火雲；山勢百支垂海盡，江流雙派到樓分。

豪游有約青絲鞵，韻事無心白練裙；欲作逢場竿木戲，姬隅蠻語笑參軍。

陳衍：字石遺，福建侯官人。光緒八年舉人，官學部主事。劉銘傳撫臺，曾入其幕，在臺年餘而去。著有「石遺室詩」、「近代詩鈔」等。

曉行至大稻埕

自我此羈寓，經秋復歷冬；海孺風雨夕，眼望悽無踪。
比來掩戶居，樹木四重重；晨與步郊原，不知春已濃。
但覺爽氣多，東南蔚諸峯；炎島異氣候，草木長葱龍。
如何青陽序，始此綠濛濛；於焉遂延佇，勝賞會所逢。

楊克彰：字信夫，淡水佳臘莊人，少從貢生黃敬學。嘗與舉人余亦皋纂修淡水縣志，嗣任臺南府學訓導，陞苗栗縣學教諭，又調臺灣縣教諭。著有「周易管窺」八卷，未刊。

感慕別母

十載羈宦身，經年別慈母。問安藉雙魚，奉侍賴子婦。
母氏多聖善，愛我情獨厚。念我微露沾，勗哉慎操宇。
奈何歲乙未，漢家珠崖負。人心皆恐懼，紛紛皆避紂。
母子難俱逃，東望徒回首。感歎每涕零，莫贖百年咎。
方悔不知農，猶得耕隴畝。但知菽水歡，不作牛馬走。
母容常彷彿，母音如出口。中視蒙母來，顧盼呼某某。

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

誓將奉母歸，晨夕隨左右。兒讀母必怡，母然兒放否。

緬懷倚閭時，寸心復何有。

林宜涵：字修凝，大稻埕人。設塾於李厝街，從遊者數十人。著有詩文多卷，未印行。

龍山寺

艋津莽莽鎖禪宮，苔蘚層層暗石墉；門對稻田千頃濶，地連村市一街通。

雨收池樹含晴碧，日出林霞散曉紅；無限詩情與酒意，黃花開遍砌西東。

陳朝龍：字子潛，新竹人，光緒間貢生。邑令聘修新竹縣志，兼主明志書院講席。光緒二十一年入

閩。

艋津龍山寺有感

楚館秦樓列兩行，龍山寺後盡新妝；如何我佛慈悲地，翻作人間歡喜場。

施士洁：字應嘉，號湮舫，晚號耐公，臺南人。同治十三年甲戌進士，官內閣中書，歷長彰化白沙

書院、臺南崇文書院。乙未內渡。著有後蘇龕文稿、詩鈔及詞草三種。

艋津感舊

回頭孽海又驚濤，燕子西飛怨伯勞；何處能圓今夜月，此門猶憶去年桃。

玉簫有約渾如夢，錦瑟無題任所遭；滿地綠陰人意懶，自憐潘鬢漸蕭騷。

林鶴年：字髦雲，號鐵林，光緒八年舉人，官工部郎中。十八年，以道員加按察使銜來臺權辦茶釐

，至日人侵臺，挈春歸去。著有「福雅堂詩鈔」。

開春連旬陪唐方伯官園讌集有呈

牡丹詩社試新茶，燕寢凝香靜不譁；絲竹後堂陪末座，彭宣原屬舊通家。
詩牌鬪罷響詩鍾，刻燭傳香興未慵；賓客梁園盡騷雅，歡顏十萬庇詞宗。
東坡笠屐杖頭錢，傳遍江南燕子牋；酒社相逢半詩吏，惜陰權供養花天。

稻江樓陪劉永福副使林時甫星使夜話

海寨連標建赤霞，鯤鯨鹿耳浪淘沙；西山秀奪花雙行，南浦雲歸月一槎。
鵝鵲千軍江正肅，貔貅萬竈夜無譁；鈴轅風靜香邨寂，隔院鸚哥尚臉茶。

記民主國

天祚扶餘未可知，兩河忠義盼星旗；陳橋擁趙兵虞變，鄭國封韓帝不疑。
執挺降番尊使相，築臺朝漢長蠻夷；五洲探贖圖王會，海上樓船望大師。

重赴臺北

不斬樓關誓不歸，樓船十萬願多違；賣書買劍平生事，垂老翻為退鷁飛。
一揮且壯魯陽戈，天半朱霞晚景多；未分驪龍終睡飽，十年曾向禹門過。
舊棲梅鶴屋三間，雲縱無心出岫難；敢說蒼生聊慰望，不能霖雨且還山。
淮南雞犬亦登天，得失由來怕問天；為計消閒何處好，淡江風月不論錢。