

docsriver 文川網
入駐商家 古籍书城
在文川網搜索古籍书城 获取更多电子书

臺北市志

卷八
文化志
藝術篇

臺北市文獻委員會

監修 吳伯雄
主修 王月鏡

臺北市志

卷八
文化志

藝術篇

臺北市文獻委員會編印

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

臺北市志卷八文化志藝術篇 目錄

第一章 美術.....一

第一項 繪 畫.....一

第二項 書 法.....一六

第三項 雕 刻.....一九

第四項 金 石.....二五

第五項 工 藝.....二八

第二章 音樂.....三三

第一項 傳統音樂.....三三

第二項 西洋音樂.....四三

第三項 流行歌曲.....五四

目 錄

第一目 臺灣歌曲	五四
第二目 國語歌曲	五八
第三目 藝術歌曲	五九
第四目 西洋歌曲	六〇
第五目 校園歌曲	六一
第四項 臺北市音樂季	六三

第三章 戲劇

第一項 傳自大陸戲劇	六六
第一目 亂彈戲	六六
第二目 白字戲	六七
第三目 車鼓戲	六八
第四目 司公戲	六九
第五目 京劇	六九
第六目 布袋戲	七五

第七目	傀儡戲	七七
第八目	話劇	七八
第九目	其他戲劇	一〇四
第二項	傳自日本戲劇	一一六
第三項	傳自西洋戲劇	一一九
第一目	歌劇	一一九
第二目	默劇	一二三
第四項	臺灣自創戲劇	一二四
第一目	子弟戲	一二四
第二目	歌仔戲	一二六
第五項	臺北市戲劇季	一三二
第四章	舞蹈	一三六
第一項	鄉土舞蹈	一三六

第二項	民族舞蹈	一三八
第三項	日本歌舞	一五一
第四項	西洋舞蹈	一五二
第五章	建築	一五八
第一項	馬來系建築	一五八
第二項	華南系建築	一五九
第三項	日本系建築	一六三
第四項	西洋系建築	一六四
第五項	現代建築	一六八

第一章 美術

第一項 繪 畫

臺北繪事，傳自大陸。首由宗教繪畫，次及建築、圖案、壁畫等，與生活之漸繁而日盛。前者如家庭所供祀之觀音大士、天上聖母、關帝君、財子壽、張天師、門神（神荼鬱壘）等畫像及道士壇所習用之神鬼繪像；後者如寺廟邸宅之壁繪、棟畫、屏畫等，種類繁多，均大同小異，尤以佛教繪畫，摹擬成習，一成不變，鮮有傑構。惟文人雅士所作繪畫，格局氣韻，始臻上乘，而書卷之氣，乃溢於毫楮間，且創作認真，未敢輕於落筆，吉光片羽，彌足珍貴。然二百年來，中多優閒之作，故繪事之為富室文士所獨擅而未能大衆化者以此。

清代臺北之擅繪者頗衆，然成家者尚不多觀。蓋宋元以來，繪事講六法者，分南北派，各有擅專，閩臺其南派者也。放筆為直幹，蒼松翠柏，尺幅中具有千尋之勢，視江浙諸家，直駕而上之。惟每流於粗獷，故難與齊名。若乎筆力沉雄，蔚然深秀，且蕭遠之致，迥出塵表者，乃可以家稱之，茲述一二佼佼者以概其餘。

謝瑄樵名穎蘇，詔安北關人，幼承家學，九歲即能繪事。天資穎異，超絕可驚，至後蘭、竹、

主稿人施翠峯先生撰有「臺北美術發展探源」一文，記述臺北美術發展歷程、名家生平小傳、作品特色、美術團體及其活動情形等，至詳細，另載於「臺北文獻」直字第八十七期，敬請參閱。

花卉、山水俱成能品。早期多作寫意花卉，筆致秀潔，不落凡響，尤善水墨蘭竹、花鳥，而樹石之蒼勁，佈局之奇闢過之。山水不專學一家，採集衆長而自出機杼。寫蘭竹洒脫挺秀，不亞鄭板橋。又長於寫生，尤以畫石之精，著筆無多，轉覺玲瓏窈窕。

瑄樵嘗僦居艋舺歡慈市青山王宮西鄰東昌號內，其羈臺凡八年，居此殆半。素與市內大龍峒士大夫遊，多以繪畫為能事，故其作品流佈於臺北者較多。以竹為最，蘭次之，墨梅花卉其次，山水最少。民國十五年秋，林熊光所編之「呂世宜、謝瑄樵、葉化成三先生遺墨」錄中，載謝氏作品有：

作品名稱	收藏者	作品名稱	收藏者	作品名稱	收藏者
竹菊圖卷	林熊徵	墨梅幅	本間榮吉	墨牡丹橫披	林熊光
靈石圖	本間榮吉	花鳥幅	荒井賢次郎	雙鴨圖	林熊光
花鳥幅	林熊徵	墨蘭橫幅	三浦祿郎	秋籬覓句圖	林熊光
墨竹雙幅	楠田金之丞	梅竹便面	三浦祿郎	蘭花橫幅	尾崎秀真
山水便面	陳源泉	竹石雙幅	魏清德	攜琴觀瀑圖	林熊徵
竹石大幅	許丙				

此外尚有林熊徵所藏六件，許丙二件，林學舟四件，陳天來三件，李逸樵五件，黃淵源二件，陳源泉一件，魏清德九件，林熊光十二件，日人尾崎秀真十三件，荒井賢次郎、鈴木為藏、倉本喜

作各三件，中野顧三郎、小松吉久、岩本喜之助各二件，本間榮吉、志波吉太郎、山崎蔚、三浦碌郎、殿村京造、本田正己、吉野利喜馬各一件，其流佈之廣，於此可見。

瑄樵之畫，山水花卉蟲鳥，皆飄逸有致。其皴法類多折節法及斧皴，間以疏林廬舍，花卉蘭竹則皆名貴，然不見其圖寫人物，蓋其居恆策筇荒郊，見野篠叢生，烟靄四合，或明月行空，竹影滿地，乃席地而坐，主人有展紙出筆墨以請者，輒對景吮毫，娓娓不倦，繫以題字，書畢付與，興盡而還，不復問求者之為誰何也。其創作之意境類多如此，無怪其足傳之悠久。

他如講學於枋橋（今板橋市）汲古書屋之葉東谷、許綸亭、呂世宜（精於書而旁及繪事）等，均以臺北為活動中心。此後臺北之繪畫界受其影響薰陶者匪淺。又有王霖及善繪竹之林琴南，亦曾寄寓臺北，作品流傳未廣。至於出身臺北者則有吳鴻業、洪以南、及朱長、蔡雪溪、蔡九五、蔡大成等。總因是時之畫風，純受大陸南宗之影響，蘭竹多用淡墨，風格迥絕。惟繪畫一道，既乏人獎勵，亦無人多予鼓吹，畫人多陳陳相因，以仿古臨摹為能事，創作闕如也。

日據後，日人施行新式教育，自小學始即課以圖畫科，授以臨帖寫生之法，並習臘筆或鉛筆畫，及至中學大專，則習其程度較高之墨水畫、水彩畫及油畫等。其具美術天才者，更進修美術專科學校以求深造。時亦展開一美術運動，以促使繪畫之進步。先有日人遊宦小泉盜泉、加藤雪窗、澤谷星橋等之提倡，繼有寓居臺北之日繪畫界籌組黑壺會於後，由西洋畫家鹽月桃甫、石川欽一郎及東洋畫家鄉原古統、木下涯等四人所創設。此後石川則以其弟子為主體，每年舉辦展覽以作觀摩，

鹽月亦於臺北開設西洋畫研究所，培養繪畫人才極衆。另有日本畫協會者，同人為木下靜涯、武部竹令、國島水馬、野間口白樺、井上松、鄉源古統等。而當時赴日研究繪畫之青年有楊三郎、李石樵、陳敬輝、洪瑞麟、張萬傳、陳德旺、陳春德等，又赴法研究者有陳清汾及楊三郎等，而在臺北從事繪畫研究者則有郭雪湖、藍蔭鼎等人。

日據時期之西洋畫，色彩濃麗，有寫實主義、有印象派，宗派不一而足；國畫方面，因受日本畫影響，一改當年南宗作風而競為北宗，此即院體派是也。且雜以日本風味及本地之鄉土色彩。惟頗能由寫生印象出發而達成氣韻生動者，此亦為我國古典繪畫秘法之一。

至於活躍於此時期中之臺北繪畫界，最早者厥為臺灣水彩畫會，該會於民國十三年（公元一九二四年、日本大正十三年），以石川欽一郎為中心而創立，會員除石川外有倪蔣懷、藍蔭鼎、陳英聲、李石樵、李澤藩、張萬得、洪瑞麟等，石川歸國後，另行組織一廬會，畫展仍每年繼續舉行。旋有民國十五年（公元一九二六年、日本大正十五年）臺灣北部之西洋畫同好者組成之七星畫壇，主其事者為倪蔣懷，以臺北為活動中心，先後舉辦兩次展覽會，翌年即有赤島社之創立，由陳澄波、倪蔣懷、張秋海、顏水龍、楊三郎、廖繼春、陳承潘、郭柏川、李梅樹、陳植棋、陳慧坤、范洪甲、張舜卿等組成。此時已有臺灣教育會主辦之臺展，為日人所把持，民族偏見頗深，而赤島社同人幾全為臺展之出品者，屢遭壓抑，故思有以拒之。乃每年於臺北舉行畫展一次，後半期且曾公募，延至民國二十二年（公元一九三三年、日本昭和八年）始告解體。至民國十九年，又有梅檀社之

組設，係以研究東洋畫為中心之集團，其社員有林玉山、郭雪湖、呂鐵洲等十六人，每年在臺北舉行一次展覽會，至民國二十四年解散時止。民國二十六年有新進美術家張萬得、陳德旺、陳春德、許聲基、黃清亭、洪瑞麟等組織模味美術集團 (Mouve artists' society)，亦譯作行動之美術集團，時常流動展出，曾在臺北教育館 (今南海路美國文化中心) 舉行首屆美展，作品有油繪、水彩、圖案、速寫等，其意氣之旺盛，熱情之奔放，頗為該界所注目。後因二次大戰將發，日本當局對英美之感情極度惡化，遂公布禁止使用西洋文字，模味集團乃自動解散，重組臺灣造形美術協會。旋於民國三十年三月一日起三日在教育會舉行美展，後以戰事擴大，無形中活動遂告停止。

日據期中，臺北繪畫界已有兩大集團。官展方面有臺展與府展，民展方面有臺陽展及其他。臺展係臺灣美術展覽會之簡稱，由臺灣教育會主辦，民國十六年舉行第一屆美展，於民國二十五年舉行第十屆美展後自行解散，將展覽會移交臺灣總督府文教局辦理，並易名為臺灣總督府美術展覽會，簡稱府展，於民國二十六年停辦一年，至翌年府展始告成立，至民國三十二年第六屆舉行後，中日戰事已漸趨激烈，遂告中止。又當此時期，為抵抗日人歧視與壓迫之官展起見，乃由臺籍畫家陳澄波、廖繼春、陳清汾、顏水龍、李梅樹、楊三郎、李石樵及日人立石鐵臣等八人，得社會人士蔡培火及楊肇嘉等之聲援，於民國二十三年十一月十日，在臺北鐵路飯店另組成一臺陽美術協會，簡稱臺陽展，又稱民展，每年舉辦美展一次，至民國三十三年四月二十六日舉行其十週年紀念美術展覽後，因戰事日熾而告中斷，前後凡十屆。又此兩大集團並非由藝術之主張而產生，而係由於政治

之分野之而結成者。惟府展及臺陽展，在日據期中，實為臺灣最高之美術殿堂，凡志於美術作家者，均須經此等展覽會入選後始克成名。茲將臺展、臺陽展、府展之歷年成就分別摘要列述於後：

一、臺灣美術展覽會

臺展為臺灣教育會所主辦，會務多為日人所把持，尤以末期之展出，對臺胞作品漸露差別與壓迫之象。其歷屆之展出均在臺北，茲將各次展覽臺籍人入選特選者及獲獎者錄後：

第一屆（民國十六年）特選：陳植棋、廖繼春。

第二屆（民國十七年）特選：郭雪湖、陳進、陳澄波。

第三屆（民國十八年）特選：郭雪湖、陳進、呂鼎鑄、楊三郎、任瑞堯、陳植棋、陳澄波、顏水龍。

第四屆（民國十九年）特選：林玉山、陳進、陳植棋。

臺展賞：林玉山、郭雪湖、廖繼春。

臺日賞：蔡媽達、李石樵。

第十屆（民國二十五年）特選：張秋禾、陳敬輝、李梅樹。

臺展賞：張秋禾、李石樵。

臺日賞：洪瑞麟。

朝日賞：蘇秋東。

二、臺陽美術協會展覽會

臺陽展由前赤島社社員及留法日各畫家聯合組成，為臺北最悠久而有力之美術團體，成立後每年舉行展覽會，推薦新畫家，介紹新作品，成績斐然。其展出地點、展出件數、入選件數及臺籍獲獎者與被推薦者如次：

展出地點：第一至第五屆均假臺北教育會館（今美國文化中心）舉行，第六至第十屆均假公會堂（今中山堂）舉行。

展出件數：二、二〇〇件。

入選件數：五四三件。

獲賞者：蘇秋東、許聲基、陳春德（二次）、鄭安、許錦林、黃奕濱、余德煌、許眺川、鄭世璠。

推薦為會友者：陳德旺、蘇秋東、林克恭、許聲基、陳春德、黃水文、李秋禾、邱潤銀、鄭安。

三、臺灣總督府美術展覽會

府展係臺展之延續，成立於民國二十七年，主辦者為臺灣總督府文教局。其對臺胞之歧視與壓迫，變本加厲，會中審查委員多由日人一手包辦。前後凡六次展出，臺籍畫家入選之作不多。茲將歷屆榮獲推薦、特選及總督賞之臺籍人士名單列下：

推 薦：郭雪湖、林玉山、陳進、呂鐵洲、陳敬輝、李石樵、陳澄波、楊三郎、陳清汾、李梅樹、廖繼春、顏水龍、藍蔭鼎、張李德和。

特 選：薛萬棟、林東令、張萬傳、張李德和（三次）、張麗子、李石樵、陳清汾、李梅樹、李秋禾、陳永森（二次）、林柏壽（二次）、葉火城、連金泉、林之助（二次）、陳永堯、黃水文、余德煌。

總督賞：薛萬棟、張李德和、李秋禾、陳永森、林之助。

臺灣光復初期，省政當局鑑於昔日繪畫運動之盛，乃於民國三十五年重新創設臺灣省美術展覽會，簡稱省展，每年舉辦美展一次。此省展（即官展）截至民國四十年止已歷六屆，與自日據以來之臺陽展（即民展），仍為本市繪畫界之二大主流。他如青雲美術展覽會、全省學生美展等亦多建樹。茲分別述其梗概：

一、臺灣省美術展覽會

臺灣全省美術首屆展覽會，自民國三十五年十月二十二日起假中山堂舉行十天，並聘全省一流美術家為審查委員，及社會名流為名譽審查委員，以後每年一屆，除第三屆在博覽會場外，餘均於光復節前後假中山堂舉行，茲誌其歷屆特選及獲獎者如左：

國畫部：許深洲（五次）、陳慧坤（二次）、黃水文（二次）、黃鷗波（三次）、范天送、錢硯農、李秋禾（五次）、王清三、蔡永、蔡錦添（三次）、陳永堯、黃靜山、溫長順、

盧雲生（二次）、黃異（二次）、劉雅農、金勤伯（二次）、儲輝月、林阿琴（二次）。

西洋畫部：呂基正（五次）、葉火城（五次）、陳春德（二次）、廖德政（二次）、金潤作（五次）、方昭然、吳棟材（五次）、李克全、許武勇（三次）、李應彬、林錫堂（二次）、林顯模（三次）、王水金（二次）、鄭世璠、李澤藩（二次）、顏雲連、張義雄。

入選作品：國畫三〇九件，西洋畫四八〇件。

二、臺陽美術協會展覽會

臺陽美術協會於光復後充實其內容，重新其組織，於民國三十七年六月十八日起在中山堂舉行光復紀念美術展九天，此即第十一屆臺陽美展也。自此年辦一次，至民國四十年止，已舉辦十四屆（光復後四屆）美展，此係臺灣歷史最悠久規模最大之美術團體，省籍美術家多為該會會員。會員有陳澄波、呂鐵洲、顏水龍、劉啓祥、廖繼春、李梅樹、李石樵、楊三郎、郭雪湖、陳敬輝、林之助、陳慧坤、林玉山、陳清汾、陳德旺、陳進、洪瑞麟、呂基正、金潤作、許深洲、李秋禾、吳棟材、葉火城、蒲添生（雕刻）等二十三人。茲將光復後歷屆展出品，入選品及獲獎作者分別錄後：

展出件數：一、一二六件。

入選件數：國畫八五件、西洋畫二四二件。

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

佳作獎：黃鷗波、王清三、蔡錦添（三次）、林東令、林阿琴、陳石柱、黃異（以上均為國畫部份）；張義雄、林榮杰、徐藍松（二次）、許武勇、王水金（二次）、林錫堂、林顯模、李澤藩（以上均屬西洋畫）。

臺陽獎：許武勇（西洋畫、畫題離別）。

三、青雲美術展覽會

青雲美術展覽會，於民國三十七年十月由許深洲、黃鷗波、呂基正、金潤作等發起組織者，其宗旨為研究藝術，發掘已往，開創未來，以保持藝術水準而發揚國粹之光輝。每年春秋舉行中西畫學研究會及展覽會等，最初國畫部會員有王逸雲、許深洲、盧雲生、黃鷗波，西洋畫部有呂基正、金潤作、徐藍松等七人。至民國四十年止共舉辦五次美術展覽會，展出品總數為三五三件，惟以該會為同人展，故未向一般公募。

青雲展之藝術主張雖未見明顯，而其作品內容與臺陽展亦多雷同，然構成份子多為年輕畫家，對臺灣之美術界有互相競爭與自我批評而日益銳進之作用。後該會於民國三十九年增加西洋畫家廖德政、鄭世璠、顏雲連三人為會員。自此積極展開工作，成績甚佳。若以民間之藝術團體言，其規模僅次於臺陽美術協會。

四、臺灣全省學生美術展覽會

該會係臺灣省教育廳及臺灣省教育會所主辦，於民國四十年八月二十日起在中山堂舉行首屆美

展十天。其宗旨為獎勵美術教育，喚起研究興趣及檢討本省美術教育狀況以資改進，並選擇優良作品與海外學生作品交換，藉資文化交流。其公募對象以全省學生為限，包括國校組、初中組、高中大專組等，每人出品以二件為限，並由省教育廳聘請全省名美術家為審查委員。此次美展出品計有國校組約二千件、初中組九百件、高中大專組六、七百件，總計約三千五百件之多，經審查結果入選者，國校組九百餘件，初中組四百餘件，高中大專組一百六十六件。計頒發獎狀個人四十二張，團體六張。

五、中國美術協會

中國美術協會於民國四十年七月八日在本市正式成立。美術協會係以團結自由中國美術界同志，展開美術運動藉以激發反攻戰鬪高潮，爭取民族戰爭之最後勝利，以促進三民主義文化建設為宗旨。會址設於衡陽街國貨公司六樓，總幹事為劉獅，理事二十一人為：李費蒙、楊隆生、方向、蒲添生、許君武、何志浩、梁中銘、梁又銘、郭琴舫、郎靜山、陳慧坤、郭雪湖、馬壽華、黃君璧、王王孫、陶知奮、馬白水、劉獅、楊三郎、胡佛克、藍蔭鼎（包括雕刻、攝影、書法），有會員八十餘人。

該會在理事會下設有五組，計聯絡組主持會員登記聯絡等事宜，研究組主持研究美術理論及培植新進人才等事宜，出版組主持美術書刊之編輯刊印發行事宜，服務組主持各種展覽巡迴宣傳及康樂福利等事宜，總務組主持文書財務事宜及其他不屬上列各組之事宜。

六、其他繪畫活動

光復之初，本市繪畫界一時頗呈蓬勃。蓋早於日據期中萌芽，迨臺陽展後乃紛茁燦爛之花。復由於大陸美術在此交流，繪畫活動益見興盛，茲將規模較小之展覽會表列如左：

名	稱	時	間	地	點	主	辦	者
田叔達書畫義賣展覽會		三十六年元月一日—十二日		中山堂		臺灣省警備司令部		
古書畫展覽會		三十六年元月二十二日—二月六日		中山堂		臺灣省教育處及臺灣文化協進會		
敦煌美術展覽會		三十六年六月二日		中山堂		臺北市民教館等六團體		
曾子仁國畫展覽會		三十六年七月十日—十六日		中山堂		臺灣文化協進會		
美術講座學生試作展覽會		三十六年九月三日—五日		中山堂		臺灣文化協進會		
斫廬集藏馬公愚、龐左玉、徐晚蘋三家書畫展覽會		三十六年十月四日—十一日		中山堂		此次美展規模極大，惟出品非全部繪圖。		
反共抗俄美術展覽會		四十年三月二十五日—四月五日		中山堂				
青年作家畫展		四十年六月六日—十日		國貨公司五樓				

他如中國美術協會主辦之祝嘏美展與總動員美展、教育部主辦之民族精神教育美展、聯合國中國同志會主辦之書畫展等，以及個人之畫展，計有陳天嘯、林妹殊、周碧初、馬白水、豐子愷、黃君璧、何勇仁、梁又銘、梁中銘、劉獅、劉慧坤、王王孫、張有為、李費蒙、周瑛、林聖揚、邵重

威、李仲生、劉其佛、吳延標、夏緯圖、傅狷夫、陶壽伯、馬壽華、溥儒、吳公虎、梁雲坡等均經常舉行，頗能擴大發揮美術教育之宏旨。

臺灣省美術展覽會初僅分西畫、國畫、雕塑等三部分，首屆省展之評審委員，西畫為楊三郎、藍蔭鼎、李梅樹、李石樵、陳澄波、廖繼春、顏水龍、陳清汾、劉啓祥；國畫為陳進、林玉山、郭雪湖、陳敬輝、林之助；雕塑為陳夏雨、蒲添生；計十六位。至第四屆開始，增加書法部，由曹秋圃、王壯為等為審查委員。其後，西畫部及國畫部亦逐漸增聘黃君璧、高逸鴻、馬壽華、傅狷夫、馬白水、李澤藩、金潤作、吳棟材、呂基正、張義雄、許深洲、許武勇、葉火城等人；雕塑部分增聘劉獅、郎魯遜等為審查委員。至民國五十六年，臺北市改制為直轄市止，該省展計為二十一屆，其早期均假本市中山堂舉行，後改在臺灣省博物館展出，嗣於臺北展畢後，即巡迴全省各大都市展覽。其間亦再增加攝影、水彩、膠彩畫等部門，使內容益加豐富與充實。惟應聘擔任審查委員者，為數頗多，變化亦大，不一一列舉。

繼全省美展之後，另有臺灣省政府教育廳於民國四十一年起主辦之全省教員美展，在本市中山堂舉行，此後每年舉辦一次，參展者為全臺灣地區之中小學美術教員。民國五十四年，中央政府遷臺後首度舉辦之第四屆全國美術展（前三屆係在大陸舉行），由於受主辦單位國立臺灣藝術館之場地限制，僅展出得獎作品。該全國美展每三年舉辦一次，自第五屆起，改在國立歷史博物館舉行，乃解決展覽場地不足之問題。

全國美展自在臺開辦後，即分：國畫、油畫、水彩、版畫、書法、篆刻、雕塑、攝影、工藝、美術設計等十大項目。展出作品除應徵送審及格者外，亦同時展出海內外名家之作，風格多彩多姿，為國內官方所辦最具規模之定期性展覽。

民國五十六年臺北市改制為直轄市後，全省美展仍由臺灣省政府教育廳主辦，惟僅偶爾巡迴至本市，假臺灣省立博物館展出。臺北市政府教育局則自民國五十八年起舉辦臺北市美術展覽會，首屆於第一女子高級中學圖書館展出，民國五十九年第二屆假臺北兒童樂園、第三屆假臺北市體育館、第四至七屆假國父紀念館展出，至第八屆在臺灣省立博物館展出時，因場地狹隘，展品布置雜亂無章而怨聲大起，乃竟暫停一年。自民國六十七年第九屆起，在國父紀念館展出，並擴大舉辦，除原有之國畫、油畫、水彩、版畫、雕塑、書法、美工設計、攝影外，再增陶藝部門，同時印製彩色專輯，極獲好評。

臺北市美展之評審委員，油畫為陳銀輝、袁樞真、郭道正、劉煜；國畫為金勤伯、鄭善禧、張德文、蘇峯男、羅芳；水彩畫為劉其偉、李焜培、劉文煒、金哲夫、施翠峯；書法為薛平南、王北岳、廖俊穆、李文漢、曾紹杰；版畫為吳昊；雕塑為何恒雄、李再鈐；攝影為吳嘉寶；工藝為邱煥堂、王銘顯、劉萬航等。各委員均多屆應聘擔任評審工作。臺北市美展截至民國七十年止，計舉辦十二屆，歷屆獲獎作品及種類甚多，不予列舉。

臺北市民間所組成之美術團體，仍以臺陽美術協會為最具規模，每年均舉開畫展一次。早期皆

以臺北市中山堂為展覽會場，自中山堂為國民大會秘書處借用後，即改在臺灣省立博物館展出。該臺陽美展由於舉辦公募作品，因而提供不少新人發表作品之園地。另青雲美術展覽會，亦每年舉辦一次會員聯展，迄民國七十年止，有三十餘年之歷史。

其他民間美術團體在民國四十二年時，有廖德政、陳德旺、洪瑞麟、張萬傳四人組織之「紀元展」，當時愛好美術者均寄予期望此四位中堅畫家表現其新穎風格，惜僅辦數期後即銷聲匿跡。此後，續有年輕畫家紛紛組織畫會，如五月畫會、東方畫會、四海畫會等，使本市之美術運動迸出火花，然該等畫會不數年間，旋因會員出國或畫風之改變而自然消失。

民國五十九年，中國水彩畫會成立，會長為王藍，會員有劉其偉、席德進等數十名，在臺灣省立博物館舉開會員展，後因無固定會員制，致活動愈發衰退，乃至近於停頓狀態。同年，以臺北地區水彩畫家為主幹之臺灣水彩畫協會亦告成立，其會員須曾參加官辦大規模美展獲獎，並經二名以上會員推薦，經由該會常務委員會投票通過始能入會。會長與常務委員皆三年一任，會員約維持在五十五名，並曾有日本籍與馬來西亞籍數名畫家，參加為會員多年。該會會長為施翠峯，有臺北市籍會員：吳承硯、黃啓龍、楊乾鐘、陳銀輝、李焜培、賴武雄、蔡信昌、黃元慶、楊清水、鄧國清、郭博修、袁金塔、張柏舟等。歷年該會所辦會員展，多假國立藝術館、臺灣省立博物館、臺北春之藝廊、國產汽車藝術中心等四處舉行，並舉辦臺北、新竹、臺中、臺南、高雄、屏東等地巡迴展，係唯一民間美術團體而辦理巡迴展者。

民國六十三年，以臺北市中堅油畫家及資深油畫家為中心，發起組織全國油畫學會，每年舉辦畫展一次，均假國立歷史博物館為會場展出，作品水準相當充實。其歷屆理事長為李梅樹、楊三郎、顏水龍等。

臺北市之民間美術活動中，攝影方面因未單獨列項記述，併此簡要敘之。

中國攝影協會自民國四十年起，即以本市為中心，每年舉辦會員展，規模甚大，嗣發展為每年辦理國際攝影展，展出國際攝影名家作品，藉供此間愛好攝影人士之欣賞觀摩。另有臺北市攝影學會，會員多為熱中攝影藝術之新秀，創作力旺盛，除每年一次年展外，並經常辦理月展，互相琢磨研究，現該會會員幾均成為攝影界之資深作家。

第二項 書 法

臺北書法，傳自內地。歷代之官宦於臺北地區者多善之，如周凱、沈葆楨、胡邦翰、陳星聚、唐景崧、劉銘傳等均名絕一時，其影響至深且鉅。按渠等之書法，多重視點畫、結構與精神三者，此亦臺北地區書法之所本。清道光咸豐間，枋橋（今板橋）林本源家設有汲古書屋，並先後禮聘葉東谷、謝瑄樵、呂世宜書畫家來臺講學，呂世宜尤擅書法，葉、謝亦稱能手，一時研墨揮毫之風大行，此實受呂世宜等之影響最巨。風格神韻，筆法氣派幾全為內地所播遷者，茲將影響臺北地區書

法最深且重之呂世宜簡介如下：

呂世宜字西村，福建同安人，博學多聞，嗜金石，故特善篆隸，旁及各體。富陽周凱，官興泉永道時，見而奇之，居於玉屏書院，鄉薦後，應淡水林國華國芳兄弟禮聘來臺，如是益專志於金石鼎彝碑版，手摹心悟，悠悠不倦，造詣彌深。書法之精，其師周凱亦甘拜下風，嘗謂：「己書遠不及西村。」又周凱在臺厦二島，建樹功業頗多，雖戎馬倥傯之際，猶孜孜於書畫之臨摹，及文教之補益。就中厦門志及金門志二書纂輯，足見其經綸而垂鑑後世。惟此二志，實多成於呂世宜之手。蓋世宜為總校而獨肩任也。諸如題序，極文字之盛，琳琅滿紙。自題簽至序跋之類，一一皆世宜所書，宛若一部法書帖。其書道之卓越，有目共覩。苟欲學世宜書法，倘得厦門志初拓本，庶幾其不差乎。又其「愛吾廬論書」，尤見其邃於書道也。日據後民國十二年，有林朗庵氏曾再版行世。

呂世宜之蒞臺也，曾為板橋林家購來金石學及書道、金石拓本等秘籍甚夥，以喚起文風。今臺北坊間流傳之善本舊拓，多為林家舊有，亦均世宜手澤。至其真跡，今日猶有存者。渠雖不甚自愛惜，然亦頗自負，觀渠於臺北書淳化帖後所綴數語可知其自豪之氣。語曰：「去年夏六月，破三日工夫，解衣盤礴，為小山五兄作大隸千文，計二百四十紙。紙八字，字八寸，興致酣適，動與古會。五百年後，定成百金之物。」

其他模刻各種書之棗木版，尚多留存林家。現在臺灣故老之能篆隸者，大都取法於呂世宜。林家現存之主要刻版如下：一臨古器物銘、一臨會稽刻石、一臨華山廟碑、一臨孔彪碑、一臨黃庭經

、一臨歷代名人法書、一縮臨漢碑四十種、一古鏡記等。

自此臺北之書道大行，極一時之盛，書家輩出。如張書紳、洪以南、林知義、洪雍平等，均係書法界中知名之士。

日據時期臺北地區之書法，仍延續清代之風格，臺籍人士中，如杜逢時、曹秋圃、林熊祥、吳靜閣、杜清潔等，胥以善於書法聞名。日人之擅於此道者，則有幣原坦、山中樵、加藤雪窗、澤谷星橋、北溟等人。

臺灣光復未幾，內地書家或因服務之便，或因有志觀光，均先後蒞止本市。有舉行個展者，有執教學校者，亦有為店肆、機關、寺廟書市招匾額者。後更以大陸赤流遍佈，國內之書法名家，乃紛紛然集臺，且率多旅寓本市。計有于右任（草書）、賈景德（顏體）、吳敬恒（楷書）、溥儒（楷書）宗孝忱（篆、隸、楷書）、王寵惠（行書）、羅家倫（草書）、陳雪屏（鐘鼎體）、梁寒操（行書）、闕漢騫（大草）、譚淑（顏體）、陳含光（篆書）、王壯為（柳體）、洪蘭友（楷書）、魯蕩平（楷書）、高鴻緝（草書）、吳承燕（半截碑）、林熊祥（行楷）、及曹秋圃（行楷）等；至於曾公開舉行展覽會者，計有田叔達義賣個展（民國三十六年一月一日）、古代書法展（民國三十六年一月二十二日）、廈門大學教授虞愚書法展（民國三十六年九月）、斫爐集藏馬公愚、龐左玉、徐晚蘋三家書展（民國三十六年十月四日）及聯合國中國同志會書展等，無不龍跳天門，虎臥鳳闕，令人目不暇給。

此後書法展略見沉寂，自民國五十年起，書會之組織與書法展覽方逐漸蓬勃，其中以「十人書展」與「八儔書會」之展出，水準較高，影響書壇深遠。十人書展係由陳定山、王壯為、丁念先、曾紹杰、陳子和、李超哉、傅狷夫、張隆延、朱雲、丁翼等十人所組成；八儔書會則由高拜石、馬紹文、謝宗安、陳其銓、尤光先、石叔明、施孟宏、鄧濟榮等八人所組成；此二書會會員胥為來自大陸之著名書家。至於臺北市籍書家所組成之「澹廬書會」，係由曹秋圃於民國十八年（公元一九二九年、日本昭和四年）組成，以其門生為會員，故不甚為人熟知，至臺灣光復之後，其弟子遍布臺北地區，且多成為成名書法家，乃以聞名。其次，由李普同所主持之「心正書會」，會員中不乏書壇新秀，亦具份量。

第三項 雕刻

我國雕刻之發達甚早，自六朝以降，鐫石雕木，隨物賦形，多有能者。惟歷代僅以能工巧匠目之，故其人多不傳習，有之亦屬鳳毛麟角。清代臺北之雕刻，輒於寺觀廟宇中建築見之，諸如龍山寺之盤龍石柱、佛像，保安宮之簷、殿前木刻，天后宮之雕梁畫棟等，率多出自無名巧匠之手。

日據後，東洋之雕刻，隨彼邦人士之膺至而入臺，舉凡神社、宮舍之木刻、塑像、階飾、鳥居、宮燈、傢俱雕刻等，應有盡有，且應用之廣，未較其他美術遜色，後竟以雕刻與繪畫作等量齊觀

，於是人多習之。

臺北有黃土水者，艋舺人也，早歲畢業於臺北國語學校，肄業期中，天才橫溢，課餘曾木刻觀音像一尊，大為師長所讚許，並因而被保送入東京美術學校，在日人高村光雲之指導下砥礪有年，自本科而進入研究科，又隨朝倉丈夫深造。民國十一年（公元一九二二年，日本大正十一年）尚在學中，其最早名作「山童吹笛」入選日本帝國美術展覽會，此不僅為其個人輝煌之成就，且亦為臺籍出身之藝術家開一光明之坦途。

黃土水於東京美術學校畢業後，即返臺北，曾先後為林熊徵、郭春秧雕塑胸像，並受臺北士紳之委託，為艋舺龍山寺雕刻一全身釋迦牟尼像。未幾再東渡日本，卜居東京近郊之池袋，從茲潛心於雕刻之製作，先後入選帝展及其他公私展覽會之作品不可勝數，聲名鵲起。

民國十九年（公元一九三〇年、日本昭和五年）十月，日本依例籌開帝展，黃土水為參加此次之作品，不捨晝夜以從事鉅製「水牛羣像」，而傾注其全力，乃致廢寢忘餐，未嘗稍懈，因而積勞成疾，於是年十二月二十一日病逝東京，卒以三十六齡英年，與世長辭，時人惜之。

茲略記黃土水一生主要作品如左：

- (一) 觀音彌勒像（木雕，存於臺北師範學院）。
- (二) 山童吹笛（雕塑，首次帝展入選作）。
- (三) 鹿（木雕，帝展入選作，楊肇嘉藏）。

- (四)釋迦牟尼像（木雕，存於萬華龍山寺，其原型白膏像為魏清德所藏）。
- (五)雙鹿（木雕，日本宮中收藏）。
- (六)雉（木雕，日本宮中收藏）。
- (七)猿（木雕，日本宮中收藏）。
- (八)久邇宮邦彥王像（石膏，久邇宮家收藏）。
- (九)黃純青像（銅像，黃家收藏）。
- (十)甘露水（大理石，第三屆帝展出品，臺灣總督藏，現陳列於省議會）。
- (十一)女人之姿態（石膏，第四屆帝展出品）。
- (十二)郊外（第五屆帝展出品）。
- (十三)臺灣風景（石膏，聖德太子奉讚展出品）。
- (十四)高木博士胸像（石膏，聖德太子奉讚展出品）。
- (十五)明石總督像（青銅）。
- (十六)數田氏令慈像（木雕）。
- (十七)水牛（日本宮中收藏）。
- (十八)撒尿小孩（石孩）。
- (十九)水牛羣像（石膏，最後作品，存於中山堂）。

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

其中尤以「水牛羣像」，係黃氏剝心泣血之作，含有濃厚之鄉土色彩，誠不可多得之藝術妙品也。當公會堂（今中山堂）新建時，由其遺孀移贈於日本當局者。按該刻鑲嵌於中山堂二樓光復廳前照壁處，高九臺尺，長十八臺尺，畫面係南國特有之悠閒幽靜之夏日風光，在繁茂之芭蕉背景下，有馴致之水牛凡五，閒散放牧於綠野之中，於此有裸裎之牧童二，其一手持長竹竿，騎於垂首吃草之牛背，其一則佇立於另一水牛之前，以手撫弄牛首，而此牛則感其愛撫之情，乃伸其長頸，半閉其目，表情悅甚。其技巧之透闢，觀察之精深，構圖之壯美，詩意之橫溢，無不在流露其天才，更寓其寫實主義於理想主義之中，誠不愧為一代名作也。

民國十五年前後，臺北美術界受黃土水成就之影響與鼓勵，乃紛紛然起而努力於雕刻者頗不乏其人，計有陳夏雨、蒲添生、黃清亭、鮫島臺器等，雖非臺北人，然其活動均以臺北為中心者。茲將其歷年展覽作品臚列如左，以資參考：

作品名稱	作者	日期	展出者	備考
鹿(木雕)、永野榮太郎像(石膏)、安部幸兵衛像(石膏)、小孩(大理石)、鳩(木雕)等五件遺作	黃土水	民國二十七年四月二日至五月二日	第四屆臺陽美展	
面	黃清亭	民國二十七年三月十九日至二十一日	模味美術團首屆美展	

羅漢、山地青年(木雕)等十三件 邱先生像(雕塑)等七件	范倬造 黃清亭	民國三十年三月一日至三日	臺灣造形美協三屆美展	前身爲模味美術團
漁夫等三件 鼠等三件 髮等三件	鮫島臺器 陳夏添 蒲夏生 雨生	民國三十年四月二十六日至三十日	第七屆臺陽美展	上述三人均於是年加入臺陽美協爲會員
靜子等二件 徐杰夫先生像等三件 結實一件	陳夏添 蒲夏生 雨生 鮫島臺器	民國三十一年四月二十六日至三十日	第八屆臺陽美展	
荀甫翁之壽像等六件 少女之臉一件	蒲春福 陳添生	民國三十三年四月二十六日至三十日	第十屆臺陽美展	此次係特別展出只限會員參加
青年等件 裸婦等二件 游市長二件 學產獎雕塑一件 文協獎雕塑一件	李石樵 陳夏生 蒲錫卿 張錫卿 陳錫卿	民國三十五年十月二十二日至三十一日	首屆臺灣全省美展(文協獎係臺灣文化協進會所獎賞)	前三者係審查委員、出品二十五件、十八人，入選十三件，九人
全部木刻作品		民國三十六年六月二日	全國木刻展覽會	係臺灣文化協進會主辦
貓兒等三件 基先兄二件 學產會獎出品 主席獎出品 文協獎出品 教育會獎出品	蒲夏生 陳英傑 陳添雨 陳錫卿 張錫卿 陳錫卿 陳錫卿 蔡寬	民國三十六年十月二十四日至十一月一日	二屆臺灣全省美展	入選品八件
中等三件 杜博士一件 雕刻出品五件	陳英傑 陳添雨 陳錫卿	民國三十七年六月十八日至二十六日	臺灣光復紀念美展	卽十一屆臺陽美展