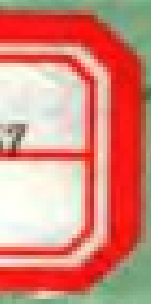


docriver 文川网
古籍书城
入驻商家
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

元日山誌

泉州文物志(一)

黃柏齡 著



福建省晉江地區文化局
文管會 出版

封面设计：黄芦生

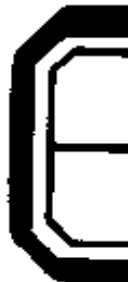
九日山志

黄柏龄 著

泉州文物志(一)

福建省晋江地区文化局 文化局 出版
地方国营惠安印刷厂 文管会 印刷

一九八二年



泉州文物志

(一)

庄炳章 主编

九日山志

黄柏龄 著

晋江地区文化局
文管会 出版

一九八三年二月

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

序

泉州历史悠久，文物古迹，遗存较多。

据地方史记载，泉州未建府之前，禹贡时为扬州的领域，周时为七闽地，春秋战国为越地，秦代属闽中郡管辖，汉代为闽越地，东汉时属会稽郡，建安初为侯官地，吴时是建安郡属地，晋为晋安郡所辖，刘宋时为晋平郡，梁时置南安郡，隋又归属建安，唐武德为建州属地，五年置丰州，嗣圣初改为武荣州，直至唐景云二年（公元711年）以武荣为泉州，才于此时单独建制，其间历经一千二百七十多年。

所辖领域，各代虽有变动，但基本包括晋江、南安、惠安、同安、安溪、永春、德化等七县，除同安外，即今地区所辖范围。

随着历史长河的洪流奔腾发展，西晋十六国时，中原纷争，晋人逐渐南移，有的定居晋江流域，我区社会经济文化因此跟着得到开发。及至唐代，开始走上繁荣道路，政治经济文化蒸蒸日上。又经五代的着力经营，海外通商日以频繁，特别至宋元时期，泉州已成为我国对外贸易的中心，刺桐城已与世界名城亚历山大齐名。

遍布我区的历史文物，既是我国古代文化遗产的珍贵瑰宝，又是世界文化交流的重要历史见证。内容丰富多采，独具风格。解放以来，各级党政领导，特别重视我区文物的维修保养工作，从财力、人力、物力及科学技术上给予大力支持，使我区的著名历史文物得能保存和维修管理，为祖国的

灿烂文化增添光彩。

现在，国家已经将泉州列为全国二十四座文化名城之一。我国较早伊斯兰教教址清净寺、梁式桥梁五里桥（安平桥）、闽南大古刹开元寺、民族英雄郑成功墓先后被批准为国家重点文物保护单位。列为省级文物保护单位的，有泉州的居于我国古代桥梁建筑史上第三位的洛阳桥；我国较早的回教遗迹伊斯兰圣墓；宋代重要石刻老君岩、弥陀岩、瑞象岩，还有石笋；起重要航标作用的晋江姑嫂塔（关锁塔）、六胜塔；全国仅存的摩尼教遗址草庵；外销瓷基地晋江磁灶窑址，德化屈斗宫窑址。这些文物既具有历史、艺术、科学价值，又是参观旅游的胜地。

我区已先后公布为县市级文物保护单位的有二百多个。著名的有泉州的文庙、天后宫、李贽故居、清源碧霄岩；惠安崇武古城、施琅墓；南安的五塔岩石塔、清水岩、韩偓墓；晋江的龙山寺、南天寺、西资岩；永春的东关桥、魁星岩；安溪的文庙、桂窑、吴王墓；德化的九仙山、美湖千年樟、岱仙瀑布等二十个。内容丰富，形式多样。

经过长期发掘、征集和积累，各县市馆藏文物逐步充实丰富起来，有的已经单独设立陈列馆（室）。据一九八〇年统计，全区馆藏文物已达一万一千九百四十二件，其中石器一百二十四件，玉器七十八件，瓷器三千八百七十件，陶器四百一十四件，铜器二百七十四件，铁器六十七件，金属器一十五件，骨器二十四件，货币三千一百五十六件，布帛七件，印章二百七十七件，字二百三十二幅，画一百二十二幅，纸质一百一十件，文具三十二件，竹木漆器三百七十一件，砖瓦一百一十八件，石象刻三百七十七件，其他类二千一百八十二件。其中比较珍贵的有宋代古船及船上遗物，宗

教石刻，郑成功玉带、银币，惠安洛阳江捞出的英国铁炮，安溪保存的清代康熙、李光地笔迹，甘国宝指虎画，南安의八骏马图，晋江保存的万历花缸瓷，猪油白香炉，泉州春秋战国时的牺罇等。这些都是我国劳动人民智慧的结晶。

新石器时代遗址是研究我区史前文化的重要依据，全区各县市均有发现。如南安有十六处，永春七处，安溪四处（大都被破坏），惠安二处（大岞山已被破坏无存），安溪参内的枯水、石墓头、金谷云望山发现红、黑沙及印纹硬陶残器，小件石磅。这些遗迹都为研究我区新石器文化提供重要的实物依据。

泉州湾是我国古代茶瓷外销世界各地的海上之路。德化是我省著名的瓷都。据历次普查，全区尚存古窑址四百六十五处之多，是研究我国对外贸易的重要实物资料。我区瓷器远销世界七十余个国家，是与世界人民建立深厚友谊的物质基础。

古寺庙建筑是我区古建筑的重要文物之一，原有三百三十二座，虽然大多湮毁，但留下的各具特色。如安溪的清水岩、南安的雪峰寺、惠安的虎岩寺、青山宫等等。建筑的艺术性及科学性都有重要的研究价值。古祠院遗址是研究我区教育发展史的重要资料，全区原有四十九座，仅存的有泉州、安溪、惠安的孔庙。

古代桥梁建筑原有三百三十九座，历史上有“闽中桥梁甲天下”之称誉。著名有洛阳桥、安平桥、浮桥、顺济桥、金鸡桥、大盈桥、东关桥等等。大多系宋代建筑，筏式桥墩具有重要的科学价值。

古城堡建筑全区有三十座，著名的有泉州的刺桐城，惠安的螺城，南安的丰州城，安溪的凤城，永春的桃城，德化

的龙浔。目前仅存的只有惠安的崇武古城，建于明洪武二十（1387）年，距今已有595年之久，全城系用岩石建成的，是历史上著名的反对外人侵略的英雄城堡。

古石塔、石经幢、牌坊遍布各地。著名的有泉州开元寺的东西塔、崇福寺的罗盘塔，井亭巷的城心塔（砖），晋江的姑嫂塔、六胜塔、白塔、星塔，南安的五塔岩宋代石塔，惠安的雁峰塔、仙境石塔，安溪的塔雁、铁峰山石塔、进宝塔，德化的骊高石塔、鹏都石塔，永春的步瀛塔、际唐塔、文明塔、释迦宝塔、延清塔，南安丰州有陀罗尼经幢。原有牌坊单泉州城就有二百余座，现仅存东岳山麓的清代宰相李光地立的“急公尚义”坊，“急公尚义”四字为康熙亲笔所写的。它标志石坊的独特艺术风格。

名人故居遗址全区有九十五所，著名的有李贽、蔡清、万正色、黄宗汉、李光地、张瑞图等等故居宅第，民族英雄郑成功焚青衣处。宋代理学家朱熹讲学的小山丛竹，弘一法师挂锡之地。

古墓葬有二百一十座，著名的有唐朝宰相姜公辅、诗人韩偓、开闽王王潮、宋代宰相李昉、曾公亮、梁克家、明人理学家张岳、蔡清、陈琛、诗人黄吾野、清代宰相理学家李光地等等之墓。伊斯兰圣墓标志我国与阿拉伯人民的深厚友谊。

古石刻有历代碑文。据不完全统计，全区有四百多方。这些碑刻，真实地记载了我区山川、城堡、水利、桥梁、寺庙、祠院、学校、亭楼、第宅、厅室、纪事的历史变化情况，是研究我区社会经济、政治、文化、军事的宝贵资料。

摩崖石刻。据不完全统计，全区有四百多方，著名的有南安丰州九日山的祈风石刻，是我国海交史上的珍贵历史物证。有新发现的惠安文笔峰的万历地震、台风灾害的二方石

刻。泉州双髻山北宋王十朋、明书法家张瑞图题刻、乌石村“蔡公泉”石刻（北宋），德化九仙山石刻。这些石刻具有重要历史及艺术价值。

据府志记载，我区有名人墓志铭三十方，其中有唐欧阳詹为郑晚写的铭文，黄滔为王潮写的铭文，宋理学家朱熹为李邴、傅自得写的铭文，明朝诗人王慎中为周天佐写的铭文，宰相叶向高为张绍具写的铭文，徐阶为张岳写的墓铭。没有明文记载及埋入地下的墓铭还很多。这些都是研究我区历史人物及社会政治经济文化的原始资料，前人已有搜集整理成册，仅未付梓而已。

古旧图书资料是文物保护单位的重要内容之一。据府志记载，自唐欧阳詹《四门文集》开端，至清乾隆年间，我区历代名人著作计二千一百八十余部，流行于世。可惜大部份均已散失。又载宋时安溪设有“琴堂藏书”印书局，出版有陈宓编纂的《司马温公书仪》、《唐人诗选》，周埭编的《真西山仁政类编》。还出版有《安溪县志》、《竹溪先生奏议》、《封事集录》、《后村先生江西诗选》等。

农民起义遗址著名的有永春魁星岩、金峰山、万春寨寺的太平天国义军领袖林俊活动地带；惠安黄塘半岭村是女英雄邱二娘的活动基地；安溪有元至正李带聚众造反遗迹。林俊、邱二娘形象，长期以来鼓舞着我区人民战斗不息。

我区革命遗址以安、永、德为多，主要有第二次国内革命战争及解放战争二个时期的游击基地。晋江安海公社后山村为地下党活动基地，南安的大盈、英都，惠安的三朱、前林、港乾，德化的戴云山区，都是游击斗争的重要活动地区。泉州承天寺是闽中游击队集中北上抗日地址。我区有着光荣的革命传统，必须加以发扬光大。

以上情况，突出鲜明地反映了我区的光辉灿烂的民族文化。这些都是我区人民在漫长的历史上，付出艰巨劳动所创造的辉煌成果，是我区人民心灵手巧、无穷智慧的结晶，因此它是值得骄傲和自豪的。《泉州文物志》便是这些奇珍异宝的汇总和探索。它为科研、教学、宣传、出版和旅游提供了必要的参考资料。

泉州所属的南安九日山，是晋人南迁聚居之地，历经隋唐，逐渐繁荣。以鯁直著名的唐德宗宰相姜公辅、五言诗名世的诗人秦系偕隐山中，更是名传遐迩。至宋代已发展为极盛时期，名宦游子、骚人墨客无不登临赋诗，特别是海舶祈风，更以此为圣地。及后虽然衰微，但所留名胜古迹，仍然焕发光彩。

据史志记载：“山中无石不刻字”。这是九日山放射光芒的主要特征。全山尚存七十五方石刻，有题名的、有纪游的、有赋诗的、有祈风的，琳琅满目。特别是祈风石刻更具考古和历史价值，它是我国与亚非人民建立深厚友谊的象征，

宋代大书法家蔡襄及历代名人在九日山的亲笔题刻，是研究我国古代书法艺术的珍贵实物资料。历代知名或不知名的登山游览人士，多达二百余人，题诗一百七十多首。流传民间的故事传说，活泼生动，发人深省。

明末同安人黄文炤，曾搜求旧闻，披阅史料，探三十六奇，集古今诗文，考核山石，写成《九日山志》一书，流行于世，使九日山概貌得为世人所知。然所集内容未臻完善。

黄君柏龄先生，世居九日山下，自幼与九日山结下深厚的感情，日或放牧于绿坡，或吟诵于崖巅，耳濡目染，心领神驰，日积月累，广搜精求，新编了《九日山志》，内容较

前丰富，文彩熠熠闪光，读来令人心神振奋。

黄君现为华东师范大学体育系副教授，是新中国第一代篮球国手，前国家篮球队队长。现年虽达花甲，仍然活跃在球场上，不愧为球坛宿将。他竭尽业余时间，长期坚持搜集资料，每乘寒暑假返梓探亲之机，反复登山核对刻文，终于完成专志，以崭新面貌公诸于众，使《泉州文物志》多添奇光异彩。这种可贵精神，必须大力提倡。

因为《泉州文物志》是集众人之力而为。凡对我区文物有深厚感情，而且对某一项文物长期积有资料，或已编写成集，均可用私人署名，纳入志书出版，正如《九日山志》一样。

《泉州文物志》系分专题成书，逐一编写，逐一出版，汇各专志而成总志。但仍属资料性质，并非科研成果的论文专著。在编写过程，力求准确性、科学性。但错漏在所难免，谨希社会人士多方监护、支援及斧正，以便反复修改，臻于完善。

庄炳章 于1983.2.

晋江地区文管会

前 言

金溪江畔九日山，系余家山故水。1974年春节，阔别廿余年后，重登少时嬉游攀爬的峰岩水壑，一石一木，皆似亲如故，令人欣慰。那些少时不在意的摩崖石刻，引起我莫大兴趣，摩挲辨读之后，颇感九日山历史之悠久及绚烂胜迹，尽可同我半生游履所至之名山胜地媲美，但却鲜为世人所知，甚觉惋惜。

返沪后随即着手搜集资料。这座发轫于西晋，其历史仅次于武夷的八闽名山，其史料之丰富出人意料。明代黄文炤搜三十六奇，集历代碑记诗赋百篇而成《九日山记》，与清陈燦仁收录四十余段石刻而成《闽中金石录·九日山宋摩崖石刻》二书都较为完整。解放后南安文化馆将全山石刻清理记录，泉州已故文物学家吴文良对石刻加以考证阐述，嗣后又有专家对海交祈风石刻进行专题研究。余出自对家山深挚之情，将搜集之资料，于业余写成《九日山》一稿，意在能较全面系统地介绍九日名山。该稿于1979年由泉州海外交通史馆油印。

嗣后每年春节归里或因公来泉，均一再重登九日山，既寄情于溪光山色，又得趣于摩崖考辨，使《九日山》初稿之疏漏阙误，得以逐年补充修正；如曾对岩引伸，披阅资料，四年后纠正自《闽中金石略》以来就误将陈晋接为陈知柔的修建纪事石刻；又如踏遍全山，五年后才寻到已失所在的“玉立”题刻；又如曾反复抚崖，六年后才辨清一段原属“王

豫”的诗刻，以及反复寻觅，最近才发现“古名山岩”题刻等等，每有所得，辄喜慰万分，自得其乐！

今春晋江地区文物管理委员会，计划编撰地区文物志，嘱余将《九日山》稿改成《九日山志》。内容包括九日山历史沿革，名胜古迹，摩崖石刻、历代诗文抄，名人寄寓及民间传说等。春季改稿毕、夏季携稿来泉，数度重登山岩，逐字逐段作最后核实，同时将全山古迹石刻拍照绘图，标位编号，并附历代有关人物表于志后，以便读者检阅，力求《九日山》成为一本较为完整准确的志书。

这本山志，如能使历史悠久的九日山重昭于今日，而不致销沉于后世，则素愿酬矣。限于水平，谬误尚多，有待读者专家指正。

黄 柏 龄

一九八二年八月廿八日

目 录

九日山概貌·····	(1)
九日山历史沿革·····	(6)
一、晋,南北朝时的兴起·····	(6)
二、唐代的发展·····	(6)
三、宋代的鼎盛·····	(7)
四、元、明时期的式微·····	(11)
五、清代的衰落·····	(12)
九日山名胜古迹·····	(14)
一、九日山摩崖石刻·····	(15)
(一) 景迹题名石刻·····	(21)
(二) 登临题诗石刻·····	(28)
(三) 游览题名石刻·····	(37)
(四) 修建纪事石刻·····	(56)
(五) 海交祈风石刻·····	(63)
(六) 碑刻·····	(79)
(七) 雕像·····	(79)
二、九日山现存古迹·····	79)
三、已湮没之古迹·····	(87)

四、延福寺·····	(92)
五、金鸡桥·····	(97)
九日山历代诗文抄·····	(101)
一、九日山历代诗·····	(101)
二、九日山历代文·····	(140)
三、九日山历代记·····	(141)
九日山名人寄寓·····	(157)
九日山民间故事·····	(165)
九日山历代有关人物表·····	(179)
名山有新志 文物喜重光	
——《九日山志》校阅后记·····刘浩然	(190)
后记·····	(192)

九日山概貌

九日山是全国历史文化名城——泉州的名山胜地。它坐落在福建东南沿海泉州市西北隅的晋江北岸，距市区七公里，离海十五公里（见示意图），地属南安县丰州公社旭山大队。在其未成名之前，经历了一段沧桑史：亿万年前，亚洲大陆东南是一块古陆，台湾与大陆联成一片。九日山是古陆中一个小山。后来由于造山运动，台湾海峡断裂，沧海横流。尔后地球气候变暖，冰河消溶，九日山乃海湾内一个露头小屿。最后，由于沿海地壳抬升，海水后撤，九日山峰出水重拔，成为泉州平原一个低山，并基本上保持其状貌至于今日。但这也是几亿年前的事了。

山高约九十米，多巨岩悬崖，岩崿峥嵘。山后戴云山脉迤邐自闽中腹地，万山叠叠奔腾西北来；山前晋江流水蜿蜒于泉州平川，千古悠悠入海东南去。山上相思树掩映摇翠；山下金溪江碧波荡漾。真是“溪流演漾，峰峦映发，奥衍明秀，隐为一区”；景色十分诱人。自晋以还，一千七百多年间，它以如此秀丽的山光水色，吸引多少游人来此登临栖止，遂成为泉州著名的风景区。

山有东西北三峰，环抱如钳。西峰因唐代名诗人秦系栖隐于此，故名高士峰，或称西台。因绝顶有石佛造像，俗名石佛山。东峰因唐谪相姜公辅遗迹于此，故名姜相峰，或称东台。又因形似麒麟，俗名麒麟山。北峰联结东西二峰，曰北台。三峰环抱之中有一坞，曰白云坞。坞中白云出岫，碧

潭幽涧，出峡南注，是为菩萨泉。（见示意图）

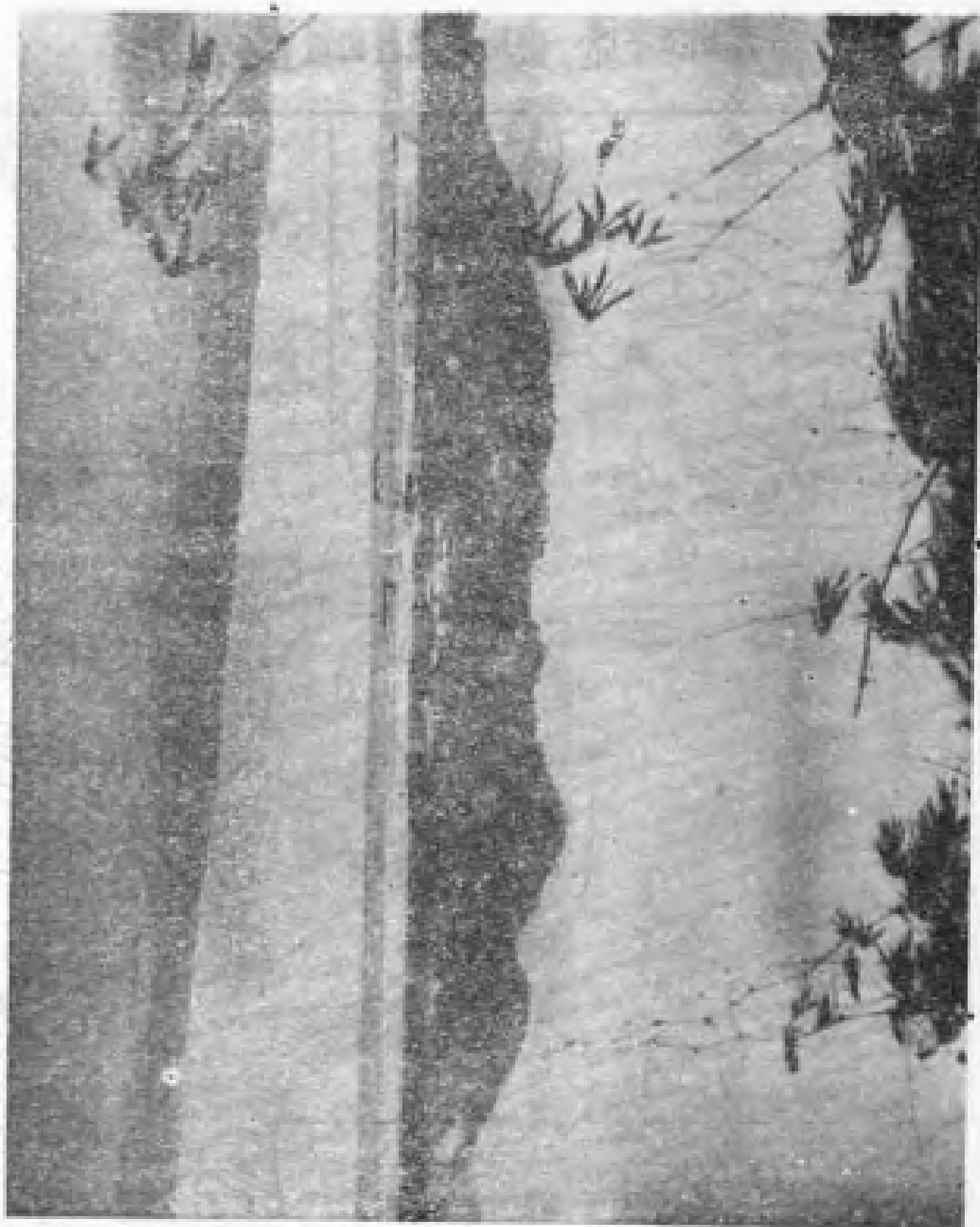
山麓原有晋代名刹延福寺。南北朝时，印度高僧拘那罗陀来中国，曾在此译经。

山前原宋代金鸡石桥故址，现已改建为金鸡水闸和金鸡大桥。横拦晋江流水，桥西汇成一片平湖，南北各凿一渠，引水灌溉泉晋平原万顷良田。桥上汽车飞驰，桥下舟楫穿梭，金鸡古桥喜庆新生，为民造福。

山中遍布古迹，因年久代远，湮没不少，现尚有八十余处存留，多数集中于西峰东坡及东峰南麓。主要为宋、元、明摩崖石刻，计七十余段，刻满巨岩块石，真是“山中无石不刻字”（《南安县志》），其中以宋代泉州海舶祈风石刻最为重要。书法首推蔡襄、苏才翁等人。是研究我国古代海外交通史和书法艺术的珍贵资料。西峰绝顶的五代石佛，是闽南较早的佛教雕像，1961年列为省级文物保护单位。1963年曾全面清理记录石刻，七十年代以后，又对山中古迹路径加以整理修建。如今九日山林木滋蔚，山岩生色，石刻焕然一新，正以枯木逢春、生机盎然的面貌，迎接海内外游人客子到此登临访古。

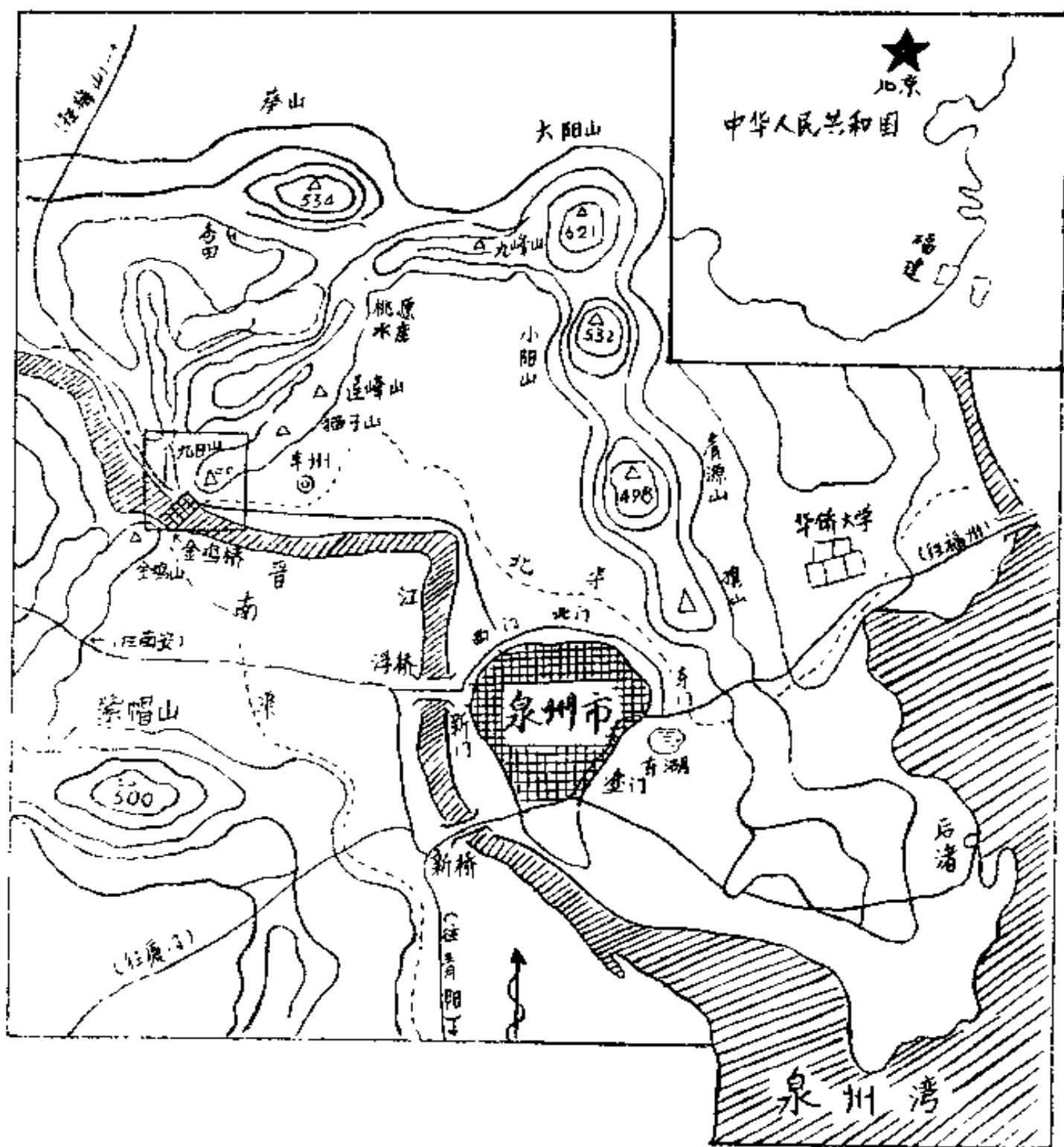
docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

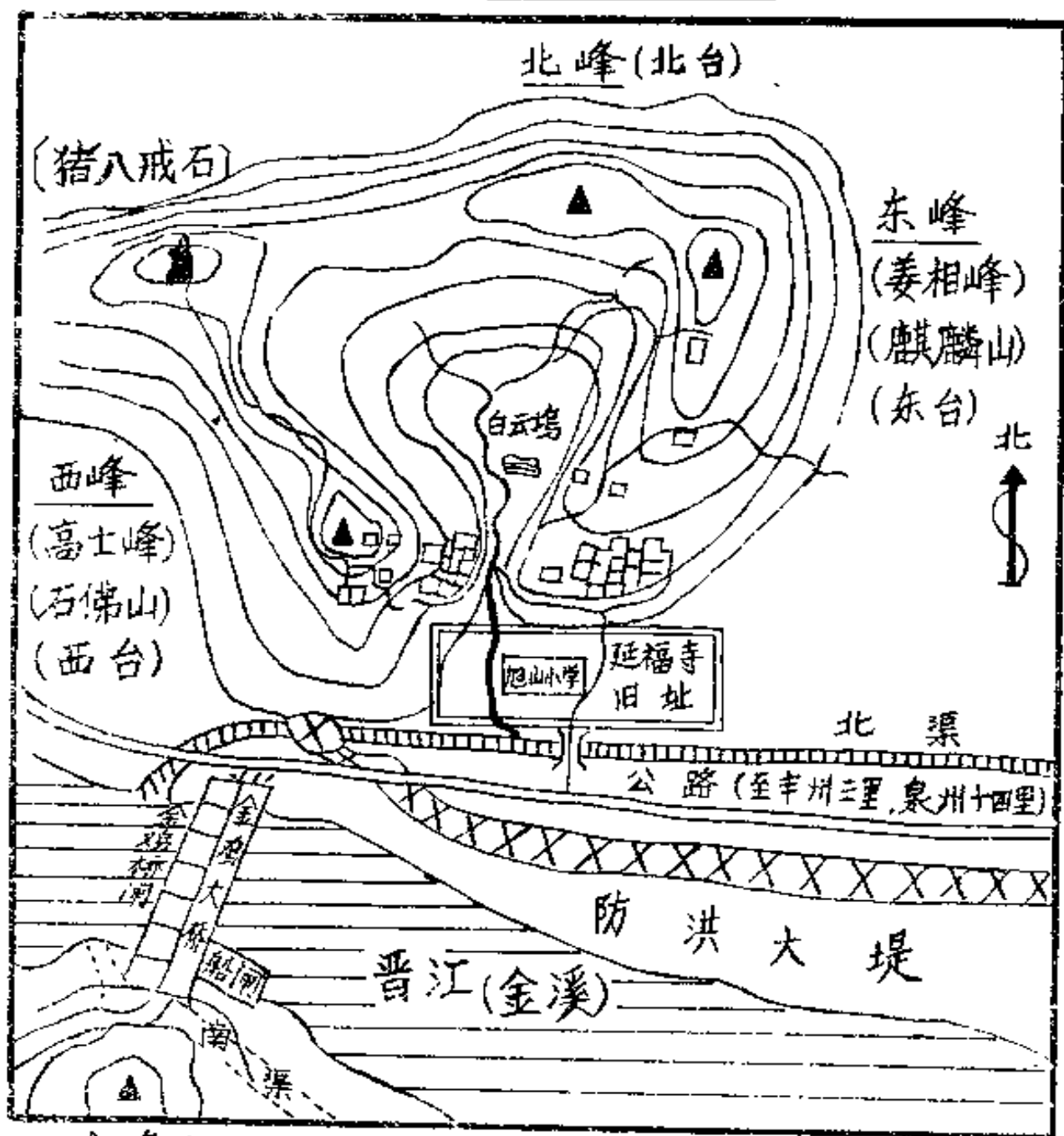


从金溪南岸看九日山全景图

泉州湾平原、山川及九日山位置示意图



旭日俯視平面示意圖



☐ = 石刻古迹

~ = 小路

▲ = 山峰

九日山历史沿革

九日山见诸史籍乃始于晋代，历经隋唐五代宋、元、明、清，迄今一千七百余载。

一、晋、南北朝时的兴起

据《泉州府志·九日山志》称：“邑人以重九日登高于此，因名。自晋以来，缙绅先生以及方外之侣多登憩焉。”又载“或云有道人言：‘吾自戴云山来此九日乃到’因名。”中原板荡，贵族南迁，随着晋室南渡入闽居泉的中原士族，每于重九日到此登高远眺，遥望家山，寄托乡思，久而成习，故称是山为“九日山”。山之得名，此说为是。

西晋太康九年（公元288年，以下略去公元及年）九日山下兴建一座全闽最早的佛教禅林——延福寺，海内外高僧释子多来挂锡住禅。

南朝梁代普通中（520~527）印度高僧拘那罗陀，“泛大海来中国时，途经兹寺，因取梵文，译正了义。”（宋·曾会《重修延福寺碑铭》）。九日山西峰有广石一盘，曰“翻经石”，传为拘那罗陀译经处，九日山因以名扬。

此所谓：晋兴。

二、唐代的发展

九日山经晋、南北朝降至中唐，山上百余棵晋松已蚪枝

老节，偃蹇蟠屈，满山苍翠，松涛盈耳，遂使自会稽入闽的隐逸诗人秦系一见心倾，结庐山上，在此长隐。

秦系乃中唐名诗人，天宝末年避“安史之乱”，隐居浙中剡溪二十余载。继于建中初（780）复至九日山西峰蛰隐二十余载。此时适唐相姜公辅谪为泉州别驾，遂筑室东峰，与秦系偕隐十三年，后客死九日山。

姜、秦二公偕隐九日山时，泉州青年才子欧阳詹时来从游，与二公为忘年交。

降至唐末，有“香奁诗人”雅称的韩偓学士，为朱全忠所排挤，入闽潜居南安，也来寄迹九日山，死后葬于葵山之麓。

后人为纪念秦姜欧韩四名士栖隐九日山，曾于山麓筑“四贤祠”，以资纪念。

除“四贤”外，唐代寄迹九日山者为数甚多，其著者如泉州傅筭，登科前在九日山白云坞筑“白云书屋”，潜心苦读，率登会昌科进士；会稽高僧无等禅师来九日山西峰“秦君亭”前面岩石下建庵禅居，后人称是岩为“无等岩”。

有唐一代，九日山因有如此众多的诗人名士、高僧、方倡来此栖隐，遂使山名昭著于世，是谓：唐著。

三、宋代的鼎盛

及至宋代，九日山延福寺达到全盛时期，如今山中古迹多数为宋代遗物。

五代末宋代初，节度使陈洪进，以其赫赫威权，于乾德三年（956）令工匠将九日山西峰顶的耸天巨岩，因势而形，雕成一尊弥陀佛坐像。这是闽南较早的佛教造像，是珍贵的

佛雕艺术品，也是九日山现存最早的文物古迹，距今已达千年历史。二是重修“秦君亭”，并为秦系立像。三是重修延福寺，加以联构扩建，将原有数十处院落联并为一大禅林。

唐代九日山以峰、岩、松、泉等自然景色为胜，至宋则于自然景物之中又增添不少亭、阁、轩、堂，使自然与人工建筑相互辉映。如北宋时于原姜公筑室处修建“聚秀阁”，又称“东台”；元丰间于山腰筑“廓然亭”；南宋时朱熹建“思古堂”；名僧无可于菩萨泉边建“琴泉轩”；在西峰筑“乱峰轩”以西眺层峦叠嶂；辟“奉先院”为“墨妙堂”以保存历代碑记帖铭。山上又筑“御书阁”，溪边添建“翠光亭”。南宋嘉定间（1208~1224）山前金溪江上，寺僧守静又将原有浮桥改为石桥。至此九日山遂成为溪、山、桥、寺，亭、阁、轩、堂，景物俱全，蔚为大观。举凡公卿大夫，骚人墨客，高僧方侣，信女善男，莫不慕名而来，登临游憩，熙熙攘攘，几无暇日。更有达官名宦，因慕秦姜高风，到此吊古思贤，挥毫题刻，更使九日山名噪一时。如北宋四大书法家之一、名太守蔡襄，曾于庆历间游延福寺，登秦君亭，题诗于“奉先院”壁，刻石记游于西峰东麓，均属书法珍品。

内相苏绅，亦于庆历间登九日山游东峰，题刻“姜相峰”三字于岩壁，以志姜公谪隐是峰。

越二年，福建提刑观察使苏公才翁，莅泉按视，登九日山，题“高上峰”三字于西峰“秦君亭”左，以记秦系高隐兹山。

自此而后，九日山题字刻石之风日炽，山中巨岩块石，无不留下宋人刀削斧凿痕迹。如翻经石两侧有“一眺石”“与木石居”；翻经石下之“碧玉峡”；姜相台西有“悠然”，姜相台壁刻“登斯台”“古名山岩”，东峰南麓题“无名

木”；西峰东麓镌“菩萨泉”，凡此种种，均属宋人佚名氏为各景物题刻。诸如登临看赋诗留名题刻，修建记事题刻，以及海交祈风石刻等等，几遍全山，不胜枚举。

庆历间，泉州名人吕夏卿曾游九日山。曾搜集秦系诗作三十六篇并为作序，后参与编修《新唐书》时为秦系立传。

其后熙宁间（1069~1077）文士陈瓘随父陈僖知泉州时，因慕秦系高隐，于西峰秦君亭畔筑“读书山房”。

陈僖于元丰间（1078~1085）复知泉州，请立市舶司，系开拓泉州港海外交通之重要人物。为顺应海外船舶往来繁盛之需，在延福寺通远王祠举行祈求顺风之典礼也应运而生。祈风典礼之所以不在近海其他海神庙而在九日山举行，除因延福寺有灵验之通远王祠在，更因九日山这个风景优美的名区胜地，吸引了参与典事的官员吏属，使他们可将举行典礼同雅集宴乐，祈求顺风与登临游憩高度结合。故每于典事雅集之余，乘兴刻石记事。此即祈风石刻之所由来，而成为今日海交史料之瑰宝。

北宋末期南宋初年，曾任宋钦宗右丞相，山东人李邴（李汉老）流寓泉州，长期幽居延福寺，曾作《水陆堂记》一文及咏九日山诗数首留世。

宋室偏安江南，经济重心南移，泉州遂成海内外贸易交通要港。而登临九日山之客子游人亦与日俱增。

南宋词人黄公度，于绍兴十二年（1142）游九日山，登东峰，题刻缅怀姜公辅诗于岩壁间。

嗣后理学大家朱熹，于绍兴二十六年（1156）先后两度登游九日山，首次乃其于同安县主簿任满之时，与泉人傅自得同游，月夜载酒泛舟金溪。其后三十载已成名家，复与陈知柔重游，并题刻“九日山”三字。又建“思古堂”，并题

“仰高”二字于堂额。以及留下题廓然亭，廓然堂怀古，赠岩僧等诗作。

陈知柔，祖籍泉州永春，其与九日山之关系密切异常。与权相秦桧子秦熿同榜登进士，同年（同榜称同年）均去攀援秦桧以求显达，唯他不肯阿谀权贵，自求解官归里，于九日山延福寺栖隐。乾道六年（1170），他为无可禅师辟“墨妙堂”，并作《墨妙堂记》，为研究九日山历代碑铭石刻字帖等书法艺术之重要史料。该记及廓然亭送行诗、咏“秦君亭”、“谒姜公墓”等诗作，均收入《九日山志》。

曾任南宋孝宗右丞相，泉人梁克家，也曾与陈知柔同游九日山，登廓然亭，留下唱和诗篇。

淳熙元年（1179），声溢江浙的书法家虞仲房，在他任泉州提举市舶（主管海外贸易）时，于延福寺举行祈风典礼后，亲用隶书纪事刻石于西峰东麓巨岩间，此为宋代留存之最早一篇祈风石刻，具有书法、海交双重价值。

南宋中叶，与蔡襄同称泉州名太子的王十朋、倪思、真德秀等人，在五十年间先后来守泉州，因其在泉州德政昭著，成为有宋一代“不求祠而民祠之”，备受百姓爱戴的贤官良吏。他们均曾多次登临九日山，主持祈风典礼，吟咏挥题，并为九日山延福寺金溪桥维修重建，屡立功绩。

王十朋系南宋名士，登状元而任太守，先后于乾道、淳熙间两知泉州。他时登九日山，重修姜公墓及秦君亭。曾赋诗二十余首吟咏九日山，为九日山增添绚烂的色彩。他“去泉之日，老稚攀留，越境以送，思之如父母。”（《泉州府志·名宦·王十朋传》）

史称屡触权相韩侂胄、三黜不变的倪思，嘉泰元年（1201）知泉州，于延福寺主持祈风典礼，并刻石纪事于东

峰南麓悬崖间。

号称“西山先生”的真德秀，也于嘉定十年（1217）和绍定三年（1230）两知泉州，曾为九日山祈风典礼撰写祝文，续修金溪桥並自撰《摹建桥疏》一文，刻石树碑于桥头。当其复知泉州时，“迎者塞路，百岁老人，亦扶杖以出，欢声雷动。”（泉州府志·名宦·真德秀传）

有宋一代，九日山官盖如云，人文荟萃，留下大量珍贵史迹。此所谓宋盛。（见宋九日山复原示意图）

四、元、明时期的式微

九日山在宋代，可谓盛况空前。降至元朝，日渐式微。因异族入主中国，金戈铁马，驰骋江南，中华文化，横遭歧视，实为九日山盛极而衰的转折，故宋代许多人工建筑，入元便因失修而逐渐毁圮。而将近百年的元代，仅留一二古迹。其一是福州人方麟，在西峰东南坡岩上题刻“如此江山”篆书四字。

其二是元末，泉州“达鲁花赤”（元代州县主管官之称）俛玉立，系新疆吐鲁番维吾尔族人，是个通晓汉文化较开明的异族官僚。当其监郡泉州时，兴学堂，修桥梁，赈贫乏，举废坠，並能重视汉族文化历史，考求图志，搜访旧闻，延聘学者编《清源续志》。他三次登临九日山。首次于至正九年（1349）偕僚属同行，搜奇探胜，访寻旧迹，留纪游石刻一段而归。翌年重九日复登九日山，为“无等岩”湮没已久的无等禅师题刻重刊“泉南佛国”四字于旧处。复于九日山西北山岩上题刻“玉立”二字。又留下登游纪事並诗一首刊于前刻旁。一年后来延福寺祷雨，复登九日山，又留下

纪事题诗石刻于旧处。

有明一代，九日山游客虽较元代为多，但留下遗迹却也寥寥无几。

御史詹仰庇，泉州安溪人氏，因谏被黜为民，隐泉州清源山巢云岩。他时来九日山游憩，赋诗题刻。又曾收葬琴者孔希岛于西峰南坡，并为筑墓立碑，作纪于碑后。

当时惠安人黄克晦，世称诗书画“三绝”的平民诗人。詹仰庇任泉州司寇时，折节与之交游，多次流连寄迹于九日山延福寺金溪江之间，留下不少深切入味、神韵隽永的好诗。

黄澄号竹溪，嘉靖二年（1523年）进士；子养蒙号小竹，嘉靖二十年（1541）进士。九日山乃其家山故水。

明末天启间（1621~1627）号称“黄布衣先生”，同安人黄文炤，栖隐清源山南台岩著书。搜求旧闻，披阅史料，探三十六奇，集古今诗文，考核刻石而成《九日山志》一书，使九日山概貌得为世人所知，然至此已无复宋代之鼎盛。是谓明微。

五、清代的衰落

如说明代九日山已是“江河日下”，则清代就已“日暮途穷”了。九日山上宋代兴建的亭、阁、轩、堂，到清代多数倒塌无存，规模宏大的延福寺，仅存后殿一间。山上到处断垣残壁，墓葬垒垒。上山的“百级石”路，已无径可通。真是面目全非，一片荒芜景象。满清一代，九日山更是事无半件，人无一二。

仅在康熙三十二年（1693），满族旗人李延基知南安县

时，曾重修石佛岩的石亭、延福寺大殿及金溪桥，並留下几首九日山诗作，和元偁玉立一样，算得上一个能爱护九日山古迹文物的少数民族官吏。

此后乾隆三十二年（1767），福建提督马负书为补已经湮没的朱熹“九日山”三字题刻，在西峰东坡半山巨岩上重镌“九日山”三大字，並纪事于旁。马负书乃当时名书法家，闽南名山古刹，不乏其挥题墨迹。

嘉庆二十年（1815）恰在秦系离开九日山一千年后，秦系裔孙秦时中任南安县令时，为其先祖重修秦君亭，並立碑纪事于旁侧。九日山以秦系栖隐而兴盛，以其裔孙立碑而作结。祖孙纵贯千年，历经数代，诚非偶然。

清代长达三百载，与九日山有关者仅三人，此所谓清衰。

以上乃九日山自西晋（三世纪）至满清（十九世纪）一千七百年间兴衰史。

此外，二十世纪三、四十年代，弘一大师挂锡泉州时，曾登游九日山延福寺，挥毫作画以赠村民耆老。且萌在九日山筑室住禅之意，后因他故未克如愿。

九日山名胜古迹

历史悠久的九日山，名胜古迹甚多。尤其到了宋代，更是文物荟萃，盛极一时。据明黄文炳《九日山志》所载有三十六奇景。即：

秦君亭、姜相台、翻经石、石佛岩、无等岩、钓台、一眺石、醉石、葫芦石、百级石、小清凉石、碧玉峡、砌石庭、自然磔、廓然亭、翠光亭、聚秀阁、御书阁、琴泉轩、乱峰轩、思古堂、墨妙堂、水陆堂、神运殿、灵乐祠、肉身佛、东峰道场、白云井、菩萨泉、惠泉、放生池、仙人桥、晋朝松、无名木、檀越林和石砚、石盆、石碾、石灶等。

偶见其他记述的古迹还有宾月轩、二贤祠、三贤祠、四贤祠、园通阁、石墙、赛鹅沟、藏杉井、出米石、白云堂、钓龙井等等。

随着烟云消长，岁月推移，这些古迹或因自然规律的作用，或因人为破坏，到今天已存留无多。属于寺、庙、庵、殿、祠、堂、阁、亭、轩、室、斋等人工建筑物，已全部废圮无存。属于桥、池、泉、井、沟、坑等，亦多数填没毁拆，或改建迁徙。属于碑、碣文物的，或已散失，或已搬迁，如唐秦系石砚、石盆、石碾、石灶等遗物，宋真德秀《摹建金鸡桥疏》碑等。属于植物的都已物化。

到二十世纪八十年代，全山现存的名胜古迹和摩崖石刻尚有八十余处（段），其中较有历史意义的是秦君亭旧址、姜相台、姜相墓、翻经石、无等岩、白云坞、菩萨泉等处；

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

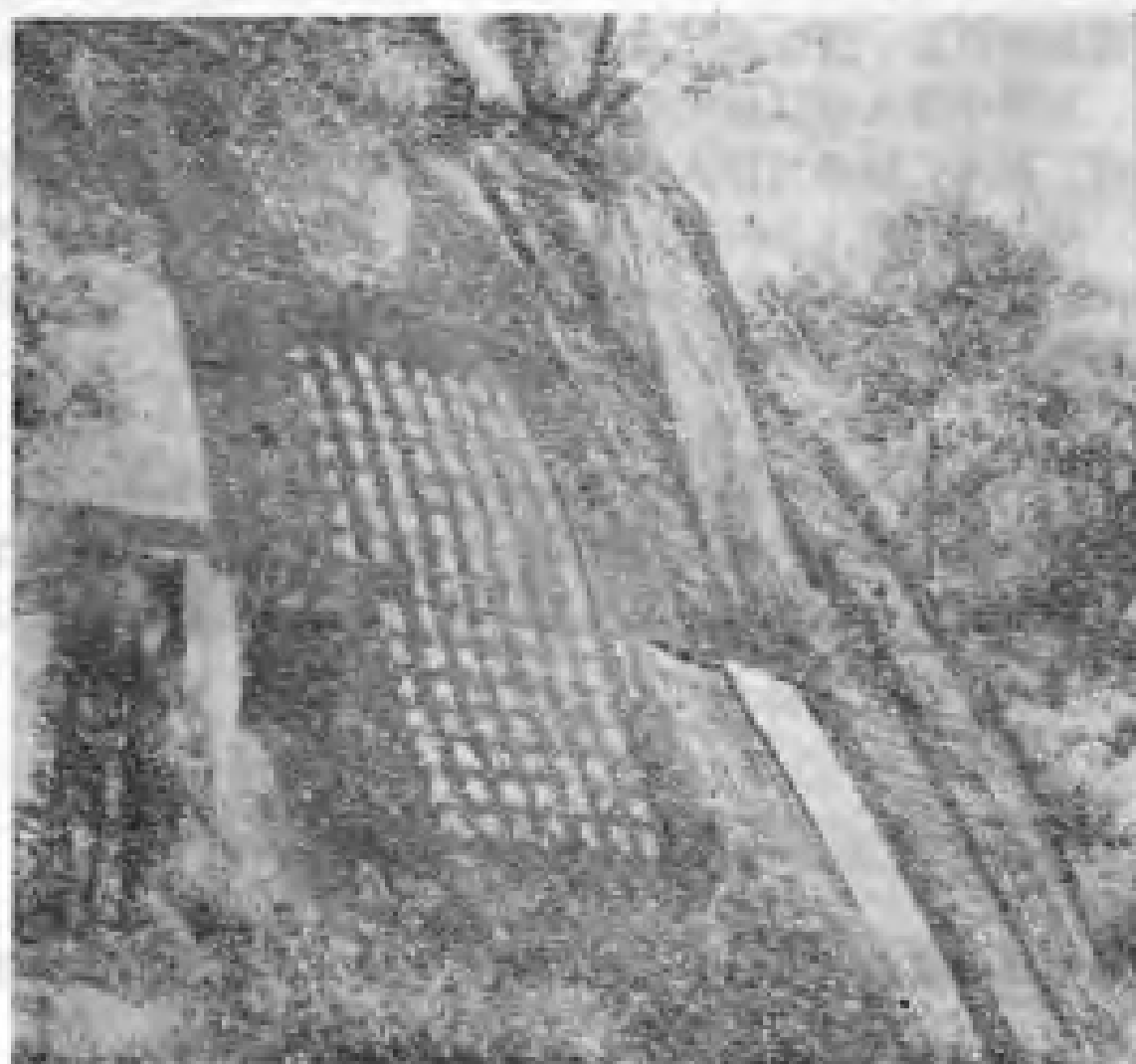
有文物价值的是石佛岩、佛岩塔等处；有书法艺术价值的是蔡襄、苏才翁、苏绅、余襄、虞仲房等人的题刻；有为兴修古迹如陈洪进、黄汝嘉，陈晋接、赵竹屋、王广翁、僧定浩、秦时中等人的修建纪事石刻；还有方正叔、司马俊、林枏，倪思、赵希怵等人的海交折风石刻十余段。此外尚有宋、元、明以来一些名士词客如刘袞礼、张汝贤、韦骏、黄公度、陈炎子、丁一中、王豫等人的题刻，以及一些景迹题刻和登游留名石刻等等，真是琳琅满目，美不胜收，难以一一枚举。

这些名胜古迹大都分布在东峰南麓，南坡；西峰东麓，东坡和南坡，以及西峰绝顶一带（见示意图）。以下将按摩崖石刻、现存古迹、已湮没古迹，延福寺和金鸡桥等分述如后。

一、九日山摩崖石刻

九日山摩崖石刻历史悠久，镌刻如林，多数是珍贵的文物古迹。

《南安县志》云：“九日山为我邑第一名胜，前代名公巨卿、贤人君子来游此者，卒有诗词题咏。山中无石不刻字。”南宋陈知柔《墨妙堂记》亦云：“晋远矣！唐自马懿公为郡，以儒雅称，而相国姜公实庐山下，席使君（席相）秦隐君（秦系）从之游，诗益多而字不可复见。”“可信邦之文士如欧阳四门（欧阳詹）林御史昆弟（林藻林蕴）、史骥、盛昭州均与李山人沂，周处士朴辈，往往有墨迹在岩崖间，卒磨灭不传。”由上述可知九日山在唐代是有很多“墨



迹在岩崖间”的，但可惜“诗益多而字不可复见”，却“卒磨消不传”。我们今天读到这段记载，能不扼腕浩叹？！现在“高士峰”题刻下面的斜岩上，有一片辨认不清的石刻残痕，依稀可辨“唐”“杨”等字。在“无等岩”西的石壁上面，也有刻字残迹，有“壬午”“岁”“泉”等字可辨，因风化厉害，未能成文。由此可见“山中无石不刻字”，