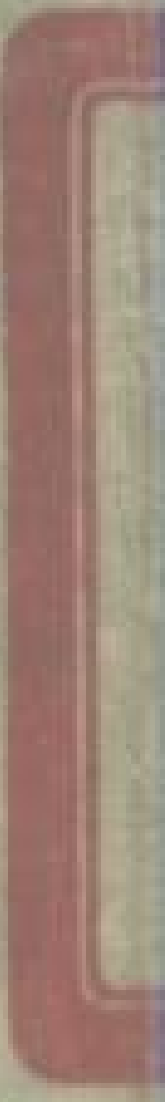


docriver 文川网  
古籍书城  
入驻商家  
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

廣 涉 吟 禮 詩 紉  
陽 詩 集



清人別集叢刊

沈吟樓詩集

上海古籍出版社

沉吟樓詩選 (清) 金人瑞撰

附廣陽詩集 (清) 劉獻廷撰

上海古籍出版社出版

(上海紹興路五號)

江西印刷公司印刷

長華書局上海發行所發行

各地長華書局經售

一九七九年六月第一版

一九七九年六月第一次印刷

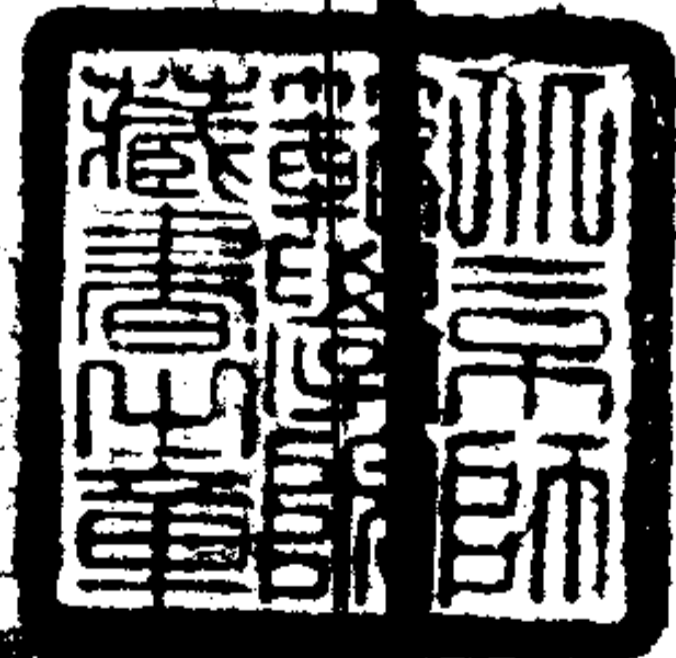
開本：七八七乘一〇九二毫米三二分之一

印張：一〇又八分之七 插頁：四 印數：一—一五〇〇〇部

統一書號：一〇一八六·一一〇 全二冊 平裝本定價：一元三角



## 《清人別集叢刊》編印緣起



一、在馬列主義、毛澤東思想指引下，全國億萬人民正為實現黨的十一大路線和五屆人大提出的新時期的總任務，開始新的長征。一個建設社會主義科學文化事業的繁榮時期，即將到來。為了適應學術研究日益增長的需要，我們遵照毛主席關於「古為今用」、批判繼承和清理我國古代文化遺產的一系列指示，決定有計劃地進行部分的古籍影印工作，作為古籍整理出版工作中的一個組成部分。

二、清代是我國歷史上封建社會的末期，鴉片戰爭後又淪

爲半封建半殖民地社會，二百年間，在政治、經濟各方面都有重大的變化。它上承二千餘年封建社會的殘局，下開百年來近代史的新面，表現在文化學術上，具有不少成就，留下了大量的著述和作品，值得我們今天來鑽研探索。《清人別集叢刊》的刊行，就是試圖從衆多的清人著作中，以作家爲主，選擇其內容較有價值、板刻較精而又流傳稀少的集子，分輯（每輯若干種）影印，爲學術界提供研究資料。

三、本叢刊所收別集，其思想內容上的選擇標準如下：（一）在文藝上較有成就，或能代表一種傾向和流派的；（二）在思想史上有較重要地位，或影響較大的；（三）在學術研究上有相當



貢獻，可供今天借鑑的；（四）保存史料較多，可藉以考見當時政治、經濟和文化等方面的若干情狀的。

四、本叢刊於所收別集的板本，皆力求精善，全部影印，以期保存原書面貌。板本選擇原則如下：（一）未經刊刻者盡量用稿本或精鈔本；（二）已經刊刻者盡量用原刻初印本，或經原作者校正增補的定本。

五、由於我們對影印古籍的經驗不足，而於清人別集的調查研究也未能深入，工作中一定會存在很多缺點，熱切地盼望讀者和專家們隨時指正。

最後，本叢刊在編印過程中承國內各大圖書館熱忱協助，

提示對選題的意見，並惠借最精板本，對此我們表示衷心的感謝。

上海古籍出版社 一九七八年十月

據中國科學院文學  
研究所藏清鈔本影  
印原書高二〇六毫  
米寬一一二毫米



## 出版說明

《沉吟樓詩選》一卷，金人瑞（一六〇八——一六六一）撰，劉獻廷（一六四八——一六九五）選。

人瑞原名采，字若采，又名喟，號聖嘆，庠姓張，長洲（今江蘇吳縣）人。少補長洲博士弟子員，以歲試文怪誕不經黜革。及科試，又頂金人瑞名就試，拔第一，補吳庠生。入清後，無意仕進。一生好衡文評書，嘗謂《離騷》、《莊子》、《史記》、《杜工部詩》、《施耐庵》、《水滸傳》、《王實甫》、《西廂記》依次為天下六才子書。以批點《水滸傳》、《西廂記》著稱於世。順治

十八年（一六六一）二月，世祖遺詔至蘇，巡撫以下大臨府治。

人瑞與諸生許吳令貪酷不法事，羣哭於文廟，鳴鐘擊鼓，集千餘人，至府堂，進揭帖，遂被捕入獄。以震驚先帝、聚衆倡亂等罪處決。同時被斬諸生共十八名，史稱哭廟案。

人瑞詩作原僅刊行沉吟樓借杜詩二十五首，另有若干殘篇零章散見他處。今詩選按體分類，每類又多分爲兩部分。一部分爲劉獻廷當時所選錄，大抵按年排比。另一部分爲人瑞增沈六書輩增輯，多標明逸詩。獻廷字君實，又字繼莊，號廣陽子。曾有《廣陽雜記》四卷聞世。今殿印於後的《廣陽詩集》二卷，過去則僅有鈔本流傳。獻廷博學高論，爲當時學者所重，

其思想與人瑞多有相通處。生平極許可人瑞，吳人亦以人瑞與獻廷并稱。金遇難後，劉長期寓吳，與人瑞子雍過從。故詩選出於獻廷之手實爲可能。

人瑞爲有清一代有影響之文學批評家，然歷來對其評價則分歧不一。其原因蓋或由於過去散見於筆記傳聞者常不足信，從其批文雜著中鈎稽而可資研究者又往往不多。今詩選都凡三百八十餘首，對人瑞早年之優裕生活及中年潦倒、抑郁苦悶之景况均有所反映，可供參考者不少。其絕命詩三首則可審知人瑞臨刑前之真實思想。另一些詩作則可見其對清統治者之態度。至若交游酬唱之作，在查考上亦有一定資料價值。

《沉吟樓詩選》有俞鴻籌讀後記，《廣陽詩集》有顧嘉譽誌及王大隆所寫書錄，今各爲分印於兩書之後，供參考。

上海古籍出版社 一九七九年六月

沉吟樓遺詩序

自古讀書作文識爲尚至韻語一道尤貴神解以韻語緣情而生非直說理而理固苞含周通其始適然而來其卒渺然以往其動宕之激越之不自知俛乎鼓軒乎舞焉而又適應其節妙與天會固知非神解者不能讀不能作矣前輩文士若吳趨金先生及廣陽劉先生先後世出而識畧同余聞竒之世徒見金先生書偶近遊戲知爲滑稽之流顧其人冥心學佛人其讀書千古如面要於詩道甚深論古人則曰莊騷馬杜夫南華楚辭太史之書間有所發已足流示若少陵詩於唐人中言之加詳

意其理解獨運及見沉吟樓遺詩若干篇乃知先生於少陵寢  
卧言笑才彌高而用心蓋彌篤也平生吟詠極多不自惜此為  
女壻沈君六書所抄什伯之一外孫元一元景慧且博有先生  
風幼受書母夫人與余訓倡相厚無間故得悉徵其殘書是刻  
也先以壽世曾屬劉先生手校殆必傳無疑者噫繼自今先生  
詩人見之人知之英劉之詩余見之余知之無人為之傳也近  
世旁羅百家稱神識此兩人而已詩其可漫滅也哉

雍正五年首夏日吳江李重華書



沉吟樓詩選

古樂府

望城行章

金城十二重重天  
桃花上鳴鴛鴦  
鳥下馳油壁車  
美目文盼  
睽繡領爭傾斜  
纖手持輕巾  
面面作驕奢  
若非河陽春  
必是董君家  
見此佳城市  
誰能不咨嗟  
金城十二重  
青雲停如蓋  
雲中何所見  
歷歷文星會  
爛爛照金



吳趨金人瑞聖嘆著  
廣陽劉獻廷繼莊選



docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

城街衢何廣大東西咸雅步南北盡垂帶君子名無咎小人號  
不害見此佳城市孰敢不自艾

前有一樽酒行曲傳元

前有一樽酒映花當牕牖佳人殊未來鳴琴適在手  
下弦彈一心固長久陽春多福祿遲與子  
同受

### 天行篇

皇天與壽命而其勢顛延今夜是何處持憂問金仙  
金仙知我憂秘籙開靈篇云無後在後亦無前在前稽首辭大道  
吾將與

之然

招商歌漢靈帝曲

荷花夜舒晝日偃  
荷葉動搖風晚涼  
玉色女兒近如遠  
吹簫合笙聲  
嬋婉千秋萬歲心  
自付

秋蘭篇傳元曲

秋蘭綠葉紫莖照水一何分明  
水上芙蓉並蒂花下鴛鴦麗情  
花亦萬歲不謝鳥亦千年不驚  
賤妾與君一室共樂仁王太平

飛塵篇傳元曲

飛塵翳青天桂樹虧月光  
明鏡豈不滿美人  
映中央具茨神靈

境七聖非所當

車遥遥篇

傳元曲

車遥遥兮馬遲遲  
吾悅君兮君不知  
君不知兮轉去遠  
風花無常陽春晚  
願為晚春一片花  
憑仗風吹來天涯

雜歌

傳元曲

鳥有翼車有輪  
密遣二人其變如神

日昇歌

登山望朝陽  
丹雘無端鳴燭龍  
全身驤光華未離海  
其勢照萬方  
此物如可攬  
持用獻君王

三光篇

劉孝綽曲

三光無自性靈篇相同互卯日懷雄雞西月抱純兔北斗領衆星歷歷皆太素

夜坐吟

冬夜夜坐坐轉寒四更猶淺三更殘酒停酌琴罷彈詎有憂但寡歡欲告君其辭難無一語有萬端

秋思引

湯惠休曲

秋風蕭々夜渡河秋河鱗々朝微波思君知君不思我亦欲不思如思何

悲落葉四  
章

悲落葉葉落悲昨日同條并心位今日隨風着處吹

悲落葉汝亦未曾少躊躇今日落明日詎能持上枝

悲落葉葉落不記初生時宮中正造鴛鴦殿葉上鴛鴦殿上垂  
鴛鴦新殿新人住春日春心誰不妬碧玉破體嬌未歇絳樹學  
歌初一度初一度聲未絕促柱鳴短簫切短簫促柱通金風樹  
樹紛紛落如雪新殿新人心暗驚立春歷日乍通情只今出衆  
猶羞澁早見堦墀不可行

悲落葉葉落終成灰與泥紅顏綠髮盡如此那能對鏡不悲啼

楊花曲三章

青瑣當花閉，貞女背春眠。寸心持相思，通身持可憐。  
柳樹今朝暗，浮萍明日齊。三春成怨節，雙眼只教啼。  
開門愁春光，閉門愁春陰。春風吹人心，春人心易淫。

昇平歌十章

地下千雷震，天上萬日明。人間百憂畢，今日逢昇平。  
昇平大道理，一言非所詳。君子坐金殿，小人還故鄉。  
好男不越境，好女不夜啼。好花不過節，好鳥不食泥。  
初日照杏梁，窈窕羅幃中。女兒年十五，春情稍能通。



三五喻金鏡三六喻金珠人生可憐虫克日稱前哲  
東望楊柳橋南望芙蓉池西望明月樓北望萬里碑  
大婦治羔羊中婦劈荔枝小婦注清酒共樂昇平時  
死生自有命富貴自在天安用昇平時持憂自相煎  
有酒聊擊鼓無肉但哺糜安能昇平時弄此錢刀為  
昇平大時節我欲與君誓死為一處灰生作雙花蒂

永明樂釋寶月曲

金經直如線寶緯密如雲我唱永明樂天地非至文  
大樂乃無相大禮乃無聲一人垂衣坐萬寶中秋成

四方四雙樹中央中天座天下方太平今夜宜宴卧  
光風轉百草靈風浥微塵百姓齊上聖四時皆仲春  
殿堂日月正畿甸風雲齊四面成寶海中間施金梯

日出東南隅

春日升東南桑葉生光明秦家十五女此時酬使君

驚雷歌

傅元曲○沉  
吟樓逸詩

驚雷殷兮百里蘇庶民動兮天地在涂千古萬古兮爭此須臾  
不有禮樂兮曷用相扶

雲歌

傅元曲○沉  
吟樓逸詩

白雲荒荒兮流天庭青雲停上今天中停白雲荒上散而為波

青雲停上為當奈何每上如此學道處世悉爾

古歌銅雀辭魏文帝曲詩

長安城南雙門關中秋十五延明月一照聖人生再照聖人没

沉吟樓詩選

吳趨金人瑞聖嘆著

廣陽劉獻廷繼莊選

五言絕

深秋即事

野士心無染秋泥滿戶  
扉沙寒魚散去巢落燕歸飛

賦得春江花月夜

可憐春岫動不覺夜江平  
隔水通花氣兼寒受月明

清明前一日集香齋

綿上草初綠  
祠前春正長  
却忘禁烟節  
洗手欲燒香

沉吟樓詩選

吳趨金人瑞聖嘆著

廣陽劉獻廷繼莊選

五言律

佛燈

人響漸以定由於佛面飛象牕闕夜氣四壁得清輝  
暗處正全好光邊應自微高深三子共端不貴忘機

贈戴雲葉

子兄吾所憚與子故加親世禮共疎濶玄心互苦辛  
香邊無異

息燈裏識分身不信除吾子人間更有人

婦病

婦病連年月襟裾不復全降嚴隨子女背眼棄釵鈿書鼠驕游  
枕春虫化出奩啾啾聽不得一笑當相憐

訪魏德輔不值

訪君無一事不遇亦悠然野菜繞門出小虫當戶懸書厨寒有  
鬼童子倨如仙我亦便歸去闕牕獨自眠

深秋即事

四章

山僧求飲食往往出門行義不負茲飽感人開戶迎說經酬飯



docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

價迴施合凡情彈指自歸去寒山萬木平

宿生曾受律今日若為情菜果偶然缺魚蝦聊作羹草虫齊一  
致牙齒有餘清夜雨諸天讚斯人不殺生

聖人何窈窕秋日出村行晚雨可憐過寒虫聞一聲草心猶欲  
長水法已能平僮僕隨身慣猶無守玉情

秋色輕於夏新從窻裡知墻陰先欲夜草葉自相吹人漸行籬  
下花如在水湄含悽不敢說海水恐相移

送維茨公晉秋日渡江之金陵

章十二

秋日涼風動兩賢同載行緣江沙岸淺迎檝水花平獨悟文言

盡相知心眼明忽然逢舊事元是石頭城

早歲秋漸雨渡頭泥水多可憐無蠟屐不得唱驪歌賤子生成  
懶至人知奈何別時不相送別後亦靡他

入舟家事畢心目一為閒漸覺無端動方知多未刪野花能改  
岸帆影解隨灣此事經年說誰踰大德閑

今年三十外舊鏡得新霜同學漸有事衆經未成章二公又離  
別一秋無紀綱得歸幸及早有約毋相忘

頻年入秋夜夜夜共冷冷二士今為客孤燈誰說經月明何處  
起江響若為聽此義無遠近今宵有臺靈

涼秋今欲半，乃為清江行。  
江行無風浪，亦有涼秋聲。  
大義誠無言，小弟欲問兄。  
兄但聞秋聲，小弟大義明。

物動由來住，江行想不忘。  
鷗鷺分棹尾，罾已對漁廳。  
岸上花兼竹，雲上白變蒼。  
粗人驚迅疾，聖者嘆安庠。

如何江光裡，印此雙蓮華。  
一義歸無處，兩人寂不譁。  
魚龍能宿悟，水月來交加。  
李郭知何事，仙舟亦自誇。

燕磯微雨濕，霽日龍關開。  
氣象果一變，風雲何壯哉。  
先皇征戰去，君子觀光來。  
先後竟誰是天風，吹酒盃。

日光媚未泰，寒景開田園。  
我或讀經罷，獨行觀水痕。  
忽上念素日，