

docriver 文川网
入驻商家 古籍书城
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

集身集



清人別集叢刊

煉身集

上

上海古籍出版社

清人別集叢刊

煉身集
下

上海古籍出版社

棟亭集 (清)曹寅撰

上海古籍出版社出版

上海福州路五號

上海市印刷七廠印刷

長華書店上海發行所發行

各地長華書店經售

一九七八年十二月第一版

一九七八年十二月第一次印刷

開本：七八七乘一〇九二毫米三二分之一

印張：二二又八分之三 插頁：四 印數：一——二〇〇〇部

統一書號：一〇一八六·五三 全二冊 平裝本定價：二元二角

《清人別集叢刊》編印緣起

一、在馬列主義、毛澤東思想指引下，全國億萬人民正爲實現黨的十一大路線和五屆人大提出的新時期的總任務，開始新的長征。一個建設社會主義科學文化事業的繁榮時期，即將到來。爲了適應學術研究日益增長的需要，我們遵照毛主席關於「古爲今用」、批判繼承和清理我國古代文化遺產的一系列指示，決定有計劃地進行部分的古籍影印工作，作爲古籍整理出版工作中的一個組成部分。

二、清代是我國歷史上封建社會的末期，鴉片戰爭後又淪

爲半封建半殖民地社會，三百年間，在政治、經濟各方面都有重大的變化。它上承二千餘年封建社會的殘局，下開百年來近代史的新面，表現在文化學術上，具有不少成就，留下了大量的著述和作品，值得我們今天來鑽研探索。《清人別集叢刊》的刊行，就是試圖從衆多的清人著作中，以作家爲主，選擇其內容較有價值、板刻較精而又流傳稀少的集子，分輯（每輯若干種）影印，爲學術界提供研究資料。

三、本叢刊所收別集，其思想內容上的選擇標準如下：（一）在文藝上較有成就，或能代表一種傾向和流派的；（二）在思想史上有較重要地位，或影響較大的；（三）在學術研究上有相當

貢獻，可供今天借鑑的；（四）保存史料較多，可藉以考見當時政治、經濟和文化等方面的若干情狀的。

四、本叢刊於所收別集的板本，皆力求精善，全部影印，以期保存原書面貌。板本選擇原則如下：（一）未經刊刻者盡量用稿本或精鈔本；（二）已經刊刻者盡量用原刻初印本，或經原作者校正增補的定本。

五、由於我們對影印古籍的經驗不足，而於清人別集的調查研究也未能深入，工作中一定會存在很多缺點，熱切地盼望讀者和專家們隨時指正。

最後，本叢刊在編印過程中承國內各大圖書館熱忱協助，

提示對選題的意見，並惠借最精板本，對此我們表示衷心的感謝。

上海古籍出版社 一九七八年十月

據上海圖書館藏清
康熙刻本影印原書
版框高一九〇毫米
寬一四〇毫米

出版說明

棟亭詩鈔八卷、棟亭詩別集四卷、詞鈔一卷、詞鈔別集一卷、文鈔一卷，曹寅（一六五九——一七一二）作。

寅字子清，號荔軒，又號棟亭，滿洲正白旗包衣人。父璽，清康熙元年（一六六二）以郎中差江甯織造。母孫氏，爲康熙帝乳母，故寅深得康熙帝信任，十三歲即爲御前侍衛。康熙二十九年（一六九〇），以郎中差蘇州織造，經二年，改江甯織造，連任二十年之久。後期並曾兼巡視兩淮鹽漕監察御史。其官銜雖止於通政使，而貴幸實在江南督撫之上。二女均被選作王妃。康

熙帝六次南巡，四次皆以曹寅的江甯織造署爲行宮。寅歿，虧空織造公款近三十萬，康熙帝乃命兩淮巡鹽御史爲之填補，並以寅子顥繼任織造；顥死，又以曹寅嗣子頴繼其職。紅樓夢作者曹霑，即寅之孫。

寅能詩詞，亦喜作劇曲。聚書甚多，著名藏書家季振宜、徐乾學所藏書籍，有不少爲寅所得，後俱進入內府。又好刻書，全唐詩即寅主持刊刻。

寅於康熙五十一年（一七一二）自編其詩爲棟亭詩鈔八卷，旋即付刻。集中詩收到該年初秋爲止，距寅之死才數月；其爲晚年定本無疑。諸詩大抵按年排比，亦偶有參差者。棟亭詩別集

四卷及所附詞鈔一卷、詞鈔別集一卷、文鈔一卷，則係寅歿後其門人輯集棟亭詩鈔刪餘詩及寅所作詞、文而成，刊於康熙五十二年（一七二三）。諸集中作品雖多寫其日常生活，迴避社會矛盾，但於研究曹霑家世及紅樓夢有一定資料價值。又以其多與名士交遊酬唱，對於鈎稽當時作家生平事跡，亦頗有可資弋獲之處。

上海古籍出版社 一九七八年十月

棟

亭

詩

鈔



荔軒草者侍中曹子清詩集也子清門第國勳長
江南佳麗地束髮即以詩詞經藝驚動長者稱神
童既舞象入爲近臣今始弱冠而其詩清深老成
鋒穎芒角篇必有法語必有源雖顛白齒搖拈鬚
苦吟不能逮其一二可不謂竒哉不佞徵車來長
安晤子清如臨風玉樹談若粲花甫曼倩待詔之
年腹嫻嫻二酉之秘貝多金碧象數藝術無所不
窺弧騎劍槊彈碁擘阮悉造精詣與之交溫潤伉
爽道氣迎人予益歎其才之絕出也蓋才之出于
天者自然而莫知其所至學焉而莫能企及焉故

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

其于詩有可學有不可學鑄格鍊字揚藹挖藻此
可以學得也亭臯木葉池塘春草此不可以學得
者也以絕人之姿加典學之力及其成就豈有量
際哉昔子建與淳于生分坐縱譚蔗杖起舞淳于
目之以天人今子清何多遜也李白贈高五詩謂
其價重明月聲動天門即以贈吾子清海內月旦
必以予言爲然已未四月朔黃公顧景星書于都
門旅次

與荔軒別五年同學者以南北爲修塗以出處爲
戶限每搔首曰荔軒何爲哉既而讀陳思仙人篇
詠閭闔羨潛光乃知陳思之心即荔軒之心未嘗
不爽然自失焉徂歲荔軒寄舟中吟一卷讀之如
對磬咳欠伸而握手留連也蓋至今日始得敘曹
子之詩詩者曹子不可須臾離者也曹子以詩爲
性命肌膚於是導之引之抑之搔之輾轉反側恒
有詩魁壘鬱勃於胸中此精微爛金石視陳思何
異哉昔吾與論詩有才焉有學焉有識焉三百篇
之採風彤弓湛露棧車幽草榛苓茗華莫不有詩

經聖人排纂如出一手與觀羣怨合而多識鳥獸
草木渾鎔無跡四始分而君臣上下房中郊廟燦
若列眉非好學深思絕利一源者孰知之嗟乎起
陳思於今日吾恐不過如蔦蘿之松木寒號之不
凡而已荔軒知之宜乎不可須臾離詩然有說於
此雍丘之贈友也有劉楨王粲丁應爲唱酬有白
馬彪爲友于其求知已易易耳今曹子二千里外
寄訊於予如魚山天樂寫爲梵音此予所以欲箋
釋要眇爲之旁皇撫卷而不能已也荔軒之竒懷
道韻又寧獨才學識而已乎昔人品詩謂建安齊

梁諸才人皆有君子之心焉請以相曹子庶幾孟
氏誦詩知人之旨使徒賞其詩淵淵爾鏘鏘爾非
曹子所以命予者已些山學弟杜芥書時年七十
有三

言者心之聲也詩之爲言則尤出于心之自然而不可以模擬依傍者也荔軒先生家世通顯爲天子親臣乃被服儒素黽勉盡職不涉戶外一事故發之爲言蒼然以樸澹然以雋悠然以遠無論逐逐于歷下竟陵不屑闖其藩籬即以眉山劍南爭位置者自先生視之不啻如避秦人不知有漢無論魏晉焉獨是古今咏物無不以用意爲工如鄭鷓鴣袁白燕之屬字字刻畫以此得名而集中咏物諸作若在有意無意之間使人一唱三歎而始遇之則自少陵促織詩所謂久客得無淚故妻

難及晨外不能多覲也而人猶欲以模擬依傍相
求焉得乎遂太息而弁言其端遂安毛際可撰

杜子美言詩語不驚人死不休韓退之言詩橫空
盤硬語妥帖力排冑而白傅期於老嫗都解張子
厚云致心平易始知詩陸務觀云詩到無人愛處
工羣賢之論若杓鑿之不相入者然其義兩是亦
就體制分殊爾今之詩家空疎淺薄皆由嚴儀卿
詩有別才非關學一語啓之天下豈有舍學言詩
之理棟亭先生吟藁無一字無鎔鑄無一語不矜
竒蓋欲抉破藩籬直闕古人窾奧當其稱意不顧
時人之大怪也先生於學博綜練習掌故胸中具
有武庫瀏覽全唐詩派多師以爲師宜其日進不

已譬諸蒟騶驥駮郭椒丁櫟騰山超澗馳騁既熟
下而縱送劇驂之區其樂有不可喻者已康熙乙
酉冬十月秀水同學弟朱彝尊書

詩自明初至今幾於四變洪武四家尚矣空同歷下其失也浮竟陵矯之其失也細今則家稱韓白變而南宋其失也狃甚而爲俗矣棟亭諸咏五言今古體出入開寶之間尤以少陵爲濫觴故密咏恬吟旨趨愈出七言兩體胚胎諸家而時闌入于宋調取其雄快芟其繁蕪境界截然不失我法此是其工力到家然非其天分過人氣格高妙亦不能驅策古人爲我之用也歎賞之餘謹跋其後四明教弟姜宸英

棟亭詩鈔目錄

卷一

坐弘濟石壁下及暮而去

宿來青閣

夢春曲

春日過顧赤方先生寓居

讀梅耦長西山詩

卧龍嶺

曉遊潭柘寺

不寐

人日和子猷二弟仲夏喜雨原韻

射雉詞

葛漁城

趙北口

病中吟

懷高澹人學士

胡進也木孩將移居南城

讀施愚山侍讀稿

杜些山胡靜夫過訪

雪霽次些山韻

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

留別姚後陶

花笑軒步月留別蒲菴

黃河看月示子猷

北行雜詩

南池

臨清聞聽水

喜葉桐初至

一日休沐歌

五月十一夜集西堂限韻

送桐初

古北口中秋

涼夜不寐口占

程霽堂至詩以慰之

秋飲

過陳次山寓居讀迦陵稿有感

圓廬

田梅岑自南城來却贈

題杜亮生釣竿吟

十八夜對月與子猷作

題次山小軒和姜萬青韻

和程令彰十八夜飲南樓

聞雁

送亮生南還即和留別詩兼寄些山先生
些山有詩謝夢奉和二首時亮生已南旋
四月望夜得遲字

呼盧歌

飲溲酒

仲夏吳雪蓬自土木歸見枉有作

月涼茗飲歌

送程正路之黃陂丞兼懷赤方先生