

戴叔倫詩集校注



doosive 文川網
入註師家 古籍神城
在文川網搜索古籍書影 获取更多電子書

〔唐〕戴叔倫著
蔣寅校註

戴叔倫詩集校註

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

戴叔倫詩集校註/(唐)戴叔倫著;蔣寅校註. —上海:
上海古籍出版社,2010.5
(中國古典文學叢書)
ISBN 978-7-5325-5493-5

I. 戴... II. ①戴... ②蔣... III. 唐詩—注釋 IV.
I222.742

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 217751 號

中國古典文學叢書

戴叔倫詩集校註

[唐]戴叔倫 著

蔣寅 校註

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址:www.guji.com.cn

(2) E-mail:gujil@guji.com.cn

(3) 易文網網址:www.ewen.cc

上海發行所發行經銷 上海展強印刷有限公司印刷

開本 850 × 1156 1/32 印張 11 插頁 5 字數 223,000

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

印數:1-2,300

ISBN 978-7-5325-5493-5

I·2167 平裝定價:30.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯系

前言

在唐代大曆貞元年間，戴叔倫是個著名的人物，不只政績卓著，才藝也爲世所推許。李肇國史補卷下所載開元以來「位卑而著名者」，即有戴叔倫其人。高仲武在大曆末年編成的中興間氣集選了他六首詩，在二十六人中列第九位，由此可見他在當時的影響。惜乎因作品散佚較多，以至他在後世聲名不彰。

叔倫，字幼公，一字次公。一作名融，字叔倫。唐玄宗開元二十年（七三二）出生於潤州金壇縣（今屬江蘇）一個學者與隱士的家庭。祖父戴修譽、父親戴育用都畢生隱居不仕，研習禮學，叔倫從小就受到儒學的傳授，在家風的薰陶下，被培養成一種安詳恬淡的個性和溫文儒雅的風度，待人接物，誠懇敦厚，爲時人所贊賞。天寶年間，他受業於當時著名的學者和文學家蕭穎士，「以文學政事見稱蕭門」^{〔一〕}，同時播令聞於士林。蕭穎士生性鯁直，不事權貴，叔倫一生的出處行藏說明，他不僅從老師那兒學到了文學政事，也學到了剛正亮直的品格。他的幾首詠物詩清楚地表明了自己的志趣和節操，其中孤石一篇說：「迴若千仞峯，孤危不盈尺。早晚他山來，猶帶煙雨跡。貞堅自有分，不亂和氏璧。」在對石的詠

歌中我們分明可以看到詩人那雖處貧賤而不自卑、堅貞自守而不趨炎附勢的襟懷。

至德元載（七五六）歲暮，爲避永王璘兵亂，二十五歲的戴叔倫隨親族搭商船逃難到江西鄱陽。在人地生疏的異鄉，家計窘迫，於是他開始探尋仕途。憑着他的才學與聲譽，不久就得到劉晏舉薦授秘書省正字，並在其鹽鐵轉運使幕中爲僚屬，深爲劉晏所倚重。至此爲止，是戴叔倫人生之旅的第一段路程，即「早以詞藝振嘉聞」的時期。

在這段時期內，他由遊學京洛到漂流越土，再到爲官京師，生活經歷了很大變化。戰亂流離使他體驗到民生疾苦，幕職的安逸又銷磨了他的青年銳氣，因此在他這個時期的創作中，既有過申州、送謝夷甫宰鄆縣這樣的忠實反映戰亂後城池荒廢、農村凋敝景象的出色作品，也有長安早春贈萬評事、送王翁信及第後歸江東舊隱之類平庸的酬贈之作。值得注意的是，就在這一時期的詩中已流露出濃烈的思鄉情緒，并伴有明顯的消極色彩：「流年不盡人自老，外事無端心已空」（酬整屋耿少府津見寄）、「買山猶未得，諫獵又非時」（客舍秋懷呈駱正字十則）。正當奮發有爲的而立之年，詩人卻已心灰意懶了。這不只因爲他原本功名心淡，內憂外患、滿目瘡痍的現實的確也太令人失望。

大曆初年，戴叔倫以監察御史裏行出任湖南轉運留後，從此開始了他生平事業的第二個階段，即「中以才術商功利」的時期。當時湖南多積穀，「漕引瀟湘洞庭，萬里幾日，淪波挂席，西指長安，三秦之人待此而飽，六軍之衆待此而強」^{三〇}。湖南轉運留後是個國運所繫的職務，叔倫「負弩先驅，包茅爭入」，

一直任了九年，想是十分稱職的。雖然由於史料缺乏無法知其詳，但權德輿所作墓誌銘記載的一件事已足以證明他的盡忠職守：

始在轉運府也，董賦於南荆。會蜀將楊琳擁徒阻命，詔書告諭，初無革志。宵引銳卒，劫脅使臣，曰：「歸我金幣，可以紓死。」公山立不撓，勇生於仁，端其詞氣，強於師旅。暴徒知感，乞盟於公，黎明率其徒西向拜泣，指期詣闕。冢臣列狀，天子召對，而推功於府，不伐其勞，時談翕然，勇讓具舉。

大曆末年，叔倫又調任河南轉運留後。前後主漕運十一年，羈旅辛勤，體衰多病，生活一直沒有個安定之時，但他的詩歌創作卻正因此而開拓了境界，獲得豐收。這十一年是他創作最旺盛的時期，作品不僅數量多，質量也較高，集中不少優秀作品都寫於這一期間。但同時詩中苦語漸多，歸隱之思也明顯地強烈起來。一方面勤恪於王事，盡忠職守，同時又對這「萍翻蓬自卷，不共本心期」（寄中書李舍人紓）的羈宦生活十分厭倦，希望隱退回鄉。特別是與友人相逢時，這種情緒就更加濃烈：「擾擾倦行役，栖栖陳蔡間。如何百年內，不見一人閒」（過陳州）；「機息知名誤，形衰恨道貧。空將舊泉石，長與夢相親」（將巡郴永途中作）。他甚至懊悔當初出來做官，說「蚤知名是病，不敢繡爲衣」（巡諸州漸次空靈成）。因此他對那些「與物皆無累，終年愜本心」（襄州遇房評事由）的朋友十分羨慕，尤其是那帶官隱居的，真所謂「由來居物外，無事可抽簪」（贈韋評事儂）。「不成小隱聊中隱」（東坡句），叔倫在欲歸不得的無可奈何

中，只好退而求其次，在公事之暇多與友人作方外之遊，在酒杯中忘卻鄉愁羈恨。這種居官如隱的生活態度一直貫穿在他的整個仕宦生活中。

儘管他在任湖南轉運留後時就曾下決心「從今不學四方事」，並且「已共家人海上期」(再巡道永留別)，可是由於吏干出眾，代宗終未放他逍遙，到建中元年劉晏被貶，叔倫又被出為東陽縣令。在贈陸鴻漸的詩中他寫道：「黨議連株不可聞，直臣高士去紛紛。當時漏奪無人問，出宰東陽笑殺君」(敬酬陸山人二首)。在冷峭的自嘲中傾注了抑制不住的憤怒。從此，他就開始了人生之旅的第二段路程——最後十年地方官生涯。這「終以理行敷教化」的十年是他政績最光輝的時期。

當時的浙東，在安史亂中雖未遭叛軍荼毒，但因「天寶以後，中原釋耒，輦越而衣，漕吳而食」(通典食貨)，負擔着龐大的軍費開支，百姓也被搜刮得貧困不堪，農村經濟日益凋敝。叔倫初到東陽時，這裏「兇寇倣擾，邑人薦瘡，田爲蒿萊，人擠溝壑」^三。面對這一局面，他本着「簡以惠下，信以懷亡」^四的原則，下車伊始，首先「緩其賦，使其人舒」，然後「平其役，使其人勸」，從而引得逋人逐漸歸還，荒田日益開闢，又興修水利事業，終於發展了農業生產，使東陽一縣「室有箱而知積，歲無雲而有秋」，經過三年的休養生息，初步呈現出安定富足的小康景象。興元元年(七八四)他離任一年後，東陽人民爲紀念他的德政，立唐東陽令戴公去思頌碑頌德。建中四年(七八三)初，叔倫應嗣曹王李皋辟，入其江西節度使幕任判官，李皋舉兵討李希烈，叔倫留領府事，既而守撫州刺史。唐代的撫州，汝水和臨水在州城北匯流

成撫河，形成一個人字形，將州城包在人字之中。汝水自東流下，至孔家渡一帶，由於「地平土疏」而沖決沿岸，造成「支港橫溢，正道湮淤」的局面。上元年間的刺史某公與大曆年間刺史顏真卿均築陂「遏支行正」，但直到戴叔倫任刺史時問題仍未解決。於是他鳩工繼築之，名為冷泉陂。在衆多的支港上築了幾十處堤壩節制水流，因地制宜，用以進行灌溉。又為百姓規定用水的分配，避免了紛爭，給農民生產帶來極大便利。儘管後來到咸通時舊陂毀圮，李太守重修改名為千金陂，歷朝又多次修繕，但戴叔倫所建的水利設施卻被冠以「戴湖」之名，一直沿用到今天，可見人民對這位賢太守是多麼懷念^五。他卓著的政績受到了唐德宗的嘉許，居官一年，詔書褒異，封譙縣男，加金紫服。雖蒙此殊寵，詩人內心卻並不舒暢，他總覺得做官是個羈絆，隱退之心一直在潛滋暗長。兩年後，他終於在任期未滿的情況下毅然辭官歸休，結束了「衰病苦奔走」（敬報孫常州二首）的仕宦生活。

貞元二年（七八六）秋，他回到南昌，棲隱於郊外的小天台山中，常與摯友崔茂實，釋方外等人作物外之遊。在東陽時他就開始精研易學，此刻他更萌生了求仙學道的念頭，還打算入秦訪道。誰料一道推事使牒文無情地打破了他的夢幻。撫州豪強因叔倫保護百姓，利益受到損失，對叔倫肆意謗陷，驚動朝廷，派推事使召他回撫州辨對，那正是貞元二年的除夕，幸好事情很快就得到澄清。「白髮州民擁使車，乞為邦君雪謗書」^六，百姓是非常愛戴他的，不僅雪謗，後來還為他立了遺愛碑頌美德政。然而這次事件使叔倫精神上受到極大的打擊，對現實更加失望。

貞元三年秋，叔倫決計返回故鄉金壇，離開南昌時他在臨川從事還別崔法曹一詩裏表明了自己「老病北歸去，餘年學灌園」的心願。此時他的繼室也已亡故，回鄉看到年方六歲的幼女，不禁百感交集：「乍喜老身辭遠役，翻悲一笑隔重泉」（少女生日感懷）。儘管內心不免空虛悵惘，畢竟實現了隱退的夙願，落葉歸根，生活獲得安寧，他還是較愉快的，在郊園即事寄蕭侍郎一詩中他滿足地寫道：「衰病辭餘秩，秋風入故園。結茅成暖室，修井汲清源。鄰里桑麻接，兒童笑語喧。終朝非役役，聊向遠人言。」老詩人用輕鬆愉快的筆調描繪閒適的田園生活，充滿了溫暖的天倫之樂和獲得解脫的喜悦心情，頗似陶淵明棄官歸田後所作詩的情調。戴叔倫晚年的作品比較質實，也更真率，喜怒哀樂，情見於詞，尤其小詩更爲明顯。承接圓轉自然，造語平易流利，表現出一種歸真返樸的平淡趣味。

然而詩人最終並沒能如願地度過一個逍遙的晚年。貞元四年七月，德宗又詔書起家授命他爲容州刺史，容管經略使。叔倫只得扶病南征，詩人陳羽贈詩云：「還將小戴禮，遠出化南方。」但此時他實在已心力交瘁，無能爲矣。舟下瀧水時，他寫了下鼻亭瀧行八十里聊狀艱險寄青苗鄭副端朔陽一詩，那水路驚心動魄的情景，那充滿餘悸的敘述，簡直就是宦海風波的象徵。「因隨伏流出，忽與跳波隔」，正像詩人爲命運所左右而不能自主，在宦海沉浮；「前危苦未盡，後險何其迫」，正像是詩人剛從仕途抽身卻立刻又被捲入的境遇；「遠想欲回軒，豈茲還泛鷁」，實爲詩人當時的心願；「雲涯多候館，努力勤登歷」，則可以說是此行勉爲其難的寫照。詩人畢竟已五十七歲，形衰多病，做辛苦的地方官確實是力不

從心了。果然，他上任剛三個月，便支持不住，於貞元五年四月受代，朝廷還授他夔州任，他上表請度爲道士，以示不仕的決心。歸途中，邂逅友人陸鴻漸，叔倫寫下了集中最後的作品容州回逢陸二別：「西南積水遠，老病喜生歸。」他慶幸自己在風燭殘年得以生還。誰知竟未能歸去，六月甲申行至端州的清遠峽便在舟中去世了。

縱觀戴叔倫的一生，他可以說是個循吏，有着出色的政治才能，戮力上國，流惠下民，留下了光輝的政績。作爲一位詩人，他是大曆貞元之際值得重視的名家。當時的詩壇，活躍着三派人物：朝中的臺閣詩人、江南的地方官詩人和方外僧道隱逸詩人。叔倫就是地方官詩人的代表之一。他的創作體現了這派詩人反映現實矛盾、關心民生疾苦的進步傾向；而他的詩中缺乏昂揚的進取精神、多羈旅之愁、思鄉之苦、歸隱之意，也集中地表現了大曆貞元之際詩歌的主題取向。在藝術上，叔倫長於五律，集中佳作迭出。他能用平易樸實的藝術語言細緻入微地傳達出戰亂年代人們在各種特定場合下的複雜情緒和曲折心態，深刻感人。寫景常取具有象徵意義的意象，對仗多用流水對，靈活而不拘一格，形成一種溫厚和平、流利多姿的風格。他的五絕則寫得凝煉含蓄，用筆簡潔而傳神，達到很高水平。不足的是七絕與歌行作品較平，另外還有流於直露，缺乏創新的短處，這也是當時的通病。不管怎麼說，戴叔倫是當時一位重要的詩人，他的作品對中唐詩歌產生了一定影響。

戴叔倫留下的作品，據新唐書藝文志別集類著錄有述稿十卷，崇文總目有戴叔倫詩一卷，秘書省續

四庫書目別集類也著錄戴叔倫集外詩一卷，晁公武郡齋讀書志卷十八著錄戴叔倫述稿十卷，外詩一卷，書狀一卷（按：袁本作二卷）。敘稱「集有馬總敘，或題曰會錄」。這裏的「會錄」或許是將述稿、詩書狀會而錄之的總集名，由馬總作序。這便是戴叔倫傳世的全部著作了。他曾編過詩選，修過族譜，似未流傳於世。至今述稿、書狀已佚，唯詩尚存，但已非原貌。此外就只有易林序、賀平賊赦表二文及唐宋人雜著中保留的零星佚文了。

宋代經靖康之難，文籍損失嚴重，戴叔倫著作也有散失。雖然從彭叔夏校文苑英華引戴叔倫集可知當時其詩集尚傳，但直齋書錄解題不見戴叔倫著作，遂初堂書目只有述稿十卷而無詩與書狀，說明南宋時書狀恐已罕見，詩也很少流傳了。元代辛文房唐才子傳說叔倫「有述稿十卷，今傳於世」。則元代述稿尚存，而詩集可能已亡佚。經過元末兵亂，到明代戴叔倫的作品集就全部失傳了。因為明人著錄不見述稿^{〔七〕}，而今傳詩集也是明人輯本。這個詩集是很奇特的，其訛亂之甚為歷代別集所罕見，其中可靠作品極少，不出幾種唐人選本及唐詩品彙的範圍；文苑英華所收戴集原有之詩多未收，相反卻竄入由唐至明歷代作者的大量作品。顯然，它不是在本古本的基礎上補輯，而是明人七拼八湊編成的。明人著錄的戴叔倫詩集，有一卷和二卷兩種本子。一卷者見徐煥紅雨樓書目、陳第世善堂書目，二卷者見於高儒百川書志。今傳各本均分上下二卷，一卷本未詳其何屬。

今存戴叔倫詩集以明活字本唐人詩集中所收為最早。據徐鵬先生考證，活字本唐人詩集印於明弘

治、正德間^(八)。其戴叔倫集收詩一三〇首，與各本比讀，可信此本爲祖本。他本雖偶有文字之異，但篇目次序悉同，顯然是出於這同一個本源。首先是嘉靖十九年（一五四〇）朱警刻唐百家詩中的戴叔倫詩，即以此翻刻，再就是天啓中胡震亨編唐音統籤中的戴叔倫集，收詩二三八首，是在朱本基礎上編訂，補輯了散見於文苑英華等選本、總集中的佚詩，刪削一些僞作，將見於歷代選錄，確然無疑者定爲正集二卷，又將處於疑似之間者編爲附錄一卷。清康熙年間，席啓寓編唐百名家集，戴叔倫集是取活字本或朱本爲底本，但增加補遺一卷，廣採諸書補入遺佚，較胡氏更細緻。全唐詩以季振宜輯唐詩爲藍本，偶有刪削，又完備地進行了輯佚，收詩二〇四首，成爲收詩最多的本子。季氏所輯底本出活字本系統，故全唐詩本僞詩盡收。江標於光緒年間刊唐五十家小集，戴叔倫集扉頁題「南宋柳本唐人小集」，其實底本或許就是活字本，活字本當時盛傳爲宋本^(九)。民國初年，陳慶年刊橫山草堂叢書，第一集收戴叔倫詩二卷，是據朱本翻刻，陳氏作校刊記附於書後。此外，民國三年修的重修戴氏宗譜中有一種戴叔倫詩集稱唐玉屏公詩集二卷，其書未見，河北大學圖書館藏有題着「家學淵源」的戴叔倫詩集與戴氏後人詩，似即爲家譜所收。其源也應出活字本，多出四首顯爲僞作。關於戴叔倫作品的流傳，情況大致如此。

活字本中竄入僞作之多令人吃驚，全部一三〇首中可確指其僞的就達五十餘首，此外尚有許多可疑者。胡震亨曾發現朱氏刻本中雜有元人丁鶴年、明人劉崧詩，還有許多引用後代事的作品，他刪去了三十四篇僞作，又將處於疑似之間的七十六篇別爲附錄一卷，對戴叔倫詩集作了初步的清理。遺憾的

是全唐詩的編者竟忽略了他的工作，以致全唐詩所收的兩卷戴叔倫詩魚龍混雜，恢復了活字本竄濫的舊觀。岑仲勉先生讀全唐詩札記、富壽蓀先生讀唐詩隨筆、傅璇琮先生戴叔倫的事跡繫年及作品的真偽考辨都曾指出戴叔倫集中的偽作，計有十八首，涉及到的作者有白居易、王安石、周端臣、丁鶴年、劉崧、汪廣洋〔一〇〕。我在各位前輩考辨的基礎上，進行了更廣泛的考索，除徹底調查以上各人詩集續有所獲外，又發現了竄入戴集的明人張以寧、劉績詩。迄今為止，可確定爲偽作的有五十六首，可確信爲戴作的一百八十四首，一部不大的詩集，偽作摻入如此之多，實屬罕見。且另有六十首詩，真偽一時難以確定，斟酌再三，姑且輯錄存疑，作爲備考，聊當以僞求真之義。據這一甄別結果，我將現存戴詩釐爲編年、不編年、備考、僞作四卷，以示區別。本書校勘，以全唐詩爲底本，校以明活字本、唐百家詩本（簡稱朱本）、唐音統籤本（簡稱統籤）、唐百名家集本（簡稱席本）、唐五十家小集本（簡稱江本），並取中興間氣集、極玄集、又玄集、才調集、文苑英華（簡稱英華）、唐詩紀事（簡稱紀事）、衆妙集、萬首唐人絕句（簡稱絕句）、樂府詩集（簡稱樂府）、唐百家詩選（簡稱詩選）、唐詩品彙（簡稱品彙）諸書，會錄異文，擇善而從。錯字、異體字不出校。註釋詳於本事、繫年考證、典章制度而略於文字訓詁。書後附錄佚文及年譜、傳記資料、版本著錄、歷代評論等，以便研究者參考。傳記資料中陸長源撰唐東陽令戴公去思頌和梁肅撰戴公神道碑二文值得一提，前者全唐文和兩浙金石志所收文字漫漶闕失過多，幾難得大意，後者梁肅文集與全唐文未收，失傳數百年，今我分別從道光東陽縣志和金壇縣文管會藏重修戴氏宗譜殘本中覓得

二文，可補史籍之闕，殊爲快事。

本書原是我碩士論文戴叔倫研究的附錄，初稿於一九八四年，在胡光舟教授指導下完成，又承多位師友撥冗指瑕；出版社的編輯同志也細加審核，使我避免了一些疏誤，謹在此一併致謝。關於戴叔倫和他的詩，還有些生平史料和版本依據有待發現，還有些問題值得探討，我願意用這部粗淺的註釋就正於同好。

蔣寅

一九八九年三月於北京中國社會科學院文學研究所

【註釋】

〔一〕權德輿戴叔倫墓誌銘，四部叢刊本權載之文集卷二四。

〔二〕舊唐書劉晏傳引劉晏致元載書。

〔三〕〔四〕此處引文均出陸長源唐東陽令戴公去思頌，載道光東陽縣志卷六。

〔五〕參看同治臨川縣志所收柏虔冉新創千金陂記、徐良千金陂論、劉命清帶湖記。

〔六〕權德輿同陸太祝鴻漸崔法曹載華見蕭侍御留後說得衛撫州報推事使張侍御卻回前刺史戴員外無事喜

而有作三首。

〔七〕焦竑國史經籍志有述稿十卷，但焦氏書乃鈔撮舊志著錄，非明代實有其書，故不可信。

〔八〕唐五十家詩集前言，上海古籍出版社影印本。

〔九〕參看鄧邦述寒瘦山房鬻存善本書目卷二「曹子建集」條；葉德輝郎園讀書志卷七「韋蘇州集」條。

〔一〇〕岑文載唐人行第錄；富文載中華文史論叢一九八一年第一期；傅文載唐代詩人叢考。

目錄

前言 一

卷一

編年部分

小雪	一
早行寄朱山人放	二
九日送洛陽李丞之任	四
送郭太祝中孚歸江東	五
江上別張勸	六
曉聞長樂鐘聲	七

送友人東歸 九

越溪村居 一〇

酬別張衆甫 一二

過申州 一四

新秋夜寄江右友人 一五

送謝夷甫宰鄮縣 一六

長安早春贈萬評事 一八

吳明府自遠而來留宿 二〇

客舍秋懷呈駱正字士則 二一

酬整屋耿少府漳見寄 二三

灞岸別友 二五

潘處士宅會別	二六	送孫直遊郴州	四一
次下牢鎮	二七	湘南即事	四一
送董頰	二八	過三閭廟	四四
經巴東嶺	二九	送獨孤愧還京	四六
南賓送蔡侍御遊蜀	三〇	送人游嶺南	四七
漸至涪州先寄王員外使君縱	三一	送裴明州郎中徵效南朝體	四八
湘川野望	三四	別張員外	五〇
和尉遲侍御夏杪聞蟬	三五	和河南羅主簿送校書兄歸江南	五〇
代書寄京洛舊游	三六	逢友生言懷	五二
妻亡後別妻弟	三六	暮春遊長沙東湖贈辛兗州巢父二首	五三
同兗州張秀才過王侍御參謀宅賦十韻柳字	三七	同辛兗州巢父盧副端岳相思獻酬之作因	五三
.....	三七	抒歸懷兼呈辛魏二院長楊長寧	五五
麓山寺會送尹秀才	三八	族兄各年八十餘見招游洞	五六
游道林寺	三九	懷素上人草書歌	五七
長沙送梁副端歸京	四〇	京口送皇甫司馬副端曾舒州辭滿歸去	五七

東都	六〇	寄中書李舍人紆	八〇
送李長史縱之常州	六二	潭州使院書情寄江夏賀蘭副端	八一
送崔拾遺峒江淮訪圖書	六四	奉同汴州李相公勉送郭布殿中出巡	八二
送少微上人入蜀	六五	和汴州李相公勉人日喜春	八四
奉酬盧端公飲後贈諸公見示之作	六七	和李相公勉晦日蓬池游宴同字	八五
將巡邳永途中作	六八	彭婆館逢韋判官使還	八七
巡諸州漸次空靈戍	六九	將赴東陽留上包諫議	八九
過邳州	七〇	送東陽顧明府罷歸	九〇
桂陽北嶺偶過野人所居聊書即事呈王永州		戲留顧十一明府	九一
邕李道州圻	七二	臨流送顧東陽	九一
將至道州寄李使君	七四	敬酬陸山人二首	九二
留別道州李使君圻	七五	問嚴居士易	九四
再巡道永留別	七六	題秦隱君麗句亭	九五
送李審之桂州謁中丞叔	七七	對酒示申屠學士	九七
送柳道時余北還	七九	永康孫明府頰秩滿將歸枉路訪別	九七

送呂少府	九八	襄州遇房評事由	一一七
將游東都留別包諫議	九九	與虞沔州謁藏真上人	一一九
將赴湖南留別東陽舊僚兼示吏人	一〇〇	酬駱侍御答詩	一二〇
婺州路別錄事	一〇二	答崔法曹	一一一
蘄州行營作	一〇二	夏夜江樓會別	一一一
答崔載華	一〇三	和崔法曹建溪聞猿	一一二
酬崔法曹遺劍	一〇四	登高迴醉中乘月與崔法曹尋楚僧方外	一一三
將赴行營勸客同醉	一〇五	各賦一絕	一一三
行營送馬侍御	一〇五	張評事涉秦居士系見訪郡齋卽同賦中字	一一四
建中癸亥歲奉天除夜宿武功山北茅平村	一〇七	奉酬秦徵君系春日撫州西亭野望兼寄	一一四
奉天酬別鄭諫議雲逵盧拾遺景亮見別	一〇八	徐少府	一一五
之作	一一五	送張評事	一一七
題武當逸禪師蘭若	一一六	送秦系	一二七
穀城逢楊評事	一一六	敬報孫常州二首	一二八

答孫常州見憶	……	一二九	又酬曉燈離暗室五首	……	一四二
撫州處士胡泛見送北迴兩館至南昌縣界	……		新年第二夜答處上人宿玉芝觀見寄	……	一四四
查溪蘭若別	……	一三〇	酬別劉九郎評事傳經同泉字	……	一四五
聽歌迴馬上贈崔法曹	……	一三一	撫州被推昭雪答陸太祝三首	……	一四六
遊清溪蘭若	……	一三二	撫州對事後送外生宋垓歸饒州覲侍呈	……	
同賦龍沙墅	……	一三三	上姊夫	……	一四八
酬袁太祝長卿小湖村山居書懷見寄	……	一三三	勸陸三飲酒	……	一五二
李大夫見贈因之有呈	……	一三四	臨川從事還別崔法曹	……	一五三
奉陪李大夫九日宴龍沙	……	一三五	題招隱寺	……	一五四
送李大夫渡口阻風	……	一三六	少女生日感懷	……	一五五
答崔法曹賦四雪	……	一三七	郊園即事寄蕭侍郎	……	一五六
別崔法曹	……	一三八	湘中懷古	……	一五八
歲除日追赴撫州辨對留別崔法曹	……	一三九	泊湘口	……	一五九
江館會別	……	一四〇	宿灌陽灘	……	一六〇
赴撫州對酬崔法曹夜雨滴空階五首	……	一四〇	下鼻亭瀧行八十里聊狀艱險寄青苗鄭副端	……	

朔陽 一六〇

容州回逢陸二別 一六三

卷二

不編年部分

送王翁信及第後歸江東舊隱 一六四

送裴判官回湖南 一六五

梧桐 一六六

孤石 一六六

花 一六七

竹 一六八

去婦怨 一六八

獨不見 一六九

江行 一七一

女耕田行 一七二

贈康老人洽 一七三

柳花歌送客往桂陽 一七六

送嵩律師頭陀寺 一七八

送道虔上人遊方 一七九

贈韋評事儻 一八一

京口懷古 一八二

清明日送鄧芮二子還鄉 一八四

長門怨 一八五

送李明府之任 一八六

送萬戶曹之任揚州便歸舊隱 一八七

暮春沐髮晦日書懷寄韋功曹諷李錄事

從訓王少府純 一八九

海上別薛舟 一九〇

廣陵送趙主簿自蜀歸絳州寧觀 一九一

留別宋處士 一九二

除夜宿石頭驛	一九三	贈殷御史亮	二一一
江鄉故人偶集客舍	一九五	過洱瀆單老	二一二
送汶水王明府	一九七	送前上饒嚴明府攝玉山	二一三
過陳州	一九八	對月答袁明府	二一四
贈史開府	二〇〇	夜發袁江寄李潁州劉侍御	二一五
贈韓道士	二〇一	轉應詞	二一六
古意寄呈王侍郎	二〇三	臨川六詠	二一六
新別離	二〇四	新池	二一七
贈李唐山人	二〇五		
後宮曲	二〇六	卷三	
昭君詞	二〇六	備考部分	
關山月二首	二〇七	聽霜鐘	二一八
聽韓使君美人歌	二〇八	九日與敬處士左學士同賦采菊上東山便爲	
精舍對雨	二〇九	首句	二一八
送蕭二	二一〇	從軍行	二一九

古意	一一九	泛舟	一二五
南野	一二〇	宿靈巖寺	一二六
孤鴻篇	一二〇	南軒	一二六
感懷二首	一二一	過友人隱居	一二六
喜雨	一二一	春江獨釣	一二七
嘆葵花	一二二	賦得古井送王明府	一二七
邊城曲	一二二	贈行脚僧	一二七
屯田詞	一二二	贈月溪羽士	一二八
巫山高	一二三	卧病	一二八
行路難	一二三	春日訪山人	一二八
相思曲	一二四	山行	一二九
送張南史	一二四	山居即事	一二九
春日早朝應制	一二四	宿城南盛本道懷皇甫冉	一二九
泊雁	一二五	送耿十三滄復往遼海	一二〇
題橫山寺	一二五	賦得長亭柳	一二〇

客中言懷	一三〇
過賈誼宅	一三一
哭朱放	一三一
宮詞	一三一
漢宮人入道	一三二
過故人陳羽山居	一三二
松鶴	一三二
偶成	一三三
遣興	一三三
堤上柳	一三三
夜坐	一三三
山居	一三四
閒思	一三四
塞上曲二首	一三四
閨怨	一三四

春怨	一三五
----	-------	-----

夏日登鶴巖偶成	一三五
---------	-------	-----

昭君詞	一三五
-----	-------	-----

織女詞	一三五
-----	-------	-----

卷四

偽作部分

送王司直	一三六
------	-------	-----

贈司空拾遺	一三六
-------	-------	-----

送車參軍江陵	一三七
--------	-------	-----

登樓望月寄鳳翔李少尹	一三八
------------	-------	-----

荔枝	一三八
----	-------	-----

聽霜鐘	一三九
-----	-------	-----

暉上人獨坐亭	一三九
--------	-------	-----

送崔融	一四〇
-----	-------	-----

遊少林寺	二四一	寄劉禹錫	二四九
草堂一上人	二四二	贈徐山人	二五〇
題黃司直園	二四二	題友人山居	二五〇
北山游亭	二四三	過柳溪道院	二五〇
旅次湖南寄張郎中	二四三	題稚川山水	二五一
二靈寺守歲	二四四	贈鶴林上人	二五一
畫蟬	二四四	寄孟郊	二五一
題天柱山圖	二四五	別鄭谷	二五二
暮春感懷	二四五	雨	二五二
過龍灣五王閣訪友人不遇	二四六	崇德道中	二五三
寄贈翠巖奉上人	二四六	舟中見雨	二五三
重遊長真寺	二四七	江干	二五三
晚望	二四七	送僧南歸	二五四
寄萬德躬故居	二四八	獨坐	二五四
寄司空曙	二四八	蘭溪棹歌	二五五

蘇溪亭	二五五	宿無可上人房	二六二
憶原上人	二五五	冬日有懷李賀長吉	二六三
早春曲	二五六	弔暢當	二六三
白苧詞	二五六	題淨居寺	二六四
過賈誼舊居	二五七	附錄一 戴文輯存	二六五
曾游	二五七	附錄二 年譜簡編	二六八
寄禪師寺華上人次韻三首	二五八	附錄三 傳記資料	二九二
送別錢起	二五九	附錄四 事跡雜錄	三〇一
送郎士元	二五九	附錄五 歷代著錄	三三四
與友人過山寺	二六〇	附錄六 歷代評論	三三七
宿天竺寺曉發羅源	二六〇	再版後記	三三一
留宿羅源西峯寺示輝上人	二六一			
口號	二六一			
贈張揮使	二六二			
江上別劉駕	二六二			

卷一

編年部分

小雪〔二〕

花雪隨風不厭看，更多還恐蔽林巒。愁人正在書窗下，一片飛來一片寒。

【校】

此詩又見於全唐詩卷八一二釋清江、卷八二五可止詩中、英華卷一五五彭校「類詩作釋清江」、絕句七言卷七二亦歸清江。但玩詩意，「愁人」之稱不類僧人手筆，今仍存戴集。

中均作「落雪臨風」。恐蔽：原作「肯失」，今從原校及英華彭校唐宋類詩異文。書：原校「一作西」。

【註】

〔二〕此詩似爲作者少年時代的作品，狀寒冬苦讀情景。

早行寄朱山人放^(二)

山曉旅人去，天高秋氣悲。明河川上沒^(三)，芳草露中衰。此別又千里^(三)，少年能幾時。心知剡溪路，聊且寄前期。

【校】

題活字本、統籤、席本、江本均作早行寄朱放，才調集卷四作秋日行，英華卷一五八作秋夜早行。

「山」：英華卷二二三二彭校本集作「風」。氣：紀事卷二九作「風」。衰：英華卷一五八作

「滋」。千：詩選卷七、紀事作「萬」。心知：英華作「青冥」。路：紀事作「遠」。聊

且寄前期：英華作「心與謝公期」。

【註】

(二) 此詩似為詩人早年之作。朱放：唐才子傳卷五：「放字長通，南陽人也。初居臨漢水，遭歲饑，

南來卜隱剡溪鏡湖間，排青紫之念，結廬雲卧，釣水樵山。嘗著白襪羅，鹿裘筍屨，盤桓酒家。時江浙名

士如林，風流儒雅，俱從高義。如皇甫兄弟、皎(然)、(靈)澈上人，皆山人良友也。大曆中，嗣曹王皋鎮江

西，辟為節度參謀。……未幾，不樂鞅掌，扁舟告還。貞元二年，詔舉韜晦奇才，詔下聘禮，拜左拾遺，

不就，表謝之。忘懷得失，以此自終。放工詩，風度清越，精神蕭散，非尋常之比。集二卷，今行於世。」

三 明河：即銀河。宋之問明河篇：「明河可望不可親，願得乘槎一問津。」歐陽修秋聲賦：「星月皎潔，明河在天。」

三 「此別」句：李太白全集卷一八宣城送劉副使入秦：「此別又千里，秦吳眇天涯。」

【輯評】

謝榛曰：晚唐人多用虛字，若司空曙「以我獨沈久，愧君相見頻」，戴叔倫「此別又萬里，少年能幾時」，張籍「旅泊今已遠，此行殊未歸」，馬戴「此境可長往，浮生自不能」，此皆一句一意，雖瘦而健，雖粗而雅。（四溟詩話卷三）

何義門曰：落句意不得往訪，暗收「足」字，面面俱到。（瀛奎律髓卷十四評語）

紀昀曰：一氣渾成，此爲高格。此種詩，何字是眼？○末二句一作「青冥剡溪路，心與謝公期」，較

更渾成。（瀛奎律髓刊誤卷十四）

喬億曰：大曆五言皆紆而不迫，幼公後出，氣調爲小變。顧情來之作有不自知其然者，亦佳構也。

（大曆詩略卷六）

彭端淑曰：戴叔倫在當時不以詩名，而高仲武亦僅稱其「廡宇經山火，公田沒海潮」之句，如「明河

川上沒，芳草露中衰」，置之前人可無愧色，至宮詞云「春風鸞鏡怨中影，明月羊車夢裏聲」，亦自工雅。

（白鶴堂詩話卷中）

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

九日送洛陽李丞之任〔一〕

爲文通絕境，從宦及良辰〔二〕。洛下知名早，腰邊結綬新〔三〕。且傾浮菊酒〔四〕，聊拂染衣塵〔五〕。獨恨滄波侶〔六〕，秋來別故人。

【校】

此詩又見於全唐詩卷六四九方干詩中。今戴、方二家詩互見者均戴訛爲方，無方訛爲戴，此姑定爲戴作。

【註】

〔一〕此詩殆爲詩人早年游學京洛時作。李丞原爲作者布衣之交，故詩中于慶賀之外畧覺惆悵。九日：即九月九日重陽節，唐人慣例只寫九日而不言月。李丞：名未詳，時赴洛陽縣丞任。舊唐

書職官志：「長安、萬年、河南、洛陽、太原、晉陽六縣，謂之京縣，令各一人，正五品上；丞二人，從七品。」洛陽：即今河南洛陽市。

〔二〕良辰：謂重陽佳節。謝靈運擬魏太子鄴中集詩序：「天下良辰、美景、賞心、樂事四者難併。」

〔三〕結綬：出仕。漢書蕭望之傳：「蕭朱結綬，王貢彈冠。」綬爲繫印之絲帶。後漢書輿服志：「鞞佩既

廢，秦乃以彩組連結於璲，光明章表，轉相結受，故謂之綬。漢承秦制，用而弗改，故加之以雙印佩刀

之飾。」

〔四〕浮菊酒：泡着菊花的酒。西京雜記卷三：「九月九日佩茱萸，食蓬餌。飲菊花酒，令人長壽。菊花舒時，併採莖葉雜黍米釀之。至來年九月九日始熟，就飲焉，故謂之菊花酒。」

〔五〕「聊拂」句：陸機爲顧彥先贈婦詩：「京洛多風塵，素衣化爲緇。」此句翻用其意。時當戴入京未久，且未出仕。

〔六〕滄波侶：謂放浪江湖之友，亦即布衣之交。

送郭太祝中孚歸江東〔一〕

鄉人去欲盡，北雁又南飛。京洛風塵久〔二〕，江湖音信稀。舊山知獨往，一醉莫相違。未得辭羈旅，無勞問是非。

【校】

此詩又見於全唐詩卷六四九方干詩中，題作送郭太祝歸江東。今從英華卷二七三作戴詩。

原校「一作淮」，英華彭校本集同。辭：方干詩中作「解」。

湖：

【註】

(一) 此詩似爲游學京洛未達時作。

郭中孚：生平不詳，爲叔倫同鄉，時任太祝之職。舊唐書職官志太

常寺：「太祝六人，正九品上。」

江東：指長江下游南岸地區，即今江蘇南部及浙江地面。長江在

今蕪湖南京間作西南東北流向，唐以此分江南爲東西二道。叔倫故鄉潤州屬江南東道。

(二) 「京洛」句：用陸機爲顧彥先贈婦詩「京洛多風塵」句，京洛指洛陽。

江上別張勸(一)

年年五湖上(一)，厭見五湖春。長醉非關酒，多愁不爲貧。山川迷道路，伊洛困風塵(二)。
今日扁舟別，俱爲滄海人(四)。

【校】

題「勸」：原作「歡」，茲從原校及詩選。席本作「駕」。山川：原校「一作舊山」，詩選卷七作「舊

山」。伊：原校「一作清」，詩選卷七作「清」。困：原校「一作暗」。

【註】

(一) 據詩意看，詩似作於早年未仕前，最有可能是在從蕭穎士學在河南的期間。張勸，曾爲湖南觀察使幕