

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

李贺诗歌集注



I222.7/10

[清] 王琦等注

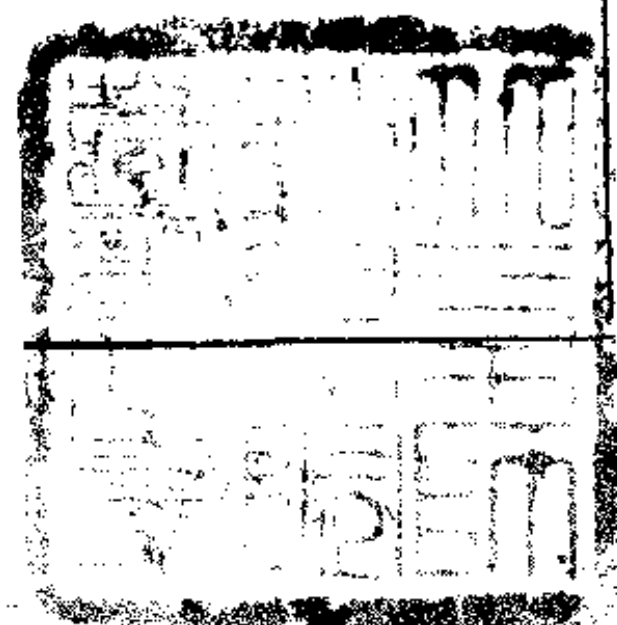
李贺诗歌集注

上海人民出版社

首都师范大学图书馆



20657870



657870

中国古典文学丛书

李贺诗歌集注

(唐)李贺著

(清)王琦等注

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 17.75 插页 2 字数 277,000

1977年10月第1版 1977年10月第1次印刷

统一书号: 10171·465 定价: 1.45元

《中国古典文学丛书》编辑说明

伟大领袖和导师毛主席指出：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。”还指出，对于我国古代丰富的文化遗产，应该批判继承，“古为今用”。遵照这一系列教导，我们编辑出版这套《中国古典文学丛书》，目的在于为一般研究工作者、大中学校教师及有关文化工作者提供一套比较系统的中国古典文学基本资料，以使用马克思列宁主义、毛泽东思想去进行分析、研究，作为发展和繁荣社会主义新文化的借鉴和参考。

《中国古典文学丛书》是有选择地出版我国从先秦到鸦片战争时期比较有代表性的优秀文学作品，其中以诗文别集为主。少数著名的总集及影响较大的戏曲、小说也酌量收入。丛书约五十种左右。在几年内陆续出版。

《中国古典文学丛书》，根据不同情况分别采用前人旧注或集注、今人新注等形式。一般均作必要的校勘和标点。

我们的水平不高，缺少经验，错误和不当之处在所难免，恳切地希望广大读者提出宝贵意见，以便改进工作。

上海人民出版社

一九七七年

出版说明

李贺(公元七九〇——八一六年)是中唐时代的重要诗人之一,字长吉,昌谷(今河南宜阳)人。他的家世虽属皇室远支,但父亲李晋肃官职低微而且早死,家庭境况相当困窘。他又避父名讳(因为「晋」、「进」同音),不能应考进士,只做过奉礼郎、协律郎那样的小官,在凄苦窘迫的境遇中度过了短促的一生,死时年仅二十七岁。

李贺从少年时代开始,就把自己的全部精力灌注于诗歌创作,并在诗歌创作中表现出鲜明的进步思想。他对当时宦官专权与地方藩镇割据表示不满,对封建贵族统治者的腐朽生活予以嘲讽。他极力主张维护中央集权,反对分裂,以强烈的感情歌颂将士们誓死卫国的爱国精神。他对迷信方术的秦皇、汉武,直呼嬴政、刘彻之名而不称谥号,这种反传统精神在历来封建文人中是罕见的。诸如此类反对宗教迷信的诗歌内容,就往往闪烁着思想中的一些朴素唯物主义的光芒。

在艺术创造上,他的作品充满着丰富的想象力,构思奇特,色彩浓郁,巧妙地运用多种艺术手法,特别是熔进了一些民间神话与传说,造成一种华丽而又凄厉、变幻莫

测的艺术境界，鲜明有力地表达出他对中唐现实生活的愤慨、忧郁的情感，从而使他的作品具有积极浪漫主义的特色和强烈的感人力量。但是李贺诗歌中也反映了他逃避现实、空虚伤感的消极情绪以及词意晦涩、堆积辞藻典故、‘理不胜辞’的形式主义倾向，则是需要给以分析、批判的。

李贺的诗歌创作是我国文学史上的一份重要遗产，对后世影响很大。晚唐诗人李商隐、杜牧就曾给予极大的推崇。李商隐有《李贺小传》，杜牧有《李长吉诗序》，都一致赞叹这位诗人的杰出的才华，并悼惜他的年轻早死。李贺诗集的注释本过去有十几种。现选用清人王琦、姚文燮、方扶南三家的评注本集为一册，请蒋凡、储大泓两同志校点出版，以供读者运用马列主义、毛泽东思想研究参考。

一九七六年十月

目 录

一、王琦汇解李长吉歌诗

序	一
首卷	三
卷一	三一
李凭箜篌引	三一
残丝曲	三三
还自会稽歌并序	三四
出城寄权璩、杨敬之	三六
示弟	三七
竹	三六
同沈驸马赋得御沟水	三九
始为奉礼忆昌谷山居	四〇
七夕	四二
过华清宫	四三
送沈亚之歌并序	四四
咏怀二首	四六
追和柳恽	四八
春坊正字剑子歌	四九
贵公子夜阑曲	五一

雁门太守行	三
大堤曲	四
蜀国弦	五
苏小小墓	六
梦天	七
唐儿歌	七
绿章封事	八
河南府试十二月乐词并闰月	六
天上谣	七
浩歌	七
秋来	七
帝子歌	七
秦王饮酒	七
洛姝真珠	八

李夫人	八二
走马引	八三
湘妃	八四
南园十三首	八五
卷二	九四
金铜仙人辞汉歌并序	九四
古悠悠行	九七
黄头郎	九八
马诗二十三首	九九
申胡子觥筹歌并序	一一一
老夫采玉歌	一一三
伤心行	一一五
湖中曲	一一六
黄家洞	一二七

屏风曲·····	一三
南山田中行·····	一三
贵主征行乐·····	一三
酒罢，张大彻索赠诗。时张初效潞幕·····	一四
罗浮山人与葛篇·····	一五
仁和里杂叙皇甫湜·····	一七
宫娃歌·····	一九
堂堂·····	一三
勉爱行二首送小季之庐山·····	一三
致酒行·····	一六
长歌续短歌·····	一七
公莫舞歌并序·····	一六
昌谷北园新笋四首·····	一四
恼公·····	一四

感讽五首·····	一五
三月过行宫·····	一五
卷二·····	一六一
追和何谢铜雀妓·····	一六一
送秦光禄北征·····	一六
酬答二首·····	一六
画角东城·····	一六
谢秀才有妾缟练，改从于人，秀才引 留之不得，后生感忆。座人制诗嘲 诮。贺复继四首·····	一七〇
昌谷读书示巴童·····	一七四
巴童答·····	一七五
代崔家送客·····	一七五
出城·····	一七六

莫种树·····	一七六
将发·····	一七六
追赋画江潭苑四首·····	一七七
潞州张大宅病，酒遇江使寄上十四兄·····	一八一
难忘曲·····	一八三
贾公闾贵婿曲·····	一八四
夜饮朝眠曲·····	一八六
王濬墓下作·····	一八七
客遊·····	一八八
崇义里滞雨·····	一八九
冯小怜·····	一九〇
赠陈商·····	一九一
钓鱼诗·····	一九四
奉和二兄罢使遣马归延州·····	一九六

答赠·····	一九七
题赵生壁·····	一九八
感春·····	一九九
仙人·····	二〇一
河阳歌·····	二〇二
花遊曲并序·····	二〇四
春昼·····	二〇五
安乐宫·····	二〇六
蝴蝶舞·····	二〇八
梁公子·····	二〇八
牡丹种曲·····	二一〇
后园凿井歌·····	二一一
开愁歌·····	二二三
秦宫诗并序·····	二二四

古邺城童子谣效王粲刺曹操	二二七
杨生青花紫石砚歌	二二七
房中思	二二〇
石城晓	二二〇
苦昼短	二二二
章和二年中	二二四
春归昌谷	二二六
昌谷诗	二二〇
铜驼悲	二四一
自昌谷到洛后门	二四二
七月一日晓入太行山	二四五
秋凉诗寄正字十二兄	二四六
卷四	二四八
艾如张	二四八

上云乐	二四九
摩多楼子	二五〇
猛虎行	二五二
日出行	二五四
苦篁调啸引	二五五
拂舞歌辞	二五七
夜坐吟	二五九
箜篌引	二六〇
巫山高	二六一
平城下	二六三
江南弄	二六五
荣华乐	二六六
相劝酒	二七一
瑶华乐	二七四

北中寒·····	二七七	溪晚凉·····	二九八
梁台古意·····	二七八	官不来题皇甫湜先辈厅·····	二九八
公无出门·····	二八〇	长平箭头歌·····	二九九
神弦曲·····	二八二	江楼曲·····	三〇一
神弦·····	二八四	塞下曲·····	三〇二
神弦别曲·····	二八六	染丝上春机·····	三〇四
绿水词·····	二八七	五粒小松歌并序·····	三〇六
沙路曲·····	二八八	塘上行·····	三〇八
上之回·····	二八九	吕将军歌·····	三〇八
高轩过·····	二九〇	休洗红·····	三一一
贝宫夫人·····	二九二	野歌·····	三一一
兰香神女庙·····	二九三	将进酒·····	三二二
送韦仁实兄弟入关·····	二九五	美人梳头歌·····	三二四
洛阳城外别皇甫湜·····	二九七	月漉漉篇·····	三二五

京城·····	三二六
官街鼓·····	三二七
许公子郑姬歌·····	三二八
新夏歌·····	三三一
题归梦·····	三三二
经沙苑·····	三三三
出城别张又新酬李汉·····	三三四
外集·····	三三〇
南园·····	三三一
假龙吟歌·····	三三三
感讽六首·····	三三六
莫愁曲·····	三四三
夜来乐·····	三四四
嘲雪·····	三四六

春怀引·····	三四七
白虎行·····	三四八
有所思·····	三五〇
嘲少年·····	三五二
高平县东私路·····	三五三
神仙曲·····	三五三
龙夜吟·····	三五四
昆仑使者·····	三五五
汉唐姬饮酒歌·····	三五六
听颖师弹琴歌·····	三五八
谣俗·····	三六一
(以上原本终,别书采出二首附后)	
补遗·····	三六二
静女春曙曲·····	三六二

少年乐……………三六一

附：评注诸家姓氏考略……………三六五

八

二、姚文燮注昌谷集

序……………三七四

凡例四则……………三八五

卷一……………三八九

卷二……………四一三

卷三……………四三八

卷四……………四六三

集外诗……………四八四

三、方扶南批注李长吉诗集

序……………四九三

卷一……………四九六

卷二……………五〇九

卷三……………五二三

卷四……………五三三

方批本编后记……………五四六

李长吉歌诗汇解序

李长吉诗编，稽唐宋两史艺文志及郑氏通志略，皆曰李贺集。后人不欲指斥其名，而依其所居之地以名之，改题曰「昌谷」。今称李长吉歌诗，从吴西泉本及杜樊川序也。按：昌谷在洛阳，地志多失载。诗中原注谓昌谷与女儿山岭坂相承，山即兰香神女上升处；其谷东有隋之福昌宫焉。按：其地皆在今河南宜阳县中，宜阳于唐宋时为福昌县，故王氏困学纪闻谓昌谷在河南福昌县三乡东。张文潜有春遊昌谷访长吉故居诗及福昌怀古一章，专指长吉宅而言，皆灼然可据。注者数家俱略而不考，或且因诗中有陇西长吉之辞，遂妄拟以为地在陇西。谬解纷如，反为疣赘。又樊川序中反复称美，喻其佳处凡九则。后之解者，只拾其「鲸呿鳌掷、牛鬼蛇神、虚荒诞幻」之一则，以为端绪，烦辞巧说，差爽尤多。余集所见诸家笺注，删去浮蔓而录其确切者，间以鄙意辨析其间。有竟不可解者，多因字画讹舛，难可意揣，宁缺无凿，期于不失原诗本来面目。勿令后之观者，因笺释之不明，而反堕冥冥云雾中也。长吉下笔，务为劲拔，

不屑作经人道过语，然其源实出自楚骚，步趋于汉魏古乐府。朱子论诗，谓长吉较怪得些子，不如太白自在。夫太白之诗，世以为飘逸；长吉之诗，世以为奇险。是以宋人有仙才、鬼才之目。而朱子顾谓其与太白相去不过些子间，盖会意于比兴风雅之微，而不赏其雕章刻句之迹，所谓得其精而遗其麤者耶！人能体朱子之说，以探求长吉诗中之微意，而以解楚辞、汉魏古乐府之解以解之，其于六义之旨庶几有合。所谓「鲸呿鳌掷、牛鬼蛇神」者，又何足以骇夫观听哉！

乾隆二十五年冬至后七日，西泠王琦琢崖氏记于平安里居之宝笏楼。

李长吉歌诗汇解首卷

李长吉歌诗叙

杜牧

太和五年十月中，半夜时，舍外有疾呼传緘书者，牧曰：「必有异，亟取火来！」及发之，果集贤学士沈公子明书一通，曰：「我亡友李贺，元和中，义爱甚厚，日夕相与起居饮食。贺且死，尝授我平生所著歌诗，离为四编，凡二百二十三首。」数年来东西南北，良为已失去；今夕醉解，不复得寐，即阅理篋帙，忽得贺诗前所授我者。思理往事，凡与贺话言嬉游，一处所，一物候，一日一夕，一觴一饭，显显然无有忘弃者，不觉出涕。贺复无家室子弟，得以给养恤问。尝恨想其人咏味其言止矣！子厚于我，与我^{为贺集序}，尽道其所来由，亦少解我意。牧其夕不果以书道不可，明日就公谢，且曰：「世谓贺才绝出于前。」让居数日，牧深惟公曰：「公于诗为深妙奇博，且复尽知贺之得失短长。今实叙贺不让，必不能当公意，如何？」复就谢，极道所不敢叙贺。公曰：「子固若是，是当慢我。」牧因不敢复辞，勉为贺叙，终甚惭。

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

贺，唐皇诸孙，字长吉。元和中，韩吏部亦颇道其歌诗。云烟绵联，不足为其态也；水之迢迢，不足为其情也；春之盎盎，不足为其和也；秋之明洁，不足为其格也；风樯阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎，不足为其古也；时花美女，不足为其色也；荒国侈殿，梗莽邱垄，不足为其怨恨悲愁也；鲸吸鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。盖骚之苗裔，理虽不及，辞或过之。骚有感怨刺怼，言及君臣理乱，时有以激发人意。乃贺所为，得无有是？贺能探寻前事，所以深叹恨古今未尝经道者，如金铜仙人辞汉歌、补梁庾肩吾宫体谣。求取情状，离绝远去笔墨畦径间，亦殊不能知之。贺生二十七年死矣！世皆曰：使贺且未死，少加以理，奴仆命骚可也。贺死后凡十有五年，京兆杜牧为其叙。

〔一〕今本昌谷集只四卷，疑即沈氏所得离为四编之本也。其诗实出自长吉手授，非他人掇拾编次者，无真贋杂陈之患可知矣。刘后村作昌谷集题跋曰：乐府惟李贺最工，张籍、王建辈皆出其下，然全集不过一小册。世传贺中表有妒贺才名者，投其集溷中，故传于世者绝少。予窃意不然。天地间尤物且不多得，况佳句乎？使贺集不遭厄，必不能一一如今所传本之精善，疑贺手自诠释者耳。钟伯敬作李长吉诗辨曰：杜牧，李长吉执友也，叙长

吉诗曰：「贺且死，尝授我平生所著歌诗，凡二百三十三首。」今二百三十三首具在，则长吉诗无逸者矣；其逸者非逸也，皆贺所不欲存者也。而李藩者，乃从贺外兄搜其逸者，且恨其以夙怨，悉投堰中，不亦纷纷多事乎？少陵云：「文章千古事，得失寸心知。」况如贺等者，皆于心的有所据，而于世一无所与者乎？夫以于心有所据，而于世无所与之人，死而授其友之知我者以诗，诗止于二百三十三首，则此外皆其所不欲存者必矣。乃不足以定长吉诗，而必欲别传其所不欲存者，甚矣，无识者之祸人诗也！然则投贺诗与恨其投者，皆为庸人无识则同，要其得投堰中则长吉之幸。而二百三十三首传于世，而无一字之亡者，皆长吉文章之神之所为也；若长吉者，已所不欲存，虽举世之所欲传，而必毅然自去之者也。二文议论皆确。后村似未见杜序，而神解暗合；伯敬则全本之杜序，然以杜为长吉执友误矣。又贺将卒时，以平生所著歌诗授沈子明。今读其文，似以歌诗授之杜者，则亦未尝细检杜序，殆所谓得其精而忘其粗者欤！但今世所传诸本，有二百十九篇者，有二百四十二篇者，与序中所载之数不合，恐亦不能不为后人淆乱矣。

〔三〕北梦琐言：予尝览李贺歌篇，慕其逸才奇险，虽然尝疑其无理，未敢言于时辈。后于奇章集中，见杜紫微牧有言，长吉若使「稍加以理，即奴仆命骚可也」。是知通论若符不相远也。

〔三〕刘须溪曰：旧看长吉诗固喜其才，亦厌其涩，落笔细读，方知作者用心。料他人观不到此，是千年长吉犹无知己也。以杜牧之郑重为序，直取二三歌诗而止，始知牧亦未尝读也，即读亦未知也。微一二歌诗，将无道长吉者矣！谓其理不及骚，未也，亦未必知骚也；骚之荒忽则过之矣，更欲仆骚，亦非也。千年长吉，予甫知之耳！诗之难读如此，而作者尝呕心何也？又曰：樊川反复称道，形容非不极至，独惜理不及骚，不知贺所长正在理外。如惠施「坚白」，特以不近人情，而听者惑焉，是为辩。若眼前语众人意，则不待长吉能之，此长吉所以自成一家的！琦按：须溪二说，盖欲翻杜序中语耳。杜于全集中特提出二诗，是证其能探寻前事，为古今未尝经道者，上下文意显然，未尝只取二诗而尽弃其余也。须溪以为直取一二歌诗而止，而嗤其未尝读长吉诗；予乃嗤须溪未能细读牧之序。至于理不及骚，自是长吉短处，乃谓贺所长正在理外，是何等语耶？观其评赏，屡云妙处不必可解。试问作诗至不可解，妙在何处？观古今才人叹赏长吉诸诗，叹赏其可解者乎，抑叹赏其不可解者乎？叹赏其在理外者乎，抑叹赏其不在理外者乎？予谓须溪评语，疑误后人正复不少，而自附于长吉之知己，谬矣。宋潜溪尝訾刘氏评诗，如「醉翁吃语，终不能了了」，可谓知言。世之耳食者，喜其奇僻过人，出自前人之笔，不惟不敢异同，又从而

附述之，是不可以不辨也。

李长吉小传

李商隐

京兆杜牧为李长吉集叙，状长吉之奇甚尽，世传之。长吉姊嫁王氏者，语长吉之事尤备。长吉细瘦，通眉，长指爪。能苦吟疾书，最先为昌黎韩愈所知。所与游者，王参元、杨敬之、权璩、崔植辈为密。每旦日出与诸公游，未尝得题然后为诗，如他人思量牵合以及程限为意。恒从小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：「是儿要当呕出心乃已尔！」上灯，与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日率如此，过亦不复省。王、杨辈时复来探取写去。长吉往往独骑往还京、雒，所至或时有著，随弃之，故沈子明家所余四卷而已。长吉将死时，忽昼见一绯衣人，驾赤虬，持一板书若太古篆或霹雳石文者，云：「当召长吉。」长吉了不能读，歛下榻叩头，言阿婆老且病，贺不愿去。绯衣人笑曰：「帝成白玉楼，立召君为记。天上差乐不苦也！」长吉独泣，边人尽见之。少之，长吉气绝。常所居窗中，焯焯有烟气，闻行车噍管之声。太夫人急止人哭，待之如炊五斗黍许时，长吉竟死。王氏姊非能造作谓长吉者，实所见如此。呜呼！

天苍苍而高也，上果有帝耶？帝果有苑圃宫室观阁之玩耶？苟信然，则天之高邈，帝之尊严，亦宜有人物文采愈此世者，何独眷眷于长吉而使其不寿耶？噫！又岂世所谓才而奇者，不独地上少，即天上亦不多耶？长吉生时二十七年，位不过奉礼太常，时人亦多排摈毁斥之。又岂才而奇者，帝独重之，而人反不重耶？又岂人见会胜帝耶？

〔二〕长吉学语时呼太夫人云。

书李贺小传后

陆龟蒙

玉溪生传李贺云：长吉常时旦日出遊，从小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。暮归，足成其文。余为儿时，在溧阳闻白头书佐言：孟东野，贞元中以前秀才，家贫，受溧阳尉。溧阳昔为平陵，县南五里有投金濑，濑南八里许道东有故平陵，城周千余步，基址陂陀，裁高三四尺。而草木势甚盛，率多大栎，合数十抱，藜条蒙翳，如坞如洞。地洼下积水沮洳，深处可活鱼鳖辈。大抵幽邃岑寂，气候古澹可喜，除里民樵罩外无入者。东野得之忘归，或比日，或间日，乘驴领小吏经募投金渚一往。至，得荫大栎隐岩藜，坐于积水之旁，吟到日西还，尔后袞袞去，曹务多弛废。今秃〔二〕躁下急，不佳东野之为，立白王〔三〕府，请以假尉代东野，分其俸以给之。东野竟

以穷去。吾闻淫畋渔者，谓之暴天物。天物既不可暴，又可抉摛刻削，露其情状乎？使自萌卵至于槁死，不能隐伏，天能不致罚耶？长吉天，东野穷，玉溪生官不挂朝籍而死，正坐是哉！正坐是哉！

〔二〕陆集作「令秀」。

〔三〕陆集作「上」。

冬日有怀李贺长吉

戴叔伦

岁晚斋居寂，情人动我思。每因一樽酒，重和百篇诗。月冷猿啼惨，天高雁去迟。夜郎流落久，何日是归期？

读李贺歌集

僧齐己

赤水无精华，荆山亦枯槁。玄珠与虹玉，璨璨李贺抱。清晨醉起临春台，吴绫蜀锦胸襟开。狂多两手掀蓬菜，珊瑚掇尽空土堆。

福昌怀古

张耒

少年词笔动时人，末俗文章久失真。独爱诗篇超物象，只因山水与精神。清溪水拱荒凉宅，幽谷花开寂寞春。天上玉楼终恍惚，人间遗事已成尘〔二〕。

（二）李贺宅。

读李长吉诗

李 纲

长吉工乐府，字字皆雕镂。骑驴适理外，五藏应为愁。得句乃足成，还有理致不？呕心古锦囊，绝笔白玉楼。遗编尚如此，叹息空搔头！

长歌哀李长吉

郝 经

元和比出屠龙客，三断韦编两毛白。黄尘草树徒纷披，几人探得神仙格？青衣小儿下玉京，满天星斗两手摘。胸中旁魄银河涌，驱出鱣鲸喷霜雪。逸气似与秋天杳，辞锋忽划青云裂。剡空一剑断晴霓，齐梁妖孽皆泣血。上帝俄惊久不来，恐向尘寰覆迷辙。赤虬嘶入造化窟，千丈虹光绕明月。人间不复见奇才，白玉楼头耿光洁。自此雄文价益高，翠华灼烁紫霓掣。我生不幸不同时，安得纵横骛清绝。思君岳岳矫首立，扣破元关天地绝。忽惊凤鸟入寥廓，恍惚浑疑见颜色。车声嘒管缥缈间，乱霞颠倒无踪迹。六龙骧翼夹秋日，神鼎俄空鉉华碧。丹青盘礴冠元精，纵有新诗招不得。烟凄凄兮锁瑶台，望王孙兮去未回。瑛瑛玉树生瑶阶，有瑶花兮花不开。仰天三叹天无语，万里长风酒一杯！

观明发画李贺高轩过图

僧道潜

唐年茂宗枝，时平多俊良。长吉尤震曜，春林擢孤芳。退之于孔门，屹屹真栋梁。笔力障百川，风澜息共狂。破衣系麻鞋，右顾生辉光。一朝与湜辈，命驾惊煌煌。贺初为儿童，随父事迎将。须臾命赋诗，英气加激昂。长安众词客，声问争推扬。风流垂异代，尚想古锦囊。君今亦宗英，韵胜斯人方。少年肯事事，苦学志独强。风骚拟屈宋，妙处相颉颃。丹青出戏弄，配古犹擅场。形容示往事，仿佛如在旁。一径入幽远，古垣缭林庄。平桥跨绿水，薄丛含葱苍。晴窗为披拂，佳兴杳难忘。

李贺晚归图

徐俯

近代推名画，诸君作荐书。皇都开艺学，博士是新除。高柳长安道，乱云昌谷居。丹青聊置此，仆马晚归欤！

李贺醉吟图

刘因

赤虬翩翩渺无闻，望之不见矧可亲？浮世浮名等浊混，眼中扰扰投诗人。心肝未了人间春，庞眉尚作哦诗颦。太平瑞物不易得，昌黎仙人掌中珍。北风萧萧吹野麟，千年泪雨埋青云。乾坤清气老不死，丹凤再来须见君。

事纪十二则

李贺字长吉，宗室郑王之后。父名晋肃，以是不应进士，韩愈为之作《诤辨》，贺竟不就试〔二〕。手笔敏疾，尤长于歌篇。其文思体势，如崇岩峭壁，万仞崛起，当时文士从而效之，无能仿佛者。其乐府数十篇，至于云韶乐工，无不讽诵。补太常寺协律郎，卒时年二十四〔三〕。

〔二〕韩昌黎《诤辨》云：愈与李贺善，劝贺举进士。贺举进士有名，与贺争名者毁之曰：「贺父名

晋肃，贺不举进士为是，劝之举者为非。」

〔三〕旧唐书。

李贺字长吉，系出郑王后。七岁能辞章，韩愈、皇甫湜始闻未信，过其家，使贺赋诗，援笔辄就如素构，自目曰高轩过，二人大惊，自是有名。为人纤瘦，通眉，长指爪，能疾书。每旦日出，骑弱马，从小奚奴，背古锦囊，遇所得，书投囊中。未始先立题，然后为诗，如他人牵合程课者。及暮归，足成之。非大醉、吊丧日率如此，过亦不甚省。母使婢探囊中，见所书多，即怒曰：「是儿要呕出心乃已耳！」以父名晋肃，不肯举进士，愈为作《诤辨》，然卒亦不就举。辞尚奇诡，所得皆警迈，绝去翰墨畦径，当时无能效

者。乐府数十篇，云韶诸工皆合之弦管。为协律郎，卒，年二十七。与游者权璩、杨敬之、王恭元，每撰著，时为所取去。贺亦早世，故其诗歌世传者鲜焉〔二〕。

〔二〕新唐书。

李贺字长吉，唐诸王孙也。父晋肃，边上从事。贺年七岁，以长短之歌名动京师。时韩愈与皇甫湜见贺所业，奇之，而未知其人，因谓曰：「若是古人，吾曹不知者；若是今人，岂有不知之理？」会有以晋肃行止言者，二公因连骑造门请其子，总角荷衣而出。二公不之信，因面试一篇。贺承命欣然，操觚染翰，旁若无人，仍目曰高轩过，二公大惊。遂以所乘马命联镳而还所居，亲为束发。年未弱冠，丁内艰。他日举进士，或谤贺不避家讳，韩公特著讳辩一篇，不幸未壮室而终〔二〕。

〔二〕太平广记。

陇西李贺，字长吉，唐郑王之孙。稚而能文，尤善乐府词句。意新语丽，当时工于词者莫敢与贺齿，由是名闻天下。以父名晋肃，子故不得举进士。卒于太常官，年二十四。其母夫人郑氏念其子深，及贺卒，夫人哀不自解。一夕，梦贺来，如平生时，白夫人曰：「某幸得为夫人子，而夫人念某且深，故从小奉亲命，能诗书为文章。所以然

者，非止求一位而自饰也，且欲大门族，上报夫人恩。岂期一日死，不得奉晨夕之养，得非天哉！然某虽死，非死也，乃上帝命。」夫人讯其事，贺曰：「上帝神仙之居也，近者迁都于月圃，构新宫名曰白瑶。以某荣于辞，故召某与文士数辈共为新宫记；帝又作凝虚殿，使某辈纂乐章。今为神仙中人甚乐，愿夫人无以为念。」既而告去。夫人寤，甚异其梦，自是哀少解〔二〕。

〔二〕太平广记。

元和中，进士李贺善为歌篇，韩文公深所知重，于缙绅之间每加延誉，由此声华籍甚。时元相国稹年少，以明经擢第，亦工篇什，常愿结交贺。一日，执贽造门，贺揽刺不答，遽令仆者谓曰：「明经擢第，何事来看李贺？」相国无复致情，惭愤而退。其后自左拾遗制策登科目，当要路，及为礼部郎中，因议贺祖祢讳晋，不合应进士举。贺亦以轻薄为时辈所排，遂成憾轲。文公惜其才，为著讳辩录明之，然竟不成事〔二〕。

〔二〕剧谈录。

李藩侍郎尝缀李贺歌诗，为之集序未成，知贺有表兄与贺为笔砚之旧，召之见，托以搜访所遗。其人敬谢，且请曰：「某尽得其所为，亦见其多点窜者。请得所尊者视

之，当为改正。」李公喜，并付之，弥年绝迹。李公怒，复召诘之，其人曰：「某与贺中外自小同处，恨其傲忽，尝思报之。所得兼旧有者，一时投于溷中矣！」李公大怒，叱出之，嗟恨良久。故贺篇什流传者少〔二〕。

〔二〕幽闲鼓吹。

有人谒李贺，见其久而不言，吐地者三，俄而文成三篇，文笔噤喉〔二〕。

〔二〕云仙杂记。

张司业籍善歌行，李贺能为新乐府。当时言歌篇者，宗此二人〔二〕。

〔二〕因话录。

进士李为作泪赋及轻薄暗小四赋，李贺作乐府，多属意花草蜂蝶之间，二子竟不远大。文字之作，可以定相命之优劣矣〔二〕！

〔二〕因话录。

李益长于歌诗，德宗贞元末，与宗人李贺齐名〔二〕。

〔二〕册府元龟。

李贺乐府数十首，流播管弦。李益与贺齐名。每一篇出，乐人辄以重赂购之，乐府

称为二李〔二〕。

〔二〕谈荟。

唐昭宗光化三年十二月，左补阙韦庄奏：「词人才子时有遗贤，不沾一命于圣明，没作千年之恨骨。据臣所知，则有李贺、皇甫松、李群玉、陆龟蒙、赵光远、温庭筠、刘德仁、陆逵、傅锡、平曾、贾岛、刘稚珪、罗邺、方干，俱无显遇，皆有奇才。丽句清词，徧在词人之口；啣冤抱恨，竟为冥路之尘。伏望追赐进士及第，各赠补阙拾遗。」勅奖庄，而令中书门下详酌处分〔二〕。

〔二〕容斋三笔。

诗评三十二则

宋景文诸公在馆，尝评唐人诗云：「太白仙才，长吉鬼才〔二〕。」

〔二〕文献通考。

人言「太白仙才，长吉鬼才」，不然。太白天仙之词，长吉鬼仙之词耳〔二〕。

〔二〕沧浪诗话。

「太白仙才，长吉鬼才」，然仙诗、鬼诗皆不堪多见，多见则仙亦使人不敬，鬼亦使人

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书