

歐陽修詩文集校箋
下



在文川網搜索古籍書城 获取更多電子書
www.wenchuan.com
入五商家 古書網
www.wenchuan.com

〔宋〕歐陽修 著
洪本健 校箋

歐陽修詩文集校箋

下

上海古籍出版社

外集卷一

樂府

擬玉臺體七首〔二〕

欲眠

行人夜已斷，明河南陌頭〔三〕。雙璫不擬解，更欲要君留。

携手曲

落日堤上行，獨歌携手曲。却憶携手人，處處春華綠。

雨中歸

朝看樓上雲，日暮城南雨。路遠香車遲，迢迢向何所？

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

別後

連環結連帶，贈君情不忘。暫別莫言易，一夕九回腸〔三〕。

夜夜曲

浮雲吐明月，流影玉階陰。千里雖共照，安知夜夜心？

落日窗中坐

朝聞驚禽去，日暮見禽歸。瑤琴坐不理〔四〕，含情復爲誰○？

領邊繡

雙鴛刺繡領，粲爛五文章〔五〕。暫近已復遠，猶持歌扇障。

〔校記〕

○爲：原校：一作「與」。

〔箋注〕

〔一〕 本卷詩注：「西京作。起天聖九年，盡明道二年。」據題下注，本詩明道元年（一〇三二）作。時在西京錢惟演幕府。梅集編年卷二明道元年詩亦有擬玉臺體七首，各首題目與歐皆同。嚴羽滄浪詩話詩體：「玉臺體：玉臺集乃徐陵所序，漢魏六朝詩皆有之。或者但謂纖豔者爲玉臺體，其實則不然。」

〔二〕 明河：銀河。宋之問明河篇：「明河可望不可親，願得乘槎一問津。」

〔三〕 九回腸：司馬遷報任少卿書：「是以腸一日而九迴，居則忽忽若有所亡，出則不知其所往。」

〔四〕 璠琴：何蓮春渚紀聞古琴品說：「秦漢之間所製琴品，多飾以犀玉金彩，故有璠琴、綠綺之號。」
〔五〕 五文章：古今事文類聚後集卷二二引梁武帝河中之水歌：「河中之水向津流，洛陽有女名莫愁……頭上金釵十二行，足下絲履五文章。」五文章指錯雜的色彩或花紋。

古詩一

七交七首〔二〕

河南府張推官〔二〕

堯夫大雅哲，稟德實溫粹。霜筠秀含潤〔三〕，玉海湛無際〔四〕。平明坐大府，官事盈案几。高談遺放紛〔五〕，外物不能累。非惟席上珍〔六〕，乃是青雲器〔七〕。

尹書記〔八〕

師魯天下才〔九〕，神鋒凜豪俊。逸驥卧秋櫪〔一〇〕，意在騃騃迅〔一一〕。平居弄翰墨，揮灑不停瞬。談笑帝王略〔一二〕，驅馳古今論〔一三〕。良工正求玉，片石胡爲韞〔一四〕？

楊戶曹〔一五〕

子聰江山稟〔一六〕，弱歲擅奇譽。盱衡恣文辯〔一七〕，落筆妙言語。胡爲冉冉趨，三十滯

公府？美璞思善價，浮雲有夷路。大雅惡速成，俟命宜希古。

梅主簿〔一八〕

聖俞翹楚才，乃是東南秀〔一九〕。玉山高岑岑〔二〇〕，映我覺形陋。離騷喻草香，詩人識鳥獸。城中爭擁鼻〔二一〕，欲學不能就。平日禮文賢，寧久滯奔走。

張判官〔二二〕

洛城車隆隆，曉門爭道人。連袂紛如帷，文者豈無十？壯矣張太素，拂羽擇其集。遠慕鄴才子〔二三〕，一笑歡相挹。雖有軒與冕，攀翔莫能及。人將孰君子，盍視其游執？

王秀才〔二四〕

幾道顏之徒〔二五〕，沉深務覃聖〔二六〕。采藻薦良璧，文潤相輝映。入市羊駕車〔二七〕，談道犀爲柄〔二八〕。時時一文出，往往紙價盛。無爲戀丘樊，遂滯蒲輪聘〔二九〕。

自叙

余本漫浪者，茲亦漫爲官〔三〇〕。胡然類鴟夷〔三一〕，託載隨車轅。時士不俯眉，默默誰與言？賴有洛中俊，日許相躋攀。飲德醉醇酎〔三二〕，襲馨佩春蘭〔三三〕。平時罷軍檄，文酒聊相歡。

【箋注】

〔一〕 據題下注，天聖九年（一〇三一）作。胡譜載，是年「三月，公至西京。錢文僖公爲留守，幕府多名士，與尹師魯、梅聖俞尤善，日爲古文歌詩，遂以文章名冠天下」。

〔二〕 張推官：張汝士，字堯夫，開封襄邑人。居士集卷二四河南府司錄張君墓表：「天聖、明道之間，錢文僖公守河南……幕府號爲天下之盛，君其一人也……初以辟爲其府推官，既罷，又辟司錄。」

〔三〕 霜筠：指竹。賈島竹詩：「子猷沒後知音少，粉節霜筠漫歲寒。」

〔四〕 玉海：喻弘深之氣度。南史朱異傳：「（異）器宇弘深，神表鋒峻。金山萬丈，緣陟未登，玉海千尋，窺映不測。」

〔五〕 遣：排除。放紛：左傳昭公十六年：「子產怒曰：『發命之不衷，出令之不信，刑之頗類，獄之放紛……僑之恥也。』」杜預注：「放，縱也。紛，亂也。」

〔六〕 席上珍：喻儒者美善之才學。禮記儒行：「儒有席上之珍以待聘。」

〔七〕 青雲器：文選顏延之五君詠阮始平：「仲容青雲器，實秉生民秀。」李善注：「青雲，言高遠也。」李周翰注：「青雲器，高大者也。」

〔八〕 尹書記：尹洙。嘗任山南東道掌書記。

〔九〕 「師魯」句：韓琦故崇信軍節度副使檢校尚書工部員外郎尹公墓表：「公文武之才，壑壑然震暴天下。」

〔一〇〕 逸驥：善奔之駿馬。潘尼贈河陽詩：「逸驥騰夷路，潛龍躍洪波。」

〔一一〕 駉駉：馬行雄壯貌。詩小雅采芣：「駕彼四牡，四牡駉駉。」

〔一二〕 「談笑」句：尹公墓表：「知河南府伊陽縣，時天下無事，政闕不講，以兵言者爲妄人，公乃著叙燕、息成等十數篇以斥時弊，時人服其有經世之才。」

〔一三〕 「驅馳」句：尹公墓表：「（洙）喜學，無所不通，尤長於春秋。善議論，參質古今，開判凝滯，聞者欣服之。」

〔一四〕 韞：論語子罕：「有美玉於斯，韞匱而藏諸？」朱熹集注：「韞，藏也。」

〔一五〕楊戶曹：字子聰，名不詳。南人，時爲河南府戶曹參軍。（見本集卷一四送楊子聰戶曹序）梅集編年卷一天聖九年詩和楊子聰會董尉家，朱東潤補注云：「卷二十三有送楊子充愈知資陽縣一首云：『家近古臨邛，聞多木蘭樹。』又云：『成名三十年，始見列鸞鷲。』又云：『當時同洛陽，過半作丘墓，屈指今所存，無如君最故。』此詩作於皇祐五年（一〇五三）。疑子充即子聰，自天聖九年至皇祐五年，前後二十三年，子充先此成名，故有『成名三十年』之句。」集古錄跋尾唐韓覃幽林思：「余爲西京留守推官時，因游嵩山得此詩，愛其辭翰皆不俗。後十餘年，始集古金石之文，發篋得之，不勝其喜……當發篋見此詩以入集時，謝希深、楊子聰已死。」據此，楊子聰當卒于慶曆間，而非皇祐時，子充、子聰非一人也。

〔一六〕「子聰」句：謂其稟受江山之靈氣。歐明道元年有與梅聖俞（書簡卷六）云：「子聰之『俊』，詩所謂『譽髦之士』乎！」

〔一七〕盱衡：漢書王莽傳上：「當此之時，公運獨見之明，奮亡前之威，盱衡厲色，振揚武怒。」顏師古注引孟康曰：「眉上曰衡。盱衡，舉眉揚目也。」

〔一八〕梅主簿：梅堯臣。是年爲河南縣主簿，秋後調河陽縣主簿。（梅集編年卷一）

〔一九〕「聖俞」二句：居士集卷四二梅聖俞詩集序：「其家宛陵，幼習於詩，自爲童子，出語已驚其長老……時無賢愚，語詩者必求之聖俞。」

〔二〇〕玉山：晉書裴楷傳：「楷風神高邁，容儀俊爽，博涉羣書，特精理義，時人謂之『玉人』，又稱『見裴叔則（裴楷字）如近玉山，映照人也。』」後因以玉山喻俊美之儀容。

〔二一〕擁鼻：見居士集卷八哭聖俞箋注〔五〕。

〔二二〕張判官：名不詳，字太素，時爲河南府判官。梅集編年卷一天聖九年詩有張太素之郊幕。

〔二三〕鄴才子：指鄴中七子，即建安七子。

〔二四〕王秀才：王復，字幾道。宋時稱應舉者爲秀才。歐景祐元年有與王幾道（書簡卷七），下注「復」字。蘇舜欽有寄王幾道同年詩，知其與舜欽同于景祐元年進士及第。慶曆八年，歐爲王復之母銘墓（見居士集卷三六長壽縣太君李氏墓誌銘）。梅集編年卷二七有嘉祐二年詩哭王幾道職方三首。

〔二五〕「幾道」句：歐明道元年作與梅聖俞（書簡卷六）云：「幾道之『循』，有顏子之中庸。」

〔二六〕覃聖：深入聖域。

〔二七〕「入市」句：晉書衛玠傳：「總角乘羊車入市，見者皆以爲玉人，觀之者傾都。」

〔二八〕犀爲柄：塵尾以犀角爲柄。陸龜蒙村夜詩之一：「遇敵無蛇矛，逢談捉犀柄。」

〔二九〕蒲輪：指蒲草裹輪之車，多用以迎接高齡賢士。漢書武帝紀：「遣使者安車蒲輪，束帛加璧，徵魯申公。」

顏師古注：「以蒲裹輪取其安也。」

〔三〇〕「余本」二句：歐在洛陽時放任自在，散漫不羈，友朋以「逸老」稱之。明道元年作與梅聖俞云：「前承以

『逸』名之，自量素行少岸檢，直欲使當此稱。然伏內思，平日脫冠散髮，傲卧笑談，乃是交情已照外遺形骸而然爾。」

〔三一〕鴟夷：革囊。戰國策燕策二：「昔者五子胥說聽乎闔閭，故吳王遠迹至於郢。夫差弗是也，賜之鴟夷而

浮之江。」

〔三二〕飲德：蒙受德澤。漢書游俠傳：「魯人皆以儒教，而朱家用俠聞，所臧活豪士以百數，其餘庸人不可勝

言，然終不伐其能，飲其德。」孟康注：「有德於人而不自美也。」顏師古注：「飲，沒也。謂不稱顯。」

〔三三〕襲馨：薰染香氣。喻受到好的影響。佩春蘭：喻志趣高潔。楚辭離騷：「纫秋蘭以爲佩。」

答楊闢喜雨長句〇〔一〕

吾聞陰陽在天地，升降上下無時窮。環回不得不差失，所以歲時無常豐〔二〕。古之爲政知若此，均節收斂勤人功。三年必有一年食，九歲常備三歲凶〔三〕。縱令水旱或時遇〔四〕，以多補少能相通〔五〕。今者吏愚不善政，民亦遊惰離於農〔六〕。軍國賦斂急星火〔七〕。兼并奉養過王公。終年之耕幸一熟，聚而耗者多於蜂。是以比歲屢登稔〔八〕，然而民室常虛空。遂

令一時暫不雨^⑤，輒以困急號天翁^⑥〔六〕。賴天閔民不責吏，甘澤流布何其濃^⑦！農當勉力吏當愧，敢不酌酒澆神龍〔七〕！

【校記】

①闕：原校：一作「子靜」。喜：原校：一作「祈」。②兩「歲」字：原校：一作「年」。③或：原校：一作「忽」。④屢：原校：一作「累」。⑤暫：原校：一作「遭」。⑥翁：原校：一作「公」。⑦澤：原校：一作「澍」。

【箋注】

〔一〕此詩原未繫年，置天聖、明道詩間。慶曆三年，歐作送楊闕秀才詩云：「吾奇曾生者，始得之太學。初謂獨軒然，百鳥而一鶚。既又得楊生，羣獸出麟角。」可知「得楊生」在識曾鞏之後。歐識曾鞏在慶曆元年鞏入太學時，慶曆二年（一〇四二）楊闕來京應試，歐當於此時識之而作此詩。康定元年，歐作原弊（本集卷九），強調以農爲本，應節用愛農，與本詩思想完全一致。

〔二〕「吾聞」四句：原弊：「夫陰陽在天地間，騰降而相推，不能無愆伏，如人身之有血氣，不能無疾病也。故善醫者不能使人無疾病，療之而已；善爲政者不能使歲無凶荒，備之而已。」

〔三〕「古之」六句：原弊：「堯、湯大聖，不能使無水旱，而能備之者也。古者豐年補救之術，三年耕必留一年之蓄，是凡三歲，期一歲以必災也。此古之善知天者也。」禮記王制：「三年耕必有一年之食，九年耕必有三年之食。」

〔四〕「民亦」句：原弊：「今坐華屋享美食而無事者，曰浮圖之民；仰衣食而養妻子者，曰兵戎之民……然民盡力乎南畝者，或不免乎狗彘之食，而一去爲僧、兵，則終身安佚而享豐腴，則南畝之民不得不日減也。」

〔五〕「軍國」句：原弊：「今不先制乎國用，而一切臨民而取之。故有支移之賦，有和糴之粟，有人中之粟，有和買之絹，有雜料之物，茶鹽山澤之利有權有征。制而不足，則有司屢變其法，以爭毫末之利。」

〔六〕「終年」六句：原弊：「今乃不然，耕者不復督其力，用者不復計其出入，一歲之耕，供公僅足，而民食不過數月。甚者，場功甫畢，簸糠歟而食秕稗，或採橡實、畜菜根以延冬春。夫糠覈橡實，孟子所謂狗彘之食也，而卒歲之民不免食之。不幸一水旱，則相枕爲餓殍。此甚可歎也！」

〔七〕酌酒澆神龍：言祭龍神祈雨。居士集卷一〇被牒行縣因書所見呈僚友：「土龍朝祀雨，田火夜驅蝗。」

嵩山十二首〔二〕

公路澗〔三〕

驅馬渡寒流，斷澗橫荒堡〔三〕。槎危欲欹岸，花落多依草。擊汰翫游鯈，倒影看飛鳥。留連愛芳杜，漸下四峰照。

拜馬澗〔四〕

昔聞王子晉，把袂浮丘仙。金駿於此墮，吹笙不復還〔五〕。玉蹄無迹久，澗草但荒煙。

二室道〔六〕

二室對岩堯〔七〕，羣峰聳嶠直〔八〕。雲隨高下起，路轉參差碧。春晚桂叢深，日下山煙白。芝英已可茹〔九〕，悠然想泉石〔一〇〕。

自峻極中院步登太室中峰〔一一〕

繫馬青松陰，躡屣蒼崖路。驚鳥動林花，空山答人語。雲霞不可攬，直入冥冥霧。

玉女窗〔一二〕

玉女不可邀，蒼崖鬱岿直〔一三〕。石乳滴空竇，仰見沈寥碧〔一四〕。徙倚難久留，桂樹含春色。

玉女擣衣石〔一五〕

玉女擣仙衣，夜下青松嶺。山深風露寒，月杵遙相應〔一六〕。靈蹤杳可尋，片石秋光瑩。

天門

石徑方盤紆，雙峰忽中斷。呀豁青冥間〔一七〕，畜泄煙雲亂。杉蘿試舉手，自可階天漢。

天門泉

舊號救命泉，惡其名鄙，因取美名，書爲續命泉，人書一字，立於泉側。

煙霞天門深，靈泉吐巖側。雲濕顥氣寒，石老林腴碧。長松暫休坐，一酌煩心滌。

天池

高步登天池，靈源湛然吐〔一八〕。俯窺不可見，淵默神龍護。靜夜天籟寒，宿客疑風雨。

三醉石

三醉石在八仙壇上，南臨巨崖，峰岫迤邐，蒼煙白雲，鬱鬱在下。物外之適，相與酣酌，坐

石欹醉，似非人間。因索筆，目梅聖俞書三醉字於石上，而三人者又各題其姓名而刻之。

拂石登古壇，曠懷聊共醉。雲霞伴酣樂，忽在千峰外。坐久還自醒，日落松聲起。

峻極寺（一九）

路人石門見，蒼蒼深靄間。雲生石砌潤，木老天風寒。客來依返照，徙倚聽山蟬。

中峰（二〇）

望望不可到，行行何屈盤。一逕林杪出，千巖雲下看。煙嵐半明滅，落照在峰端。

【校記】

①天：原校：一作「松」。

【箋注】

〔一〕 如題下注，明道元年（一〇三二）作。胡譜是年載：「是春及秋，兩遊嵩嶽。」此為春遊所作，同遊者梅堯臣、楊子聰。本集卷二書懷感事寄梅聖俞：「尋盡水與竹，忽去嵩峰巔……君吟倚樹立，我醉欹雲眠。子聰疑日近，謂若手可攀。」梅集編年卷二有同水叔子聰遊嵩山賦十二題。范文正公集卷二有和人遊嵩山十二題，為唱和之作。嵩山，在河南府登封縣（今屬河南）北，又名嵩高山、中嶽。

〔二〕 公路澗：范詩原注：「曹公與袁紹常爭據此地。」

〔三〕 「驅馬」二句：梅詩：「我來袁公溪，斷岸猶殘壘。」

〔四〕 拜馬澗：范詩原注：「子晉登仙，遺馬於此，鄉人見之皆拜。」

〔五〕 「昔聞」四句：見居士集卷一四又寄許道人箋注（二）。

〔六〕 二室道：太室、少室兩山間的道路。戴祚西征記：「嵩高山，東太室，西少室，相去七十里。」

〔七〕 二室：范詩：「太室何森聳，少室欲飛動。」岩堯：見居士集卷一一初至夷陵答蘇子美見寄箋注（二）。

〔八〕 「羣峰」句：據河南通志卷七載，太室山在登封縣北五里，有二十四峰。少室山在登封縣西一十七里，有三

十六峰。峭直，峻峭。

〔九〕 芝英：靈芝。司馬相如大人賦：「呼吸沆瀣兮餐朝霞，咀嚙芝英兮嚼瓊華。」

〔一〇〕 泉石：山水，指隱居。南史陶弘景傳：「有時獨遊泉石，望見者以爲仙人。」

〔一一〕 峻極中院：冊府元龜卷五二崇釋氏載後晉高祖天福五年「立峻極院於嵩嶽」。謝絳遊嵩山寄梅殿丞書：「人登封，出北門……謁新治宮，拜真宗御容。稍即山麓，至峻極中院。」

〔一二〕 玉女窗：嵩高志：「玉女窗在太室，石洞幽潔，上通日月，朗然如窗。」

〔一三〕 岩直：高峻陡峭。

〔一四〕 沉寥：晴朗之天空。江淹學梁王兔園賦：「仰望沉寥兮數千尺。」

〔一五〕 玉女擣衣石：謝絳遊嵩山寄梅殿丞書：「窺玉女窗、擣衣石，石誠異，窗則亡有。」

〔一六〕 月杵：傳說月宮中搗藥之杵。亦借指月亮。王初送陳校勘人宿詩：「銀臺級級連青漢，桂子香濃月杵低。」

〔一七〕 呀豁：遼闊貌。高適東征賦：「眺淮源之呀豁，倚楚關之雄壯。」

〔一八〕 「高步」二句：梅堯臣天池：「安知最高頂，清淺水池開。」

〔一九〕 峻極寺：河南通志卷五〇：「峻極寺在登封縣城西，五代晉時創建。初名天成，天福間更賜今額。」

〔二〇〕 中峰：嵩高志：「太室中峰，即嵩頂，端正而中居，四面諸峰環擁。上有天池、玉井，下有石室。」

初秋普明寺竹林小飲餞梅聖俞分韻得亭皋木葉下五首〔一〕

臨水復欹石〔二〕，陶然同醉醒。山霞坐未斂，池月來亭亭。

洛城風日美，秋色滿蘅皋〔三〕。誰同茂林下，掃葉酌松醪〔四〕。

野水竹間清，秋山酒中綠。送子此酣歌，淮南應落木。

勸客芙蓉杯，欲搴芙蓉葉。垂楊礙行舟，演漾回輕楫。

山水日已佳，登臨同上下。衰蘭尚可採，欲贈離居者。

【校記】

○衡：卷後原校：一作「衡」。

【箋注】

〔一〕 如題下注，明道元年（一〇三二）作。梅集編年卷二有明道元年作新秋普明院竹林小飲詩序：「余將北歸河陽，友人歐陽永叔與二三君具觴豆，選勝絕，欲極一日之歡以爲別。於是得普明精廬，醞酒竹林間，少長環席，去獻酬之禮，而上不失常，下不及亂，和然嘯歌，趣逸天外。酒既酣，永叔曰：『今日之樂，無愧於古昔，乘美景，遠塵俗，開口道心胸，達則達矣，於文則未也。』命取紙寫普明佳句，置坐上，各探一句，字字爲韻，以誌茲會之美。咸曰：『永叔言是不爾，後人將以我輩爲酒肉狂人乎！』頃刻，衆詩皆就，乃索大白，盡醉而去，明日第其篇請余爲叙云。」普明寺，見居士集卷一〇春晚同應之偶至普明寺小飲作箋注〔一〕。

〔二〕 飲：通「倚」。斜靠。杜甫重題鄭氏東亭詩：「崩石欹山樹，清漣曳水衣。」

〔三〕 蘅皋：文選曹植洛神賦：「爾迺稅駕乎蘅皋，秣騶乎芝田。」劉良注：「蘅皋，香草之澤也。」

〔四〕 松醪：松肪或松花所釀之酒。戎昱送張秀才之長沙詩：「松醪能醉客，慎勿滯湘潭。」

和謝學士泛伊川浩然無歸意因詠劉長卿佳句作欲留篇之什〔二〕

久不見南山，依然已秋色。悠哉川上行，復邀城中客。木落山半空，川明潦尤積〔二〕。

飛鳥鑑中看，行雲舟中白〔三〕。夷猶白蘋裏，笑傲清風側。極浦追所遠〔四〕，回峰高易夕。觴詠共留連，高懷追昔賢〔五〕。惟應謝公興，不減向臨川〔六〕。

〔校記〕

①「所」下：天理本注「疑」字。

〔箋注〕

〔一〕如題下注，明道元年（一〇三二）作。謝學士，謝絳。絳嘗以祠部員外郎直集賢院，集賢院爲三館之一。夢溪筆談卷一：「今三館職事皆稱學士。」絳之原唱，今已不存。梅集編年卷二明道元年詩有和希深晚泛伊川。是年九月，歐與謝絳等往遊嵩山，返洛時泛舟伊川。謝絳遊嵩山寄梅殿丞書：「十七日宿彭婆鎮，遂緣伊流，陟香山，上上方，飲於八節灘上。」佳句指劉長卿詩龍門八詠。

〔二〕「木落」二句：劉長卿龍門八詠下山：「木落羣峰出，龍宮蒼翠間。」

〔三〕「飛鳥」二句：龍門八詠水西渡：「伊水搖鏡光，纖鱗如不隔。」

〔四〕極浦：楚辭九歌湘君：「望涔陽兮極浦，橫大江兮揚靈。」王逸注：「極，遠也；浦，水涯也。」

〔五〕昔賢：指劉長卿等。

〔六〕「惟應」二句：謝公原指南朝宋謝靈運，嘗爲臨川內史，此借比謝絳。

戲書拜呈學士三丈〔一〕

淵明本嗜酒，一錢常不持。人邀輒就飲，酪酏籃輿歸〔二〕。歸來步三徑〔三〕，索寞繞東

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

籬〔四〕。詠句把黃菊，望門逢白衣〔五〕。欣然復坐酌，獨醉卧斜暉。

【箋注】

〔一〕 原未繫年，置明道元年與二年詩間，當即此二年間作。學士三丈，指謝絳。歐有與謝舍人二書（書簡卷七），均稱謝絳「三丈」。

〔二〕 「淵明」二句：陶潛五柳先生傳：「性嗜酒，家貧不能常得，親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。」

〔三〕 「歸來」句：陶潛歸去來兮辭：「三徑就荒，松菊猶存。」

〔四〕 東籬：語出陶潛飲酒「採菊東籬下」。

〔五〕 「詠句」二句：太平御覽卷三三二引續晉陽秋：「陶潛九月九日無酒，宅邊東籬下菊叢中摘盈把，坐其側。未幾，望見白衣人至，乃王弘送酒也，即便就酌而後歸。」

和楊子聰答聖俞月夜見寄〔一〕

秋露藹已繁〔二〕，迢迢星漢回。皎潔庭際月，流光依井苔。有客愛涼景，幽軒爲君開。所思不可極，但慰清風來。

【箋注】

〔一〕 原未繫年，當爲明道時作。

〔二〕 藹：盛多貌。

謝人寄雙桂樹子〔一〕

有客賞芳叢，移根自幽谷。爲懷山中趣，愛此巖下綠。曉露秋暉浮，清陰藥欄曲。更待繁花白，邀君弄芳馥。

〔箋注〕

〔一〕 據題下注，明道二年（一〇三三）作。梅集編年卷二明道元年詩有奉和永叔得辛判官伊陽所寄山桂數本封殖之後遂成雅韻以見貺，云「團團綠桂叢，本自幽巖得」，與本詩「有客賞芳叢，移根自幽谷」意合，所和應爲本詩。可知「謝人」之人即伊陽辛判官。然二詩繫年不一，梅作和詩反在前，姑存疑待考。

雨中獨酌二首〔二〕

老大世情薄，掩關外郊原。英英少年子，誰肯過我門？宿雲屯朝陰，暑雨清北軒。逍遙一罇酒，此意誰與論？酒味正薰烈，吾心方浩然。鳴禽時一弄，如與古人言。

幽居草木深，蒙籠蔽窗戶。鳥語知天陰，蛙鳴識天雨。亦復命罇酒，欣茲却煩暑。人情貴自適，獨樂非鐘鼓。出門何所之，閉門誰我顧？

〔校記〕

○烈：卷後原校：一作「冽」。

【箋注】

〔一〕 原未繫年，置明道二年（一〇三三）詩間，疑即彼時作。

〔二〕 「鳥語」句：見居士集卷二班班林間鳩寄內詩箋注〔一〕。

〔三〕 「蛙鳴」句：曾豐三山寺戲堂頭僧二首詩之二：「強聒蛙鳴雨，講張鳥噪晴。」

庭前兩好樹〔二〕

庭前兩好樹，日夕欣相對。風霜歲苦晚，枝葉常葱翠。午眠背清陰，露坐蔭高蓋。東城桃李月，車馬傾闌闐〔三〕。而我不出門，依然伴憔悴。榮華不隨時，寂寞幸相慰。君子固有常，小人多變態。

【箋注】

〔一〕 疑亦明道二年（一〇三三）作。

〔二〕 闌闐：街市。文選左思魏都賦：「班列肆以兼羅，設闌闐以襟帶。」呂向注：「闌闐，市中巷繞市，如衣之襟帶然。」

綠竹堂獨飲〔一〕

夏篁解籜陰加樛〔二〕，卧齋公退無喧囂。清和況復值佳月，翠樹好鳥鳴咬咬〔三〕。芳罇

有酒美可酌，胡爲欲飲先長謠？人生暫別客秦楚，尚欲泣淚相攀邀；況茲一訣乃永已，獨使幽夢恨蓬蒿。憶予驅馬別家去，去時柳陌東風高〔四〕。楚鄉留滯一千里，歸來落盡李與桃〔五〕。殘花不共一日看，東風送哭聲嗷嗷。洛池不見青春色，白楊但有風蕭蕭〔六〕。姚黃魏紫開次第，不覺成恨俱零凋。榴花最晚今又拆〔七〕，紅綠點綴如裙腰。年芳轉新物轉好，逝者日與生期遙。予生本是少年氣，磋磨牙角爭雄豪。馬遷班固泊歆向〔八〕，下筆點竄皆嘲嘈。客來共坐說今古，紛紛落盡玉塵毛〔九〕。彎弓或擬射石虎〔一〇〕，又欲醉斬荆江蛟〔一一〕。自言剛氣貯心腹，何爾柔軟爲脂膏？吾聞莊生善齊物，平日吐論奇牙聲。憂從中來不自遣，強叩瓦缶何譏譏〔一二〕。伊人達者尚乃爾，情之所鍾況吾曹！愁填胸中若山積，雖欲強飲如沃焦〔一三〕。乃判自古英壯氣〔一四〕，不有此恨如何消？又聞浮屠說生死，滅沒謂若夢幻泡〔一五〕。前有萬古後萬世，其中一世獨叨螻〔一六〕。安得獨洒一榻淚，欲助河水增滔滔〔一七〕。古來此事無可奈，不如飲此罇中醪。

【校記】

○「判」下：原注「疑」字。

【箋注】

〔一〕如題下注，明道二年（一〇三三）作。胡譜載是年「三月，還洛，夫人胥氏卒，時生子未逾月」。此爲四月所作悼亡詩。詩云「清和況復值佳日」，清和爲農曆四月別稱。

〔二〕解籜：謂竹筍脫殼。鮑照詠采桑詩：「早蒲時結陰，晚篁初解籜。」樛：竹木下垂。詩周南樛木：「南有樛木，葛藟纍之。」鄭玄箋：「木下曲曰樛。」

〔三〕咬咬：文選禰衡鸚鵡賦：「采采麗容，咬咬好音。」李善注引韻略：「咬咬，鳥鳴也。音交。」

〔四〕「憶予」二句：胡譜明道二年：「正月，以吏事如京師，因省叔父於漢東。」

〔五〕「歸來」二句：謂在隨州耽擱，返家時胥夫人已去世。楚鄉，隨州古屬楚地，故稱。

〔六〕「白楊」句：古詩十九首驅車上東門：「白楊何蕭蕭。」去者日以疏：「白楊多悲風，蕭蕭愁殺人。」

〔七〕拆：綻開。李紳杜鵑樓詩：「杜鵑如火千房拆，丹鑑低看晚景中。」

〔八〕馬遷：司馬遷。歆、向：劉歆、劉向，皆爲西漢著名經學家、目錄學家。

〔九〕「客來」二句：世說新語文學：「孫安國往殷中軍許共論，往反精苦，客主無間。左右進食，冷而復暖者數四。彼我奮擲塵尾，悉脫落滿餐飯中，賓主遂至莫忘食。」

〔一〇〕「彎弓」句：史記李將軍列傳：「廣出獵，見草中石，以爲虎，射之，中石沒鏃。」

〔一一〕醉斬荆江蛟：晉周處斬義興水中蛟，事見世說新語自新。義興（今江蘇宜興）古屬楚地，故稱荆江。

〔一二〕「吾聞」四句：莊子至樂：「莊子妻死，惠子吊之，莊子方箕踞鼓盆而歌。」成玄英疏：「盆，瓦缶也。莊子知生死之不二，達哀樂之爲一，是以妻亡不哭，鼓盆而歌。」

〔一三〕沃焦：史記田敬仲完世家：「且救趙之務，宜若奉漏甕沃焦釜也。」又，文選郭璞江賦：「出信陽而長邁，淙大壑與沃焦。」李善注引玄中記：「天下之大者，東海之沃焦焉，水灌之而已。」沃焦，山名也，在東海南方三萬里。」

〔一四〕「又聞」二句：金剛般若波羅蜜經應化非真分：「一切有爲法，如夢、幻、泡、影，如露，亦如電，應作如是觀。」

〔一五〕蚋螋：螋蛄，蟬之一種。莊子逍遙遊：「螋蛄不知春秋。」

〔一六〕「安得」二句：太平御覽卷四八八引孔叢子：「費子陽謂子思曰：「吾念周室將滅，涕泣不可禁也。」子思

曰：「然今以一人之身憂世之不治，而涕泣不禁，是憂河水濁而以泣清之也。」

暇日雨後綠竹堂獨居兼簡府中諸僚〔一〕

新晴竹林茂，日夕愛此君。佳禽啜翠樹，若與幽人親。掃徑綠苔靜，引流清派分。開軒見遠岫，欹枕送歸雲。桐槿漸秋意，琴觴懷友文。浩然滄州思〔二〕，日厭京洛塵〔三〕。車騎方開府，梁王多上賓〔四〕。平時罷飛檄，行樂喜從軍。騎省悼亡後〔五〕，漳濱多病身〔六〕。南窗若可傲〔七〕，方事陶潛巾。

【箋注】

〔一〕 原未繫年，當爲明道二年（一〇三三）作。題云「獨居」，詩云「騎省悼亡後」，知作於胥夫人卒後。又云「桐槿漸秋意」，知爲初秋時作。

〔二〕 滄州：濱水之地。常用以稱隱士居處。阮籍爲鄭冲勸晉王箋：「然後臨滄州而謝支伯，登箕山以揖許由。」

〔三〕 京洛塵：喻功名利祿等塵俗之事。司空圖下方詩：「三十年來往，中間京洛塵。」

〔四〕 「車騎」二句：長編卷一一二明道二年四月：「癸丑，以景靈宮使、泰寧節度使、同平章事錢惟演判河南府。」按：錢惟演於天聖九年正月判河南府（長編卷一一〇），後改泰寧軍節度使，此爲復判河南府，故云「方開府」。梁王，指漢梁孝王劉武。武喜賓客，招延方士，鄒陽、枚乘等均至麾下，梁之文學，一時稱盛。此以梁王借指錢惟演。

〔五〕 「騎省」句：騎省指潘岳。語本其所作秋興賦序：「寓直于散騎之省。」錢起閑居酬張起居見贈：「向夕野人思，難忘騎省文。」潘岳於愛妻楊氏卒後作悼亡詩、悼亡賦，寄托哀思。

〔六〕 漳濱：漳水邊。劉楨贈五官中郎將詩之二：「余嬰沉痾疾，竄身清漳濱。」後因用爲卧病之典實。

〔七〕「南窗」句：陶潛歸去來兮辭：「倚南窗以寄傲，審容膝之易安。」

江上彈琴〔一〕

江水深無聲，江雲夜不明。抱琴舟上彈，棲鳥林中驚。游魚爲跳躍，山風助清冷。境寂聽愈真，弦舒心已平。用茲有道器〔二〕，寄此無景情。經緯文章合，諧和雌雄鳴。○。颯颯驟風雨，隆隆隱雷霆。無射變凜冽，黃鍾催發生〔三〕。詠歌文王雅〔四〕，怨刺離騷經。二典意澹薄〔五〕，三盤語丁寧〔六〕。琴聲雖可狀，琴意誰可聽？

〔校記〕

○諧：原校：一作「調」。

〔箋注〕

〔一〕原未繫年，作年不詳。

〔二〕有道器：才藝之器，指琴。

〔三〕「無射」二句：寫琴聲之變化。無射、黃鍾皆爲古樂律十二月律之一。史記律書：「十一月也，律中黃鍾。黃鍾者，陽氣踵黃泉而出也。其於十二子爲子。子者，滋也；滋者，言萬物滋於下也……九月也，律中無射。無射者，陰氣盛用事，陽氣無餘也。」

〔四〕文王雅：指詩大雅文王。毛序：「文王受命作周也。」鄭箋：「受天命而王天下，制立周邦。」

〔五〕二典：尚書序：「少昊、顓頊、高辛、唐、虞之書，謂五典。」孔穎達疏：「今堯典、舜典，是二帝二典。」

〔六〕 三盤：尚書今古文注疏卷三〇書序：「盤庚五遷，將治亳、殿，民咨胥怨，作盤庚三篇。」

送白秀才西歸〔一〕

白子來自西，投我文與書。升階揖讓席，言氣溫且舒。萬轍走聲利，獨趨仁義塗。仁義荒已久，斤鋤費耕除。吾常患力寡，欣子好古徒。終當竭其力，剗治爲通衢。旌旄侍天子，安駕五輅車〔二〕。盡驅天子民，垂白歌其隅〔三〕。子其從我游，有志知何如？

【校記】

①「子」下：原注「疑」字。

【箋注】

〔一〕 原未繫年，置明道二年（一〇三三）詩間，疑即彼時作。白秀才名字、事迹無考。

〔二〕 五輅車：帝王所乘五種車子。五輅，亦作「五路」。文選潘岳藉田賦：「五輅鳴鑾，九旗揚旆。」李善注：「周禮曰：王之五路，一曰玉路，二曰金路，三曰象路，四曰革路，五曰木路。」

〔三〕 垂白：謂年老。漢書杜業傳：「誠哀老姊垂白，隨無狀子出關。」顏師古注：「垂白者，言白髮下垂也。」

鞏縣初見黃河〔一〕

河決三門合四水〔二〕，徑流萬里東輸海。鞏洛之山夾而峙，河來齧山作沙嘴〔三〕。山

形迤邐若奔避，河益汹汹怒而罾。舟師弭楫不以帆，頃刻奔過不及視。舞波淵旋投沙渚，聚沫倏忽爲平地。下窺莫測濁且深，癡龍怪魚肆憑恃。我生居南不識河，但見禹貢書之記。其言河狀鉅且猛，驗河質書信皆是。昔者帝堯與帝舜，有子朱商不堪嗣〔四〕。皇天意欲開禹聖，以水病堯民以潰。堯愁下人瘦若腊，衆臣薦鯀帝曰試。試之九載功不效，遂殛羽山慚而斃〔五〕。禹羞父罪哀且勤，天始以書畀於姒〔六〕。書曰五行水潤下〔七〕，禹得其術因而治。鑿山疏流浚畎澮，分擘枝派有條理。萬邦入貢九州宅，生人始免生鱗尾〔八〕。功深德大夏以家，施及三代蒙其利。江海淮濟泊漢沔，豈不浩渺汪而大？收波卷怒畏威德，萬古不敢肆凶厲。惟茲濁流不可律，歷自秦漢尤爲害。崩堅決壅勢益橫，斜跳旁出惟其意。制之以力不以德，驅民就溺財隨弊。蓋聞河源出崑崙，其山上高大無際。自高瀉下若激箭，一直一曲一千里〔九〕。湍雄衝急乃迸溢，其勢不得不然爾。前歲河怒驚滑民，浸漱洋洋淫不止。滑人奔走若鋒駭，河伯視之以爲戲。呀呀怒口缺若門，日啖薪石萬萬計〔一〇〕。明堂天子聖且神，悼河不仁嗟曰喟。河伯素頑不可令，至誠一感惶且畏。引流辟易趨故道〔一一〕，閉口不敢煩官吏。遵塗率職直東下，咫尺莫可離其次。爾來歲星行一周，民牛飽芻邦羨費〔一二〕。滑人居河飲河流，耕河之孺浸河漬〔一三〕。嗟河改凶作民福，嗚呼明堂聖天子！

【校記】

○生人：卷後原校：一作「人生」。

○淫：原校：一作「注」。

【箋注】

〔一〕如題下注，明道二年（一〇三三）作。胡譜是年載：「九月，莊獻劉后、莊懿李后祔葬定陵，公至鞏縣陪祭。」按：長編卷一一三載二后祔葬永定陵在十月丁酉，與宋史仁宗紀同，當以十月爲是。鞏縣（今屬河南）北靠黃河，歐至此而有是作。

〔二〕三門：史記河渠水：「故道河自積石歷龍門，南到華陰，東下砥柱。」張守節正義：「砥柱山俗名三門山，在峽石縣東北五十里，在河之中也。」四水：史記夏本紀「伊、雒、澗、澗既入於河」孔安國注：「伊出陸渾山，洛出上洛山，澗出澗池山，灑出河南北山，四水合流而入河。」

〔三〕沙嘴：亦作「沙嘴」。一端連陸地，一端突出水中的帶狀沙灘。宋史河渠志七：「自春徂夏不雨，令官吏發卒開淘沙嘴及濬港汊。」

〔四〕「昔者」二句：史記五帝本紀：「堯曰：『誰可順此事？』放齊曰：『嗣子丹朱開明。』堯曰：『吁，頑凶，不用。』……舜子商均亦不肖，舜乃豫薦禹於天。」

〔五〕「皇天」六句：史記夏本紀：「當帝堯之時，鴻水滔天，浩浩懷山襄陵，下民其憂。堯求能治水者，羣臣四嶽皆曰鯀可。堯曰：『鯀爲人負命毀族，不可。』四嶽曰：『等之未有賢於鯀者，願帝試之。』於是堯聽四嶽，用鯀治水。九年而水不息，功用不成。於是帝堯乃求人，更得舜。舜登用，攝行天子之政，巡狩。行視鯀之治水無狀，乃殛鯀於羽山以死。天下皆以舜之誅爲是。於是舜舉鯀子禹，而使續鯀之業。」

〔六〕「禹羞」二句：書洪範：「箕子乃言曰：『我聞在昔，鯀陞洪水，汨陳其五行。帝乃震怒，不畀洪範九疇，彝倫攸斁。鯀則殛死，禹乃嗣興，天乃錫禹洪範九疇，彝倫攸叙。』」如，姓也。史記夏本紀：「禹爲姁姓。」

〔七〕「書曰」句：書洪範：「五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰潤下。」

〔八〕「鑿山」四句：史記五帝本紀：「唯禹之功爲大，披九山，通九澤，決九河，定九州，各以其職來貢，不失厥宜。」

方五千里，至於荒服。」

〔九〕「蓋聞」四句：爾雅釋水：「河出崑崙虛，色白。所渠並千七百，一川色黃。百里一小曲，千里一曲一直。」

〔二〇〕「前歲」六句：宋史河渠志：「仁宗天聖元年，以滑州決河未塞，詔募京東、河北、陝西、淮南民輸薪芻，調兵伐瀕河榆柳，稠溺死之家。二年，遣使詣滑，衛行視河勢。五年，發丁夫三萬八千，卒二萬一千，縵錢五十萬，塞決河，轉運使五日一奏河事。」前歲，前幾年。若鋒駭，如駭鋒刃。

〔二一〕辟易：退避。史記項羽本紀：「是時，赤泉侯爲騎將，追項王，項王瞋目而叱之，赤泉侯人馬俱驚，辟易數里。」

〔二二〕羨費：盈餘之費。詩小雅十月之交：「四方有羨。」毛傳：「羨，餘也。」

〔二三〕墻：邊緣餘地。史記河渠書：「五千頃故盡河墻棄地，民芟牧其中耳。」裴駰集解引韋昭曰：「謂緣河邊地也。」

代書寄尹十一兄楊十六王三

並轡登北原，分首昭陵道〔三〕。秋風吹行衣，落日下霜草。昔日憇鞏縣，信馬行苦早。

行行過任村，遂歷黃河隩。登高望河流，洶洶若怒鬧。予生平居南，但聞河浩渺。停鞍暫

遊目，茫洋肆驚眺。並河行數曲，山坡亦縈繞。罌子與山口，呀險乃天竈。秤鈎真如鈎，

上下欲顛倒〔三〕。虎牢吏當關〔四〕，譏問名已告〔五〕。滎陽夜聞雨〔六〕，故人留我笑。明朝已

高塵，轎車引旌纛〔七〕。傳云送主喪〔八〕，窳窳詣墳兆〔九〕。後乘皆輜駟〔一〇〕，輪轂相輝照。

辟易未及避，廬兒已呵噉〔一一〕。午出鄭東門，下馬僕射廟〔一二〕。中牟去鄭遠，記里十餘

堠〔二三〕。抵牟日已暮，僕馬困米稿〔二四〕。漸望闔闔門〔二五〕，崛若中天表。趨門爭道人，羈鞅不及掉〔一六〕。浪擲遊九衢〔一七〕，風埃嘆何浩！京師天下聚，奔走紛擾擾。但聞街鼓喧〔一八〕，忽忽夜復曉。追懷洛中俊，已動思歸操〔一九〕。爲別未期月，音塵一何杳。因書寫行役，聊以爲君導。

〔箋注〕

〔一〕 原未繫年，當爲明道二年（一〇三三）作。是年十月，歐至鞏縣陪祭後赴京師，本詩記述此行之經過。尹十一兄、楊十六、王三分別爲尹源（尹洙兄）、洙排行十二）、楊子聰、王復。

〔二〕 昭陵：宋仁宗陵，亦稱永昭陵。

〔三〕 「並河」六句：寫黃河沿岸曲折險峻之山勢。罍子，與秤鈎皆爲山谷名，在鞏縣境內。大清一統志卷一六二河南府：「罍子谷在鞏縣東二十里，接開封府汜水縣界。」天竈，吳子治兵謂爲「大谷之口」。

〔四〕 虎牢：虎牢關。輿地廣記卷九：「汜水縣本東魏國，鄭滅之，爲制邑，所謂『制，巖邑』，即此。有故虎牢城。周穆王獵於鄭圃，獲虎，命畜之，因名曰虎牢。」

〔五〕 譏問：稽查盤問。禮記王制：「市廛而不稅，關譏而不征。」鄭玄注：「譏異物，識異言。」孔穎達疏：「譏謂呵察。公家但呵察非違，不稅行人之物。」

〔六〕 滎陽：屬鄭州。與後文中鄭（即州治鄭州）及中牟（屬開封府），均在返回開封之途中。

〔七〕 輅車：柩車。孫樵祭高諫議文：「輅車其東，歸骨洛川。」

〔八〕 「傳云」句：漢書東方朔傳：「午（陳午）死，主（館陶公主）寡居。」長編卷一一二載明道二年七月「戊寅，楚國大長公主卒」。主，公主之簡稱。

〔九〕 窀穸：埋葬。左傳襄公十三年：「若以大夫之靈，獲保首領以歿於地，惟是春秋窀穸之事，所以從先君於禩

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

廟者，請爲「靈」若「厲」，大夫擇焉。」杜預注：「奄，厚也；夕，夜也。厚夜猶長夜。春秋謂祭祀，長夜謂葬埋。」

〔一〇〕輜駟：輜車與駟車之並稱，後泛指有屏蔽之車。漢書張敞傳：「禮，君母出門則乘輜駟。」顏師古注：「輜駟，衣車也。」

〔一一〕廬兒：漢書鮑宣傳：「蒼頭廬兒，皆用致富。」顏師古注引孟康曰：「漢名奴爲蒼頭。諸給殿中者所居爲廬，蒼頭侍從，因呼爲廬兒。」呵噉：高聲呼叫。

〔一二〕僕射廟：曲洧舊聞卷四：「鄭州東僕射陂，蓋後魏孝文遷洛時賜僕射李冲之陂也。後人立祠，遠近皆呼爲僕射廟。章聖皇帝西祀過之，遣官致祭，有祭文，刻石在焉。近世遂傳爲李衛公僕射廟。」

〔一三〕堠：古時記里程或分界之土壇，每五里築單堠，十里築雙堠。韓愈路傍堠：「堆堆路傍堠，一雙復一隻。」

〔一四〕稿：禾稈。用作飼料。

〔一五〕閭闔：楚辭離騷：「吾令帝閭開關兮，倚閭闔而望予。」王逸注：「閭闔，天門也。」此指宮門。

〔一六〕「羈鞅」句：以駕車難以從容言入城之擁擠。掉鞅，本謂入敵營挑戰時，下車整理套馬上之皮帶，以示御術高超，從容有餘。語出左傳宣公十二年：「吾聞致師者，左射以鼓，代御執轡，御下兩馬，掉鞅而還。」杜預注：「掉，正也；示閑暇。」

〔一七〕浪壇：漫步，壇同「壇」。

〔一八〕街鼓：更鼓。劉肅大唐新語厘革：「舊制，京城內金吾曉暝傳呼，以戒行者。馬周獻封章，始置街鼓，俗號擊擊，公私便焉。」

〔一九〕思歸操：鄭樵通志卷四九「思歸引亦曰離拘操」下云：「舊說衛賢女之所作也。邵王聞其賢而聘之，未至而王死，太子留之，不聽，拘於深宮，思歸不得，援琴而歌，曲終乃縊。」

別聖俞〔一〕

車馬古城隅，喧喧分曉色。行人念歸塗，居者徒慘惻。薄宦共羈旅〔二〕，論文喜金石。

薦以朋酒歡，寧知歲月適。人事坐云變，出處俄乖隔。關山自茲始，揮袂舉輕策。歲暮寒雲多，野曠陰風積。征蹄踐嚴霜，別酒臨長陌。應念同時人，獨爲未歸客。

【箋注】

〔一〕 原未繫年，當爲明道二年（一〇三三）作。梅堯臣赴汴京應試，與歐相別，在是年臘月，故詩云「歲暮寒雲多」。本集卷二書懷感事寄梅聖俞亦云：「臘月相公去，君隨赴春官。」梅集編年卷三云：「明道二年……九月，錢惟演奉命還隨州本鎮，十二月離洛陽。堯臣不久亦赴汴京應試。」

〔二〕 薄宦：陶潛尚長禽慶贊：「尚子昔薄宦，妻孥共早晚。」逯欽立注：「薄宦，作下吏。」

送劉秀才歸河內〔一〕

落日古京門，車馬動行色。河上多悲風，山陽有歸客〔二〕。朽篋蠹蟲篆，遺文摹鳥迹〔三〕。言干有司知，豈顧時人誠？山陂歲始寒，霰雪密已積。還家寧久留，方言事征輓〔四〕。

【箋注】

〔一〕 原未繫年，當爲明道二年（一〇三三）作。是年，梅堯臣有劉秀才歸河內詩（梅集編年卷三）。河內屬懷州（今河南沁陽），在太行山南，故梅詩云「君家太行下」。劉秀才名字、事迹無考。

〔二〕 山陽：此似指太行山之南。