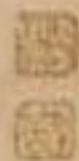


doosriver 文川网
古籍书城
入驻商家
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

(宋)秦觀著
徐培均校註

淮海居士長短句

上海古籍出版社



宋詞別集叢刊

責任編輯 曹光甫
封面題簽 陳益中

宋詞別集叢刊
淮海居士長短句
(宋)秦 觀撰
徐 培 均校注
上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路 272 號)

長華書友上海發行所發行 上海群衆印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 10.5 插頁 7 字數 210,000

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印數: 00,001—11,000

統一書號: 10186·540 定價: 1.90 元

前言

世人言詞，常稱豪放婉約。在宋代詞壇上，婉約派詞在數量上佔有極大的比重，名家輩出，佳作如林，形成了繁花似錦的局面。在婉約派詞人中，秦觀是一位杰出的代表。

秦觀，字少游，一字太虛，別號淮海居士，揚州高郵（今屬江蘇省）人。宋仁宗皇祐元年（一〇四九），他出生在一個中小地主的家庭裏。青少年時期，慷慨豪雋，強志盛氣，慕郭子儀、杜牧之為人，決心「回幽夏之故墟，弔唐晉之遺人」^{〔一〕}。殺敵疆場、收復故土的願望一時不能實現，便過了一個時期的漫游生活。三十歲前後，曾到歷陽（今安徽和縣）、徐州（今屬江蘇省）、會稽（今浙江紹興）省親訪賢，探古攬勝。家居期間，時而「杜門却掃，日以文史自娛；時復扁舟循邗溝而南，以適廣陵」^{〔二〕}；有時也寄迹青樓，以他的詞作，「酬妙舞清歌」^{〔三〕}。神宗元豐八年（一〇八五），秦觀三十七歲，考中進士，除定海主簿，未赴任，尋授蔡州教授。當年神宗去世，哲宗繼位。翌年改元元祐，主張變法的王安石不久也病故。哲宗年幼，朝中大政，一切聽之於高太后。於是司馬光、蘇軾等舊派人物當權。元祐二年（一〇八七），蘇軾以「賢良方正」薦秦觀於朝，不幸為忌者所中，只得引疾回到蔡州。直到元祐五年，他才再次被召到京師，除太學博

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

士，校正祕書省書籍。元祐六年，又由博士遷正字，但在洛蜀兩黨的鬥爭中，依附蜀黨的秦觀遭到洛黨賈易的攻擊，以行爲「不檢」罷去正字。過了二年，方始由校對黃本書籍遷爲國史院編修，授宣德郎。在京三年，是秦觀一生中最爲得意的時期。他和黃庭堅、張耒、晁補之同游蘇軾之門，人稱「蘇門四學士」，而蘇軾「於四學士中最善少游」，對他的文章（包括詞）「未嘗不極口稱善」〔四〕。

高太后去世，政局有變。紹聖元年（一〇九四），哲宗親政，新黨重新上臺，舊黨遭到打擊。蘇軾被貶到惠州，再貶瓊州。秦觀也受到牽連，出爲杭州通判，又因御史劉拯告他濫授神宗實錄，道貶處州，任監酒稅的微職。紹聖三年，又以寫佛書被罪，貶至郴州（今湖南郴縣）。在郴州住了一年，奉詔編管橫州（今廣西橫縣），次年又自橫州徙雷州（今廣東海康縣）。在南土四時盡熱，愁人日夜俱長」〔五〕的境遇中，他預感到生命不會久長，爲自己作了挽詞。可是在元符三年（一一〇〇）五月，新接位的徽宗下了一道赦令，蘇軾自海南量移藤州，途經海康，和他見了一面。隨即他自己也被放還。當年八月十二日，醉臥藤州（今廣西藤縣）光化亭上，溘然長逝。終年五十二歲。

秦觀一生的道路坎坷曲折。他曾針對當時的內政、邊防，寫過不少策論，但政治上的抱負始終未能實現。後世稱他的策論「灼見一代之利害，建事揆策，與賈誼、陸贄爭長」〔六〕。然而

他的成就主要却在詩詞方面。現存淮海集中，有古近體詩四百多首。前期的詩風綺麗纖巧，被人目爲「如時女步春，終傷婉弱」〔七〕。甚至被人戲稱之爲「小石調」〔八〕、「女郎詩」〔九〕。後期的詩，因仕途上屢經挫折，故風格爲之一變，呂本中說：「少游過嶺後詩，嚴重高古，自成一派，與舊作不同。」〔一〇〕然而總的說來，「少游詩似小詞」〔一一〕，他的詩名也爲詞名所掩。蘇門六君子之一的陳師道說：「今代詞手，惟秦七、黃九爾，唐諸人不逮也。」〔一二〕清紀昀等修四庫全書時也說：「觀詩格不及蘇黃，而詞則情韻兼勝，在蘇黃之上。」〔一三〕超過黃庭堅，這是事實；同蘇軾相比，只能說各有所長。從這些評價上，可看出秦觀詞地位之高。

秦觀詞以愛情爲題材的作品，約佔今傳淮海詞的半數。有的寫與少女或歌妓相悅相戀的感情，如望海潮（其四）、沁園春、夢揚州、一叢花、南歌子（贈陶心兒）、木蘭花（秋容老盡芙蓉院）；有的「將身世之感打并入豔情」〔一四〕，如滿庭芳（山抹微雲）、水龍吟、長相思、虞美人（高城望斷塵如霧、行行信馬橫塘畔）、浣溪沙（漠漠輕寒上小樓、錦帳重重卷暮霞）。這類詞作所寫的雖大多是歌妓，但從這些受到當時社會制度歧視和遺棄的婦女身上，也寄寓着詞人自己懷才不遇、政治上屢遭打擊的一腔憂鬱。值得注意的是，他的愛情詞除了幾首格調不高以外，大部分思想比較健康，感情比較深摯，不像柳永那樣詞語塵下，情趣庸俗。如鵲橋仙：

織雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝却人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮！

這首詞通過牛郎織女一年一度相逢的故事，歌頌了堅貞的愛情，揭示了一個正確的戀愛觀：愛情要經得起長久分離的考驗，只要彼此真誠相愛，即使終年天各一方，也比朝夕相伴的庸情俗趣可貴得多。明代沈際飛評曰：「（世人詠）七夕，往往以雙星會少離多爲恨，而此詞獨謂情長不在朝暮，化朽腐爲神奇！」^{〔二〕}確實，這種進步的戀愛觀，在古代作品中是少見的；即使在今天，也仍然具有一定的現實意義。

秦觀描寫貶謫心情的詞作，大體上可以理出一個順序：始則對京城懷有眷戀惜別之情；繼則回歸無望，漸趨傷感、沉鬱。他的江城子（其一）和風流子，可能作於離京之時。前者云：「西城楊柳弄春柔，動離憂，淚難收。猶記多情曾爲繫歸舟。……便做春江都是淚，流不盡，許多愁。」西城，指汴京西郊門外金明池一帶，那是一個著名的風景區，每逢三月上巳，都人常去游覽。秦觀供職祕書省時也曾與友人在那裏宴集。如今身坐黨籍，在臨別的時刻怎能不感到留戀。後者云：「寸心亂，北隨雲黯黯，東逐水悠悠。」當係寫乘船離京的心情：此時詞人北望都城，烏雲籠罩；東逐汴水，前路漫長。一懷愁緒，不覺油然而生。在處州時所作的千秋歲，感情更加深沉，不僅感到昔日的西池宴集已成幻影，而且覺得重回「日邊」的清夢，也縹緲難尋。最後

不得不失望地悲吟：「春去也，飛紅萬點愁如海！」後來詞人一貶再貶，到達郴州前後，他的心彷彿破碎了一綫：「瀟湘門外水平鋪，月寒征棹孤。……人人盡道斷腸初，那堪腸已無！」〔六〕「鄉夢斷，旅魂孤。崢嶸歲又除。衡陽猶有雁傳書，郴陽和雁無。」〔七〕他在郴州旅舍所作的踏莎行一詞，更饒沉鬱之旨：

霧失樓臺，月迷津渡。桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。

驛寄梅花，魚傳尺素，

砌成此恨無重數。郴江幸自遶郴山，爲誰流下瀟湘去？

此詞蘊藉含蓄，意境深遠，可稱千古絕唱。據說，「東坡絕愛其尾兩句，自書於扇曰：『少游已矣，雖萬人何贖！』」〔八〕這種淒切蘊藉、不便明言的深意，唯有與他「同昇而并黜」的蘇軾能够理解，並在思想上產生「高山流水之悲」〔九〕。一些人認爲「詞別是一家」，只能寫身邊瑣事，不能反映政治生活，婉約派詞尤其如此。看了秦觀表現貶謫生活的詞作，這一觀點不是很值得商榷嗎？

除了愛情和貶謫方面的詞以外，秦觀的懷古、紀游之作，歌頌了祖國的大好河山和悠久歷史，他的紀夢、抒情之作，表現了浪漫主義的遐想和超脫世俗的情致。傳頌衆口的滿庭芳（山抹微雲）詞，描繪了暮冬時節的江南景色，含有濃郁的詩情畫意。在望海潮（其一）中，詞人懷着贊

美的感情勾勒了揚州遼闊的疆域和美麗的景色，並對隋煬帝荒淫奢侈的行爲表示一定的批判。在望海潮（其二）中，詞人對蒼翠的秦望山、瀟灑的若耶溪、「千巖萬壑爭流」的越州山水，發出由衷的贊頌，對范蠡、西施、蘭亭、梅市以及賀知章等的古人遺蹟，表示無限的神往。在望海潮（其三）中，詞人將個人在黨爭漩流中的升沉之感糅合在京洛名園的景物上，愈發促使人們對美好生活的熱愛。金明池一詞，對汴京園囿的描繪，更爲形象而具體：「瓊苑金池，青門紫陌，似雪楊花滿路。雲日淡，天低畫永，過三點兩點細雨。好花枝，半出牆頭，似悵望、芳草王孫何處。更水繞人家，橋當門巷，燕燕鶯鶯飛舞。」讀了這些作品，使人聯想到柳永描寫杭州盛況的望海潮（東南形勝）詞，它們從各自的側面，反映了北宋時期都市繁榮的面貌，不僅具有文學價值，而且具有一定史料意義。

詞人的紀夢、抒情之作，幾乎貫串他的一生。早期的雨中花，充滿奇妙瑰麗的想像，表現了一種積極向上的浪漫色彩。以後隨着仕途的失意，他漸漸消極起來，在滿庭芳（紅蓼花繁）中已開始反映了一種超塵出世的思想，特別是政治上遭受打擊之後，他更感到人生無望，內心充溢着憂鬱和悲愁，他希望從痛苦中解脫出來，於是就用浪漫主義的手法抒寫自己的情懷，表面上似乎很曠達，骨子裏却更加痛苦。如謫橫州時，他醉臥海棠叢問祝姓家，醒後作詞：「社燕釀成微笑，半缺椰瓢共盃。覺傾倒，急投牀，醉鄉廣大人間小。」說明在現實生活中處處受到壓抑，

唯有醉後忘却世事才感到舒暢自由。好事近（夢中作）下闕「醉臥古藤陰下，了不知南北」，更是在貌似虛無恬淡的詞句下隱藏着內心的無限痛苦，因此有人把它當作死於藤州的預兆^②。他的同門好友黃庭堅更爲理解他內心的奧秘，特地寫詩寄賀鑄以申悼念之情：「少游醉臥古藤下，誰與愁眉唱一杯？解道江南腸斷句，只今唯有賀方回。」

秦觀早期的詞大都爲應歌而作，往往流播於青帘紅袖之間。到了汴京以後，他進一步受到歌唱藝術特別是瓦子藝人的影響，常常撰寫一些唱詞。調笑令十首和憶秦娥四首，便是這類作品。還有一些俚詞，如促拍滿路花、滿園花、河傳（其二）、浣溪沙（其四）、桃源憶故人以及品令二首，語言俚俗，風格粗獷，顯然是有意向民間文學學習的。

秦觀詞有很高的藝術成就，具體表現在以下幾個方面：

第一、他善於發揮詞的抒情特性，除了幾首懷古之作外，他的詞基本上不用故實，不發政論，只是「專主情致」^③。其抒情之深摯，爲詞史上所少見。前人把他與晏幾道並提，說是「淮海、小山，古之傷心人也。其淡語皆有味，淺語皆有致。求之兩宋詞人，實罕其匹」。「故所爲詞，寄慨身世，閑雅有情思，酒邊花下，一往而深」^④。由於他的詞飽含深沉濃摯的感情，因此往往產生一種沁人心脾的藝術感染力。

第二、他的詞蘊藉含蓄，寄情悠遠。乍看起來，秦觀詞多咏美人芳草，離愁別恨；然而其中

却蘊含着無限深情遠意。清代陳廷焯說：「少游滿庭芳諸闋，大半被放後作，戀戀故國，不勝熱中，其用心不逮東坡之忠厚，而寄情之遠，措語之工，則各有千古。」^{〔三〕}周濟說：「少游意在含蓄，如花初胎，故少重筆。」^{〔四〕}說明他的詞義蘊言中，韻流弦外，具有言有盡而意無窮的餘味。他的詞的結句最富有這種特色，如「放花無語對斜暉，此恨誰知」，^{〔五〕}「回首，回首，繞岸夕陽疏柳」，^{〔六〕}宛轉低回，意境悠遠，頗有游絲盪空、春水縈溪的藝術效果。

第三、他的詞音調和諧，韻味醇厚。宋代葉夢得曾經稱許說：「秦觀少游亦善爲樂府，語工而入律，知樂者謂之作家歌。」^{〔七〕}的確，他的詞平仄協調，音韻和諧，節奏鮮明，旋律優美，顯示出一種悅耳動聽的音樂美。試誦滿庭芳、浣溪沙、阮郎歸諸闋，未嘗不覺字字妥溜，抑揚有致，恍如一股感情的溪流在流動，在激蕩。由於他嫻於音律，因此也能自度新腔。康熙欽定詞譜於夢揚州調下注云：「宋秦觀自製詞，取詞中結句爲名。」^{〔八〕}他如醉鄉春和金明池，也應是他的創調。

第四、秦觀詞的語言清新自然，明白曉暢，與所要表達的感情融合無間，達到形式和內容的和諧統一。對此前人評價極高。蔡伯世說：「子瞻辭勝乎情，耆卿情勝乎辭，辭情相稱者，惟少游而已。」^{〔九〕}他在語言上之所以獲得如此高的成就，一方面是由於工於煉字，如「青牋嫩約」^{〔十〕}，以「嫩」字形容青年男女之間的約會，十分生動貼切。又如「山抹微雲，天黏衰草」^{〔十一〕}，

「抹」「黏」兩個動詞把大自然的美質非常形象地表現出來，因此常獲前人贊揚。另一方面是由於善於融化古人詩句，如「斜陽外，寒鴉萬點，流水繞孤村」〔三〕，晁補之贊曰：「雖不識字人，亦知是天生好言語。」〔四〕後兩句本之于隋楊帝詩，清賀貽孫說：「寒鴉」「流水」，楊帝以五言劃為兩景，少游用長短句錯落，與「斜陽外」三景合為一景，遂如一幅佳圖。此乃點化之神。」〔五〕說明秦觀在語言的繼承上非常富於創造性。秦觀前期作品繼承尊前，花間遺韻，時作豔語；然而「少游雖作豔語，終有品格」〔六〕，比之前人，感情較為健康。

秦觀詞遠紹南唐，近承晏柳，下開美成，前人從詞「當以婉約為主」的傳統觀念出發，認為它是「詞家正音」〔七〕。雖然同是婉約，但秦觀却與其他諸家有異。劉熙載說：「叔原貴異，方回膽逸，耆卿細貼，少游清遠。四家詞趣各別，惟尙婉則同耳。」〔八〕張炎對秦觀詞婉約的特點概括得尤為具體，他說：「秦少游詞體制淡雅，氣骨不衰，清麗中不斷意脈，咀嚙無滓，久而知味。」〔九〕我們如果將秦觀詞仔細玩索，是不難得出這個印象的。且舉浣溪沙一詞為例：

漠漠輕寒上小樓，曉陰無賴似窮秋，澹烟流水盡屏幽。

自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁，簾櫳

掛小銀鉤。

這首詞寫的是春愁，然而着墨不濃，只是用白描的手法將所處的氛圍加以渲染，就把一腔淡淡

的哀愁變爲具體可感的藝術形象，形成一種清幽深遠的意境，讓人讀了感到淒清婉美，有如細嚼橄欖，回味無窮。

秦觀詞在思想內容上真實地顯現了他的個性和身世，並從側面反映了當時社會的政治鬥爭，具有一定的認識意義；在藝術上也有很多獨創的地方，值得我們今天借鑒。但也應看到，他的一些描寫愛情的詞作，尤其是俚詞，還有一些涉於狎蝶的成分；在一些懷古、紀夢和表現貶謫心情的詞作中，也往往黯然傷神，消極頹喪，缺乏鼓舞人心的力量。就藝術而言，也存在纖細柔弱的毛病，胡仔說：「少游詞雖婉美，然格力失之弱。」〔三〕 蘇軾亦以其詞的「氣格爲病」，曾經譏評說：「山抹微雲秦學士，露華倒影柳屯田。」〔四〕 另外他的詞也還不够深刻有力，清代 賀裳說：「少游能曼聲以合律，寫景極淒婉動人，然形容處殊無刻肌入骨之言。」〔五〕 這些批評基本上是中肯的。

最後關於本書的校點作一些說明：日本內閣文庫藏宋乾道高郵軍學本淮海居士長短句（簡稱乾道本）是迄今所見最完整的宋本，本書即以此爲底本，以吳湖帆藏本（簡稱吳本）、一九三〇年故宮博物院影印本（簡稱故宮本）、吳本、故宮本并見於葉恭綽一九三〇年宋本兩種合印淮海居士長短句中對校。另以明嘉靖己亥張經鄂州刻淮海集中之淮海長短句（簡稱張本）、明萬曆戊午李之藻高郵刻淮海後集之長短句（簡稱李本）、明末段斐君武林刻淮海後集之長短句（簡稱

殿本)、明末毛晉刻淮海詞(簡稱毛本)、清四庫全書寫本淮海詞(簡稱四庫本)、清康熙辛、黃、儀校本淮海居士長短句(簡稱黃本)、清道光丁酉王敬之高郵刻淮海集中之淮海詞(簡稱王本)、清同治癸酉秦元慶刻淮海後集之長短句(簡稱秦本)、近人宋祖謀彊村叢書本之淮海居士長短句(簡稱彊村本)。以上諸本，曾參考葉氏兩宋本淮海詞經見各本字句異同表)以及宋黃昇唐宋諸賢絕妙詞選(簡稱花菴)、草堂詩餘(簡稱草堂)、清康熙欽定詞譜、萬樹詞律、朱彝尊詞綜、歷代詩餘等參校。原有詞七十七首，悉依宋本編次，以保持本來面目。凡有異文，均出校記；宋本個別錯字，亦予以校改。此外，淮海居士長短句補遺，係網羅散失，并加考訂輯成，得詞三十四首，失調名逸句四則，曲游春詞逸句一則。其編次大體依時間順序。校注時，每首以一書爲底本，他書作參校。淮海居士長短句存疑，有詞五十八首，失調名逸句一則，係將蒐集所得，不可遽定者列爲一編。每首均注明出處，除少數附錄前人評語以供辨析外，一般不作校注。本書附錄中的秦觀詞年表，係將詞人行實，列一年表，並將淮海詞可考知時間者，亦加以繫年。

本書承日本大阪女子大學副教授橫山弘先生以宋乾道高郵軍學本之複印件見贈，又承復旦大學教授章培恒師、上海社會科學院文學研究所古典文學研究室主任龔炳蒸同志審閱部份稿件，在此一併致以謝忱。

業師龍榆生教授早年親授詞學，受益良深；此次研治淮海詞，復以先生生前編印之淮海居士長短句作為參攷。書此數語，以志不忘。

徐培均

一九八二年國慶節前夕

注

〔一〕宋陳師道淮海居士字序。

〔二〕秦觀與李樂天簡。

〔三〕秦觀夢揚州詞。

〔四〕宋葉夢得避暑錄話卷三。

〔五〕秦觀寧浦書事六首第三首。

〔六〕明張綆秦少游先生淮海集序。

〔七〕宋魏慶之詩人玉屑卷二引敖陶孫隱翁詩評。

〔八〕宋胡仔茗溪漁隱叢話前集卷五十引王直方詩話：「元祐中，諸公以上巳日會西池，王仲至有二詩，文潛和之最工，云：『翠浪有聲黃帽動，春風無力綵旗垂。』至秦少游即云：『簾幕千家錦繡垂。』仲至讀之，笑曰：『此語又待入小石調也。』」又宋湯衡張紫微雅詞序：「昔東坡見少游上巳游金明池詩有『簾幕千家

錦繡垂』之句，曰：『學士又入小石調矣。』

〔六〕金元好問論詩絕句：『有情芍藥含春淚，無力薔薇臥晚枝。拈出退之山石句，始知渠是女郎詩。』

〔七〕宋呂本中童蒙詩訓。

〔八〕宋胡仔茗溪漁隱叢話前集卷四十二引王直方詩話。

〔九〕宋陳師道後山詩話。

〔十〕四庫全書總目提要卷一百五十四集部別集類七。

〔十一〕清周濟宋四家詞選。

〔十二〕草堂詩餘正集卷二。

〔十三〕秦觀阮郎歸詞其二。

〔十四〕秦觀阮郎歸詞其四。

〔十五〕宋胡仔茗溪漁隱叢話前集卷五十引冷齋夜話。

〔十六〕清王士禛花草蒙拾。

〔十七〕明郎瑛七修類稿卷三十：『秦觀……嘗於夢中作好事近一詞（略），其後以事謫藤州，竟死於藤，此詞其

譏乎？』

〔十八〕宋李清照詞論。

〔十九〕清馮煦蒿庵論詞。

- 〔一〕清陳廷焯白雨齋詞話卷一。
- 〔二〕清周濟宋四家詞選目錄序論。
- 〔三〕秦觀畫堂春。
- 〔四〕秦觀如夢令其三。
- 〔五〕宋葉夢得避暑錄話卷三。
- 〔六〕詞譜卷二十六。
- 〔七〕清朱彝尊詞綜卷六引。
- 〔八〕秦觀望海潮詞其四。
- 〔九〕秦觀滿庭芳詞。
- 〔十〕同上。
- 〔十一〕清徐鉉詞苑叢談卷四。
- 〔十二〕詩筏。
- 〔十三〕王國維人間詞話。
- 〔十四〕清胡薇元歲寒居詞話。
- 〔十五〕藝概詞曲概。
- 〔十六〕宋張炎詞源卷下。

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

〔三〕宋胡仔荈溪漁隱叢話後集卷三十三。

〔四〕宋葉夢得避暑錄話卷三。

〔五〕皕水軒詞筌。

淮海居士長短句目錄

前 言	一
淮海居士長短句卷上	一
望海潮四首(星分牛斗)	一
其二(蔡絛蒼翠)	四
其三(梅英疎淡)	八
其四(奴如飛絮)	二二
沁園春(宿霧迷空)	二二
水龍吟(小樓連遠橫空)	二四
八六子(倚危亭)	二九
風流子(東風吹碧草)	三三
夢揚州(晚雲收)	三四
雨中花(指點虛無征路)	二六

一叢花(年時今夜見師師)	二六
鼓笛慢(亂花叢裏曾携手)	三二
促拍滿路花(露顏添花色)	三三
長相思(鐵甕城高)	三三
滿庭芳三首(山抹微雲)	三六
其二(紅蕊花繁)	四二
其三(碧水驚秋)	四三
江城子三首(西城楊柳弄春柔)	四五
其二(南來飛燕北歸鴻)	四七
其三(撥花金釧約柔莢)	四八
滿園花(一向沉吟久)	四九

淮海居士長短句卷中……………三五

迎春樂(首蒲葉葉知多少)……………三五

鵲橋仙(纖雲弄巧)……………三五

菩薩蠻(蟲聲泣露驚秋枕)……………五七

減字木蘭花(天涯舊恨)……………五八

木蘭花(秋容老盡芙蓉院)……………五九

畫堂春(落紅鋪徑水平池)……………六一

千秋歲(水邊沙外)……………六三

踏莎行(霧失樓臺)……………六九

蝶戀花(曉日窺軒雙燕語)……………七五

一落索(楊花終日空飛舞)……………七六

醜奴兒(夜來酒醒清無夢)……………七七

南鄉子(妙手寫徽眞)……………七八

醉桃源(碧天如水月如眉)……………七九

河傳二首(亂花飛絮)……………八〇

其二(恨眉醉眼)……………八二

浣溪沙五首(漠漠輕寒上小樓)……………八三

其二(香閣凝羞一笑開)……………八四

其三(霜縞同心翠黛連)……………八五

其四(脚上鞋兒四寸羅)……………八六

其五(錦帳重重捲暮霞)……………八七

如夢令五首(門外鴉啼楊柳)……………八八

其二(逸夜沉沉如水)……………八九

其三(幽夢忽忽破後)……………九〇

其四(樓外殘陽紅滿)……………九一

其五(池上春歸何處)……………九二

阮郎歸四首(褪花新綠漸團枝)……………九三

其二(宮腰袅袅翠鬟鬆)……………九四

其三(瀟湘門外水平鋪)……………九六

其四(湘天風雨破寒初)……………九七

滿庭芳三首(北苑寄寄)	一九
其二(曉色雲開)	一九
其三(雅燕飛觴)	一九
桃源憶故人(玉樓深鎖猶情種)	二〇
淮海居士長短句卷下	二二
調笑令十首并詩	二二
王昭君	二二
樂昌公主	二四
崔徽	二六
無雙	二六
灼灼	二〇
盼盼	二三
鶯鶯	二四
採蓮	二六

煙中怨	二七
離魂記	三〇
虞美人三首(高城寫盡憐如霧)	三一
其二(碧桃天上覆和露)	三一
其三(行行信馬橫塘畔)	三一
點絳脣二首(醉漾輕舟)	三五
其二(月轉烏啼)	三五
品令二首(幸自得)	三七
其二(掉又懼)	三七
南歌子三首(玉漏迢迢盡)	四〇
其二(愁雲香雪壓)	四一
其三(香墨鸞鸞畫)	四三
臨江仙二首(千里瀟湘按藍浦)	四四
其二(鬢子偎人嬌不整)	四六
好事近夢中作(春路雨添花)	四七

淮海居士長短句補遺……………一五二

搗練子(心耿耿)……………一五二

行香子(樹繞村莊)……………一五三

如夢令二首(門外綠陰千頃)……………一五三

其二(鶯啼啄花紅溜)……………一五五

生查子(眉黛遠山長)……………一五六

木蘭花慢(過秦淮曠望)……………一五七

虞美人影(碧紗影弄東風曉)……………一五九

浣溪沙(青杏園林煮酒香)……………一六〇

醉蓬萊(見揚州獨省)……………一六一

御街行(銀燭生花如紅豆)……………一六三

阮郎歸(春風吹雨繞殘枝)……………一六四

眼兒媚(樓上黃昏杏花寒)……………一六六

滿江紅(姝麗(越賊風流)……………一六八

念奴嬌(小孤山(長江滾滾東流去)……………一六九

昭君怨(春日寓意(隔葉乳鴉聲軟)……………一七一

西江月(愁黛釀成月淺)……………一七二

畫堂春(東風吹柳日初長)……………一七三

宴桃源(去歲迷藏花柳)……………一七四

海棠春(流鶯窗外啼聲巧)……………一七五

憶秦娥(暮雲碧)……………一七六

菩薩蠻(金風蕪蕪驚黃葉)……………一七八

憶秦娥(灞橋雪)……………一七九

又(曲江花)……………一八一

又(廣樓月)……………一八三

又(楚臺風)……………一八三

金明池(曉苑金池)……………一八四

夜游宮(何事東君又去)……………一八七

一斛珠(秋園(碧雲窈窕)……………一八八

青門飲(風起雲間).....	一九
鷓鴣天(枝上流鶯和淚聞).....	一九一
醉鄉春(喚起一聲人悄).....	一九三
南歌子(贈東坡侍妾朝雲(霜縹澹春態)).....	一九六
其二(夕露沾芳草).....	一九九
其三(樓迥遠雲日).....	二〇〇
失調名四則.....	二〇〇
曲游春逸句.....	二〇三
淮海居士長短句存疑.....	二〇五
蝶戀花(鐘送黃昏雞報曉).....	二〇五
柳梢青(岸草平沙).....	二〇五
憶王孫(萋萋芳草憶王孫).....	二〇六
生查子(遠山眉黛長).....	二〇六
如夢令(傳與東坡尊舅).....	二〇七

玉樓春(參差簾影長光動).....	二〇七
又(午窗睡起香銷鴨).....	二〇八
又集句(狂風落盡深紅色).....	二〇八
南鄉子(月色滿湖村).....	二〇八
虞美人(陌頭柳色春將半).....	二〇九
踏莎行(冰解芳塘).....	二〇九
又上巳日過華嚴寺(昨日清明).....	二〇九
又(曉樹啼鶯).....	二一〇
臨江仙看花(爲愛西莊花滿樹).....	二一〇
又(十里紅樓依綠水).....	二一〇
又(客路光陰渾草草).....	二一一
釵頭鳳(別武昌(臨丹竅)).....	二一一
蝶戀花(紫燕雙飛深院靜).....	二一一
又題二喬觀書圖(並倚香肩顧國玉).....	二二三
又(新草池塘煙漠漠).....	二二三

又(金鳳花開紅滿砌)……………二二三

又(語燕飛來驚晝睡)……………二二三

又(今歲元宵明月好)……………二二三

又(舟泊潯陽城下住)……………二二四

漁家傲(門外平湖新雨過)……………二二四

又七夕立秋(七夕湖頭閒眺望)……………二二四

又(遙憶故園春到了)……………二二五

又(江上涼颿情緒換)……………二二五

又(剛過淮流風景變)……………二二六

江城子(清明天氣醉遊郎)……………二二六

何滿子(天際江流東注)……………二二六

風入松(西山(紫巒雨過碧瑤光))……………二二七

滿江紅(詠砧聲(一派秋聲))……………二二七

又(風雨驚簷)……………二二八

碧芙蓉(九日(客裏過重陽))……………二二八

滿庭芳(賞梅(庭院餘寒))……………二二九

念奴嬌(千門明月)……………二二九

又(赤壁舟中詠雪(中流鼓楫))……………二二九

又(畫橋東過)……………二二九

又(朝來作氣)……………二二九

又(詠柳(纖腰嬈娘))……………二二九

又(滿天風雪)……………二二九

又(夜涼湖上)……………二二九

解語花(窗涵月影)……………二二九

玉燭新(泰階閏景運)……………二二九

水龍吟(禁烟時候風和)……………二二九

又(瑣窗睡起門重閉)……………二二九

石州慢(九日(深院蕭條))……………二二九

喜遷鶯(西風落葉)……………二二九

又(梅花香動)……………二二九

又(花香馥郁)·····	三六
風流子(新陽上簾幌)·····	三六
沁園春(錦里繁華)·····	三七
又(暖日高城)·····	三七
摸魚兒(惠九(後湖濱))·····	三八
蘭陵王(雨初歇)·····	三八
滿江紅(姝麗(越巖風流))·····	三九

南鄉子夜景(萬籟寂無聲)·····	三九
失調名一則·····	三〇
【附錄一】 淮海詞版本考·····	三一
【附錄二】 秦觀詞年表·····	三五
【附錄三】 傳記序跋·····	三三
【附錄四】 總評·····	三九

淮海居士長短句卷上

望海潮四首〔一〕

星分牛斗〔三〕，疆連淮海〔三〕，揚州萬井提封〔四〕。花發路香，鶯啼人起，珠簾十里東風〔五〕。豪俊氣如虹〔六〕。曳照春金紫〔七〕，飛蓋相從〔八〕。巷入垂楊，畫橋南北翠烟中。追思故國繁雄；有迷樓掛斗〔九〕，月觀橫空〔一〇〕。紋錦製帆〔一一〕，明珠濺雨〔一二〕，寧論爵馬魚龍〔一三〕！往事逐孤鴻。但亂雲流水，縈帶離宮〔一四〕。最好揮毫萬字，一飲拚千鍾〔一五〕。

【校】

〔調〕張本、毛本、黃本調下題作「廣陵懷古」。

〔珠簾〕張本、毛本、黃本作「朱簾」。

〔東風〕張本、

毛本、黃本作「春風」。

〔孤鴻〕黃本作「歸鴻」。

【箋注】

〔一〕神宗元豐三年庚申（一〇八〇），少游與李樂天簡云：「自還家來，比會稽時人事差少。杜門却掃，日以文史自娛。時復扁舟循邗溝而南，以適廣陵。泛九曲池，訪隋氏陳迹，入大明寺，飲蜀井，上平山堂。折歐陽文忠所種柳，而誦其所賦詩，爲之喟然以嘆。遂登摘星寺。寺，迷榭故址也。……僕每登此，竊心悲而樂之。」可證此詞作於是年。

〔二〕星分句 星分，周禮春官保章氏：「以星土辨九州之地所封，封域皆有分星，以觀妖祥。」牛斗，指二十八宿中之牛宿與斗宿。史記天官書：「斗，江、湖，牽牛、婺女，揚州。」嘉慶重修揚州府志引天元玉曆：「斗牛星紀：吳越，隸揚，負淮水。」

〔三〕淮海：書禹貢：「淮海惟揚州。」傳：「北據淮，南距海。」

〔四〕揚州句 揚州，治所在今江蘇省揚州市。井，古制八家爲井，引申爲家宅、鄉里。提封，漢書刑法志：「一同百里，提封萬井。」注引李奇：「提，舉也，舉四封之內也。」王先謙補注引王念孫：「廣雅曰：『提封，都凡也。』都凡者，猶今人言大凡、諸凡也。……都凡與提封一聲之轉，皆是大數之名。提封萬井，猶言通共萬井耳。」

〔五〕珠簾句 杜牧贈別詩：「春風十里揚州路，捲上珠簾總不如。」

〔六〕氣如虹 狀人之豪邁超俊。曹植七啓：「慷慨則氣成虹霓。」李賀高軒過詩：「入門下馬氣如虹。」語本史記魯仲連鄒陽列傳：「昔者荆軻燕丹之義，白虹貫日，太子畏之。」

〔七〕曳照句 曳，拖，如「曳裾」，引申爲穿戴。金紫，原謂丞相、太尉、列侯等所佩之金印紫綬。史記

蔡澤列傳：「懷黃金之印，結紫綬於嬰。」此處指貴人之華麗服飾。韓偓與吳子華侍郎同年玉堂同直懷恩被
懇因成長句四韻兼呈諸同年詩：「聲名烜赫文章士，金紫雍容富貴身。」

〔八〕飛蓋 指急行中車輛。蓋，車篷。曹植公讌詩：「清夜遊西廡，飛蓋相追隨。」

〔九〕迷樓 隋煬帝所築，故址在今揚州市西北。大業拾遺記：「（煬）帝色荒愈熾，乃建迷樓，擇下俚稚女
居之。韓偓迷樓記：「凡役夫數萬，經歲而成。樓閣高下，軒窗掩映。幽房曲室，玉欄朱楯，互相連屬，回環
四合，曲屋自通，千門萬戶，上下金碧。……人誤入者，雖終日不能出。帝幸之，大喜，顧左右曰：『使真仙遊
其中，亦當自迷也。可目之曰迷樓。』宋時迷樓舊址有摘星寺。少游與李樂天簡云：「其地最高，金陵、海門
諸山，歷歷皆在履下。」

〔一〇〕月觀 觀閣名。南史徐湛之傳：「廣陵舊有高樓，湛之更修整之，南望鍾山。城北有陂澤，水物
豐盛，湛之更起風亭、月觀、吹臺、琴室。」大業拾遺記：「（煬）帝幸月觀，迴景清朗，中夜獨與蕭妃起臨
前軒。」

〔一一〕紋錦製帆 以錦緞作船帆。大業拾遺記：「煬帝幸江都，至汴，帝御龍舟，蕭妃乘鳳舸。錦帆綵
纜，窮極侈靡。」李商隱隋宮詩：「玉璽不緣歸日角，錦帆應是到天涯。」

〔一二〕明珠濺雨 隋遺錄：「煬帝命宮女灑明珠於龍舟上，以擬雨雹之聲。」

〔一三〕爵馬魚龍 指珍奇玩好。南朝宋鮑照蕪城賦：「吳蔡齊秦之聲，魚龍爵馬之玩。」爵，通雀。

〔一四〕離宮 猶言行宮。通鑑隋紀四：「自長安至江都，置離宮四十餘所。」王觀揚州賦：「殘刻斷礎，燒昏

草沒，而牛羊牧放之所，憑陵而上下者，此前王之離宮別殿也。」可見宋時離宮已廢。

〔三〕最好二句 歐陽修朝中措送劉仲原甫出守維揚詞：「文章太守，揮毫萬字，一飲千鍾。」拚，舍棄，不顧惜。

其 一一〔二〕

秦峯蒼翠〔三〕，耶溪瀟灑〔三〕，千巖萬壑爭流〔四〕。鴛瓦雉城〔五〕，譙門畫戟〔六〕，蓬萊燕閣三休〔七〕。天際識歸舟〔八〕。泛五湖煙月〔九〕，西子同遊〔一〇〕。茂草臺荒〔一一〕，蘭蘿村冷起閒愁〔一二〕。何人覽古凝眸？悵朱顏易失，翠被難留。梅市舊書〔一三〕，蘭亭古墨〔一四〕，依稀風韻生秋。狂客鑑湖頭〔一五〕。有百年臺沼，終日夷猶〔一六〕。最好金龜換酒〔一七〕，相與醉滄洲〔一八〕。

〔校〕

〔其二〕張本、李本、段本、毛本、四庫本、黃本、王本、秦本均作「又」，調下題作「越州懷古」。〔臺荒〕

張本、李本、段本、毛本、四庫本、詞律、黃本、王本、秦本均作「荒臺」。案：「臺荒」與下句「村冷」為對仗，應從宋本。

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

【箋注】

〔一〕據秦鳳淮海先生年譜（以下簡稱年譜），元豐二年己未（一〇七九），少游「省大父承議公及叔父定於會稽……乃東遊鑑湖，謁禹廟，憩蓬萊閣。是時，給事廣平程公闢領越州。先生相得歡甚，多登臨唱酬之什，作會稽唱和詩序，錄寶林禪院事實，又作會稽懷古諸詞。」詞係作於是年夏秋之間。

〔二〕秦峯 即秦望山。輿地紀勝卷十：「秦望山在會稽東南四十里。」

〔三〕耶溪 即若耶溪，在今紹興市東南若耶山下，注入鑑湖。一名浣紗溪，相傳爲西施浣紗處。

〔四〕千巖句 世說新語言語：「願長康從會稽還，人問山川之美。願云：『千巖競秀，萬壑爭流，草木蒙籠其上，若雲與霞蔚。』」

〔五〕鴛瓦句 鴛瓦，瓦之成偶者稱爲鴛瓦。鄴中記：「鄴中銅雀臺皆爲鴛瓦。」簡稱爲瓦。唐王涯望禁門松雪詩：「依稀鴛瓦出，隱映鳳樓重。」雉城，即雉堞，城上的女牆。

〔六〕譙門 城門樓，用以瞭望敵情。漢書陳勝傳：「獨守丞與戰譙門中。」顏師古注：「門上爲高樓以望曰譙。」名義考：「古者爲樓以望敵陣，下爲門，上爲樓，或曰譙門，或曰譙樓。」

〔七〕蓬萊句 蓬萊，指蓬萊閣。會稽續志：「蓬萊閣在設廳之後臥龍山下，吳越（錢）鏐所建，淳熙元年其八世孫端禮重修……後汪綱復修。綱自記歲月於柱云：『蓬萊閣，登臨之勝，甲於天下。』」三休，此形容蓬萊閣之高。賈誼新書退讓：「翟王使使至楚，楚王誇使者以章華之臺，臺甚高，三休乃至。」又，據咸淳臨安志，杭州玲瓏山上有三休亭，然此詞本詠會稽，邈不相涉。少游送蔡子駿用蔡子駿韻詩：「鏡水春生鴨尾銜，

稽山日暮旗聲續。三休上與蓬萊接，登眺使人遺寵辱。可能會稽也有名爲「三休」的亭臺。

〔八〕天際句 齊謝朓之宣城郡出新林浦向板橋詩：「天際識歸舟，雲中辨江樹。」

〔九〕五湖 指太湖。國語越語下：「戰於五湖。」章昭注：「五湖，今太湖也。」水經注沔水注：「范蠡滅吳，

返至五湖而辭越，斯乃太湖之兼攝通稱也。」程大昌演繁露卷九：「計然云，范蠡乘扁舟於五湖。」

〔一〇〕西子 卽西施。據吳越春秋勾踐陰謀外傳記載，西施原爲苧蘿山鬻薪者之女。越王勾踐爲吳所敗，退守會稽。後得西施，飾以羅縠，教以容步，令范蠡獻之於吳王夫差。史記吳世家記吳王「既得西施，甚寵之，爲築姑蘇臺，高三百丈，游宴其上。」越絕書：「吳亡後，西施復歸范蠡，同泛五湖而去。」杜牧杜秋娘詩云：「西子下姑蘇，一舸逐鴟夷。」後人以爲指此而言。

〔一一〕臺荒 臺，指姑蘇臺，故址在今江蘇省蘇州市西南。史記淮南衡山傳謂伍員力諫夫差拒絕越國求和，不聽，遂曰：「臣今見麋鹿游姑蘇之臺也。」

〔一二〕苧蘿村 西施故里，在今浙江省諸暨縣南門外五里，位於苧蘿山下。

〔一三〕梅市 漢書梅福傳：「梅福，字子真，九江壽春人也。少學長安，明尚書，穀梁春秋，爲郡文學，補南昌尉。……時成帝任用王鳳。鳳專權擅朝，上書不納。至元始中，王莽顯政，福一朝棄妻子，去九江，至今傳以爲仙。其後，人有見福於會稽者，變名姓，爲吳市門卒云。」方勺泊宅編卷上：「西海梅福，自九江尉去隱，爲吳門卒。今山陰有梅市鄉，山曰梅山，卽其地也。」舊書，指梅福所習之尚書、穀梁春秋等古籍。

〔一四〕蘭亭 在今浙江紹興市西南二十七里。水經浙江水注：「（鑑湖）湖口有亭，曰蘭亭，亦曰蘭上里。」