

湯顯祖戲曲集



docsriver 文川网
古籍书城
入驻商家
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

汤显祖戏曲集（全二册）

钱南扬校点

（原中华上编版）

上海古籍出版社出版

（上海绍兴路5号）

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 32 字数 510,000

1978年6月第1版 1978年6月第1次印刷

统一书号：10186·25 定价：3.10元

出版說明

湯顯祖（一五五〇——一六一六）是明代著名戲曲作家，字義仍，號海若，又號若士，別署清遠道人，江西臨川人。萬曆十一年（一五八三）進士，曾任南京太常博士、禮部主事，因上疏抨擊時政，被貶為廣東徐聞典史，後遷為浙江遂昌知縣。萬曆二十六年（一五九八）辭官歸里，就此隱居不仕，從事寫作。

湯顯祖的戲曲作品流傳下來的有紫釵記、還魂記（即牡丹亭）、南柯記、邯鄲記，合稱臨川四夢或玉茗堂四夢。其中以牡丹亭的成就最高。作品揭露了封建禮教的冷酷虛偽，表現了要求個性解放的思想，在藝術上富有濃厚的浪漫主義色彩。紫釵記、邯鄲記、南柯記分別取材於唐人小說霍小玉傳、枕中記和南柯太守傳，除了紫釵記的主題與牡丹亭相近藝術上也較為成功外，其餘二戲均係作者晚年所作。因湯氏晚年頗受佛教思想影響，精神漸趨頹唐，故在作品里也表現出消極虛無的情調，成就也不甚高。湯顯祖早年還有一種紫簫記，實為後來紫釵記的初稿本，是一部並不成熟的作品。

一九六二年中華書局上海編輯所曾出版湯顯祖集，收入湯氏存世的全部詩、文、戲

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

曲作品，分訂四冊。一九七三年上海人民出版社據以重版。現在考慮到湯氏戲曲的成就遠在其詩文之上，也因讀者需要，所以我們把他的戲曲單獨出版，定名為湯顯祖戲曲集。原先戲曲部分是放在詩文後面的，頁碼前後相接，這次我們利用原紙型重印，只將頁碼重新挖改，其他未予更動，希讀者見諒。

本書是由南京大學中文系錢南揚同志校點的。

上海古籍出版社

一九七八年三月

湯顯祖戲曲集校例

一、湯顯祖戲曲集包括湯氏『臨川四夢』和附錄紫簫記，共五種：

(一) 紫釵記；

(二) 還魂記，即牡丹亭；

(三) 南柯記；

(四) 邯鄲記；

(五) 紫簫記，作為附錄。

據明呂天成曲品及祁彪佳遠山堂明曲品，湯氏尚有酒、色、財、氣四劇，今佚。

二、戲曲五種均以明毛晉汲古閣校刻定本為底本，其校勘所用各本如下：

(一) 紫釵記定本，校以(1)明金陵繼志齋刻像點板霍小玉紫釵記定本，簡稱繼志本；(2)覆刻清暉閣批點玉茗堂紫釵記，簡稱清暉本；(3)明獨深居點定玉茗堂四種曲本紫釵記，簡稱獨深本；(4)明刻柳浪館批評玉茗堂紫釵記，簡稱柳浪本；(5)清初竹林堂刻玉茗堂四種曲本湯義仍先生紫釵記，簡稱竹林本。凡五本相同，稱『各本』。

(二) 還魂記定本，校以(1)明金陵文林閣刻新刻牡丹亭還魂記，簡稱文林本；(2)明刻朱墨本牡丹亭，簡稱朱墨本；(3)明朱元鎮校刻牡丹亭還魂記，簡稱朱校本；(4)明張氏著壇校刻清

暉閣批點玉茗堂還魂記，簡稱清暉本；（5）明獨深居點定玉茗堂四種曲本還魂記，簡稱獨深本；（6）清初竹林堂刻玉茗堂四種曲本湯義仍先生還魂記，簡稱竹林本。凡六本相同，稱「各本」。

（三）南柯記定本，校以（1）明萬曆刻本南柯夢，簡稱萬曆本；（2）覆刻清暉閣本南柯記，簡稱清暉本；（3）明獨深居本南柯夢，簡稱獨深本；（4）清初竹林堂本湯義仍先生南柯夢記，簡稱竹林本。凡四本相同，稱「各本」。

（四）邯鄲記定本，校以（1）明刻朱墨本邯鄲（記），簡稱朱墨本；（2）覆刻清暉閣本邯鄲記，簡稱清暉本；（3）明獨深居本邯鄲夢，簡稱獨深本；（4）清初竹林堂本湯義仍先生邯鄲夢記，簡稱竹林本。凡四本相同，稱「各本」。

（五）紫簫記，校以明金陵富春堂刻新刻出像點板音註李十郎紫簫記，簡稱富春本。

此外尚有明鈕少雅格正牡丹亭（簡稱格正）、清周祥鉦等新定九宮大成南北詞宮譜（簡稱九宮大成）、葉堂納書楹玉茗堂四夢曲譜（簡稱葉譜）等書，校勘中亦曾加參考，間或引用。

三、校勘以有助於文字的瞭解，或有參考價值者為限，不逐字逐句作全面的校勘，如正俗字、古今字、同義字等，一概不校。所有校文均標明註碼，附於各齣之後。

四、戲曲五種除紫簫記外，均附載插圖。按四夢插圖有四五種之多，今採用明臧懋循訂正玉茗堂四夢本插圖，因其繪刻精緻，可供觀賞。

五、校點工作中容有不盡完善和錯誤之處，敬祈讀者指正。

湯顯祖戲曲集目錄

| | |
|-------|-----|
| 校例 | 一 |
| 紫釵記 | 一 |
| 牡丹亭 | 二三五 |
| 南柯記 | 五〇三 |
| 邯鄲記 | 六九九 |
| 附：紫簫記 | 八五五 |

紫
釵
記

二
批

全

三

紫釵記目錄

| | | |
|-----|------|----|
| 第一齣 | 本傳開宗 | 九 |
| 第二齣 | 春日言懷 | 一一 |
| 第三齣 | 插釵新賞 | 一五 |
| 第四齣 | 謁鮑述嬌 | 一九 |
| 第五齣 | 許放觀燈 | 二三 |
| 第六齣 | 墮釵燈影 | 二五 |
| 第七齣 | 託鮑謀釵 | 三三 |
| 第八齣 | 佳期議允 | 三五 |
| 第九齣 | 得鮑成言 | 四二 |
| 第十齣 | 回求僕馬 | 四六 |

第十一齣 妝臺巧絮……………五〇

第十二齣 僕馬臨門……………五二

第十三齣 花朝合巹……………五四

第十四齣 狂朋試喜……………五九

第十五齣 權夸選士……………六四

第十六齣 花院盟香……………六五

第十七齣 春闈赴洛……………七〇

第十八齣 黃堂言餞……………七三

第十九齣 節鎮登壇……………七五

第二十齣 春愁望捷……………七八

第二十一齣 杏苑題名……………八〇

第二十二齣 權嗔計貶……………八三

| | | |
|-------|------|-----|
| 第二十三齣 | 榮歸燕喜 | 八六 |
| 第二十四齣 | 門楣絮別 | 九一 |
| 第二十五齣 | 折柳陽關 | 九五 |
| 第二十六齣 | 隴上題詩 | 一〇〇 |
| 第二十七齣 | 女俠輕財 | 一〇二 |
| 第二十八齣 | 雄番竊霸 | 一〇七 |
| 第二十九齣 | 高宴飛書 | 一一〇 |
| 第三十齣 | 河西款檄 | 一一四 |
| 第三十一齣 | 吹臺避暑 | 一二九 |
| 第三十二齣 | 計局收才 | 一三三 |
| 第三十三齣 | 巧夕驚秋 | 一三六 |
| 第三十四齣 | 邊愁寫意 | 一三九 |

| | | |
|-------|------|-----|
| 第三十五齣 | 節鎮還朝 | 一三四 |
| 第三十六齣 | 淚展銀屏 | 一三八 |
| 第三十七齣 | 移參孟門 | 一四二 |
| 第三十八齣 | 計哨訛傳 | 一四六 |
| 第三十九齣 | 淚燭裁詩 | 一四八 |
| 第四十齣 | 開箋泣玉 | 一五四 |
| 第四十一齣 | 延媒勸贅 | 一五七 |
| 第四十二齣 | 婉拒強婚 | 一六一 |
| 第四十三齣 | 緩婚收翠 | 一六六 |
| 第四十四齣 | 凍賣珠釵 | 一六八 |
| 第四十五齣 | 玉工傷感 | 一七四 |
| 第四十六齣 | 哭收釵燕 | 一七九 |

| | | | |
|-------|------|----|-----|
| 第四十七齣 | 怨撒金錢 | …… | 一八四 |
| 第四十八齣 | 醉俠閒評 | …… | 一八九 |
| 第四十九齣 | 曉窗圓夢 | …… | 一九六 |
| 第五十齣 | 玩釵疑歎 | …… | 二〇一 |
| 第五十一齣 | 花前遇俠 | …… | 二〇四 |
| 第五十二齣 | 劍合釵圓 | …… | 二二三 |
| 第五十三齣 | 節鎮宣恩 | …… | 二三一 |

【校】

●柳浪本齣目，俱省作二字：一、四、六、七、九、十一、十二、二十一、二十二、二十三、二十七、二十九、三十二、三十三、三十四、四十三、四十七、四十八、五十各齣，俱用上二字，如『本傳』、『謁鮑』之類；二、三、五、八、十三、十四、十五、十六、十七、十九、二十、二十四、二十五、二十六、二十八、三十、三十一、三十五、三十六、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十五、四十九、五十一、五十二、五十三各齣，俱用下二字，如『言懷』、『新賞』之類；只有十齣，如『借馬』、『吉錢』、『移鎮』、『賣釵』、『哭釵』五齣，文字稍有變換。

霍小玉紫釵記

明 湯顯祖著

第一齣 本傳開宗

【西江月】〔末上〕堂上教成燕子，窗前學畫蛾兒。清歌妙舞駐遊絲，一段煙花佐使。點綴紅泉舊本，標題玉茗新詞。人間何處說相思？我輩鍾情似此。

【沁園春】李子君虞，霍家小玉，才貌雙奇。湊元夕相逢，墮釵留意；鮑娘媒妁，盟誓結佳期。爲登科抗壯，參軍遠去，三載幽閨怨別離。盧太尉設謀招贅，移鎮孟門西。還朝別館禁持，苦書信因循未得歸。致玉人猜慮，訪尋貲費；賣釵盧府，消息李郎疑。故友崔韋，賞花譏諷，纔覺風聞事兩非。黃衣客迴生起死，釵玉永重暉。

黃衣客強合鞋兒夢，

霍玉姐窮賣燕花釵。

盧太尉枉築招賢館，

李參軍重會望夫臺。

【校】

●原題『紫釵記』，繼志本封面題作出像點板霍小玉紫釵記定本，據補『霍小玉』三字。

●竹林本署『臨川玉茗

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

堂編』。 ③宗，繼志本作『示』。柳浪本、竹林本每齣之下俱不標齣目；下仿此。 ④兒，繼志、清暉、柳浪、竹林四本俱作『眉』。

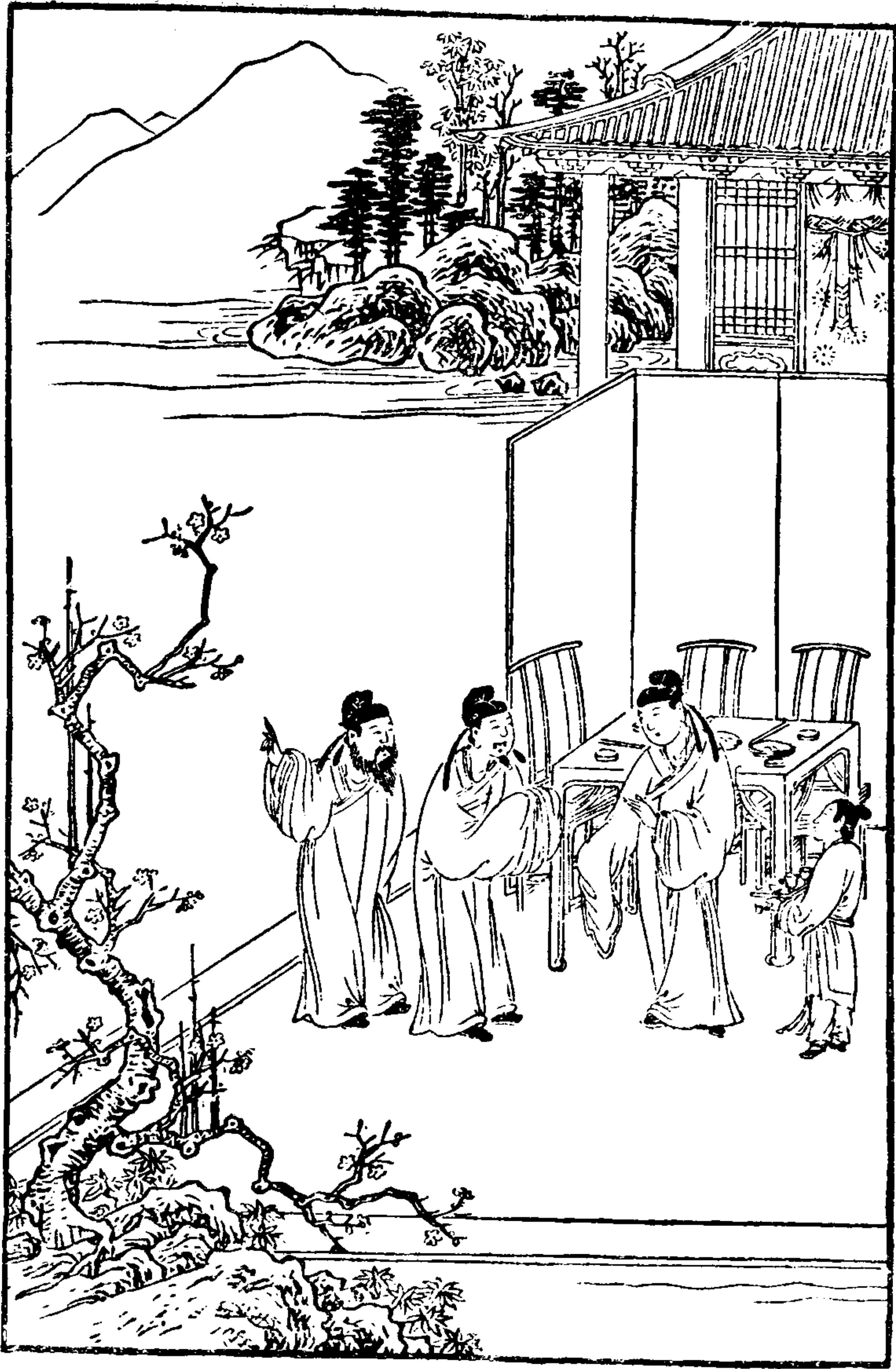
第二齣 春日言懷

【珍珠簾】〔生上〕十年映雪圖南運，天池浚●，兀自守泥塗清困。獻賦與論文，堪咳唾風雲。羈旅消魂寒色裏，悄門庭報春相問：才情到幾分？這心期占，今春似穩。

【青玉案】盛世爲儒觀覽遍，等閒識得東風面。夢隨彩筆綻千●花，春向玉階添幾線。上書北闕曾留戀，待漏東華誰召見。殷勤洗拂舊青衿，多少韶華都借看。●小生姓李，名益，字君虞；隴西人氏。先君忝參前朝相國，先母累封大郡夫人。富貴無常，才情有種。紅香藝苑，紫臭時流。王子敬家藏賜書，率多異本；梁太祖府充名畫，並是奇蹤。無不色想三冬，聲歌四夏。熊熊旦上，連城抱日月之光；閃閃宵飛，出嶽●吐風雲之氣。只是一件，年過弱冠，未有妻房。不遇佳人，何名才子？比●來流寓●長安，占籍新昌客里。今日元和十四年立春之日，我有故人劉公濟，官拜關西節鎮，今早相賀回來，恰逢着中表崔允明，密友韋夏卿，相約此間慶賞。秋鴻看酒。〔秋鴻上〕驚開酒色三陽月，喜逗花梢一信風。酒已完備。〔韋崔上〕

【賀聖朝】天心一轉鴻鈞●，個中孤客寒暄。旛頭春信已爭新，鄉思怯花辰。

〔見科〕〔韋〕喜氣來千里，〔崔〕春風總一家。〔生〕宜春惟有酒，長此駐年華。〔生把酒介〕



【玉芙蓉】^八椒花媚曉春，柏葉傳芳醞。願花神作主，暗催花信。靈池凍釋浮魚陣，上苑陽和起雁臣。〔合〕青韶印，看條風拂水，畫燕迎門，年年春色倍還人。

【前腔】〔韋崔〕黃^九雲正朔新，麗日長安近。向朝元共祝，歲華初進。洞庭春色寒難盡，玉管飛灰煖漸熏。〔合〕春風鬢，笑^〇林中未有，柳上先過，屠蘇偏讓少年人。

〔生〕二兄說少年人，似俺李十郎亦容易老也。

【簇御林】歲寒交，無二人，人春愁有一身。報閒庭草樹青回嫩，和東風吹綻了袍花襯。〔合〕問東君，上林春色，採取一枝新。

〔韋〕君虞說被東風吹綻^〇袍花襯，是說功名未遂，要換金紫荷衣。這也不難，聞得你故人劉公濟節鎮關西，今年主上東巡，未知開科早晚，你且相隨節鎮西行，此亦功名之會也。〔生〕豪傑自當致身青雲上，未可依人。〔崔笑科〕夏卿不知，東風吹綻袍花襯，是說衣破無人補，此事須問^〇一個人。〔生〕是誰？〔崔〕曲頭有個鮑四娘，穿針老手，央他一線何如？〔生〕不瞞二兄，鮑四娘子小生處略有往來，但是此中心事，未露十分。〔韋崔〕才子佳人，自然停^〇當也。

【前腔】〔韋〕你染袍衣，京路塵，望桃花春水津。〔生〕要命哩。〔崔〕你外相兒點撥的花星運。

〔生〕要錢哩。〔崔〕你內材兒抵直的錢神論。〔合前〕

【尾聲】你眉黃喜入春多分，先問取碧桃芳信。俺朋友呵。覷不的你酒冷香銷少個人。

漸次春光轉漢京，
風流富貴是生成。

無媒雪向頭中出，
得路雲從足下生。

【校】

- ① 天池浚，各本俱作『輕豪俊』。
- ② 千，清暉本、竹林本俱誤作『于』。
- ③ 案：此詞句格不類青玉案，應是木蘭花。
- ④ 嶽，原誤作『獄』，據清暉本、獨深本改。
- ⑤ 比，獨深本作『此』。
- ⑥ 寓，原誤作『遇』，據柳浪本改。
- ⑦ 鴻鈞，各本俱作『陽春』。
- ⑧ 『椒花』上原有〔生〕字，衍，據繼志、清暉、柳浪、竹林四本刪。
- ⑨ 黃，各本俱作『祥』。
- ⑩ 笑，繼志、清暉、柳浪、竹林四本俱作『突』。
- ⑪ 綻，各本俱誤作『起』。下文『綻』字同。
- ⑫ 問，各本俱誤作『向』。
- ⑬ 停，清暉本、竹林本俱誤作『儗』。

第三齣 插釵新賞

【滿宮花】〔老旦上〕春正嬌，愁似老，眉黛不忺重掃。碧紗烟影曳東風，瘦盡曉寒猶着。

【蝶戀花】誰翦宮花簪綵勝，整整韶華，爭上春風鬢。往事不堪重記省，爲花長帶新春恨。春未來時先借問，還恨開遲，冷落梅花信。今歲風光消息近，只愁青帝無憑準。老身霍王宮裏鄭六娘是也。小家推碧玉之容，大國薦塗金之席。陽城妬盡，那曾南戶窺郎；冰井才多，每聽西園召客。晚年供佛，改號淨持；生下女兒，名呼小玉。年方二八，貌不尋常。昔時於老身處涉獵詩書，新近請鮑四娘商量絲竹。南都石黛，分翠葉之雙蛾；北地燕脂，寫芙蓉之兩頰。驚鸞冶袖，誰偷得韓掾之香？繡蝶長裙，未結下漢姝之佩。愛戴紫玉燕釵，此釵已教內作老玉工侯景先雕綴，還未送來。正是新春時候，不免喚他出來，一望渭橋春色。浣紗，小姐那裏？

【滿宮花後】〔旦同浣紗上〕盡日深簾人不到，眉畫遠山春曉。〔浣〕紅羅先繡踏青鞋，花信須催及早。

〔旦〕母親萬福！〔老旦〕女兒免禮。〔旦〕母親因甚，有喚孩兒？〔老旦〕新歲春光明媚，娘女們向渭橋望春一回也。〔行科〕冰破池開綠，雲穿天半晴。遊心不應動，爲此欲逢迎。我老大年華，對此新春也。

【綿搭絮】繡闈清峭，梅額映輕貂。畫粉銀屏，寶鴨薰爐對寂寥。爲多嬌，探聽春韶。那管得翠幃人老，香夢無聊！兀自裏暗換年華，怕樓外鶯聲到碧簫。

【前腔】〔旦〕妝臺宜笑，微酒暈紅潮。昨夜東風，戶插宜春勝欲飄。倚春朝，微步纖腰。正是弄晴時候，閣雨雲霄。紗窗影綵線重添，刺繡工夫把晝永銷。

【前腔】〔浣〕個人年少，長是索春饒。忽報春來，他門戶重重不奈瞧。滿溪橋，紅袖相招。都準備着詠花才調，問柳情苗。小姐呵，無人處和你拾翠閒行，你淡翠眉峯鎮自描。

〔侯景先上〕新妝燕子鈿金釧，舊試蟾蜍切玉刀。報知鄭夫人，老玉工侯景先玉釵完成，敬此陳上。
〔老叫浣取釵看介〕好匠手也！以萬錢賞之。〔侯謝介〕琢成雙玉燕，酬賞萬金蚨。〔下〕〔老〕浣紗，今日佳辰，便將西州錦翦成宜春小繡牌，挂此釵頭，與小姐插戴。〔浣下取鏡上介〕翦成花勝在此。〔老挂牌釵首與旦〕〔旦拈看科〕

【前腔】〔旦〕玉工奇妙，紅瑩水晶條。學鳥圖花，點綴釵頭金步搖。〔浣照旦插釵科〕〔旦〕鞞輕綃，翠插雲翹。正是剪刀催早，蜂蝶晴遙。〔合〕問雙飛燕爾何時，試拂菱花韻轉標？

【尾聲】繡簾珠戶好藏嬌，掩屏山莫放春心早，還把金針鳳眼挑。



阿母凝妝十二樓，

斬新春色喚人遊。

玉釵花勝如人好，

今日宜春與上頭。

【校】

- 冰，清暉本、竹林本俱誤作「水」。
- 「愛戴」上，繼志本、柳浪本俱有「新來」二字。
- 新春，原作「春新」，據獨深本改。
- 換，繼志、清暉、柳浪、竹林四本俱作「投」。
- 妝臺，各本俱作「睡痕」。
- 朝，清暉、柳浪、竹林三本俱誤作「潮」。
- 介，原作「云」，據清暉本、竹林本改。
- 「浣照且插釵科」，繼志本作「且謝娘了插釵科」，獨深本作「且謝娘了〔插釵科〕」，柳浪本作「且謝娘插釵介」，清暉本、竹林本俱作「且謝娘介」。
- 合，清暉、獨深、柳浪、竹林四本俱作「老」。

第四齣 謁鮑述嬌

【祝英臺近】〔鮑四娘上〕翠屏閒，青鏡冷，長是數年華。行雲夢老巫山下。殢酒愁春，添香惜夜，獨自個温存幽雅。

【少年遊】簾垂深院冷蕭蕭，春色向人遙。暗塵生處，玉筍絃索，紅淚覆鮫綃。舊家門戶無人到，鴛鴦被半香銷。個底韶華，阿誰心緒？禁得恁無聊！自家鮑四娘，乃故薛駙馬家歌妓也，折券從良，十餘年矣。生性輕盈，巧于言語。豪家貴戚，無不經過。挾策追風，推爲渠帥。每蒙隴西李十郎往來遺贈，金帛不計。俺看此生風神機調，色色超羣。幣厚言甘，豈無深意？必是託我豪門覓求佳色，俺已看下鄭娘小女。此女美色能文，頗愛慕十郎風調。只待他自露其意，便好通言。早晚李郎來也。

【唐多令】〔生上〕客思繞無涯，青門近狹斜。悵悵巷陌是誰家？半露粉紅簾下。閒覓柳，戲穿花。

〔見介〕〔生〕翠宿香梢未肯消，與卿重畫兩眉嬌。〔鮑〕新春螺黛無人試，付與東風染柳條。〔生〕四娘，幾載相看，新春闕訪，爲何門庭蕭索至此？

【祝英臺】〔鮑〕聽說來：憶嬌年人自好，今日雨中花。俺也曾一笑千金，一曲紅綃，宸遊鳳吹

人家。參差，憔悴損鏡裏鴛鴦，冷落門前車馬。〔生〕還尋個伴兒。〔鮑〕這些時，幾曾到賣花簾下。

十郎，你時時金帛見遺，無恩可報。今日爲何光顧？

〔前腔〕〔生〕遊冶，自多情春又惹，早則愁來也。漸次芳郊，款步幽庭，笑向卿卿閒話。〔鮑〕妾半落鉛華，何當雅念！〔生〕還佳，個門中風月多能，更是雨雲熟滑。似秋娘，渾不減舊時聲價。

〔前腔〕〔鮑〕休傻，咱意中人人中意，還似識些些。看你才貌清妍，禮數謙洽，非關採弄殘花。十郎，禮有所求，必有所下。④寸心相剖，妾爲圖之。〔生〕堪嗟，瘦伶仃才子身奇，尙少個佳人檠架。問誰家，可一軸春風圖畫？

〔前腔〕〔鮑〕知麼？俺爲你高情，是處的閒停踏。〔生〕有麼？〔鮑〕十郎，蘇姑子作好夢也。有一仙人，謫在下界，不邀財貨，但慕風流。如此色目，共十郎相當矣。是有個二八年華，三五嬋娟，又不比尋常人家。〔生驚喜科〕真假？你干打哄蘸出個桃源，俺便待雨流巫峽。〔跪科〕這一縷紅絲，少不得是你老娘牽下。

〔鮑〕起來說與詳細：是故霍王小女，字小玉，王甚愛之；母曰淨持。淨持，卽王之寵姬也。王初薨，



docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

諸弟兄以其出自微庶，不甚收錄，因分與資財，遣居于外。易姓爲鄭氏，人亦不知其王女。姿質^⑤穠豔，一生未見。高情逸態，事事過人。音樂詩書，無不通解。昨遣我求一好兒郎，格調相稱者。俺具說十郎，他亦知有十郎名字，非常歡愜。住在勝業坊三曲甫東間^⑥宅，是也。〔生〕可得一見？〔鮑〕此女尋常不離閨閣，今歲花燈許放，或當微步天街。十郎有意，可到曲頭物色也。^⑦〔生〕領教。〔鮑〕花燈之下，你得見異人，老娘便向十郎書齋領取媒證。

〔尾聲〕〔生〕從今表白俺衷情話。〔鮑〕肯字兒還在他家。〔生〕你成就俺一世前程休當耍。

紫陌花燈湧暗塵，
驚心物色意中人。

此中景若無佳景，
他處春應不是春。

〔校〕

- ① 述，繼志本作『述』。
- ② 年，清暉、柳浪、竹林二本俱誤作『言』。
- ③ 原無〔生〕字，據繼志、清暉、獨深、柳浪四本補。
- ④ 『禮有所求』二句，繼志、清暉、柳浪、竹林四本俱作『禮下于人，必有所求』。
- ⑤ 姿質，繼志、清暉、柳浪、竹林四本俱誤作『資糧』；獨深本作『資質』。
- ⑥ 間，原誤作『間』，據繼志、獨深、柳浪二本改。
- ⑦ 『十郎有意』二句，各本俱作『十郎與一二知心，密圖奇會』。

第五齣 許放觀燈

【點絳脣】〔京兆府尹上〕聖主●傳宣，風調雨順，都如願。慶賞豐年，世界花燈現。

金鎖通宵啓玉京，遲遲春箭入歌聲。寶坊月皎龍燈澹，紫館風微鶴焰平。自家京兆府尹是也。今夕上元佳節，月淡風和，蒙聖上宣旨：分付士民，通宵遊賞。正是：金吾不禁夜，玉漏莫相催。〔下〕

【玩仙燈】〔老旦上〕上元燈現，畫角老梅吹晚。風柔夜煖笑聲喧，早占斷紅妝宴。

【前腔】〔旦上〕韶華深院，春色今宵正顯。〔浣上〕年光是也拚無眠，數不盡神仙眷。

【憶秦娥】〔老〕元宵好，珠簾捲盡千門曉。〔旦〕千門曉，禁漏花遲，玉街春早。〔浣〕紅妝索向千蓮

照，笙歌欲隱千金笑。〔合〕千金笑，月暈圍高，星球墜小。〔旦〕今夜花燈佳夕，奉夫人一杯酒。〔老〕費你心也。正是：女郎春進酒，王母夜燒燈。

【忒忒令】〔老〕賞元宵似今年去年，天街上長春閬苑，星橋畔長明仙院。暢道是紅雲擁，翠華偏歡聲好，太平重見。

【前腔】〔旦〕賞元宵不寒天暖天，十二樓闌干春淺，三千界芙蓉妝豔。都則是瑞烟浮，香風軟人語隱，玉簫聲遠。