

docs river 文川网
入驻商家 古籍书城
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

溫飛卿詩集箋注



I222.7/58

〔唐〕温庭筠著
〔清〕曾益等笺注

温庭筠诗集笺注

上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20769060

769060



温飛卿詩集箋注

〔唐〕温庭筠著

〔清〕曾益等箋注

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路 272 号）

总发行所上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8.575 字数 152,000

1980年7月第1版 1980年7月第1次印刷

印数：1—11,000

统一书号：10186·192 定价：1.00元

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如烟海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘並加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

前 言

在中國文學史上，溫庭筠的名字是並不陌生的。他是晚唐重要作家之一。他和著名詩人李商隱齊名，世稱「溫李」；他又是唐代第一個大量填詞的作家，對詞的發展有一定的影響。

溫庭筠，本名岐，字飛卿，山西太原人。他是唐初宰相溫彥博的裔孫。溫氏一族，在隋末唐初是政治上的風雲人物，深得李唐王朝信任；但是，到了晚唐已衰微沒落。溫庭筠生於公元八一二年，卒於公元八七〇年左右，主要生活在文、武、宣、懿四朝。晚唐時代，政治極其腐朽。統治集團內部朋比結黨，互相傾軋，把持朝政，壟斷仕途。溫庭筠雖然年輕時就富有文學才華，「尤長於詩賦」〔一〕，但由於無人援引，因而屢舉進士不第；又因其生性傲岸，譏嘲權貴，得罪了宰相令狐綯，長期遭到排斥，一生中僅擔任過方城尉和國子監助教之類的小官。溫庭筠的生活比較放蕩，史書上說他「士行塵雜，不修邊幅」，與新進少年狂游狹邪」〔二〕，

〔一〕《舊唐書·文苑傳》。

〔二〕《舊唐書·文苑傳》。

從段成式的《戲贈飛卿》、《贈飛卿》等作來看，可知這並非全是誣詞，說明其在政治上長期失意之際，生活上是日趨頹放的。

一般說來，溫庭筠的詩好用濃豔的詞藻，缺乏深刻的思想內容，存在比較濃厚的形式主義傾向。這種傾向，在他的樂府詩中表現得最爲明顯。本來在中唐時期，由於白居易等的倡導，詩人們「緣事而發」，競相創作新樂府，指摘時弊，反映現實，這種良好的風氣，在晚唐作家中並未消失。但是溫庭筠的樂府詩，反映社會現實較少，而刻意追求的是形式的華美，描摹的是醉酒歌舞的奢靡生活，充滿了珠光寶氣、脂粉香澤。他的一部分五七律中，也有這樣的情況。這種浮豔輕靡的詩風，是和他長期出入歌場舞榭的放蕩生活分不開的。

然而，由於溫庭筠同當權的大地主階級有一定的矛盾，落拓不遇的生活遭際，更使他對當時的弊政有較多的感觸，因此，他也寫出了一些反映現實、頗具進步內容的詩篇。例如其《燒歌》一詩，不僅生動地再現了唐代南方燒畝種田的習俗，更重要的是把批判的鋒芒直指封建統治集團，「誰知蒼翠容，盡作官家稅」，感嘆之中，深深地寄託了詩人對農民的同情和對統治集團的強烈不滿。《過華清宮二十二韻》敘述唐玄宗逸樂奢靡，終於招致安史之亂的經過，也有警誡之意。即使在他的樂府中，也有一些具有積極意義的佳作。《鷄鳴埭》寫齊武帝荒於畋獵，《春江花月夜》寫隋煬帝逸游江南，都是以歷史上帝王荒淫奢逸而

破家亡國的內容爲題材，暗寓對當時統治者的諷刺。「蠻弦代雁曲如語，一醉昏昏天下迷。四方傾動風塵起，猶在濃香夢魂裏。後主荒宮有曉鶯，飛來只隔西江水」，何嘗不是對晚唐統治者的寫照？這類作品，在溫庭筠集中雖然不多，但却是值得我們予以重視的。

溫庭筠的詩中，比較多的篇什是咏嘆個人身世，抒發他懷才不遇、有志難酬的感慨。晚唐時代，仕途爲大地主階級所壟斷，要想在政治上獲得出路，只有取媚權貴，但溫庭筠沒有這樣做，而是譏刺權貴，不願同流合污。他詩中所反映的那種屢遭挫折的郁憤，在當時的歷史條件下是有一定的社會意義的。特別是他的有些詩作，把個人失意之感同憂時報國之情結合起來，更顯得可貴。他的《山中與諸道友夜坐聞邊防不寧因示同志》一詩，抒寫聽說邊境有警後的感受，語意很含蓄，但憂時感傷、報國無路的苦悶躍然紙上。當然，在溫庭筠的這類詩中，也有一些寫得十分頹喪，或者流露出對於功名利祿的熱衷，這是需要我們加以區別對待的。

晚唐一些作家，往往好借弔古以抒懷，李商隱、杜牧都寫有不少詠史題材的傑作。溫庭筠也有一部分詠史詩，成就較高，很有一些名篇。試舉《過五丈原》爲例：

鐵馬雲雕共絕塵，柳陰高壓漢宮春。天清殺氣屯關右，夜半妖星照渭濱。下國臥龍空寤主，中原得鹿不由人。象床寶帳無言語，從此譙周是老臣。

前四句追述蜀國大軍北進，氣勢浩大，表達了對諸葛亮北伐功敗垂成的惋惜；後四句慨嘆諸葛亮去世後，劉禪昏庸，主張投降的譙周得勢，以致功業全棄。詩從大處落筆，大處議論，識見卓越，格調清峻，在同類作品中洵稱佳製。它如贊美蘇武堅貞不屈的《蘇武廟》，感嘆文才無用的《蔡中郎墳》、《過陳琳墓》，大都自出機杼，寄情感於議論，寫得精彩動人。特別是《過陳琳墓》一首，直抒胸臆，沈鬱悲壯，深刻地表現了詩人飄泊不遇的思想感情。

溫庭筠還有一些描寫自然景物的小詩，雖然缺乏深刻的思想內容，但大都寫得清新可喜，時有警句。如「鷄聲茅店月，人迹板橋霜」，狀景工細；「高風漢陽渡，初日郢門山」，壯闊雄峻；「波上馬嘶看權去，柳邊人歇待船歸」，活潑自然，都是歷代為人傳誦的名句。

在藝術上，溫庭筠的詩作是獨具風格的。當時，有人稱李商隱、段成式和溫庭筠的詩體為「三十六體」^(一)，這主要是指他們「以穠緻相誇」^(二)的一部分作品。其實溫庭筠的詩作具有兩種不同的面貌。他的樂府詩和七古，受到吳歌西曲和梁陳宮體詩的影響較多；在唐代詩人中，則主要是模倣李賀，但又缺乏李賀詩中所蘊含的政治內容。有些作品，除了

(一)《舊唐書·文苑傳》。「十六」，是指他們在封建大家族裏兄弟一輩中的排行。宋王應麟《小學紺珠》：「三人皆行十六，故曰『三十六體』。」

(二)元辛文房《唐才子傳》李商隱條。

內容空虛外，由於過分講究藻飾，使人讀了產生朦朧恍惚的感覺，其詞意晦澀的弊病，較之李賀、李商隱更爲嚴重。而他的一部分近體詩，却是氣韻清拔，格調高峻，面貌同他的樂府詩迥然不同。清吳喬說，溫庭筠「七古句雕字琢，腴而實枯，遠而實近……五言律尤多警句，七言律實自動人」〔二〕。說明昔人也早注意到了溫庭筠詩作中的兩種不同風格。

溫庭筠很注意詩歌語言的錘煉，遣詞造句不肯蹈襲前人。如果我們仔細地加以鑒別，剔除那些濃詞艷語，確能體味到其工麗奇崛的特點。除前面引述過的一些外，它如「一點黃塵起雁喧，白龍堆下千蹄馬。河源怒觸風如刀，剪斷朔雲天更高」，「百幅錦帆風力滿，連天展盡金芙蓉」等等，想像奇偉，筆力雄健，在晚唐詩人中並不多見。特別是他精通音樂，是個填詞好手，駢文名家，因此他的詩歌語言往往富有音節之美，讀起來聲調和諧，一些樂府詩更是具有這一特點。

總的說來，溫庭筠的全部詩歌反映重大社會現實較少，思想性較高的作品不多，但在藝術技巧上却有可取之處，藝術風格也有一定的特色。溫李齊名，主要是他們某些作品風格比較近似，而從思想內容、藝術成就來看，溫庭筠是不及李商隱的。

〔二〕清吳喬《圍爐詩話》。

溫庭筠一生著述頗富，據《新唐書·藝文志》載，有《握蘭集》三卷，《金筌集》十卷，《詩集》五卷，《漢南真稿》十卷；其中《握蘭》、《金筌》很可能是詞集，但全都散佚了。《溫飛卿詩集箋注》是明末曾益編集作注，顧予咸加以補輯，其子顧嗣立補注重訂的。前後經過三人之手，特別是顧嗣立，在重訂過程中，對曾注的訛誤多所糾正，並增補了不少注釋。此書考據較詳核，注釋簡明，雖然在校勘、注釋中還有一些不足之處，比如明毛晉所刻的《金筌集》是溫庭筠詩的一種較好刻本，作者就未曾取校，但瑕不掩瑜，對於我們今天研究溫庭筠的詩作仍能提供不少幫助。本書即據顧氏秀野草堂原刻本進行標點，校改了一些明顯的錯誤；並用毛晉刻本和《全唐詩》覆校一遍，擇要作出校記。同時輯錄了溫庭筠的詞和文，作為附錄，供讀者參考。顧氏刻本中原有的《舊唐書》本傳、諸家詩評和後記等，均移於書後作附錄。本書校點中凡有錯誤或不當之處，殷切期望讀者指正。

王國安

一九七八年二月於復旦大學

溫飛卿詩集目錄

卷第一

雞鳴埭歌	一
織錦詞	三
夜宴謠	四
蓮浦謠	五
郭處士擊甌歌	五
遐水謠	六
曉仙謠	七
錦城曲	八
生禰屏風歌	一〇
嘲春風	一一

舞衣曲	一一
張靜婉采蓮曲	一二
湘宮人歌	一四
黃曇子歌	一四
睿策歌	一五
照影曲	一六
公無渡河	一七
太液池歌	一八
雉場歌	一九
雍臺歌	二〇
吳苑行	二二
常林歡歌	二二

塞寒行 三三

湖陰詞 三三

蔣侯神歌 三五

漢皇迎春詞 三七

卷第二

蘭塘詞 三〇

晚歸曲 三一

故城曲 三一

昆明治水戰詞 三二

謝公墅歌 三三

單魚歌 三四

春洲曲 三五

臺城曉朝曲 三五

走馬樓三更曲 三六

達摩支曲 三七

陽春曲 三九

湘東宴曲 三九

東郊行 四〇

水仙謠 四〇

東峯歌 四一

會昌丙寅豐歲歌 四二

碌碌古詞 四三

春野行 四三

醉歌 四四

江南曲 四五

錢塘曲 四七

惜春詞 四七

春愁曲 四八

蘇小小歌 四八

卷第三

春江花月夜詞 四九
懊惱曲 五一
三洲詞 五二
春曉曲 五三
獵騎 五三
西州曲 五四
燒歌 五五
長安寺 五六
和沈參軍招友生觀芙蓉池 五六
寓懷 五七
觀蘭作 五八
秋日 五九
七夕歌 六〇

酬友人 六一
觀舞伎 六一
邊笳曲 六二
經西塢偶題 六二
金虎臺 六三
俠客行 六三
詠曉 六四
芙蓉 六四
敕勒歌塞北 六五
邯鄲郭公詞 六五
古意 六六
齊宮 六七
春日 六七
詠春幡 六七
陳宮詞 六八

春日野行 六九

詠嘯 六九

中書令裴公輓歌詞二首 六九

莊恪太子輓歌詞二首 七一

祕書劉尙書輓歌詞二首 七二

太子西池二首 七三

西陵道士茶歌 七四

過西堡塞北 七五

卷第四

送李億東歸 七六

開聖寺 七六

贈蜀將 七七

西江貽釣叟騫生 七七

寄清涼寺僧 七八

重遊東峯宗密禪師精廬 七六

題李處士幽居 七九

利州南渡 八〇

贈李將軍 八〇

寒食日作 八一

李羽處士寄新醞，走筆戲酬 八一

郊居秋日有懷一二知己 八二

偶題林亭 八三

南湖 八三

贈袁司錄 八三

題西明寺僧院 八四

偶題 八五

寄湘陰閻少府乞釣輪子 八五

哭王元裕 八六

晉朝柏樹 八六

送陳嘏之侯官兼簡李常侍	八七
春日野行	八七
溪上行	八八
投翰林蕭舍人	八八
春日偶作	八九
春暮宴罷寄宋壽先輩	八九
馬嵬驛	九〇
和友人溪居別業	九一
奉天西佛寺	九一
題望苑驛	九二
寄分司元庶子兼呈元處士	九二
題柳	九三
和友人悼亡	九四
李羽處士故里	九四
卻經商山寄昔同行友人	九四

池塘七夕	九五
偶遊	九五
寄河南杜少府	九六
贈知音	九六
過陳琳墓	九七
題懷貞亭舊遊	九八
回中作	九八
西江上送漁父	九八
經故祕書崔監揚州南塘舊居	九九
七夕	九九
題韋籌博士草堂	一〇〇
和友人題壁	一〇〇
春日將欲東歸，寄新及第苗紳先輩	一〇一
經李徵君故居	一〇一
送崔郎中赴幕	一〇二

懷真珠亭……………一〇三

老君廟……………一〇三

經五丈原……………一〇四

和王秀才傷歌姬……………一〇四

山中與諸道友夜坐，聞邊防不寧，因示同志……………一〇五

秘書省有賀監知章草題詩，筆力遒勁，風尚

高遠，拂塵尋玩，因此有作……………一〇六

題裴晉公林亭……………一〇七

卷第五

車駕西遊因而有作……………一〇八

傷溫德彝……………一〇八

贈少年……………一〇九

贈鄭徵君，家匡山，首春與丞相贊皇公遊

止……………一〇九

夏中病店作……………一一九

題友人居……………一二〇

題李相公敕賜屏風……………一二〇

蔡中郎墳……………一二〇

元處士池上……………一二一

華陰韋氏林亭……………一二一

寄裴生乞釣鉤……………一二一

長安春晚二首……………一二二

三月十八日雪中作……………一二二

咸陽值雨……………一二三

彈箏人……………一二三

瑤瑟怨……………一二三

題端正樹……………一二三

渭上題三首……………一二四

經故翰林袁學士居……………一二五

題城南杜邠公林亭	二五
夜看牡丹	二六
宿城南亡友別墅	二六
過分水嶺	二六
鄠杜郊居	二七
題河中紫極宮	二七
四皓	二七
贈張鍊師	二八

卷第六

開成五年秋，以抱疾郊野，不得與鄉計偕
至王府。將議遐適，隆冬自傷，因書懷
奉寄殿院徐侍御，察院陳、李二侍御，
回中蘇端公，鄠縣韋少府，兼呈袁郊、
苗紳、李逸三友人一百韻

苗紳、李逸三友人一百韻	二九
-------------	----

感舊陳情五十韻，獻淮南李僕射	二九
題翠微寺二十二韻	三〇
過孔北海墓二十韻	三七
過華清宮二十二韻	三九
洞戶二十二韻	四三

卷第七

送洛南李主簿	四八
巫山神女廟	四八
地肺山春日	四九
題陳處士幽居	四九
握柘詞	四九
處士盧岵山居	五〇
初秋寄友人	五〇
題豐安里王相林亭二首	五〇

早秋山居	一五一
和友人盤石寺逢舊友	一五一
送人南遊	一五二
贈鄭處士	一五二
江岸卽事	一五三
贈隱者	一五三
渚宮晚春寄秦地友人	一五三
碧磻驛曉思	一五三
送并州郭書記	一五三
贈越僧岳雲二首	一五四
詠山雞	一五五
清旦題采藥翁草堂	一五五
商山早行	一五五
題竹谷神祠	一五六
途中有懷	一五六

經李處士杜城別業	一五六
登李羽士東樓	一五七
題僧泰恭院二首	一五七
西遊書懷	一五七
送人東遊	一五八
寄山中友人	一五八
偶題	一五八
贈考功盧郎中	一五九
題蕭山廟	一五九
春日寄岳州從事李員外二首	一五九
和段少常柯古	一六〇
海榴	一六〇
李先生別墅望僧舍寶刹，因作雙聲	一六一
敷水小桃盛開因作	一六一

別集卷第八

寄山中人……………一六二
送淮陰孫令之官……………一六二
宿輝公精舍……………一六三
旅泊新津却寄一二知己……………一六三
贈僧雲栖……………一六四
雪夜與友生同宿，曉寄近鄰……………一六四
題造微禪師院……………一六四
正見寺曉別生公……………一六五
旅次盱眙縣……………一六五
鄆郊別墅寄所知……………一六五
京兆公池上作……………一六六
盧氏池上遇雨贈同遊……………一六六
題薛昌之所居……………一六六

東歸有懷……………一六七
休澣日西掖謁所知，因成長句……………一六七
博山……………一六八
送盧處士遊吳越……………一六八
過新豐……………一六九
過潼關……………一六九
題西平王舊賜屏風……………一七〇
河中陪帥遊亭……………一七〇
和趙嘏題岳寺……………一七〇
蘇武廟……………一七一
途中偶作……………一七二
寒食前有懷……………一七二
宿雲際寺……………一七二
寄李外郎遠……………一七三
遊南塘寄王知白……………一七三

寄廬生……………一七四

春日訪李十四處士……………一七四

宿松門寺……………一七五

詠寒宵……………一七五

寄渚宮遺民弘里生……………一七六

春盡與友人入裴氏林探漁竿……………一七六

春日……………一七七

洛陽……………一七七

題賀知章故居疊韻作……………一七七

雨中與李先生期垂釣，先後相失，因作疊韻……………一七八

集外詩卷第九

春日雨……………一七九

細雨……………一七九

秋雨……………一七九

春初對暮雨……………一八〇

雪二首……………一八〇

宿友人池……………一八〇

原隰萋綠柳……………一八一

宿秦生山齋……………一八一

贈楚雲上人……………一八一

宿白蓋峯寺寄僧……………一八二

送僧東遊……………一八二

盤石寺留別成公……………一八二

訪知玄上人，遇暴經，因有贈……………一八三

寄崔先生……………一八三

敬答李先生……………一八四

宿灃曲僧舍……………一八四

宿一公精舍……………一八四

月中宿雲居寺上方	一八五
題中南佛塔寺	一八五
馬嵬佛寺	一八六
清涼寺	一八六
贈盧長史	一八七
秋日旅舍寄義山李侍御	一八七
晚坐寄友人	一八七
送渤海王子歸本國	一八八
送北陽袁明府	一八八
送李生歸舊居	一八八
早春澹水送友人	一八九
送襄州李中丞赴從事	一八九
江上別友人	一九〇
與友人別	一九〇
鴻臚寺有開元中錫宴堂樓臺池沼，雅爲勝	

絕，荒涼遺址，僅有存者，偶成四十韻	一九〇
華清宮和杜舍人	一九五
華清宮二首	一九九
登盧氏臺	二〇〇
牡丹二首	二〇〇
反生桃花發因題	二〇〇
杏花	二〇一
和太常杜少卿東都修行里有嘉蓮	二〇一
題磁嶺海棠花	二〇二
苦楝花	二〇二
自有扈至京師已後朱櫻之期	二〇三
答段柯古見嘲	二〇三
蓮花	二〇三
過吳景帝陵	二〇三
龍尾驛婦人圖	二〇四

薛氏池垂釣	二〇四	和周繇廣陽公宴嘲段成式詩	二二〇
簡同志	二〇四	光風亭夜宴，伎有醉毆者	二二〇
瑟瑟釵	二〇四	新添聲楊柳枝辭二首	二二一
元日	二〇五	題李衛公詩二首	二二三
二月十五日櫻桃盛開，自所居躡履吟玩，		題谷隱蘭若	二二三
競名王澤章洋才	二〇五	觀棋	二二三
寒食節日寄楚望二首	二〇六	溫庭筠詞 附錄一	二二五
清明日	二〇六	溫庭筠文 附錄二	二三一
禁火日	二〇七	舊唐書本傳 附錄三	二五二
嘲三月十八日雪	二〇七	諸家詩評 附錄四	二五四
楊柳枝八首	二〇七	後記 附錄五	二五九
客愁	二一〇		

溫飛卿詩集卷第一

山陰 曾益(謙)原注 蘇州 顧予咸(小阮)補注 顧嗣立重校

雞鳴埭歌

一作曲。補：李延壽南史：齊武帝車駕數幸琅邪城，宮人常從早發，至湖北埭，雞始

鳴，故呼爲雞鳴埭。金陵志：雞鳴埭在青溪西南潮溝之上，齊武帝早遊鍾山射雉，至此始聞雞

鳴。許慎說文：壅水爲堰曰埭。

南朝天子射雉時，嗣立案：南史：齊武帝永明六年五月，左衛殿中將軍邯鄲超表陳射雉，書奏賜死。九月壬

寅，於琅邪城講武，習水步軍。九年九月戊辰，幸琅邪城講武，觀者傾都，普頒酒肉。銀河耿耿星參差。白帖：天河

謂之銀漢，亦曰銀河。銅壺漏斷夢初覺，張衡渾天儀制：以銅爲器，實以清水，下各開孔，以玉虬吐漏水入兩壺。嗣

立案：南齊書：武帝數遊幸苑囿，載宮人從後車。宮內深隱，不聞端門鼓漏聲，置鐘於景陽樓上，宮人聞鐘聲，早起裝飾。

至今此鐘惟應五鼓及三鼓也。寶馬塵高人未知。史記李斯傳：中廐之寶馬，臣得賜之。補：徐陵移齊文：庸蜀寶

馬，彌山不窮。魚濯蓮東蕩宮沼，吳會漫錄：樂府江南詞：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。

濛濛御柳懸棲鳥。紅妝萬戶鏡中春，補：費昶行路難：至尊離宮百餘處，千門萬戶不知曙。碧樹一聲天

下曉。班固西都賦：珊瑚碧樹，周阿而生。嗣立案：淮南子：桃都山有大樹，名曰蟠桃，枝相去三千里。山上有天雞，日

初出，照此木，天雞即鳴，天下雞隨皆應之。盤踞勢窮三百年，張勃吳錄：諸葛亮謂大帝曰：「鍾山龍蟠，石頭虎踞。」

補：隋薛道衡傳：郭璞云：「江表偏王三百年，還與中國合。」庾信哀江南賦：將非江表王氣，終於三百年乎！朱方殺氣

成愁烟。補：吳地記：吳改朱方曰丹徒。江淹賦：爰契關於朱方。晉天文志：條條片片，殺氣也。彗星拂地浪連

海，補：淮南子：鯨魚死而彗星出。爾雅：彗星為櫛槍。注：亦謂之孛，言其形孛孛然如掃帚。戰鼓渡江塵漲天。嗣

立案：南史：陳後主荒於酒色，不恤政事。隋文帝大作戰船，使投柝於江曰：「若彼能改，吾又何求？」及納蕭巖、蕭巖，隋

文愈忿，以晉王廣為元帥，督八十總管致討。補：家語：子貢曰：「兩壘相望，塵埃相接。」庾信賦：塵埃漲天。繡龍畫雉填

宮井，禮記：天子龍卷。劉熙釋名：袞，卷也，畫卷龍於衣也。又：王后之上服曰褱衣，畫翬雉之文於衣也。補：南史：隋軍

克臺城，貴妃與後主俱入井。隋軍出之，晉王廣命斬於青溪中。南畿志：景陽井在臺城內，陳後主與張麗華、孔貴嬪投其

中以避隋兵。舊傳闌有石脈，以帛拭之作臙脂痕，名臙脂井。一名辱井。在法華寺。野火風驅燒九鼎。嗣立案：

南史：大皇佛寺起七層塔，未畢，火從中起，飛至石頭，死者甚衆。左傳：武王遷九鼎於洛邑。殿巢江燕砌生蒿，廣雅：

砌，祀也。詩：呦呦鹿鳴，食野之蒿。注：蒿也，即青蒿。十二金人霜炯炯。司馬遷史記：始皇收天下兵，聚之咸陽，銷

以為鐘鐻，金人十二，重各千石，置宮廷中。芊綿平綠臺城基，南畿志：臺城在鍾山側。補：容齋隨筆：晉、宋後謂朝

廷禁省為臺，故稱禁城為臺城。暖色春空一作容。荒古陂。寧知玉樹後庭曲，嗣立案：陳書：後主、貴妃遊宴，

使諸貴人、女學士與狎客共賦新詩，互相贈答，采其尤豔麗者，以為曲調，被以新聲，選宮女有容色者以千百數，令習而歌

下曉。班固西都賦：珊瑚碧樹，周阿而生。嗣立案：淮南子：桃都山有大樹，名曰蟠桃，枝相去三千里。山上有天雞，日

初出，照此木，天雞即鳴，天下雞隨皆應之。盤踞勢窮三百年，張勃吳錄：諸葛亮謂大帝曰：「鍾山龍蟠，石頭虎踞。」

補：隋薛道衡傳：郭璞云：「江表偏王三百年，還與中國合。」庾信哀江南賦：將非江表王氣，終於三百年乎！朱方殺氣

成愁烟。補：吳地記：吳改朱方曰丹徒。江淹賦：爰契闊於朱方。晉天文志：條條片片，殺氣也。彗星拂地浪連

海，補：淮南子：鯨魚死而彗星出。爾雅：彗星為櫛槍。注：亦謂之孛，言其形孛孛然如掃帚。戰鼓渡江塵漲天。嗣

立案：南史：陳後主荒於酒色，不恤政事。隋文帝大作戰船，使投柝於江曰：「若彼能改，吾又何求？」及納蕭巖、蕭巖，隋

文愈忿，以晉王廣為元帥，督八十總管致討。補：家語：子貢曰：「兩壘相望，塵埃相接。」庾信賦：塵埃漲天。繡龍畫雉填

宮井，禮記：天子龍卷。劉熙釋名：袞，卷也，畫卷龍於衣也。又：王后之上服曰褱衣，畫翬雉之文於衣也。補：南史：隋軍

克臺城，貴妃與後主俱入井。隋軍出之，晉王廣命斬於青溪中。南畿志：景陽井在臺城內，陳後主與張麗華、孔貴嬪投其

中以避隋兵。舊傳闌有石脈，以帛拭之作臙脂痕，名臙脂井。一名辱井。在法華寺。野火風驅燒九鼎。嗣立案：

南史：大皇佛寺起七層塔，未畢，火從中起，飛至石頭，死者甚衆。左傳：武王遷九鼎於洛邑。殿巢江燕砌生蒿，廣雅：

砌，祀也。詩：呦呦鹿鳴，食野之蒿。注：蒿也，即青蒿。十二金人霜炯炯。司馬遷史記：始皇收天下兵，聚之咸陽，銷

以為鐘鐻，金人十二，重各千石，置宮廷中。芊綿平綠臺城基，南畿志：臺城在鍾山側。補：容齋隨筆：晉、宋後謂朝

廷禁省為臺，故稱禁城為臺城。暖色春空一作容。荒古陂。寧知玉樹後庭曲，嗣立案：陳書：後主、貴妃遊宴，

使諸貴人、女學士與狎客共賦新詩，互相贈答，采其尤豔麗者，以為曲調，被以新聲，選宮女有容色者以千百數，令習而歌

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

夜宴謠

長釵墜髮雙蜻蜓，碧盡山斜開畫屏。虬須一作髯。公子五侯客，魏志：崔琰虬須，對客直視。荀悅

漢紀：谷永與齊人樓護，俱為五侯上客。一飲千鍾如建瓴。補：孔叢子：平原君與子高飲，強子高酒曰：「昔有遺辭：

堯舜千鍾，孔子百壺，子路嗑嗑，尚飲百榼。古之賢無不能飲者也，吾子何辭焉！」漢書高帝紀：下兵於諸侯，譬猶高屋之

上建瓴水也。鸞咽一作妖。唱圓無節，說文：鸞，赤文五彩，鳴中五音。補：張率白紵歌：歌兒流唱聲欲清，舞女

趁節體自輕。眉斂湘烟袖回雪。海錄碎事：唐明皇令畫工畫十眉圖，一曰涵烟眉。補：張衡舞賦：裾似飛燕，袖如

回雪。清夜恩情四座同，莫令溝水東西別。補：卓文君白頭吟：今日斗酒會，明日溝水頭。蹀躞御溝上，溝

水東西流。亭亭蠟淚香珠殘，郭茂倩樂府詩集作澺。庾信對燭賦：銅荷承蠟淚，鐵鉞染浮烟。暗露曉樂府詩集

作小。風羅幕寒。見卷二。飄飄一作颯。戟帶儼相次，二十四枝龍畫竿。典略：天子戟二十有四。詳卷

二。裂管縈弦共繁曲，補：白居易詩：翕然聲作疑管裂。隋煬帝詩：清歌宛轉繁弦促。芳尊細浪傾春醪。

補：盛弘之荊州記：淥水出豫章康樂縣，其間烏程鄉有酒官，取水為酒，酒極甘美，與湘東鄴湖酒年常獻之，世稱鄴淥酒。

鄴淥、鄴醪同。高樓客散杏花多，補：曹植詩：明月照高樓，流光正徘徊。崔寔四民月令引農語：二月昏，參星夕，杏

花盛，桑葉白。脈脈新蟾如瞪目。補：張衡靈憲：姮娥奔月，是為蟾蜍。劉孝綽詩：攢柯半玉蟾。王延壽魯靈光殿

賦：齊首目以瞪盼。埤蒼：瞪，直視也。

蓮浦謠

鳴橈軋軋溪溶溶，杜甫詩：鳴橈總發時。廢綠平烟吳苑東。吳苑注詳下。水清蓮媚兩相向，鏡

裏見愁愁更紅。補：梁昭明太子采蓮曲：桂楫蘭橈浮碧水，江花玉面兩相似。白馬金鞭一作鞍。大隄上，補：

隋煬帝詩：白馬金貝裝，橫行遼水傍。陳沈炯詩：陳王裝腦勒，晉后鑄金鞭。襄陽樂歌：朝發襄陽城，暮至大隄宿。大

隄諸女兒，花豔驚郎目。西江日夕多風浪。補：梁簡文帝曲：采蓮渡頭擬黃河，郎今欲度畏風波。費昶采菱曲：日

斜天欲暮，風生浪未息。荷心有露似驪珠，薛道衡詩：荷心宜露泫。庾信詩：秋露似珠圓。莊子：千金之珠，必在九

重之淵，驪龍領下，能得珠者，必遭其睡也。不是真圓亦搖蕩。補：白居易詩：荷露雖團豈是珠。

郭處士擊甌歌 補：段安節樂府雜錄：唐武宗朝，郭道源善擊甌，率以邢甌、越甌十二隻，旋

加減水其中，以箸擊之。

估栗金蚪石潭古，說文：蚪，龍子無角。玉篇：蚪，無角龍也。俗作虬。勻陂激灩幽修語。嗣立案：徐

注：漢地理志：淠水至壽入芍陂。木華海賦：激灩激灩。李善曰：激灩，相連之貌。湘君寶馬上神雲，劉向列女傳：舜

陟方死於蒼梧，二妃死於江、湘之間，俗謂之湘君。嗣立案：屈原楚辭湘夫人：朝馳余馬兮江皋。又：靈之來兮如雲。碎

佩叢鈴滿烟雨。嗣立案：詩：雜佩以贈之。傳：佩玉上有葱珩，下有雙璜，衝牙，蠙珠以納其間。楚辭湘君：捐余玦兮

江中，遺余珮兮灑浦。詩：和鈴央央。傳：和在軾前，鈴在旗上。吾聞三十一本無三十字。六宮花離離，李賀詩：

三十六宮土花碧。軟風吹春星斗稀。補：魏武帝樂府：月明星稀，烏鵲南飛。玉晨冷一作吟。磬破昏夢，上清紫

晨君經：上皇先生紫晨君，蓋二儀之胤，玉晨之精。天露未乾香著衣。徐注：列星圖：天乳一星在氏北，主甘露，占明

潤則甘露降。蘭釵委墜垂雲髮，後漢梁冀傳：冀妻孫壽造倭墮髻。補：古今注：墮馬髻，今無復作者。倭墮髻，一云

墮馬之餘形也。古樂府：頭上倭墮髻。司馬相如賦：雲髮豐豔。小響丁當逐回雪。曹植洛神賦：飄飄兮若流風之回

雪。晴碧烟滋重疊山，補：江淹詩：閨草含碧滋。宋玉高唐賦：重疊增益。羅屏半掩桃花月。太平天子

駐雲車，補：漢武故事：帝乘小車，畫雲其上。王建宮詞：太平天子朝元日，五色雲車駕六龍。龍鑪勃鬱雙蟠拏。補：

梁沈約和劉繪博山香鑪詩：蛟螭盤其下，驪首盼會穹。宮中近臣抱扇立，杜甫詩：雲移雉尾開宮扇。侍女低鬟落

翠花。杜甫詩：戶外昭容紫袖垂。亂珠觸續正跳蕩，補：白居易琵琶行：嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。傾

頭不覺金烏斜。補：張衡靈憲：日，陽精之宗，積而成鳥，鳥有三趾。唐太宗詩：紅輪不暫駐，鳥飛豈復停。我亦為

君長歎一作太。息，緘情遠寄愁無色。莫霑香夢綠楊絲，千里春風正無力。嗣立案：北魏樂府楊

白花：春風一夜入闌闌，楊花飄蕩落南家。含情出戶脚無力，拾得楊花淚霑臆。

遐水謠

天兵九月渡遐水，馬蹋沙鳴雁聲一作驚雁起。邊地圖：鳴沙，在沙州沙角山。沙如乾糖，人馬過此，

則沙鳴有聲，聞數里外。或隨人足而墮，經宿復還山上。即禹貢所稱流沙。殺氣空高萬里情，塞寒如箭傷一作雙。眸子。狼烟堡上霜漫漫，段成式西陽雜俎：狼糞烟直上，烽火用之。枯葉飄一作號。風天地乾。犀帶鼠裘無暖色，官制：中書舍人犀帶佩魚。補：杜甫詩：暖客貂鼠裘。清光炯冷黃金鞍。補：沈約白馬篇：白馬紫金鞍，停鑣過上蘭。虜塵如霧罩一作昏。亭障，嗣立案：秦始皇紀：築亭障以逐戎人。匈奴傳：築城障列亭。顧胤云：障，山中小城。亭，候望所居也。庾信詩：蕭條亭障遠，悽慘風塵多。隴首年年漢飛將。柳惲詩：亭皋木葉下，隴首秋雲飛。漢書：李廣爲右北平太守，匈奴號曰「漢之飛將軍」。麟閣無名期未歸，漢書：甘露三年，單于入朝。上思股肱之美，乃圖畫大將軍霍光等十一人於麒麟閣。張晏曰：武帝獲麒麟時作此閣。樓中思婦徒相望。沈約詩：高樓切思婦，西園遊上才。

曉仙謠

玉妃喚月歸海宮，靈寶赤書經：元始登命，太真案筆，玉妃拂筵，鑄金爲簡，刻書玉篇。徐堅初學記引史記：蓬萊、方丈、瀛洲，此三神山，諸仙及不死藥在焉。黃金白銀爲宮闕，未至，望之如雲；及到，三山反居水下。欲到，則風引船而去，終莫能至者。月色澹白涵春空。銀河欲轉星靨靨，碧浪疊山埋早紅。宮花有露如新淚，補：劉子：春花含日似笑，秋露泣葉如泣。曹植浮萍篇：悲風來入懷，淚落如垂露。小苑叢叢樂府詩集作茸茸。入寒翠。綺閣空傳唱漏聲，補：枚乘雜詩：交疏結綺窗，阿閣三重階。李賀詩：幾回天上葬神仙，漏聲相將無斷絕。網

軒未辨凌雲字。沈約詠月詩：網軒映珠綴，應門照綠苔。劉義慶世說新語：荀羨登北固山望海，云：「雖未覩三山，便自使人有凌雲意。」遙遙珠帳連湘烟，漢武故事：以琉璃、珠玉、明月、夜光，錯雜天下珍寶爲甲帳。詳卷八。鶴扇一作羽。如霜金骨仙。陸機羽扇賦：昔楚襄王會於章臺之上，大夫宋玉、唐勒侍，皆操白鶴之羽以爲扇，諸侯掩塵尾而笑。謝惠連白羽扇贊：涼齊清風，素同冰雪。東方朔十洲記：東海之西岸有扶桑，人食其棋，體骨皆作金色，高飛翔空。碧簫曲盡彩霞動，補：鮑照升天行：鳳臺無還駕，簫管有遺聲。江淹仙陽亭詩：下視雄虹照，俯看彩霞明。下視九州皆悄然。補：李賀詩：遙望齊州九點烟，一泓海水杯中瀉。秦王女騎紅尾鳳，列女傳：蕭史者，秦繆公時人也。善吹簫，繆公有女弄玉好之，公遂以妻焉。遂教弄玉作鳳鳴。居數十年，吹似鳳聲，鳳皇來止其屋，爲作鳳臺。夫婦止其上不下，數年，一旦皆隨鳳皇飛去。江淹詩：畫作秦王女，乘鸞向烟霧。乘一作半。空回首晨雞弄。補：太玄經：雌雞晨鳴，雄雞宛頭。霧一作露。蓋狂塵億兆一作萬。家，算法：十萬爲億，十億爲兆。世人猶作牽情夢。

錦城曲 補：元和郡國志：錦城在成都縣南十里，故錦官城也。益州記：錦城在益州南笮橋東流江南岸，昔蜀時故錦官也。今號錦城，城墉猶在。酈道元水經注：道西城故錦官也。言錦工織錦，則濯之江流，而錦至鮮明；濯以他江，則錦色弱矣。

蜀山攢黛留晴雪，字義：獨立水中曰蜀。畫品：巉嵯竄空，巴蜀之山也。三峽記：峨嵋積雪，經時不散。簌筍蕨牙縈九折。補：左思蜀都賦：馳九折之阪。水經注：峽山，邛峽山也。在漢嘉、嚴道縣。一日新道南山。有九折

阪，夏則凝冰，冬則毒寒，王陽按轡處也。江風吹巧翦霞綃，花上千枝杜鵑血。補：埤雅：杜鵑，一名子規，苦

啼，啼血不止。一名怨鳥。夜啼達旦，血漬草木。凡始鳴皆北向，啼苦則倒懸於樹。劉敬叔異苑：杜鵑始陽相催而鳴，先

鳴者吐血死。杜鵑飛入巖下叢，夜叫思歸山月中。補：零陵地志：思歸，其音似「不如歸去」。巴水漾情情

不盡，補：水經注：巴，漢世郡治江州，巴水北北府城是也。三巴記：閬，白二水東南流，曲折三回如巴字。文君織得

春機紅。司馬相如傳：相如與臨邛令相善。臨邛富人卓王孫有女文君，新寡，好音，相如以琴心挑之，夜奔相如。蜀都

賦：百室離房，機杼相和。貝錦斐成，濯色江波。怨魄未歸芳草死，補：蜀記：昔有人姓杜名字，王蜀，號曰望帝。字死，

俗說云字化為子規。子規，鳥名也。蜀人聞子規鳴，皆曰望帝也。成都記：望帝死，其魂化為鳥，名曰杜鵑，亦曰子規。蜀都

賦：鳥生杜宇之魄。屈原離騷：恐鶉鳩之先鳴兮，使夫百草為之不芳。王逸注：言我恐鶉鳩以春分鳴，使百草華英摧落，芬

芳不成也。江頭學種相思子。左思吳都賦：相思之樹。嗣立案：徐注：王維詩：紅豆生南國，春來發幾枝。勸君多采

擷，此物最相思。即此也。樹成寄與望鄉人，益州記：升仙亭夾路有二臺，一名望鄉臺，在華陽縣北九里。成都記：望

鄉臺，隋蜀王秀所築。白帝荒城一作城荒。五千里。嗣立案：全蜀總志：白帝城在夔州府治東五里。元和郡國志：

公孫述至魚復，有白龍出井中，因號魚復為白帝城。水經注：白帝山城周回二百八十步，北緣馬嶺，接赤岬山，其間平處，

南北相去八十五丈，東西七十丈；又東傍東瀼溪，即以爲隍，西南臨大江，闕之眩目；惟馬嶺小差委迤，猶斬山爲路，羊

腸數四，然後得上。蜀都賦：經途所亘五千餘里。

生禰屏風歌

補：禮記月令：仲春之月，玄鳥至。至之日，以太牢祀於高禰。天子親往，后妃

帥九嬪御，乃禮。天子所御，帶以弓韉，授以弓矢于高禰之前。鄭玄曰：高辛氏之世，玄鳥遺

卵，娥簡吞之而生契。後王以爲媒官，嘉祥而立其祠焉。變媒言禰，神之也。嗣立案：漢書東

方朔傳：有封泰山，責和氏璧及皇太子生禰，屏風，殿上柏柱，平樂觀賦獵，八言、七言上下。枚

皋傳：武帝春秋二十九，乃得皇子，羣臣喜，故皋與東方朔作皇太子生賦及立皇子禰祝，受詔所

爲，皆不從故事，重皇子也。後漢書注：晉元康中，高禰壇上石破，詔問出何經典，朝士莫知。

博士束皙答曰：「漢武帝晚得太子，始爲立高禰之祠。高禰者，人之先也。故立石爲主，祀以

太牢。」

玉墀暗接昆侖井，漢武帝落葉哀蟬曲：玉墀兮塵生。桑欽水經：昆侖墟在西北，去嵩高五萬里地之中也。其

高萬一千里。呂氏春秋：昆侖之井。井上無人金索冷。補：戴延之西征記：太極殿上有金井闌、金博山、金轆轤，蛟龍

負山於井上。李正封詩：宵潤玉堂簾，露寒金井索。畫壁陰森九子堂，漢書成帝紀：元帝在太子宫生甲觀畫堂，爲

世嫡皇孫。應劭曰：甲觀在太子宫甲地，畫堂畫九子母。階前碎月鋪花影。繡屏銀鴨香菸濛，漢羊勝屏風

賦：重葩累繡，沓璧連璋。補：李賀詩：深幃金鴨冷。李商隱詩：睡鴨香爐換夕熏。天上夢歸花繞叢。補：漢書：薄

姬曰：「昨夜夢蒼龍據妾胸。」上曰：「此貴徵也，吾爲汝成之。」遂幸，有身，生文帝。宜男漫作後庭草，風土記：宜男