

docsriver 文川网  
古籍书城  
入驻商家  
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

顾亭林诗文集彙注



1222.7/176

顾亭林诗文集彙注

全

首都师范大学图书馆



20951664

951664

〔清〕顧炎武 著  
王蘧常 輯注  
吳丕績 標校

上海古籍出版社



中國古典文學叢書  
顧亭林詩集彙注  
(全二冊)

〔清〕顧炎武 著  
王蘧常輯注 吳丕績標校

上海古籍出版社出版  
(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 上海新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 42.75 字數 1,013,000

插頁 (平)4 (精)12

1983 年 11 月第 1 版 1983 年 11 月第 1 次印刷

印數: (平)1—5,800 (精)1—2,200

統一書號: 10186·421 定價(七): (平)5.00元 (精)6.00元

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书



圖一 顧炎武像 禹之鼎繪  
(據李平書《且頑老人自訂年譜》插頁複製)

春風塵教十年足跡  
 通富口德邊期竹簡藏  
 三笑且弄梅花付也隨疏  
 若法淨真傳養體  
 靜生亦游心指揮如云  
 共為西塔瑞神六風  
 像

此為鴻臚為年作一家北畫意

尺者謂為神有吾家屬於之傳

此生持人同起一傳以法聖經

平八自作  
 顧炎武

圖二 顧炎武自題小像手跡

(據李平書《日頑老人自訂年譜》插頁複製)



圖三 顧炎武像

崑山縣圖書館藏

(據《崑山明賢畫像傳贊》複製)

鶴從珠樹舞

仙舟社贈福道長



鳳向玉階飛

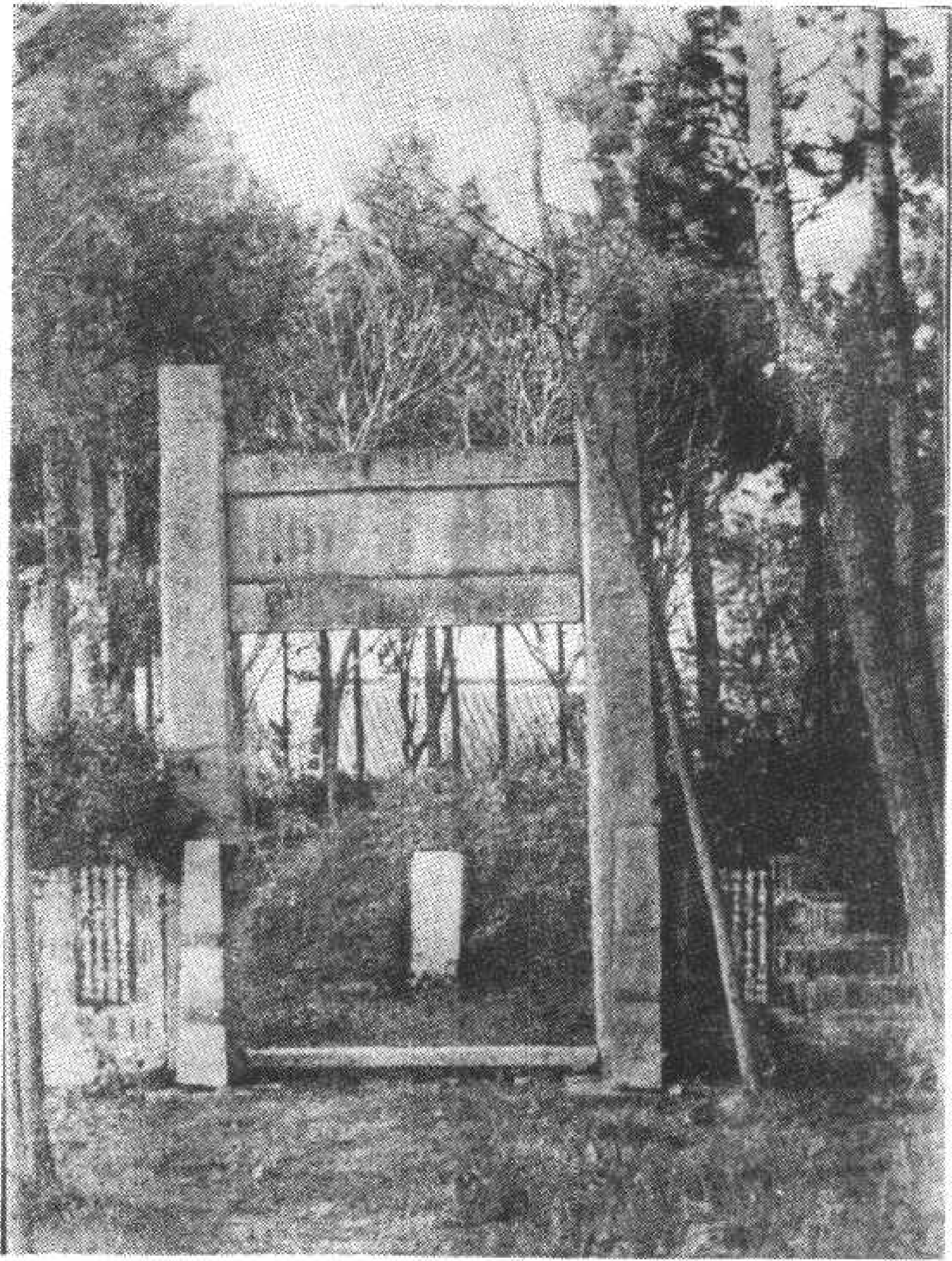
同字七弟顧炎武書



圖四 顧炎武書聯

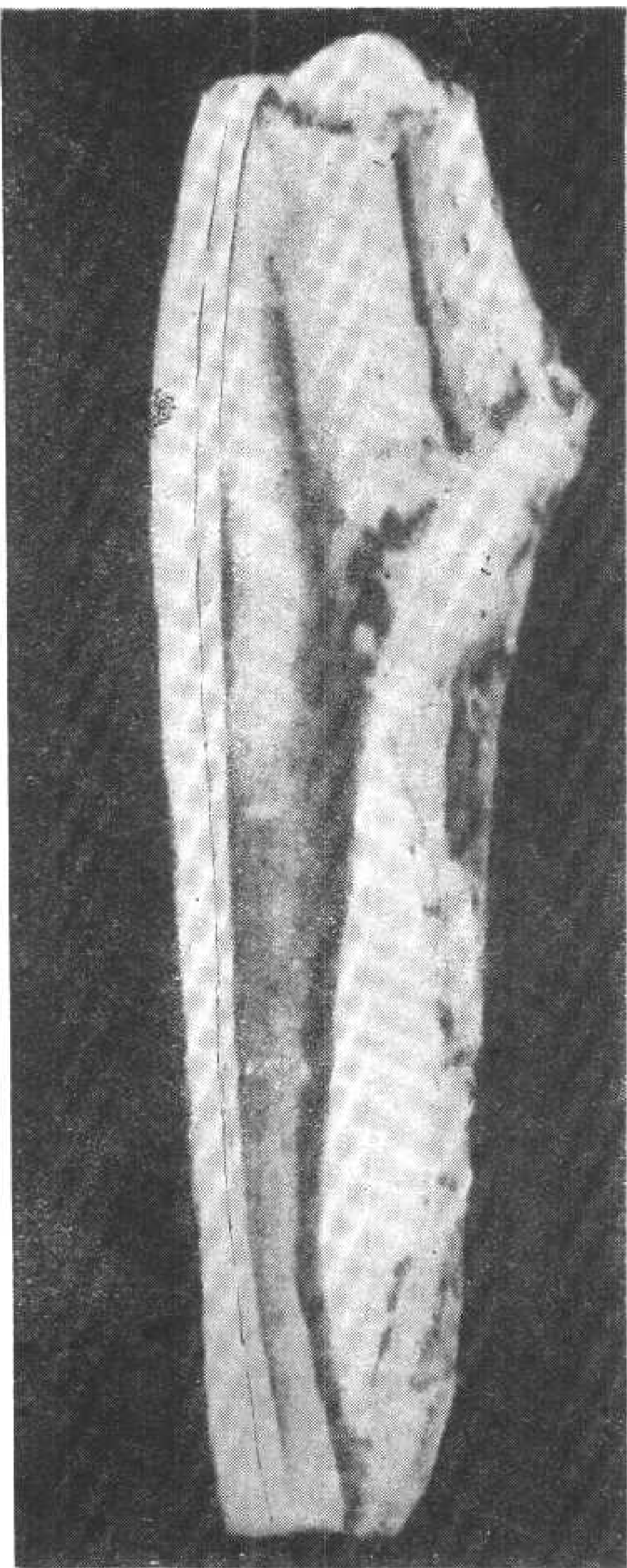
崑山縣圖書館提供





圖五 顧炎武墓

(前爲貞孝坊，兩旁石碑爲梁鼎芬民初重修顧墓及新建顧祠的碑記。)



圖六 顧炎武遺履

南京博物館藏

## 《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如煙海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘并加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

DC69/05

# 顧亭林詩集彙注總目

一 前言

二 編例

三 詩目 附：集外詩存

四 顧亭林詩集彙注

五 詩譜 附：亭林著作目錄

六 附錄：

一 清國史儒林傳：顧炎武傳

二 徐嘉顧詩箋注本原序 一、李詳序 二、路恠序

三 徐嘉顧詩箋注本凡例

## 前言

南明作爲一個歷史階段來說，是有它的特點的。最突出的一點，就是兩都覆滅之後，抗清鬪爭還延續長達四十年之久（至康熙二十二年即一六八三年爲止）。在這一激烈的民族鬪爭中湧現出無數的愛國志士，顧炎武可稱是其中最突出的一人。

顧炎武（一六一三——一六八二），字寧人，江南崑山人（今江蘇崑山縣）。他的一生，經歷了明萬曆到清康熙的七十年，這是我國歷史上最複雜最動蕩的時期之一。激烈的階級矛盾和民族矛盾衝擊着他，時代迫使這個具有進步思想的啓蒙學者不得不有所思考和探索。他在幼年就接受其嗣祖紹芾及嗣母王氏的「士當求實學」與「無爲異國臣子」的教育〔一〕；在十四歲那年，又加入了以「毋蹈匪彝，毋干進喪乃身」爲宗旨的著名社會團體復社〔二〕，爲他後來學術上的「經世致用」、政治上的「民族氣節」奠定了基礎，其總的思想是愛國——愛他所處的朱明王朝。

他的愛國思想是有其具體內容的。他不僅具有比較完整的思想體系，從儒家的經典中提出了「博學於文」和「行己有恥」作爲他一生修治的根本準則；而且還多次參加火熱的抗清斗爭，幾至於以身殉難。當然，他愛國思想的形成和發展是有它的必然過程的。大體說來，可分爲三個階段。

第一個階段，從十四歲到三十一歲，即明天啓六年到崇禎十六年（一六二六——一六四三），爲明

亡以前。這時期，朱明王朝的封建統治已經面臨分崩離析的局面，外有清貴族的入侵，內有農民軍的起義。他早歲就關心國事，加入復社，接受「夏、夷大防」的正統教育。二十一歲到二十三歲，農民軍攻略畿南、河北、湖廣及鳳陽、洛陽等地。二十七歲，清兵長驅直入濟南；橫掃畿內、山東七十多個州縣。他目擊祖國處在風雨飄搖之中，「感四國之多虞，恥經生之寡術」（天下郡國利病書自序），於是發憤著書，圖挽危亡：一種是輿地之書，僅存傳鈔本，那就是肇域志（現正在組織人力整理，準備出版）；一種是講戰路經濟之書，那就是天下郡國利病書。所謂「利病」，就是把當時的田賦、徭役、水利、鹽課、交通、兵防的利弊，以及疆域關隘的形勢等等，加以分析研究，意在探討國家衰敗的原因，暗示改革和挽救的方嚮。肇域志所闡述的重點也在於這方面，如郡縣沿革、山川阨塞、兵事成敗，以及賦稅戶口的多寡，官職驛舖的廢置等等，都有詳盡的記載。程瑤田評此書於「體國經野理財治安之道，至纖至悉，亦經世之寶書」（肇域志跋）。這兩部書都是披覽了二萬多卷典籍、經歷了二十多個寒暑才定稿的。雖然緩不濟急，也足見他熱愛祖國的迫切心情。（尙有一部未刊稿懼謀錄，是炎武專講軍事學的著述。不久亦將出版。）

第二個階段，從他三十二歲到四十九歲，即崇禎十七年到永曆十五年，也就是到清順治十八年（一六四四——一六六一），這一時期，是清貴族入關奪取政權到南明永曆覆滅的時期，是清貴族殘酷鎮壓各地人民，義軍力圖恢復的時期，也是炎武愛國活動最熾熱的時期。當明弘光帝即位於南京時，炎武被薦爲兵部司務，他雖未就職，但曾一到京口，一入南京，渡江時慷慨激昂，頗有擊楫中流的豪氣（三）。南都覆滅後，他從軍到蘇州，和薦主崑山知縣楊永言、復社同志歸莊等參加鄖陽撫台（羣書劄補）張穆

顧亭林年譜校云：「鄖陽撫台」應作「鄖陽撫治」。案：明代設置各地巡撫，僅鄖陽稱「撫治。」王永祚所領導的抗清義軍，約同各路義軍分攻蘇州、南京、杭州和沿海各地。炎武在千里詩中說：

千里吳封大，三州震澤通。戈矛連海外，文檄動江東。

指的就是這件事。但因攻蘇州軍先潰牽動全局而失敗（詳見徐松顧亭林先生年譜）。接着，又襄贊太湖的吳陽義軍，建議爭雄上游，莫輕言戰，才能收地勢掌中之效（見詩集卷一：上吳侍郎陽詩）。後來，又參與策動清提督吳勝兆的反正。勝兆失敗，陳子龍、顧成正等殉國，他也幾乎不免（見全祖望顧寧人先生神道表）。雖幾經挫折，他並沒有灰心失望，作了一首精衛詩以見志：

長將一寸身，銜木到終古。我願平東海，身沉心不改。大海無平期，我心無絕時！

明隆武帝即位於福州時，曾遙授他為兵部職方司主事；同時，魯王以海監國浙東，炎武乃有前後兩次南行活動的計劃。第一次在吳勝兆反正失敗後的秋天，到了東海邊，因道路梗阻沒有去成（見元譜）；第二次在四十四歲時，詩集卷三出郭、旅中兩首就是記述此行的。旅中詩云：

久客仍流轉，愁人獨遠征。釜遭行路奪，席與舍兒爭。混迹同傭販，甘心變姓名。寒依車下草，飢糝鑿中羹。浦雁先秋到，關鷄候旦鳴。蹶穿山更險，船破浪猶橫。

可見此行的艱苦。出郭詩云：

出郭初投飯店，入城復到茶庵。秦客王稽至此，待我三亭之南。

據此詩，炎武這次南行好像與南明有約，並是和使者同行的。這時，永曆帝在安龍；魯王在舟山，鄭成

功在福建，正打算北伐，爲永曆聲援。炎武此行的目的是在浙在閩或由閩以觀永曆，今已無可考見。但是旅中詩說：

買臣將五十，何處謁承明？

可見這次南行還是沒有去成（事詳出郭、旅中兩首詩注）。不得已，才有翌年北遊之舉。初到山東，屢

去北京、塞外和其它一些地方。他記述這次行程有云：

自此絕江踰淮，東躡勞山，不其，上岱嶽，瞻孔林，停車淄右。入京師，自漁陽、遼西，出山海關，還至昌平，謁天壽十三陵，出居庸，至土木，凡五閱歲而南歸於吳。浮錢塘，登會稽，又出而北，渡沂絕濟，入京師，遊盤山，歷白檀至古北口。折而南，謁恆嶽，踰井陘，抵太原，往來曲折二三萬里。（四）

所到之處，觀察地理形勢、民情風尚，其與潘次耕書云：

頻年足跡所至，無三月之淹，一年之中半宿旅店。（文集卷六）

真可謂棲棲皇皇！但其目的，不外作實地調查研究，與抗清復明的愛國活動有關。其京師作云：

河西訪寶融，上谷尋耿況。

玉田道中一詩又云：

豈有田子春，尙守盧龍塞？

這都是尋求遺民、圖謀恢復的迹像，但其確事已無法詳考。

第三個階段，從他五十歲到逝世。即清康熙元年到二十一年（公元一六六二——一六八二）。這



時期，是清政權漸趨鞏固，抗清鬪爭轉入低潮的時期。他雖然已經漸知揮戈返日之無術，但還未能絕望，屢見之於吟咏：

遠路不須愁日暮，老年終自望河清。（詩集卷三：五十初度時在昌平）

合見文公還晉國，應隨蘇武入長安。（詩集卷四：元旦）

三戶已亡熊繹國，一成猶啓少康家。（詩集卷四：又酬傅處士次韻）

甚至在卒前一年，還在酬族子涓一詩中表示：

二紀心如昨，詩來覺道同。（詩集卷五）

他抗清復國的壯志，真是到老彌堅，至死不渝。

在這段時間裏，他以餘力從事撰述，「著書陳治本，庶以回蒼穹」（詩集卷五：贈衛處士）。其中最重要的著作是日知錄，他自己說：

某自五十以後，……別著日知錄，上篇經術，中篇治道，下篇博聞，共三十餘卷。有王者起，將以見諸行事，以

躋斯世於治古之隆，而未敢爲今人道也。（見文集卷四：與人書二十五，并參見蔣山傭殘稿卷一與友人書。）

他期望「回天」，不臣清廷的意志是十分明顯而堅決的。另一方面，他還以實際行動爲抗清復明作準備。全祖望顧寧人先生神道表說：

墾田度地，累致千金，……東西開墾，所入別貯之，以備有事。

章炳麟在太炎文錄續編卷六顧亭林遺事中有兩則記其事：其一，亭林設票號，屬傅青主主之，立新制，

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

天下信從，於是饒於財用；其二，世傳先生始創會黨規模，蓋亦實事。最後，他定居華陰，還叮嚀教誡他的姪兒：

黃精松花，山中所產；沙苑蒺藜，止隔一水；終日服餌，便可不肉不茗。華陰縮穀關、河之口，雖足不出戶，而能見天下之人、聞天下之事。一旦有警，入山守險，不過十里之遙；若志在四方，則一出關門，亦有建瓴之便。（文集卷四：與三姪書）

這些都具體地說明他自勵的艱苦和謀國的深遠。到了清王朝施展大興文字獄和薦舉博學鴻詞科的手時，一隊夷、齊相率走下首陽，獨有他誓死不顧威脅、不受招致，并發出了斬釘截鐵般的誓言：

爲言顧彥先，惟辨刀與繩！（詩集卷五：寄次耕時被薦在燕中）

在炎武，這不過是他生平大節之一端而已！

亭林的全部歌詩，具有豐富的歷史內容和沉雄悲壯的藝術風格。全集四百多首詩中，不論是擬古、咏史、游覽、卽景、祭弔等等，都是大開大闔，環繞抗清復明這個主題開展的。倦念君國，有爲而發，既無酬應之作，亦無旖旎之情，爲上述三個思想發展階段提供了許多可歌可泣的歷史側面〔五〕。其大篇，有黃河、泰岱之觀；其短篇，有筆挾秋霜之感〔六〕。如大行皇帝哀詩、帝京篇、恭謁孝陵、孝陵圖，京師作、恭謁天壽山十三陵諸篇，就像朱明一代二百七十多年的一部興亡史。故有人把顧詩比作杜詩，有「詩史」之稱；其實杜詩正是顧詩的淵源所自〔七〕。在短篇近體中，如太平、送王文學麗正歸新安、白下、五十初度時在昌平、屈山人大均自關中至、重至大同、次耕來書言時貴有求觀余所著書者答示等

篇，悲壯蒼涼，達到了思想與藝術的高度結合。這與他在日知錄論古人用韻條中所說的「詩主性情，不貴奇巧」的主張都是一致的。當然，最主要的，還是時代的烈火鍛煉了這位愛國詩人；反過來，他也影響了時代。詩，只是他著作的一部分，更重要的是他大量的學術著作，開創有清一代的樸學風氣。有清一代學者治學的成就，遠邁元、明，其開山人物，炎武實當之無愧。他的實事求是的治學精神，正是後來乾嘉學派所奉爲圭臬的。例如對史可法這樣一位民族英雄，開始他當然極端歌頌推崇；但後來因爲得不到史可法殉節揚州的確鑿證據，他便闕以存疑，以後僅於榜人曲一詩中極望於其死後，這是他治學不爲意氣所左右而採取謹嚴態度的一個顯例。

清人雖爲炎武的生平、學術、詩文作過大量工作，但對他的研究還很不够，需要繼續深入。如他在清朝統治下曾兩度入獄，後一次尤爲危殆，却都能化險爲夷，其中必有很曲折的經過，遠非其詩文或後人所作年譜中記載的那麼簡單。又如他那麼瞧不起屈節事清的錢謙益，和順治十年才被迫仕清的吳偉業也不相來往，朱彝尊本來是他志同道合的好友，但朱一應博學鴻詞，即與之交絕，更不再提及。就連他勢炎薰天的外甥徐乾學，不但屢屢報之以白眼，而且還殷囑他的門弟子切莫接近這些權貴。然而却與山東德州人程先貞交好逾恆，生主其家，死哭其墓，屢見之於詩，所謂「程工部」者是也。這個在清軍入關的翌年北謁投降而且從軍南侵、衣襟橫江，與阮大鍼同一類型的人物，何以炎武對之態度遽反故常呢？這也是研究炎武的一個重要關目。

又如對於明故相、督師楊嗣昌，這是一個幾乎與周延儒同樣可入明史奸臣傳的人物，炎武除了潼

關一詩對之有所譴責外，常常揄揚有加，一違衆議，這也是很值得研究的問題。

其他如炎武在鄉曾兩次遭到仇家的迫害。其一是家難，雖其嗣子所注據說甚詳，實則並未備載其顛末。另一是崑山豪紳葉方恆多次欲置炎武於死地，但後來在山東時忽又言歸於好。其中亦必有曲折的經過，決不是我們猜測的葉方恆屈於公論，幡然改悔，終於輸誠傾服，甚至邀修齊志、偕游名山，且有絀葛之惠的那麼簡單。

炎武身處危境，值文網峻嚴之日，却敢於奮筆直書（雖以韻目代字，亦屬一推便知，破譯極易，迥異於現代的密碼，絲毫不會起什麼隱蔽的作用）。竟能在詩文中直斥清帝福臨爲虜主，這甚至較孤忠大節的陳子龍，更爲「昌言無忌」，咄咄逼人，三百年後讀之，猶令人神王，對他肅然起敬！所以到了清朝末葉，即光緒三十四年，爲了綏靖風起雲湧的革命黨人及緩和滿漢之間的民族矛盾，就由張之洞等人策劃，使炎武和黃宗羲、王夫之三人受到配享孔廟兩廡的曠典。但此舉並不能挽回其頹運於萬一，不三年清廷即告覆滅；因爲炎武三百年前所撒播下的種籽，到這時已結爲豐碩的果實了。

更有最重要的一點，炎武於抗清鬪爭的低潮歲月中，在日知錄卷十三正始條中提出了「保天下」的課題：

有亡國，有亡天下，亡國與亡天下奚辨？曰：易姓改號，謂之亡國。仁義充塞，而至於率獸食人，人將相食，謂之亡天下。……知保天下，然後知保其國。保國者，其君其臣，肉食者謀之。保天下者，匹夫之賤與有責焉耳矣！

後人把它概括成爲「天下興亡，匹夫有責」兩句響亮的口號。無疑的，這已由「忠於一姓」擴大到忠於國家民族，從上層看到了山野之民的力量了。在三百年前有此認識，不愧是進步思想的前驅。這一口號遺響所及，在近代歷史上，不僅震盪了辛亥革命，而且激勵了抗日戰爭，即在將來，也必會有深遠的影響。

此稿原與吳生丕續合作，由他擔任全部標校工作。不幸他已於十年前殞謝，不及見是書刊行。祝予之痛，久不能已！在整稿過程中，我年已耄，得到上海古籍出版社富壽蓀、楊友仁兩位同志的幫助，他們都付出了辛勤的勞動；更蒙陳兆弘同志提供崑山縣圖書館珍藏的炎武畫像、文物及手跡，一併於此誌感。

王蘧常 一九八一年十二月於上海

### 注

〔一〕 見亭林餘集：三朝紀事闕文序及先妣王碩人行狀。前者有云：「臣祖乃更誨之，以爲士當求實學，凡天文、地理、兵農、水土，及一代典章之故不可不熟究。」後者有云：「七月乙卯，崑山陷。癸亥，常熟陷。吾母聞之，遂不食，絕粒者十有五日，至己卯晦而吾母卒。……遺言曰：『我雖婦人，身受國恩，與國俱亡，義也。汝無爲異國臣子，無負世世國恩，無忘先祖遺訓，則吾可以瞑於地下！』」

〔二〕 引自楊彝復社事實。

〔三〕 見亭林詩集卷一京口卽事詩（按：徐嘉注指爲史可法，誤）。

〔四〕 亭林佚文輯補書楊彝萬壽祺等爲願寧人徵天下書籍啓後。後署「歲壬寅」，是年亭林五十歲。

〔五〕近人徐頌洛與汪辟疆書云：「詩言志，亭林詩善言志者也。全集惓惓君國，皆有爲而言，無一酬應語，比辭屬事，靡不貼切。有明二百七十餘年間，詩人突起突落，有如勝、廣，却成就此一大家。卽清詩號稱跨越明代，然求如亭林之篤實光輝者，亦難與並。」

〔六〕朱彝尊靜志居詩話云：「寧人詩，事必精當，詞必古雅。抒山長老所云『清景當中，天地秋色』，庶幾近之。」

〔七〕清汪端明三十家詩鈔論亭林云：「其詩憑弔滄桑，論多激楚，茹芝採蕨之志，黍離麥秀之悲，淵深樸素，真合靖節、浣花爲一手。」近人黃節亭林生日詩亦有「哀心詞見浣花堂」句，皆可謂知言矣。

### 【附記】

本書卷首影刊禹之鼎所繪顧炎武六十歲像及顧氏自題七律墨迹，按顧氏行蹤，康熙十年辛亥五十九歲，由山東入都，主徐乾學；翌年八月復至京，主徐元文。這兩次均有可能會禹之鼎；尤以乾學好延攬文士，之鼎更有爲其舅氏繪像的機會。惟顧氏自題之七律，則詩的風格和筆迹，均可存疑，見卷六《詩譜》康熙十一年壬子注。茲先爲刊出，以俟海內外通人鑒定。

王蘧常 一九八三年九月於上海又記

## 編例

一、本書以傳錄潘耒手鈔本爲底本，以其較潘耒初刻本（以下簡稱「潘刻本」）爲完整，少避忌缺文。手鈔本與潘刻本同爲六卷，但起訖分卷不同；徐嘉願詩箋注本，即據「潘刻本」，想以時代使然，但與潘刻本分卷亦不同（潘分作六卷，徐分作十七卷）。今分別於詩目中加按語說明，以清版本源流。

二、本書分「彙校」與「彙注」兩部分。先列「校文」，列於原詩之後，空半行，每校之間空一字接排；「注文」列於「校文」之後，空一行，每一注碼提行，各注之間空一字；「蘧常案」另行，以清眉目。

三、本書彙校所據本，有一、潘耒初刻本（即徐嘉願詩箋注本之底本簡稱「潘刻本」），二、幽光閣鉛槧本（即梁清標朱書補完本之排印本，簡稱「幽光閣本」），三、翁同龢秘本（簡稱「翁本」），四、孫詒讓託名荀氏校本（簡稱「孫託荀校本」），五、孫氏別校本（簡稱「孫校本」），六、吳犀校本（簡稱「吳校本」），七、曹氏校本（簡稱「曹校本」），八、汪辟疆校本（簡稱「汪校本」），九、冒廣生批本（簡稱「冒校本」），一〇、陳氏校注稿本（簡稱「陳校」）。只出校異文，稱「某云」或「某案」。徐嘉願詩箋注本與底本整句不同者，間出徐氏注文，以資參考。

四、本書彙注所據本，以徐嘉願詩箋注本爲基礎。原有顧氏自注，仍以小字注於正文原句之下（如「潘刻本」例）；彙注部份首列潘刻本「原注」，次列「徐注」，它注略按年次排列，曰「某注」；批注而不見



成書或取各家之說者，用「某云」。據本有：

- 一、全祖望批本（自天一閣范氏傳鈔，僅數十條，中且有不知姓名者闖入，可證實爲全氏者只十七條）；以下簡稱「全本」、「全云」。
- 二、戴望注本（大多錄自張穆顧氏年譜）；以下簡稱「戴本」。
- 三、翁同龢批本（多係鈔撮，且不多）；以下簡稱「翁本」。
- 四、李詳、段朝端各注，均爲顧詩箋注所采，擇尤錄之；以下簡稱「李注」、「段注」。
- 五、冒廣生批本；以下簡稱「冒校」、「冒云」。
- 六、汪辟疆校潘本；以下簡稱「汪校本」。
- 七、黃節選注本；以下簡稱「黃本」。
- 八、陳氏校注稿本（此稿輾轉借得，鈔撮頗廣博，如前所舉冒氏、汪氏諸說，與夫校勘家所發見「韻目代忌諱字」之例，皆取於此，但以其來歷未悉，難於明列。相傳其爲陳氏，字頌洛，名不詳，特著於此，不沒其搜討之勤也），以下簡稱「陳校」。
- 五、本書所采顧氏年譜計有十種：一、顧氏撫子衍生本（卽元譜），二、徐松本，三、車守謙本，四、吳映奎本，五、張穆本，六、常庸顧譜斟識（據張穆本斟識），七、胡虔本，八、周中孚本，九、王體仁本，一〇、徐嘉詩譜。以上均按作者姓氏或譜名簡稱某譜。
- 六、本書所采徐注及其他各家之注，其引文冗繁者，頗有刪節。所引明季史事，涉及農民起義軍

者，誣罔特甚；其對南明抵抗勢力，所引諸書，亦多站在清朝立場，難予一一改易。顧氏貶清之詞，如「東胡」、「胡虜」、「東夷」等，刻本與徐注本或作缺文，或以韻目代字，如「東」之爲「冬」、「胡」之爲「虞」、「虜」之爲「麇」、「夷」之爲「支」等，凡可考知者，均予出校。

七、本編例未及者，請參照本書「附錄」中徐訂凡例。顧詩校注者多至數十家，本書或有疏漏，請博通者諛正。

詩目 此目彙總潘刻本、徐注本而成，其分卷等有出入者，具見此目。

卷一

大行皇帝哀詩 已下闕逢涪灘……………一  
 千官 二首……………一八  
 感事 七首……………三  
 京口卽事 二首 已下旃蒙作噩……………四〇  
 帝京篇……………四六  
 金陵雜詩 五首……………五五  
 千里……………七四  
 秋山 二首……………七六  
 表哀詩 蘧常案：徐注本卷二從此詩起……………八四  
 聞詔……………八八  
 十二月十九日奉先妣藁葬……………九三

上吳侍郎暘……………九五  
 李定自延平歸齋至御札 已下柔兆闌茂……………一〇六  
 海上 四首……………一一〇  
 不去 三首……………一二六  
 賦得老鶴萬里心用心字……………一三一  
 贈顧推官咸正 已下疆圉大淵獻……………一三三  
 大漢行……………一四〇  
 義士行……………一四五  
 秦皇行……………一四八  
 墟里……………一五〇  
 塞下曲 二首……………一五二  
 海上行……………一五五  
 哭楊主事廷樞……………一五九

推官二子執後欲為之經營而未得也而

二子死矣 二首……………一六六

淄川行……………一六九

哭顧推官 蘧常案：徐注本卷三從此詩起。……………一七一

哭陳太僕子龍……………一八一

十月二十日奉先妣葬於先曾祖兵部侍

郎公墓之左 有序……………一八九

墓後結廬三楹作……………一九四

精衛……………一九六

吳興行贈歸高士祚明……………一九八

賦得越鳥巢南枝用枝字 已下著雍困敦……………二〇四

賦得江介多悲風用風字……………二〇六

擬唐人五言八韻 六首……………二二〇

常熟縣耿侯橋水利書……………二二七

偶來……………二三一

浯溪碑歌……………二二三

寄薛開封采君與楊主事同隱鄧尉山併被

獲或曰僧也免之遂歸常州……………二四三

將有遠行作時猶全越 蘧常案：徐注本卷四從

此詩起。……………二四五

京口 二首……………二四九

卷二

元日 已下屠維赤奮若……………二五五

石射棚山……………二六〇

春半……………二六三

懷人……………二六九

賦得秋鷹……………二七三

八尺……………二七五

歲九月虜令伐我墓柏兩株……………二七七

桃花溪歌贈陳處士梅……………二八一

瞿公子元鎔將往桂京不得達而歸贈之

以詩	二六七
金壇縣南五里顧龍山上有太祖高皇帝	
御題詞一闕 已下上章攝提格，又潘刻本卷之	
二自此詩始。	二九二
贈于副將元凱	二九四
重至京口	三〇五
榜人曲 二首	三〇七
剪髮	三〇九
秀州	三一三
恭謁孝陵 已下重光單闕	三一五
拜先曾王考木主於朝天宮後祠中	三一三
贈萬舉人壽祺	三三三
淮東	三三七
贈人 二首	三三四
同族兄存愉拜黃門公墓 已下玄默執徐 蓮常	
案：徐注本卷五從此詩起。	三三七

贈路舍人澤溥	三四一
清江浦	三四八
丈夫	三五三
王家營	三五四
傳聞 二首	三五六
隆武二年八月上出狩未知所之其先桂	
王卽位於肇慶府改元永曆時太子太	
師吏部尙書武英殿大學士臣路振飛	
在廈門造隆武四年大統曆用文淵閣	
印頒行之九年正月臣顧炎武從振飛	
子中書舍人臣路澤溥見此有作 已下	
昭陽大荒落	三六四
再謁孝陵	三七一
恭謁太祖高皇帝御容於靈谷寺	三七三
贈朱監紀四輔	三七七
監紀示遊粵詩	三七九

贈鄔處士繼思……………三八二

昔有 二首……………三八四

楊明府永言昔在崑山起義不克為僧於

華亭及吳帥舉事去而之蘭谿今復來

吳下感舊有贈……………三八九

送歸高士之淮上……………三九二

贈劉教諭永錫……………三九四

郝將軍太極滇人也天啓中守霑益余於

敘功疏識其姓名今為醫客於吳之上

津橋言及舊事感而有贈……………三九七

孝陵圖 有序 蘧常案 徐注本卷六從此詩起。……………四〇〇

十廟……………四〇八

金山 已下闕逢敦牂……………四一五

僑居神烈山下……………四二〇

古隱士 二首……………四二三

真州……………四二五

太平……………四二七

蟻磯……………四二九

江上 二首……………四三〇

久留燕子磯院中有感而作……………四三二

范文正公祠……………四三四

錢生肅潤之父出示所輯方書……………四三六

卷三

元旦陵下作 二首 已下旃蒙協洽……………四四一

常熟歸生晨陳生芳績書來以詩答之……………四四三

贈路光祿太平……………四四五

酬王生仍……………四五三

永夜……………四五五

酬陳生芳績……………四五六

贈路舍人……………四五八

贈錢行人邦寅……………四六〇

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

松江別張處士愨王處士煒暨諸友人 已下

柔兆潛灘……………四六三

贈潘節士樾章……………四七一

閏五月十日恭謁孝陵……………四八四

王處士自松江來拜陵畢遂往蕪湖……………四八六

桃葉歌……………四八七

黃侍中祠……………四九一

王徵君潢具舟城西同楚二沙門小坐柵

洪橋下……………四九三

攝山……………五〇七

賈倉部必選說易……………五二〇

出郭 二首……………五二二

旅中……………五二五

酬王處士九日見懷之作……………五二七

送張山人應鼎還江陰……………五二八

陳生芳績兩尊人先後卽世適皆以三月

十九日追痛之作詞旨哀惻依韻奉

和 三首……………五二九

元日 已下張園作噩 蓮常案：潘刻本卷之三自此

詩起……………五三四

萊州……………五三六

安平君祠……………五三三

不其山……………五三五

勞山歌……………五三六

張饒州允掄山中彈琴……………五四一

淮北大雨……………五四二

濟南 二首……………五四三

賦得秋柳……………五四七

酬徐處士元善昔年新城之陷其母死焉

故有此作……………五五一

登岱 已下著雍闍茂 蓮常案：徐注本卷八從此

詩起……………五五三



謁夫子廟……………五六〇

七十二弟子……………五六五

謁周公廟……………五六九

謁孟子廟……………五七一

鄒平張公子萬斛園上小集各賦一物得  
枯槁……………五七三

張隱君元明於園中寘一小石龜曰仙隱  
祠徵詩紀之二首……………五七五

前詩意有未盡再賦四章……………五七七

濟南……………五八三

爲丁貢生亡考衢州君生日作……………五八六

自笑……………五八九

酬歸祚明戴笠王仍潘樗章四子韭溪草  
堂聯句見懷二十韻……………五九〇

濰縣二首……………五九六

衡王府……………六〇〇

督亢……………六〇三

京師作……………六〇四

薊州……………六二〇

玉田道中……………六三三

永平……………六三五

謁夷齊廟……………六三七

寄弟紓及友人江南三首 已下屠維大淵獻  
謹案：徐注本卷九從此詩起。……………六三九

山海關……………六三六

望夫石……………六四八

昌黎……………六五二

三屯營……………六五四

恭謁天壽山十三陵……………六五六

王太監墓……………六七二

劉諫議祠……………六七三

居庸關二首……………六七六