

范石湖集

doeriver 文川网
古籍书城
入驻商家
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书



L222.7/124

范
石
湖
集

上

上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20863036

863036



L222.7/124

范
石
湖
集

下

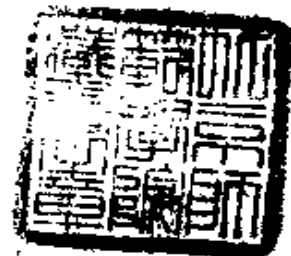
上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20863048

863048



中國古典文學叢書
范石湖集
(全二冊)

(原中華上編版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

新華書店上海發行所發行 上海群眾印刷廠印刷

開本850×1156 1/32 印張21.375 插頁1 字數332,000

1981年8月新1版 1981年8月第1次印刷

印數：1—14,000

統一書號：10186·246 定價：2.20元

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如烟海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘並加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

前言

『范石湖集』，宋范成大撰。范氏所著詩文，早有全集刊本，共一百三十六卷。其中詩（包括辭賦）和詞兩部分，賴清人先後重刊、輯刻，尚有流傳。餘者除幾部單行的專著而外，大都亡佚，僅能從方志、筆記、石刻中蒐輯少許零文碎語，藉窺一斑而已。因此，他的散文雖然在當時聲價很高、流佈甚廣，而我們今天却已不能多見了。

范成大，字致能，號石湖居士；平江府（今江蘇·蘇州市）人；生於宋欽宗靖康元年六月初四日，卒於宋光宗紹熙四年九月初五日（一一二六——一一九三），年六十八歲。

范氏並非豪門世宦。他的父親范杲始由宣和六年進士官至祕書郎。成大少年連遭親喪，孤貧自勵，隱居山中十年不出。二十八九歲，始出應舉，中紹興二十四年（一一五四）進士。其後歷任徽州司戶參軍、聖政所檢討官、兼勅令所樞密院編修、祕書省正字、校書郎、兼國史院編修，著作佐郎等職。乾道二年（一一六六），除吏部員外郎，爲言官所阻，於是請祠歸里。三年起知處州。五年，宰相陳俊卿以其才能優異，薦爲禮部員外郎、兼崇政殿說書、國史院編修，擢起居舍人、兼侍講，又兼實錄院檢討。六年（一一七〇）夏，以虞允文之薦，被命以起居郎借資政殿大學士，爲祈請國信使，使金。歸還中書舍人，同修國史及實錄院同修撰。七年，孝宗將以張說爲簽書樞密院事，成大當制，逕繳駁，遂自引

退，仍請祠祿歸蘇州。八年（一一七二）冬，起知靜江府（治所在今桂林市）、廣西經略安撫使。淳熙元年（一一七四），除敷文閣待制、四川制置使、知成都府。三年，以病乞歸；十一月，入對，除權禮部尚書。五年正月，知貢舉，尋兼直學士院；四月，以中大夫參知政事、權監修國史、日曆。才兩月，爲言官以私憾論劾，卽落職，歸里。六年二月，起知明州（治所在今浙江·寧波市）、兼沿海制置使。七年，改知建康府（治所在今南京市）、兼行宮留守。九年（一一八二），以病力求放歸，其時年已五十七歲。十五年，起知福州，力辭。紹熙三年（一一九二），起知太平州（治所在今安徽·當塗），雖勉赴，亦僅隲月卽歸。四年九月卒。諡文穆。

綜觀范氏一生，始由詞翰，洊至宰執，屢遭讒嫉，不安其位，未有建樹；但在爲地方官時，則興水利、卹貧民、除弊政、建良法，所至有聲。同時人周必大稱其『所至禮賢下士，仁民愛物，凡可興利除害，不顧難易必爲之；樂善不厭，於同僚舊交，喜道其所長，不欲聞人過；去思遺愛，所在歌舞之。』核以實際，大致不是過飾之詞。特別是他出使金國，不畏威脅，力爭國權，致敵人亦爲之起敬，大節凜然，尤爲世人所重。

范成大降生之年，正是金人攻陷汴京、北宋卽將滅亡的前夕。他四歲時，金兵渡江南侵，將臨安（杭州）平江（蘇州）焚掠一空，其故鄉大火五日不熄，居民死亡達五十萬。此後，人民的災難，國家的恥辱，愈益深重。十六歲時，『紹興和議』訂成，從此，南宋朝廷對金國極盡其屈辱無恥，對人民極盡其

凶狠殘酷之能事；政治上，一貫奸人得勢，正義消沉。統治者一面以厚幣資敵，圖得苟安；一面則加緊壓榨，醉歌夢舞。這些，就是他由少至長，身親目擊的時代環境，因此也就決定了他的詩歌創作的內容：愛國詩篇和愛民詩篇這兩大方面。

提起愛國詩篇，人們自然先想到同時詩人陸游。其實南宋四大家——尤、楊、范、陸——之中，除尤袤詩集已佚，不能具論而外，楊、范兩家的愛國詩也是不可忽視的，只不過由於他們的風格手法和陸游不同，表現得較為含蓄深婉，不像陸詩的豪邁勁直罷了。『石湖集』中的愛國詩，像『合江亭』、『題夫差廟』等作，慷慨沉痛，不可多得。但最令人注目的，當屬卷十二全卷通為一組的紀行詩。這組詩，共七絕七十二首，是他乾道六年使金時所作。他將一路上所見的中原廣大淪陷地區的殘破景象和金人落後、野蠻的統治情況，都生動地描繪下來；其中最使人感動的，像『茹痛含辛說亂華』的老車夫，嘆息『曾見太平』的種梨老人，天街上『年年等駕回』的父老，迎迓扶拜、爭看『漢官』的白頭翁媪，這些被宋高宗、秦檜等出賣、遺棄、甚至遺忘了的苦難忠貞的人們，却在詩人的作品裏受到了真摯的同情和關切，同時也獲得了永遠不朽的生命。還有像『李固渡』的『洪河萬里界中州，倒捲銀潢聒地流。列營燔梁那可渡？向來天數亦人謀！』、『安肅軍』的『從古銅門控朔方，南城烟火北城荒。臺家抵死爭澹灤，滿眼秋蕪襯夕陽！』這類詩，有思想，有識見，有議論，有批評，有憤慨，有呼籲，鑒往追來，懲前毖後，感情深婉，回味無窮，不論從內容講或從藝術講，都可稱為傑作。但歷來很少有人加以稱賞介

紹；我們應該不爲舊日評家的目光所限，而必須給以應得的評價。

石湖的愛民詩，是人們比較熟悉、常常提起的，但又多爲他的六十首『四時田園雜興』的盛名所掩，往往忽略了不少同等重要乃至更爲重要的作品。像『樂神曲』、『繅絲行』、『田家留客行』、『催租行』、『後催租行』，幾乎達到了唐代新樂府詩人王建以後人所不能攀登的高峯。他的一些竹枝詞，在描摹風土民情之中，同樣流露了他的愛民思想。例如寫夔州一帶背兒採茶的勞動婦女，『買鹽沽酒』的水果販，指出『東屯平田秔米軟，不到貧人飯甑中！』這和『勞畝耕』篇所反映的吳農不堪剝削，以致逃田棄屋、室無炊烟的慘象，以及『晶晶雲子飯，生世不下咽（喉；平聲）；食者定游手，種者長流涎』的社會不平，都是極其形象的大胆揭露。作者還有許多深切同情貧民、小販、賣歌者、賣卜者爲生活而艱苦掙扎的詩篇，也是至爲感人的。

這樣說，並非有意低估他的『田園雜興』。這個以六十首絕句構成一個整體的組詩，不但其規模爲歷來所未有，而且還在於他能够運用組詩的形式，描繪出當時農家的景物、歲時、風俗、勞動、困難、憂慮、災難、煎熬、奮鬥、各式各樣的生活、各式各樣的瑣事，較全面而深刻地反映了當時的農村。可以說，范石湖是把新樂府、竹枝詞二者的精神，巧妙地和田園詩結合在一起，改造並提高了傳統的田園詩，而賦予它以新的內容、新的生命，因此對後來影響很大。從整個詩歌歷史看，他也是能把最多的篇幅給予農民、把反映農村生活擺到創作主題中的重要地位的一位作家。所有這些事實，都是不

容我們低估它們的價值的。

石湖集中還有另一類詩，即寫行旅、山川、風物的，反映面非常廣闊，又寫得真切、細致、清新、多樣；祖國的壯麗河山，人民的生活面貌，展卷如見，可以看作他的田園詩的延展和補充，也是值得我們重視的。

范成大的詩歌風格，前人亦曾有所指出，如「典雅標致」「端莊婉雅」「清新嫵麗」「奔逸」「雋偉」「溫潤」「精緻」「秀淡」「婉峭」等等不同的品目，雖各得其一端，而大率應以清新婉麗、溫潤精雅為其主要特色。他於前輩詩人，幾乎無所不學：大抵於六朝鮑謝、唐代李杜、劉白、張王、中晚溫李、皮陸、北宋歐梅、蘇黃，皆下過深功；此外，韓愈、杜牧、王安石、陳與義等大家，也都對他有一定的影響。粗略說來，歌行古風，攝神太白；山川行旅，取徑老杜；七律，極有樊川英爽俊逸之風；五律，時得武功細膩旖旎之格；樂府，力追王仲初遒峭之姿；絕句，頗擅劉夢得竹枝之調。因此，在宋詩中，最能脫略江西，饒有唐韻，卓然成為南宋一大名家。

石湖詞，今傳「知不足齋」、「彊村」本，寥寥一卷，早非全豹。例如其「丁酉重九」詩序所說：「余於南北西三方，皆走萬里，皆遇重九，每作『水調』一闋，燕山首句云：『萬里漢家使』；桂林云：『萬里漢都護』；成都云：『萬里橋邊客』……今則只存『燕山九日作』、『萬里漢家使』，雙節照中秋」一闋，可徵散佚實多，已難論定。加之前賢月旦偶偏，後人因循不察，就給石湖詞造成了不甚公平的評價。即如自

從南宋周密『絕妙好詞』選錄了『眼兒媚』（萍鄉道中乍晴，臥輿中困甚，小憩柳塘）等闕，後來選本多直承其舊，更不向集中別采瑣瑣，以致有的評家竟以為石湖詞格就只像『眼兒媚』所寫的『春慵恰似春塘水，一片縠紋愁；溶溶洩洩，東風無力，欲皺還休。』讀了使人渾身『懶洋洋』地沒有一點氣力。其實，品論古人是不可以這樣以偏概全、以耳代目的。即以現存寥寥幾十闕而言，已覺風姿時變，不主一格，而又頗有獨到；如『水調歌頭』之『細數十年事』、『萬里漢家使』，豪宕激楚，完全是東坡、于湖的路數，假如雜入『稼軒集』中，後人應亦難辨；其『念奴嬌』『吳波浮動』一首，尤有于湖曠放出塵之致。至『秦樓月』：『香羅薄，帶圍寬盡無人覺；無人覺，東風日暮，一簾花落。』西園空鎖鞦韆索，簾垂簾卷閒池閣；閒池閣，黃昏香火，畫樓吹角。』又極與放翁神契。如『三登樂』『一碧鱗鱗』篇，絕似北宋柳永羈旅之作。至如『醉落魄』：『雪晴風作，松梢片片輕鷗落。玉樓天半褰珠箔，一笛梅花，吹裂凍雲幕。』去年小獵灘山脚，弓刀溼徧猶橫槊。今年翻怕貂裘薄，寒似去年，人比去年覺。』試看這豈是可用『吳儂軟語』的風格來概括的？

但是在評議石湖詞時，最為重要的，却還不能忘掉另一類作品，例如：

紅錦障泥杏葉鞵，解鞍呼渡憶當年，馬驕不肯上航船。茅店竹籬開席市，絳裙青袂斷蠶田，臨平風物故依然。

然。

——『浣溪沙』

春漲一篙添水面，芳草鵝兒，綠滿微風岸。畫舫夷猶灣百轉，橫塘塔近依前遠。江國多寒農事晚，村北村

南，穀雨纔耕徧。秀麥連岡桑葉賤，看看嗜麩收新繭。

——「蝶戀花」

這種詞，除蘇、辛偶有類似之作外，在南北兩宋集中實不多見；這又和他善寫『田園雜興』、『村田樂府』等詩篇是緊相關聯的。因此我們可以說，石湖詞是有生活、有內容、有藝術、而又風格多變的，其長處尤在不循南宋詞家雕琢藻繪的途徑，故其成就並不在同時諸家之下。

石湖作品，在思想上受釋道兩家的影響較多，常有消極情緒出現，更壞的是有時寫些偈子式的詩，排比禪語，了無意致；他的農村詩，一般說是應該肯定的，但他的階級感情和趣味，也使他時有美化農村之處。在藝術上，也有粗率、浮滑、淺露、詭怪的缺陷；又有時嗜奇騁博，好用僻典。這些都是不足取法的。但總的說來，他以現實主義的方法，着重反映了時代社會生活、民族矛盾和階級矛盾，洋溢着同情和關懷貧苦人民的精神；在藝術上，取精用弘，多方學習，自樹一格；這些都是使他不愧為南宋大家的地方。

周汝昌

校勘說明

- 一、本書是宋范成大詩詞集，計《石湖詩集》三十四卷、《石湖詞》一卷。
- 二、《石湖詩集》以清顧嗣立刻本作底本，用清黃昌衢刻本及《宋詩鈔》中所收石湖詩校勘，各本間重要異文作校記列入附錄一。
- 三、《石湖詞》以《知不足齋叢書》本作底本，用《彊邨叢書》本及《全宋詞》校勘，各本間重要異文作校記列入附錄二。
- 四、顧刻本《石湖詩集》中序跋及《宋史》本傳等，移置於後列入附錄三。
- 五、石湖詩向無注本，清沈欽韓《范石湖詩集注》頗有參考價值，故列入附錄四。沈氏注中，間有校語及考訂等，亦收入附錄一校記中，其所述不詳者略予補充，有誤者略予述證。
- 六、本書於一九六二年由中華書局上海編輯所出版，此次再版，重作校勘，並於校記中略加判斷。限於水平，錯誤難免，殷切期望專家、讀者指正。

富壽蓀

一九八〇年四月

石湖居士詩集目次

前言

校勘說明

卷一

行路難	一
西江有單鵠行	一
車遙遙篇	二
放魚行	二
晚步東郊	二
元夜憶羣從	二
登西樓	三
不寐	三
河豚歎	三
續長恨歌七首	四

目次

雷雨鄰舍起龍	五
次韻唐致遠雨後喜涼	五
秋日二絕	五
窗前木芙蓉	五
嘲里人新婚	六
過松江	六
過平望	六
長安關	六
榮木 并序	七
兩木 并序	八
道中	八
落鴻	九
題山水橫看一首	九

一

瑞香花	九	曉行	一三
讀史	九	秦淮	一三
浙江小磯春日	一〇	重九獨登賞心亭	一四
代聖集贈別	一〇	賞心亭再題	一四
二月三日登樓有懷金陵宣城諸友	一〇	宿義林院	一四
寒食郊行書事二首	一〇	荆公墓二首	一四
初夏二首	一一	十月朔客建業不得與兄弟上冢之列悲感成詩	一五
夏夜	一一	白鷺亭	一五
與時叙現老納涼池上時叙誦新詞甚工	一二	臙脂井三首	一五
林元復輓詩	一三	秦淮并序	一五
戲贈少梁	一三	九月三日宿胥口始聞雁	一六
南徐道中	一三	欲雪	一六
卷二		讀史三首	一七
望金陵行闕	一三	宴坐菴四首	一七
金陵道中	一三	青青礪上松送致遠入官	一七

除夜感懷	六
次韻唐子光席上賞梅	六
夜行上沙見梅記東坡作詩招魂之句	九
次韻唐子光致授河豚	九
題如夢堂壁	二〇
曉起	二〇
再遊上方	二〇
卽事	二〇
春晚卽事	二〇
春晚三首	二〇
樂先生關新堂以待芍藥醖醺作詩奉贈	二二
題城山晚對軒壁	二二
題城山挂月堂壁	二二
姑惡并序	二三
大暑舟行含山道中雨驟至震奔龍挂可駭	二三

題畫卷五首	三三
六月七日夜起坐殿廡取涼	三三
中秋臥病呈同社	三四
秋日雜興六首	三四

卷三

擬古	三五
立春日郊行	三五
次韻漢卿舅卽事二絕	三五
晚潮	三六
一篙	三七
碧瓦	三七
題記事冊	三七
暮春上塘道中	三七
江上	三七
餘杭道中	三六

陳侍御園坐上	元	範老前歲相別約歸括蒼便游四明今不知何地暇日	三
獨遊虎跑泉小菴	元	有懷	三
王希武通判輓詞二首	元	癸亥日泊舟吳會亭	三
劇暑	元	時叙火後意不釋然作詩解之	三
次韻時敘	元	題湯致遠運使所藏隆師四圖	三
夜宴曲	元	欠伸	三
神絃	元	倦繡	三
樂神曲	元	倚竹	三
繅絲行	元	嗅梅	三
田家留客行	元	晚步	三
催租行	元	題開元天寶遺事四首	三
緘口翁	元	讀甘露遺事二首	三
春思	元	半塘	三
次韻漢卿剪臘梅二首	元	楓橋	三
宿東寺二首	元	橫塘	三

目次	龍母廟	龍母廟	六
	金沙	金沙	六
	馬跡石	馬跡石	六
	放鶴亭	放鶴亭	七
	鐵錫	鐵錫	七
	平雲閣	平雲閣	七
	金氏菴	金氏菴	七
	泉亭	泉亭	七
	山徑	山徑	八
	山頂	山頂	八
	白雲泉	白雲泉	八
	天平寺	天平寺	八
	上沙	上沙	八
	香山	香山	八
	胥口	胥口	八

白蓮堂	白蓮堂	六
白善坑	白善坑	六

卷四

賀樂丈先生南郭新居	賀樂丈先生南郭新居	六
歲早昌人禱第五羅漢得雨樂先生有詩次韻	歲早昌人禱第五羅漢得雨樂先生有詩次韻	六
次韻時敘賦樂先生新居	次韻時敘賦樂先生新居	六
病中夜坐呈致遠	病中夜坐呈致遠	六
戲題藥裏	戲題藥裏	六
夜歸	夜歸	六
田舍	田舍	六
戲題致遠書房	戲題致遠書房	六
烏戍密印寺	烏戍密印寺	六
月夜泛舟新塘	月夜泛舟新塘	六
客舍	客舍	六
病中夜坐	病中夜坐	六

秋芸有春綠……………三

三湘怨……………三

夜發崑山……………三

十一月十二日枕上曉作……………三

南樓望雪……………三

除夜書懷……………四

戲答澹菴小偈……………四

偶書……………四

題立雪圖……………四

題日記……………五

題張氏新亭……………五

玉臺體……………五

枕上……………五

斑駁……………五

題傳記二首……………六

病中絕句八首……………六

病中三偈……………七

雲間湖光亭……………七

高景菴泉亭……………七

晚入盤門……………八

九月三十日夜出關候致遠不至……………八

次韻致遠自毘陵見寄二首……………八

元日山寺……………八

題記事冊……………九

寄贈致遠并呈現老……………九

春後微雪一宿而晴……………九

雪齋獨登南樓……………九

次時叙韻送至先兄赴調……………十

上沙遇雨快涼……………十

自天平嶺過高景菴……………十

高景山夜歸	五〇
白雲嶺	五〇
偃月泉	五一
代人七月十四日生朝	五一
題金牛洞	五一
曉自銀林至東澗登舟寄宣城親戚	五一
讀唐太宗紀	五二
重讀唐太宗紀	五二
卷五	
復自姑蘇過宛陵至鄧步出陸	五三
題南塘客舍	五三
南塘冬夜倡和	五三
游金牛洞題石壁上	五三
淨行寺傍皆圩田每爲潦漲所決民歲歲興築患糧絕	五三
功輒不成	五三

褒山道中	五四
花山村舍	五四
清明日狸渡道中	五四
寒食客中有懷	五四
南塘寒食書事	五五
周德萬攜孳赴龍舒法曹道過水陽相見留別女弟	五五
高淳道中	五五
夜至寧菴見壁間端禮昆仲倡和明日將去次其韻	五五
行唐村平野晴色妍甚	五五
嶺上紅梅	五五
浙東參政寄示會稽蓬萊閣詩軸次韻寄題二首	五五
外舅輓詞二首	五五
天平先隴道中時將赴新安掾	五五
元夕泊舟霅川	五五
桐川郡圃梅極盛皆圍抱高木浙中無有	五五

牧馬山道中…………… 六
 宿牧馬山勝果寺…………… 六
 游寧國寧聖寺…………… 六
 自寧國溪行至宣城舟人云凡百八十灘…………… 六
 次韻宣州西園二首…………… 六
 晚步西園…………… 六
 送端言…………… 六
 早發竹下…………… 六
 小澗…………… 六
 次韻子文探梅水西春已深猶未開水西謂歙溪而黃
 君謨州學記云頻江地卑蓋此水為浙之源正可謂
 之江也…………… 六
 後催租行…………… 六
 次韻子文衡雨逐使者道聞子規…………… 六
 奉題胡宗偉推官攬秀堂…………… 六

次韻太守出郊…………… 六
 曉出古巖呈宗偉子文…………… 六
 積雨蒸潤體中不佳頗思故居之樂戲書呈子文…………… 六
 簽廳夜歸用前韻呈子文…………… 六
 聖集誇說少年俊遊用韻記其語戲之…………… 六
 次溫伯用林公正劉慶充倡和韻…………… 六
 次韻溫伯夜坐今日忽得舍弟到杭消息喜見於詞…………… 六
 再次韻呈宗偉溫伯…………… 六
 次韻溫伯納涼…………… 六
 雨涼二首呈宗偉…………… 六
 明日復雨涼再用韻二首…………… 六
 次韻慶充避暑水西寺…………… 六
 送滕子昭續溪罷歸…………… 六
 卷六
 次韻溫伯謀歸…………… 六

次韻溫伯雨涼感懷	次
次韻子文雨後思歸	次
次韻溫伯苦蚊	次
慶充自黃山歸索其道中詩書一絕問之	次
曉出古城山	次
李深之西尉同年談吳興風物再用古城韻	次
七月五日夜雨快晴	次
次韻宗偉溫伯	次
再韻答子文	次
道見蓼花	次
次韻溫伯種蘭	次
次韻子文	次
次韻知郡安撫九日南樓宴集三首	次
晚集南樓	次
賞雪騎鯨軒子文夜歸酒渴侍兒薦茗飲蜜漿明日以	次

詔同游戲爲書事邀宗偉同作	次
從聖集乞黃巖魚鮓	次
從宗偉乞冬筍山藥	次
雪後守之家梅未開呈宗偉	次
次韻溫伯城上	次
知郡安撫以立春日揭所書新安郡榜南樓之上曉雪 紛集邦人以爲善祥遂開宴以落之輒賦長句一篇 以附風謠之末	次
次韻知郡安撫元夕賞倅廳紅梅三首	次
新安絕少紅梅惟倅廳特盛通判朝議召幕僚賞之坐 皆有詩亦賦古風一首	次
胡宗偉罷官改秩舉將不及格往謁金陵丹陽諸使者 遂朝行在頤有倦游之歎作詩送之	次
黃伯益官舍賞梅	次
次韻朱巖州從李徽州乞牡丹三首	次

送琴客許揚歸永嘉……………七

送李徽州赴湖北漕……………七

送通守林彥強寺丞還朝……………七

送溫伯歸福唐納婦且約復游管川……………七

次韻宗偉閱香樂……………七

題漫齋壁……………七

四月十六日拄笏亭偶題……………七

次韻卽席……………七

五月聞鶯二首……………七

知郡檢計齋醮禱雨登時感通輒賦古風以附輿頌……………七

卷七

送子文雜言……………七

新館……………七

臨溪寺……………七

盤龍驛……………七

竹下……………八

寒亭……………八

清逸江……………八

隱靜山……………八

新嶺……………八

送通守趙積中朝議請祠歸天台……………八

送詹道子教授奉祠養親……………八

道子教授奉祠諸生率余祖席如意院……………八

淳安……………八

嚴州……………八

釣臺……………八

桐廬……………八

富陽……………八

餘杭……………八

於潛……………八

昌化	八五
百丈山	八五
昱嶺	八六
王千嶺	八六
刈麥	八六
插秧	八六
曬繭	八六
科桑	八六
龍學尙書新安侯羅公輓詞二首	八七
龍學侍郎清河侯張公輓詞二首	八七
新安侯夫人俞氏輓詞	八八
次韻甄雲卿晚登浮丘亭	八八
古風上知府祕書二首	八九
挂笏亭晚望	八九
乳灘	八九

浮丘亭	八九
風月堂	九〇
寄贈泉石使李元直入覲	九〇
休寧	九〇
祁門	九〇
靈山口	九〇
浮梁	九〇
番陽湖	九〇
回黃坦	九二
桑嶺	九二
天都峯	九二
溫泉	九二
卷八	
伏聞知府祕書欲取小杜桐廬詩語以見花名堂成大	
記東坡送鄭戶曹詩云蕩蕩清河壩黃樓我所開遲	

君為坐客新詩出瓊瑰樓成君已去人事固多乖此	
段大類今日成大行且受代計梅開堂成歸舟已下	
南浦欲為坐客不可得懷不能已請先為公賦之	三
知府祕書遺帳下持新詩追路贈行輒次韻寄上	三
寄上鄙句之明日舟次梅口南枝已有春意復次知府	
祕書贈行高韻	四
晞真閣留別方道士寶質	四
程助教遠餞求詩	四
次伯安推官贈別韻	四
次景琳錄事贈別韻	五
次黃必先主簿同年贈別韻二首	五
次胡經仲知丞贈別韻	五
次諸葛伯山瞻軍贈別韻	六
次韻樂先生除夜三絕	六
次韻唐幼度客中幼度相別數年復會於錢塘湖上	六
客中呈幼度	七
龔唐少梁管仲兄弟墓下	七
鎮東行送湯丞相帥紹興	七
水月菴謁現老不值	七
次韻邊公辨	七
中秋無月復次韻	七
公辨用前韻見贈復次韻	七
公辨再贈復次韻	七
送施元光赴江西幕府	七
次韻林子章阻淺留滯	七
次韻馬少伊木岸	七
林夫人輓詞	八
李仲鎮懶窩	八
次韻陳季陵寺丞求歛石眉子硯	八
次韻季陵貢院新晴	八

次韻周子充正字館中緝碧兩桃花	一〇二
明日子充折贈次韻謝之	一〇二
明日大雨復折贈再次韻	一〇二
張恭甫正字折贈館中碧桃因次子充韻	一〇二
雨中報謁呈劉韶美侍郎	一〇二
雨中集水月	一〇三
送洪景盧內翰使虜二首	一〇三
次韻嚴子文旅中見贈	一〇三
次韻子文客舍小樓	一〇三
次韻劉韶美大風雨壞門屋	一〇三
洪景盧內翰使還入境以詩迓之	一〇三
寄題向撫州采菊亭	一〇四
古風二首上湯丞相	一〇四
冷泉亭放水	一〇四
九月十日南山見梅	一〇五

目次

送汪聖錫侍郎帥福唐	一〇五
送王純白郎中赴閩漕	一〇五
長至日與同舍遊北山	一〇五
卷九	
次韻尹少稷察院九官壇齋宿	一〇七
冬祠太乙六言四首	一〇七
次韻李子永雪中長句	一〇七
次韻子永見贈建除體	一〇八
與胡經仲陳朋元遊照山堂梅數百株盛開	一〇八
次韻胡邦衡祕監	一〇九
三月四日驟煖	一〇九
久雨地濕	一〇九
書錦行送陳福公判信州	一〇九
送張真甫中書奉祠歸蜀	一一〇
送周子充左史奉祠歸廬陵	一一〇

一一三

送陳天子大監同年使閩	二〇	次韻正夫遊王園會者六人	二五
送陸務觀編修監鎮江郡歸會稽待闕	二〇	四月五日集陳園照山堂	二五
送李仲鎮宰溧陽	二二	題寶林寺可賦軒	二五
送吳元茂丞浦江	二二	次韻朋元久雨	二五
雪晴呈子永	二二	韓無咎檢詳出示所賦陳季陵戶部巫山圖詩仰窺高 作歎息彌襟余嘗考宋玉談朝雲事漫稱先王時本 無據依及寢王夢之命玉為賦但云顛顛怒以自持 曾不可乎犯于後世弗察一切溷以媒語曹子建賦 宓妃亦感此而作此嘲誰當解者輒用此意次韻和 呈以資撫掌	二五
次韻子永雪後見贈	二三	次韻樂先生吳中見寄八首	二六
次韻郊祀慶成	二三	胡長民監元輓詞	二七
從巨濟乞蠟梅	二三	次韻朋元正夫夜飲	二七
次韻朋元賁花處見梅	二三	次韻趙正之同年客中	二八
與正夫朋元遊陳侍御園	二三	次韻陳季鄰戶部且過菴	二八
正月十四日雨中與正夫朋元小集夜歸	二三		
次韻子永夜雨	二三		
次韻朋元遊王氏園	二三		
遊靈石山寺	二四		
次韻李器之編修靈石山萬歲藤歌	二四		

280888

朋元不赴湖上觀雪之集明日余召試玉堂見寄二絕
次其韻……………二六

卷十

翰林學士何公溥輓詞……………二九
送洪內翰使虜二首……………二九
次韻趙德莊吏部休沐……………二九
次韻王夷仲正字同遊成氏園……………三〇
王季海祕監再賦成園復次韻……………三〇
春晚偶題……………三〇
倪文舉率常將歸東林出示綺川西溪二賦輒賦長句
爲謝且以贈行……………三〇
送吳智叔檢詳直中祕使閩……………三一
楊君居士輓詞……………三一
送周長知司直歸上饒待次……………三一
次韻蕊端仁感懷俳諧體……………三三

目次

次韻李子永梅村散策圖……………三三
太師陳文恭公輓詞……………三三
送陳朋元赴溧陽……………三三
次韻韓無咎右司上巳泛湖……………三三
太保節使趙公輓詞……………三三
太宜人程氏輓詞……………三四
與王夷仲檢討祀社……………三四
王園官舍睡起……………三四
古風酬胡元之……………三五
題徑山凌霄菴……………三五
徑山傾蓋亭……………三五
題徑山寺樓……………三五
丙戌閏七月九日與王必大登姑蘇臺招王浚朋陳淵
叔耿時舉避暑次時舉韻……………三六
明日夜雨陡涼復次前韻呈時舉……………三六

一五

863036

七月二日上沙夜泛……………二七

浴罷……………二七

寄溧陽陳朋元明府約秋末過之……………二七

次韻耿時舉苦熱……………二七

次韻王浚明用時舉苦熱韻見贈……………二六

李次山自畫兩圖其一泛舟湖山之下小女奴坐船頭

吹笛其一跨驢渡小橋入深谷各題一絕……………二六

太傅楊和王輓歌詞二首……………二六

少卿直閣鄭公輓歌詞……………二六

高景菴讀舊題有感……………二六

華山道中……………二六

送嚴子文通判建康……………二六

次韻王浚明詠新居木屋……………二六

提刑察院王文輓詞……………二六

送關壽卿校書出守簡州……………二六

頃自吏部郎去國時獨同舍趙友益追路送詩數月友

益得儀真過吳江次元韻招之……………二三

長沙王墓在閭門外……………二三

次韻孫長文泊姑蘇館……………二三

長文再作復次韻……………二三

次韻耿時舉王直之夜坐……………二三

次韻徐子禮提舉鶯花亭并序……………二三

卷十一

己丑五月被召至行在遇馬長知司直和五年前送周

歸弋陽韻見贈復次韻答之……………二三

次韻馬少伊郁齋舉寄示同游石湖詩卷七首……………二三

玉堂寓直……………二三

己丑中秋寓宿玉堂聞沈公雅大卿劉正夫戶部集張

園賞月走筆寄之……………二三

八月二十二日寓直玉堂雨後頓涼……………二三

次韻答吳江周縣尉飲垂虹見寄	二二五	和周子充侍郎見寄樂府戲贈之作	二二五
次韻徐廷獻機宜送自釀石室酒三首	二二五	壬辰三月十八日石湖花下作	二二五
玉堂寓直曉起警事記直舍老兵語	二二五	刈麥行	二二五
與長文正夫游北山	二二五	壬辰天中節赴平江錫燕因懷去年以侍臣攝事捧御 盃殿上賦二小詩	二二五
致政承奉盧君饒詞二首	二二五	壬辰七月十六日侵晨真率會石湖路中書事	二二五
寓直玉堂拜賜御酒	二二五	次韻施進之惠紫芝朮	二二五
送汪仲嘉侍郎使虜分韻得待字	二二五	題醉道士圖	二二五
李鞏知縣作亭西湖上余用東坡語名之曰飲綠遂爲 勝概	二二五	五雜俎四首并序	二二五
草蟲扇	二二五	兩頭織織二首	二二五
送汪仲嘉待制奉祠歸四明分韻得論字	二二五	再賦五雜俎四首	二二五
魯如晦郎中輓詞二首	二二五	夜坐聽雨	二二五
初約鄰人至石湖	二二五	寒夜獨步中庭	二二五
社日獨坐	二二五	會散野步	二二五
與周子充侍郎同宿石湖	二二五	孟疇之家姬乞題扇二首	二二五

目次

周長知司直得湖南帥屬過吳門復用己丑年倡和韻

贈別……………一四二

偶書……………一四三

雙燕……………一四三

戲題牡丹……………一四三

春日三首……………一四三

高樓曲……………一四四

湘江怨……………一四四

探蓮三首……………一四四

弔陳叔寶詞……………一四四

卷十二

渡淮……………一四四

汴河……………一四四

虞姬墓……………一四四

宿州……………一四四

雷萬春墓……………一四四

雙廟……………一四四

睢水……………一四四

伊尹墓……………一四四

留侯廟……………一四四

西瓜園……………一四四

宜春苑……………一四四

京城……………一四四

護龍河……………一四四

福勝閣……………一四四

相國寺……………一四四

州橋……………一四四

宣德樓……………一四四

市街……………一四四

金水河……………一四四