

docsriver 文川网
古籍书城
入驻商家
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

茗柯文編



2E6/10

〔清〕張惠言著
黃立新校點

茗柯文編

附詞

上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20987324

987324



中國古典文學叢書

茗柯文編

〔清〕張惠言著

黃立新校點

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

長華書店上海發行所發行 上海市印刷四廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 9 字數 157,000

1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印數：00,001—5,700

統一書號：10186·492 定價：1.15元

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如煙海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

這套叢書要求選擇較好的版本作底本，加新式標點。一般均作必要的校勘，根據不同情況，有些品種還采用箋證、注釋（前人舊注或今人新注）、集注、集解等形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

前 言

張惠言（一七六一——一八〇二年），字臯文，江蘇武進（今常州市）人。嘉慶四年進士，曾任庶吉士、翰林院編修。清代著名經學家和文學家。經學論著有周易虞氏義、虞氏消息、周易鄭荀義等二十餘種，文學作品有茗柯文編、茗柯詞等，并編有詞選、七十家賦鈔、劉海峯文鈔等。

張惠言的文章和詞，在他生活的那個時代，均享有盛譽。以文章而論，他是「陽湖派」的創始者之一；以詞而論，則是「常州詞派」的代表性作家。這兩者對當時和後世都產生過頗大影響。

張惠言的文章大體可分散文和賦兩大類。散文中又有人物傳記、雜文、政論、史論、文論和遊記諸品種。他是「桐城派」著名古文家劉大櫟的再傳弟子，但是，他的散文，在某種程度上突破了「桐城派」作文「義法」的樊籬，在思想和藝術上表現出自己的特色。從思想內容方面看，雖然作者受「桐城派」影響頗深，文集中不乏闡道翼教、宣揚封建人倫之作，但也時見揭露當時社會痼病之處，這又是他高出「桐城派」一籌的地方。如他多次批判科舉

制度，認爲這種制度埋沒人材，並造成了社會上「爲士者日以嗜利而無恥」（送左仲甫序）的惡果。對封建官吏的貪酷害民，更是激切地屢加指斥：「方今官吏憤憤，惟私利是驚，民生之計，視若越人之肥瘠。」（與金先生論保甲書）他還揭露各級官吏的醜惡靈魂，指出他們視「利害若毫毛比。可以就其利祿者，罔弗前也；可以損其利祿者，罔弗後也；是故位愈高而業愈卑」（明秀才許君家傳）。作者還揭示出，他們爲了達到追逐私利的目的，把廣大人民當牛馬，橫加壓迫，盡情搜括：「吏有求焉，號囂而令之，帖帖若奴隸；錙銖而算之，充充若外府。」（吏難一）從而逼得廣大人民「自以其力養生營死，以自幸脫饑寒死亡之患而未必可得」，淪落到「父債其子，夫鬻其妻，爲臧獲奴婢以自存」（吏難一）的可悲地步。書山東河工事一文，尤可注目，它可算是作者揭露封建官僚害民的代表作。文中維妙維肖地描繪了山東巡撫伊江阿顛預無能，主持治黃工程時，竟聽信無賴僧人的胡言亂語，用所謂「掃龍」法「鎮龍」，拒絕衆諫，終於造成了連續三次各淹死河工數百人的大慘劇。文集對嘉慶間農民起義的情況也有所反映。如記族弟平甫語呈座主阮侍郎，就較詳細地記述了張漢潮起義事。作者是站在清朝統治者立場上立論的，誣稱起義農民爲「賊」，但文中某些記述頗爲客觀，如寫起義者「其人類不懼死」，「常獲一謀，榜掠之百方，視其色無苦」；「賊敢死而我怯戰，賊整齊而我兵無紀，此所以不支也」。起義農民的勇敢守紀和清兵的怯懦散亂形成鮮明

的對比。根據上述內容，可以看出，張惠言對現實黑暗面的揭露和抨擊是頗為大膽的，也是比較廣泛的、深刻的。當然，他揭露和抨擊的目的，還在於維護封建統治。但是，應該說，這在當時是起過一定積極作用的。今天，我們還可以從中看出清王朝在它的中葉所已呈現的種種腐朽衰敗徵象。其他的散文作品，對了解當時社會的政治、經濟、文化和風俗人情，也有一定的參考價值。在藝術方面，張惠言的散文也不受「桐城派」作文清規戒律的限制，筆力縱恣，語言流暢並富有文采。張惠言的賦在清代亦稱名家。以他和惲敬為首的「陽湖派」之喜作駢體文，也是他們這一流派區別於「桐城派」的一個特點。他的賦除了一部份頌聖之作無甚可取外，大部份為寫景、抒情之作，狀物切體，寓情於景，文筆恢闕清麗，有相當的藝術成就。

張惠言反對當時統治詞壇的「浙江詞派」末流那種無病呻吟和單純咏物之作，提出填詞應效法「詩之比興」之義，「意內而言外」和「緣情造端」（詞選序）的主張。這就是說，詞要有一定的社會內容，要抒發自己的真實感情。他的茗柯詞就是他這種獨樹一幟的理論實踐。茗柯詞多抒寫江南鄉思、別緒、戀情和咏吟景色，反映生活面不廣，某些作品也流於晦澀，用他作詞的理論要求相衡量，未免名不副實。然而，他的詞在當時格調畢竟較高，又由於他創作態度嚴肅，并善於選擇適當的形式表現上述內容，從而具有較高的藝術水平，語

言清麗，韻律和諧，委婉而含蓄，形成一種沉鬱悽愴、深美閎約的風格，爲一代所宗。

近兩百年來，張惠言的文集和詞集版本頗多。刊行於清道光三年的受經堂彙稿一書，是張惠言弟子楊紹文爲紀念他的老師而刻，分別收錄了張惠言和他的弟子金式玉、董士錫、江承之及楊紹文自己的詩文著作。此本刊行較早，刻印頗精，所收錄的張惠言文和詞也較完備。本書卽以此書中所收錄的茗柯文編（初編至四編共五卷）、茗柯詞（一卷）爲底本，並以下列較善或較早的版本加以校勘：

茗柯文初編至四編部分，計有：

（一）嘉慶十四年刊阮元序本茗柯文編；

（二）同治八年刊評點本茗柯文；

（三）上海神州國光社一九一五年刊風雨樓祕笈留真中的茗柯文手稿。

茗柯詞部分，計有：

（一）嘉慶二年刊金應珪序本茗柯立山詞；

（二）嘉慶、道光間刊張臯文箋易詮全集中的茗柯詞。

在校勘中，凡底本可通者，悉從底本；如確係誤漏，則據他本改補。避諱字亦予更正。凡有改動，均在校勘記中表明。底本未改而他本文異者，亦在校勘記中列出，以資查考。

本書茗柯文中的補編、外編部分，則以清道光十四年刊陳善序本茗柯文補編外編爲底本。因並無他本可校，故祇能將其中的一些別字和避諱字加以更正。

最後，談一談關於本書的編目。

張惠言文稿自序說：「然余之知學於道，自爲古文始。故檢次舊所爲文，去其蕪雜，自戊申至甲寅爲一編，丁巳戊午爲一編，存以考他日之進退云。」

受經堂彙稿茗柯文目錄部分則有如下記載：

初編 自戊申至甲寅凡文十八首爲一卷

二編 丁巳戊午凡文四十三首爲二卷

右先生庚申歲自編有自序

三編 自己未改庶常至辛酉散館凡文三十首爲一卷

右先生辛酉歲自編

四編 自辛酉五月至壬戌五月凡文十四首爲一卷

嘉慶十四年刊阮元序本茗柯文編和同治八年刊評點本茗柯文的目錄，除有相同於上引受經堂彙稿的記載外，在四編敘錄後，尙有以下一段文字：

「右先生既沒，士錫於遺稿中編錄者。先生自編其文，凡爲他人作及壽言率不錄，故

據爲例。所刪文則別編焉。甥董士錫謹記。」

據上述三種記載可知：第一，初編至三編的目錄爲張惠言自編，初編、二編編於庚申歲（嘉慶五年，即一八〇〇年），三編編於辛酉歲（嘉慶六年，即一八〇一年），四編爲董士錫在他舅父張惠言去世後所編。第二，初編至四編目錄均按年代編排。

補編和外編部份，刊行較晚，據陳善後序，爲高澍然所編（見本書附錄）。其編目體例如何，不得詳知。但據目錄可見，補編部分，均爲張惠言初編至四編以外的自作之文，而外編部份，則絕大多數爲代作之文。

受經堂彙稿中的茗柯詞與茗柯立山詞中的茗柯詞目錄編次基本相同，與張臯文箋易詮全集中的茗柯詞目錄編次全同。以張惠言曾自編其文的情況推想，茗柯立山詞既刊行於作者生前，可能茗柯詞的目錄也是他自己編的。

由於茗柯文的目錄可以確定一部份是作者自編，且又有便于查攷的編年體的優點，補編和外編有一定的軌跡可尋，茗柯詞的編目也可能經過作者之手，所以，本書的分編、分卷和目錄順序基本上保持底本原狀，僅作了個別必要的調整。調整的地方爲：（一）底本原無補編和外編部份，茗柯詞接於茗柯文初編至四編之後；現將補編和外編插排於初編至四編之後，茗柯詞之前，以使全書前文後詞，眉目清楚。（二）底本三編中，有書山東河工事和

記族弟平甫語呈座主阮侍郎二目，但有目無文。嘉慶十四年阮元序本和同治八年評點本亦復如此。這顯然是由於這兩篇文章激烈抨擊清王朝弊政，刊刻者懾於文字獄的迫害，將該二文刪去了，但卻沒有相應刪去目錄。這兩篇文章，在補編卷上中收錄了。三編部份既爲張惠言自編，爲尊重作者的意向，將該二文仍置於三編之中，而從補編卷上中刪除。

本書附有各種重要版本序言五種，可資參考。

因水平有限，校點中錯誤在所不免，敬希讀者教正。

黃立新

一九八一年六月

目錄

前言

茗柯文

初編

游黃山賦 井序	一	鄧石如篆勢賦 井序	一五
黃山賦 井序	六	長平鏃箴 井序	一六
寒蟬賦 井序	一〇	七十家賦鈔目錄序	一七
秋霖賦	二	莊先生遺文後序	二二
望江南花賦 井序	三	書墨子經後	二三
竹樓賦 井序	三	讀荀子	二四
贊春賦 井序	四	續柳子厚天說	二六
		送惲子居序	二七
		送張文在分發甘肅序	二八

莊君墓表……………三〇
 崔景偁哀辭……………三三

二編卷上

楊隨安漁樵問對圖賦 并序……………三四
 周易虞氏義序……………三六
 虞氏易禮序……………三九
 虞氏易事序……………四〇
 周易鄭荀義序……………四〇
 易義別錄序……………四二
 易緯略義序……………五六
 詞選序……………五八
 丁小疋鄭氏易注後定序……………五九
 畢訓咸詠史詩序……………六一
 南華九老會倡和詩譜序……………六三

莊達甫無名人詩序……………六四
 遷改格序……………六五

二編卷下

贈毛洋溟序……………六八
 送錢魯斯序……………六九
 與左仲甫書……………七〇
 答莊卿縑書……………七二
 鄂不草堂圖記……………七四
 江氏墓圖記……………七六
 周維城傳……………七八
 濟南知府莊君傳……………八〇
 封文林郎惲君墓誌銘……………八三
 楊君茹征墓誌銘……………八四
 恭城知縣陸君祠版文……………八六

先府君行實	八九	莊達甫攝山采藥圖序	二一六
先祖妣事略	九一	文稿自序	二一七
先妣事略	九三	安甫遺學序	二一九
三編		虞氏易變表序	二一九
蕉花賦 并序	九六	記江安甫所鈔易說	二二〇
館試靈臺偃伯賦	九七	送左仲甫序	二二二
館試蜡賓說禮賦	九九	送趙味辛同知青州序	二二三
館試匠成翹秀賦	一〇三	書山東河工事	二二四
館試天以爲正周以爲春賦	一〇四	書左仲甫事	二二五
館試大愷樂賦	一〇五	記族弟平甫語呈座主阮侍郎	二二七
館試龍見而雩賦	一〇六	贈文林郎袁君家傳	二三〇
散館大禮與天地同節賦	一〇	袁太孺人傳	二三三
原治	一三	江安甫葬銘	二三四
楊雲珊覽輝閣詩序	一四	祭江安甫文	二三五
		告安甫文	二三五

公祭董潯州文……………一三六

祭金先生文……………一六一

補編 卷上

四編

詩龔賦 并序……………一四〇

愛石圖賦 并說……………一六三

尙友圖銘 并序……………一四一

擬庾子山七夕賦……………一六四

送福子申宰漳平序……………一四二

文質論……………一六五

上阮中丞書……………一四四

吏難一……………一六七

答錢竹初大令書……………一四六

吏難二……………一七〇

嘉善陳氏祠堂記……………一五〇

吏難三……………一七二

記管貞婦……………一五二

答尸問 附與孫鼎如書……………一七四

明秀才許君家傳……………一五三

客招……………一七六

承拙齋家傳……………一五五

鄭濮州遺像贊……………一七七

陸以寧墓誌銘……………一五六

書劉海峯文集後……………一七八

例贈文林郎許君墓誌銘……………一五八

跋鄧石如八分書後……………一七八

與金先生論保甲事例書……………一七九

答吳仲倫論文質書……………一九〇

與錢魯斯書……………一九二

與陳扶雅書……………一九三

補編卷下

青囊天玉通義序……………一九五

胡柏坡印譜序……………一九六

送王見石令福建序……………一九七

送徐尙之序……………一九九

送計伯英歸吳江序……………二〇一

江製川五十壽詩序……………二〇二

關東紀程……………二〇三

刑部司獄韓君家傳……………二〇六

陳長生傳……………二〇七

故儒林郎祝君墓誌銘……………二〇八

外編卷上

景福宮賦代……………二二一

合聽則聖賦……………二二三

周生字說代……………二二四

無倦齋銘代……………二二六

富陽縣修志書告代……………二二六

雁黃殘稿序代……………二二九

吳興施氏家譜序代……………二三三

贈楊子揆序代……………二三三

江寧戴氏祠堂壁記代……………二三三

高氏義冢記代……………二三五

康母孫太夫人六十壽序……………二三六

徐簡齋壽序……………二二七

外編卷下

經師誠傳代……………三〇

分宜張氏二節婦傳代……………三一

封中憲大夫大理寺寺副吳君墓誌銘代……………三三

富陽縣祭先蠶祝文代……………三四

富陽縣賽蠶祝文代……………三四

祭史乙山文代……………三五

祭蔣觀察文代……………三六

祭江均佐文代……………三七

祭曹大司農文代……………三九

公祭湯松齋文……………四〇

公祭湯太夫人文……………四二

茗柯詞

虞美人 詞譜……………三四

雙雙燕……………三四

傳言玉女……………三四

粉蝶兒 春雨……………三四

青門引 上巳……………三四

南歌子 長河修禊……………三四

水龍吟 瓶中桃花……………三四

前調 寒食次計伯英韻……………三四

前調 清明次計伯英韻……………三四

木蘭花慢 楊花……………三四

水調歌頭五首 春日賦亦楊生子揆……………三四

江城子 填張春溪西湖竹枝詞……………三四

菩薩蠻……………三四

花非花……………三四

水龍吟 荷花爲子自題……………三四

摸魚兒	過天香樓，憶同崔格卿舊遊，感而賦此	二五〇
相見歡	四首	二五〇
醜奴兒慢	二首 見榴花作	二五一
滿庭芳	五月五日泛豐溪	二五一
木蘭花慢	游絲。同舍弟翰風作	二五二
玉樓春		二五二
賀新郎		二五三
六醜	讀謝後作	二五三
八六子		二五三
南鄉子		二五四
浣紗溪		二五四
滿庭芳	題方湛厓春堤試馬圖	二五四
青玉案	題墟溝折柳圖	二五五
破陣子	擬辛幼安壯詞送同年張子白之官甘肅	二五五

浣紗溪	永平道中作	二五五
風流子	出關見桃花	二五六
水龍吟	夜聞海濤聲	二五六
浣紗溪	二首	二五六
念奴嬌	贈劉松嵐刺史	二五七
高陽臺	二首 庚申五月五日作	二五七
齊天樂	六月聞蛩	二五八

附 錄

鮑桂星	受經堂彙稿序	二五九
楊紹文	受經堂彙稿序錄	二六〇
阮元	茗柯文編序	二六二
曾國藩	茗柯文序	二六三
陳善	茗柯文補編外編後序	二六五

茗柯文初編

游黃山賦 并序

黃山者，靈囿之閒館，有方之鬱林。夫其奇瓌詭麗，超絕列嶽，蓋象崑崙、闔風、方丈、蓬萊。又其幽局宮別，杳冥卉旭，凝霜仍雪，闕自太始，舉世罕能登陟。是以容成宅其陽，浮丘棲其顛，軒皇練其鼎，玉女流其函，鸞鶴翔其林，芝英挺其阜。予與桐城王灼濱麓客遊茲邦，因往探焉。故復麤覽誕略，未遂冥尋；然于高則窮蓮花之崇，于奇則盡雲海之怪，亦足以極茲山之絕觀。方俟永解纓絡，結廬神隩，故聊託篇翰，以誌勝懷。左思曰：「登高能賦者，頌其所見也。」其所未覩，蓋闕如也。

迫區中之隘陋兮，藐寥廓而神據。行周覽乎八極兮，騎駢駟以踟躕。崑崙荒忽莫可搖集兮，奄息汜濫舒節乎三天子之都。

朝吾濟夫容溪兮，眺容成之高臺。鬱巖巖之崦嵫兮，拂穹窿而上迴。連岑吁其塊扎兮，徑曼羨以延屬。經崇駁駁以撇天兮，歷陁罷陀以頽谷。霞嬰雲汨般以澹蕩兮，嵒峒紆瀟紛

以相逐。時固未臻^(一)乎黃山也。忽丹嶂之岑嶙兮，頽羣峭以霞起。浮纖削而考數兮，勢振颺而不已。心炯炯而上假兮，目眇眇而無倚。何風引而歛去兮，慶不可乎彌揆。夕信宿于招提兮，浴神濫之湯湯。陰火煽薄于巖幽兮，伯僑無忌奔以回皇。疏煩想于游藝兮，霍然颺除霽然雲揚。乘凌兢而絕太陰兮，與真粹乎相將。

橫窈窕以互折兮，俠飛泉以高趨。聞幻景之恍惚兮，有空相之僂廬。旋室窈窕以嫵娟兮，枼振鸞翳而相扶。應眞卓錫以遙佇兮，狀顛顛而睢盱。羌尋眴而無見兮，悵天闕之不我舒。厲磊砢而百轉兮，穿巖方以上征。雲霏霏而襲予兮，石氣黢黢而愈清。岑岫雜遝以差錯兮，衝菴隱倚追以縱橫。堂防絕限峒以屈路兮，愕眙恍奠梁以搶攘。入鬼室之懿溟幽杳兮，出雲窟之窅窅窈冥。搏鎗鈇之膠盪枝梧兮，尋光景之曖曖鏗暝。稍定氣而回眺兮，蠱天都之巍巍。下嶙峋而刻削兮，上洪紛而錯崔。嶢翹撇烈孤以獨舉兮，屬重陽而下迤。形精濳遠若不知其所抵兮，盪空青而無依。縝澤絡繹交以騰湊兮，龍鱗霞駁煒以林離。天扉石室儼以高隴兮，亢烏^(二)騰乎將吾止之。獨橋首而不可卽兮，心徊徊而不怡。

仰穿溟滓兮，上出彷徨。傾臺兀兀兮，俛視崢嶸。震慄徙倚兮一升，極目天表兮洋洋。蓮華藪萼以右起兮，翼天都而雙標。爭奇角詭兀不相讓兮，崦嶻鬼歲据以天插。紅采翠氣交曳而並颺兮，蒙合欬欬半散以招搖。披桃花而屬夫容兮，前雲門而擬逍遙。往往高松負

石以成質兮，壁走樛枝以還會。東西蜿蜒徒（三）靡而卻負兮，蛟螭幽繆相詭而異態。沐疏
仡之霜雪兮，磧禪通之沉瀼。猿狖仰胸而不能攀兮，離朱目眩而不能紀。流視羣崒，靡何
纍纍？高低混茫，巖積參差；鬱撓天地，茫茫霏霏。似驚潮之鴻涌于海門兮，如蟻垤之冢
列于庭階也。

于是眇奇選崇，望蓮華之顛而造焉。降嶢岼而陟欒別兮，回兀婁而踐嶽巖。風磴連襲
以穿浹兮，石齒盱駭以碣突。逡巡二分以側足兮，下視嶽巖摩窳（四）以罔沕。噤吟踉蹌僅
乃得度兮，目眩轉而怛忽。訕轄折枝熊經以卻立兮，浸淫啞呀攀以中必。雖荆忌之僂佞疾
迅兮，猶廩廩而氣失。爾乃石扇頽砭兮，掩杳玲瓏。曾宇覆覆兮，宛渾交通。參差蔽虧兮，
壹陰壹陽。枝撐刻削兮，神樞而鬼工。淹回旋而詰屈兮，邈乾坤其若蒙。歛矚涌而上出，
排閭闔之蕩蕩，軼遊氛于鴻濛。凌虛無而獨立兮，貫倒影而高厲。倚瑤光而部衆神兮，捐
豐隆而扶（五）屏翳。馮蔑蒙而下矚兮，汨修墮于一氣。崑岬鑽列瑣碎而不可詰兮，宕冥冥
其容裔。攬九海而撫八紘兮，吾乃今日窺天地之所際。

竭吾下夫崔巍兮，降雲梯之嶻嶭。逶迤纒折以規轉兮，阮隤稽而若頽。得底平而出天
壁兮，乃馮冢而極巔。圍羣象于寸眸兮，駢衍振陳宮以嶮顏。攢蔭藹之卅六兮，竚元君于
雲間。卻睨巨壑兮，欽淫焜漾漾兮奪精。僊之人兮感蕤，紛何爲乎揚靈？總圭笏兮相翔，吹

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

參差兮杳冥。滃漉陸離班以屯塞兮，振耀留蠶瀾以煌熒。四顧塌圯〔七〕，莘莘縱縱；怪物神鬼，紛羅交馳。巨鼇決〔七〕吻以鈺鈺兮，卻鼻屨而躑踞。狡狴聃談以奮壘兮，作首目之彫彫。巨靈高掌于雲外兮，勢爪踢乎華表。女娥幼眇以流睇兮，被長佩之蕤綏。百怪欺猓以噩對兮，儼瞞瞞而睽睽。羣岳岳以嶷嶷兮，隨顧盼以駭駭。卒悚悚以驚魂兮，中怡悵而意迷。

曾嶄窪突，日夜出雲；滃沛葳鬱，烟烟煜煜。紛颺起而屬天兮，汨混會而渾屯。爾乃輕颺乍起，宕拂四表；淫揚驚奔，泮渙騷擾。紛紜遭迴以下降兮，綢繆周整轆以旁繞。穹窿糾撓皇以回薄兮，紆鬱漫衍敷以綿邈。圓宇廓以清激兮，柔祇濫其漫漫。匝匝瀕洞千里而無極兮，州裨大瀛倒灌而外環。于是紛苒恂恂，漾漾汧汧；踰陁曳獻，闔闔旋寬。漚洶洶其交會兮，滂煩澹而紛屯。嶄巖累峗怒起而涌出兮，吸漚瀟率迫隘而復還。鯨迴鯤擊若光而若滅兮，變化夭矯參以龍翰。倏蟪蛄像揚光以出入兮，忽若鮫〔八〕人水斐飄麗以眇曼。三山滉漾歛在水下兮，渺不知其所遷。崒中起而突植兮，又象碣石之孤騫。潛眩譎幻儵忽而萬變兮，單不可乎究原。于是目駭意蕩，志懼神疑。忽兮改容：微波不揚，輕塵不飛，直際天極，浩乎瀾瀾，沈沈溶溶，鱗鱗離離。嘻嘻兮旭旭，天闔兮洞開。翠爲縹〔九〕兮朱爲旗，金爲闕兮銀爲臺。仙車九葩兮，紫蓋委麗。鮮扁弁翕兮紛緼，輝光炫耀兮陸離。暢飄然而

與神俱兮，廓蕩蕩而高馳。

曳寫霧而遵逝兮，厭浥襟之英英。披靡蕪之幡纒兮，宿隩嶇之松聲。幽人爲我揮琴兮，儀徵江鈺，字麗田，隱居山中。遏素女于太清。山鳥更唱而赴曲兮，流仙樂之泠泠。

紛吾窮此遐覽兮，與無友而爲期。揖松僑而儷游兮，載羨門而與之歸。逝散髮以消搖兮，遺氛氣乎獨來。乘日月之精照兮，綴雲虹之采蕤。左格澤之炎精兮，右屬卿雲乎崦嵫。蒼蚪顛鸞赴蟻以相待兮，丹砂赤醴煜爛以凝滋。餐六氣以呼吸兮，羞五采之瑤枝。庶遠遊之輜舉兮，聊發軔乎自茲。

【校記】

〔一〕「榛」，張臯文手寫茗柯文稿（以下簡稱「稿本」）同，嘉慶十四年阮元序茗柯文編（以下簡稱「嘉慶本」）作「臻」。

〔二〕「鳥」，原作「鳥」，據稿本、嘉慶本改。

〔三〕「徙」，原作「從」，據稿本、嘉慶本改。

〔四〕「窮」，原作「窮」，據同治八年評點本茗柯文（以下簡稱「同治本」）改。

〔五〕「扶」，原作「扶」，據稿本、嘉慶本改。

〔六〕「圮」，原作「札」，據稿本、嘉慶本改。

〔七〕「決」，同治本作「沒」。

〔八〕「鮫」，原本作「蛟」，據稿本、嘉慶本改。

〔九〕「繆」，稿本、嘉慶本並作「蔭」。

〔一〇〕「煜」，嘉慶本同，稿本作「燁」。

黃山賦 并序

余既作游黃山賦，或恨其闕略，非昔者居方物、別圖經、沐浴崇陴、羣類庶聚之意也，乃復攬采梗概，以賦之〔一〕。

丹陽之南，蠻障之中，有黟山焉，是曰三天子之都。上絡斗紀，下樓衡巫。外則率山崔嵬，于近作嶂，陪以大罇，屬以匡廬。廬江出其西，漸江出其東。千源萬浚，經營淡澹；各走相詭，宛渾黯黶；回錡隘廡，迫觸輶輶；逆防〔二〕孫理，梢窳出窳；勢若矢激，不可迫覽；雷出電追，轉石異聲；團沛汨淚，汗龍鏗匄；漻漻飴飴，磳磳悲鳴；鐘鏞穆羽，將瓊代更；蕩濺澡塌，纖潛不藏；文錦鱗磔〔三〕，瑩瑩煌煌。若此者數百千處。然後溪關會流，交注羣輸，涖涖潼潼，上合彭蠡，下達曲江。

爾其大勢，則岢嶮崢崇，糾纏岷崎，積沓匝匝，陰陽蔽虧。夫容菡萏，倚天無茄；形精

五_(四)輝，灼若朝霞。其會高，則上出閭闔，平睨寒門；頽視一氣，空如下天。其窮陰，則洞
沆慘悞，昧不見太陽；乃有因提之雪，循蜚之霜。其石，則踈蹕刻削，岾案增積；搏總別
道，重疊并益；將顛復稽，附磔躡蹠；縱橫駭盱，震心警魄；黝質斑采，炫耀龍鱗；隨物成
象，百怪千端；若有鬼神，突怒凌厲，單不知其所原。增巖重岫，懿曖窈冥；環棹復笮，脇施
瓏玲；陽光遺輝，疑自地燭，不見天形。或乃頽竈金鼎，威蕤玢靈，匡牀方几，羅于其庭。
霞文碧篆，守以六丁。

爾乃覽其支絡，周其宮別。于前則雲門豁開，兀峙高闕。夫容桃花，紫石丹沙，疊障擲
鉢，青鸞石人，儻儻茂茂。爰有溫泉，是之自出。天都巍巍，巋然特雄。蓮華右起，爭隆匹
崇。紅杏交錯，洪紛馮戎。羣峯來朝，若環紫宮。其上，則有仙扉石室，醴泉之池。日精月魄，
藏華發奇。其左，則天柱崩芳_(五)，探珠參差；軒轅上昇，仙樂天衣；青鐔白鵝，岑嶙嶢嶷；
九龍懸泉，消搖之溪。堪嶠溶洗，千態萬狀；澄奠百尺，輝黛沈颺；列如繁星，揮布茫_(六)
望。于中乃有錦鱗揚鬣，石班_(七)無雄，鮎魚兒啼。其右則有飛龍雲際，容成浮丘，石牀布
水，聖泉飛來，松林采石，紫雲翠微；霍鮮互別，翺翔相追。其谷則乖龍老蛟，蜜蜃淵處；千
瀑亂入，冬夏激雨；鴻扶延延，雲轉雷聚。丹臺中填，是曰天海；轡概_(八)衆皺，琴琴索索。
冢影厥嶺，陴貢其隍。絡繹臬杙，藹空流光。絳霞歛焱，髦紛前；翠彩濯瀟，般爚旁。于後則

仙都峇嶢，師子壘奮；丹霞石琴，屬以始信。叢石筍植，緣卒而起；箭筈嶂岫，差池未已。

爾乃其木，則有木蓮九照，神州無偕；檀杻荔柏，海桐辛夷。楓櫨檉榔，樅桂黃楊；枿杈交柯，魁瘰紛揚。馮陵藩京，鬱鬱蓊蓊；上蠹重陽，喬羽轟炕；旁卻日月，中稽風聲；攝櫛叫囂，無時宴寧；頽根陰幹，出火自照，輝輝熒熒。其下乃有白虎蒼豹，素雌元熊；山閭一角，醜鹿人从；倏來報往，驚嗥羣訐；攫父喜顧，獍子猿公；蒼髯修顏，接幹迴叢；透脫牢落，天掉無窮。其上乃有雙鸞獨鶴，列仙之乘；碧雞流離，雍雍嬰嬰；頻伽之鳥，引曲赴節，若調乎簧笙。其松則枝梧節族，膚石鬣雲；蛟螭倒投，之而鱗鱗；仰矚撒烈，不見抵根；奇瓌易貌，視之無窮，察之無端。其下乃有琥珀威喜，伏靈石脂；蘊精闕采，仙靈是資。草則鋪于披靡，軋芴蔚藟；靡蕪突蕪，蒟蒻薜荔。珊瑚翠雲，龍修雲霧；春芳隱隆，秋馥霍瀟。蓴花散榮，翕習蔓茗；青碧翠紫，菲菲菁菁；炤燿煌煌，不可紀名。粵有大藥，黃連山精；餘糧大苦，茱萸回芸；赤砂石乳，紫芝九莖；石藍之花，千年一榮；神農未知，俞附未更。若乃黃柑丹杏，桃栗杜楸；枇杷棠梨，若榴木蘭；彼子楸梅，罅芳裂芬；林禽崖蜜〔九〕，松肪出焉。爾乃其懸磴突駭，揭孽側足；庾萑犯岑，全踏确巖；仰冠傾陟，俛跣窈窕。困岢岢，震慄慄〔二〕，萬端異類，氣盡汗駭；怵怵魂隊，進不敢征，退不得喙；悠忽怛悵，目不敢睽；蚊息扶服，熊經鳥眴，然後得屈焉。若其凌鴻濛，貫倒景；憩涵沚，息泮溟。浮恍

惚，超虛無；爛昭昭，神靈居。沉漚涌，瓊英充；偃佺斯征，歛扈豐融；聚穀公樂，呼吸亡雙。

于是天雨新霽，蔚蒼朝濟；噎魍塊北，滂洋四施；襄混懷隧，馮涇陵夷。東混扶桑，日之所出；南潰炎風，西淹總極；北互積冰，漫漫汨汨；風至波起，天地岌嶮；狀若浮海，說于碣石。沄沄積陵，化爲魚鼈；微二鯨奔鯢，稠叢續翻。土囊鬱勃，萬響怒叫；驚禽悲獸，跼魂哀嘯。鱗鱗隱隱，不知處所；頰聆忽荒，皆在水下。翔陽震盪，涌波憑興；浮彩下爛，絢耀上升；天紀地緯，確扈煌熒；九光十彩，轉互代更。蓬萊闐風，昆侖會城；琪樹建木，珊瑚琳瑯；戴勝虎齒，頡揚流形；芒芒無端，隨望而生。網緼玄黃，愴將會，或憑蒙龍睨天綽。靈之霏霏鎮高邁，橫凌九坑杳天外，于胥樂兮發蒙蓋。

【校記】

〔一〕「以賦之」，稿本、嘉慶本並作「爲之賦云」。

〔二〕「防」，嘉慶本同，稿本作「泐」。

〔三〕「礫」，原作「礫」，據稿本、嘉慶本改。

〔四〕「互」，原作「巨」，據稿本、嘉慶本改。

〔五〕「崩劣」，稿本、嘉慶本並作「岷岷」。

〔六〕「茫」，嘉慶本同，稿本作「芒」。

〔七〕「班」，嘉慶本同，稿本作「斑」。

〔八〕「概」，稿本、嘉慶本並作「概」。

〔九〕「蜜」，原作「密」，據稿本、嘉慶本改。

〔一〇〕「因岬岬、震慄慄」，稿本、嘉慶本並作「震震慄慄」。

〔一一〕「微」，稿本同，嘉慶本作「微」。

寒蟬賦 并序

陸士龍〔一〕謂蟬有五德，故爲作賦；亦復僑居之感，貧才之歎也。余唯其蛻濁濊，辭泥滓，清潔莫尙，無營于物而喧喧不已，豈莊生逍遙、老氏守嘿之旨耶？暇日省陸賦，聊致思焉。

夫何寒蟬之修潔〔二〕，感時運而來翔；辭緇涅于埃濊，翩乘風而道行；儵既翕于五日，歛畢伏于淹望；何變化之至神，而知幾之孔章也。端廣額以飾首，抗修綏以儀冠〔三〕；斑文章之照爛，矯流離于輕翰；噉醴泉以爲飲，接沆瀣而爲餐；棲一枝而有餘，翳片葉而爲安；心抱清而守素，體逍遙以自然。胡嘒嘒以悲號，聲感激而永慕；橫滔涸而頻咽，鬱昶

厲而縈互；紛旁振以接響，唉逐聲而合趣。款餘芬于勁秋，弔陳芳于假夏；恐雨雪之夙集，淹餘光之易謝。怨王孫兮不歸，紛啾啾而誰訴？豈緘默之不能，將多言而未寤。頌曰：繁淮寒蟬，稟五德兮；精類外糅，內任白兮。居高揚清，姱而不閉兮；應候守信，亮志以壹兮。含氣飲露，泊其無求兮；逍遙棲遲，孰非大游兮。盍葆厥章，貞〔四〕以長靜兮；閉志自藏，保正性兮。乘汗遷爽，任而不守兮；嗟爾至德，永以爲友兮。

【校記】

〔一〕「陸士龍」，嘉慶本同，稿本作「陸雲」。

〔二〕「潔」，底本、嘉慶本作「絜」，據稿本改。

〔三〕「冠」，原作「寇」，據稿本、嘉慶本改。

〔四〕「貞」，原作「卓」，據稿本、嘉慶本改。

秋霖賦

何重霽宵宵之曖曖兮，曠訥訥而無譌；八溟傾以雲霽兮，天地鬱沓以滲離；義和潛轡于太陰兮，金樞弭節而勿御；屏翳捎雲以扇威兮，豐隆日夜而屯聚。值秋氣之淒淒兮，況茲霖之滂灑；登高城之曠覽兮，潦汨滅以四集；清潭奔揚以潰溢兮，平蕪漾漾以漑

漑；川原森其無津兮，哀行旅之深涉。驚鷗高鷹側翼而孤磷〔二〕兮，雁嗷嗷而無依；寒翼溼而不飛兮，稻梁悠而不歸。心抑鬱而無慘兮，暮獨返于〔三〕虛堂；涼風淒淒而入幃兮，霽循檐之浪浪；茅闔苦而不蔽兮，雨足入于空牀；夜沾溼而十起兮，屢顛倒乎余裳。獨專專而不寐兮，百慮頽而侵尋；故鄉杳以日遠兮，又流轉而北南；唯同懷之宋歷兮，共千里之切心。造分襟于假夏兮，淹清秋之緒風；欲褰裳而就之兮，限浮潦之淫淫。念人生之靡樂兮，恨秋夜之不旦；聊援翰以抽思兮，醉中懷之惓惓。

【校記】

〔二〕「磷」，稿本同，嘉慶本作「磷」。

〔三〕「于」，同治本作「乎」。

望江南花賦 并序

庭有小草，宵聶晝炕，莖不盈尺，黃花五出，四柎交蒨，倂而同氏，藥必其偶，縱午相代。開秋發芳，風嚴霜頽，而彼寸柯，方敷厥章。客有書其名者，是曰望江南之花。既感其道，爰爲賦焉。

何小草之珍瑋，感茲名之見奇。其纖支附柯、簡節薄葉之蘼生也，翳弱草，縈蕪垂；根萌譙荏，枝條倚靡；遊塵離焉，頽飈吹焉。於是晚春早夏，百卉茂止；紆丹睨其左，錯紫睥其右，訖費翬散、饒部瀾漫于其側，拂兮其不逮時也。委委猗猗，誠未足以命知其異也。抽兮首兮，擺乎其不爲之友也。爾其覲朝陽而布葉，矯夕儀而斂陰；託秋霜而表榮，倚會墀而效心；華不飾悅，香不越林；羣不比標，偏不戾參；獨專專兮沈沈，體志安隱，醴醴深。淒淒兮秋風，飄飄兮吹我襟；初服兮敢化，恐再（二）弱兮弗任；諒君子之不佩，悵永望兮江南。

【校記】

（一）「再」，同治本作「冉」。

竹樓賦 并序

崔格卿嗜竹，自號曰竹樓。好事者爲畫竹樓圖，煙標旣並，雲矚在茲，亦勝情者所寄也。請余賦之，辭曰：

江南之幽篠兮，百尺而不見陽；石結根而成色，雲裁葉而舒光。赤山匿，素流折；紺參嵯，縹淚汨；山雕氣而縛景，水陽朝而陰夕。乃有高樓，起乎其中，修欄層倚，空牖玲瓏；

虛瑤席以受碧，倒瓊霞而鏡紅。蒼苔孤侵，人聲四沈；單鶴偶叫，潛蚪一吟；雲百態而逕入，風萬響而來尋。于是幽居之士，任達之流，道爾長嘯，渺焉登樓；結柔條兮三春，發勁幹兮九秋。是時芳杜已歇，桂枝方彫；悟窈窕之既晏，顧防露之未朝；理紛緼之昔悅，屬郢客之長謠。謠曰：

洞庭波兮湘水深，山中人兮青玉衿；橫千里之騁望，報蘭茝之素心。

遂爲頌曰：

猗彼修竹，君子德兮；綠文翠章，儀其有則兮；登高望遠，孰其可識兮；絕世獨立，與爾爲極兮。

賃春賦 并序

海寧張文在，僑居京師，屬畫者作賃春圖以自況。爲擬梁生之賦以敘之。

時恇恇兮不留，淹吾馳兮未央；周皇都兮結覽，悲窈窕兮日長；感梁鴻兮作歌，摻（一）妻息兮內傷。信余志兮弗諒，容回徇兮微祿；果搏觚兮異方，世不云兮我穀。總余駕兮將逝，攬九州兮一遠；心眩沅兮故閭，雲萋萋兮蔽之；託廡下兮顛顛，聊消搖兮時暨；固靡冀兮尙賢，幸芳馨兮未沫。惟歲暮兮窮陰，風調調兮振林；衆齷齪兮余笑，心惻惻兮孰