

高適集校注

doosriver 文川网
入驻商家 古籍书城
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书



子

〔唐〕高適著
孫欽善校注

高適集校注

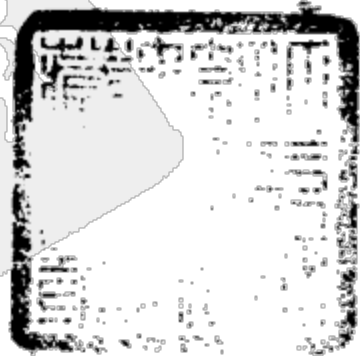
上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20967852

967852



中國古典文學叢書
高適集校注
(唐)高適著
孫欽善校注

上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路272號)

新華書店上海發行所發行 青浦環城印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 14 字數 349,000

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

印數: 1—13,000

統一書號: 10186·436 定價(七): 1.60元

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如烟海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘并加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

前 言

高適(七〇一——七六五)，字達夫，祖籍爲渤海蓨縣(今河北省景縣南)，里籍爲洛陽(詳後附年譜)。他是唐代著名的詩人，尤以邊塞詩著稱。

一

高適身歷唐武則天、中宗、睿宗、玄宗、肅宗、代宗幾朝，而成年以後的主要生活經歷及文學創作時期，則在玄宗、肅宗兩朝，尤其是集中於玄宗開元、天寶年間。

玄宗誅武、韋之黨取得政權之時，既有「貞觀之治」留下的物力基礎和開明的政治傳統可資承襲，同時也面臨着武則天晚年及中宗、睿宗時期由於政治腐敗，階級矛盾、民族矛盾激化所造成的嚴重危機。玄宗於開元初年勵治圖強，進行了一系列的改革，從而在開元中葉前後，出現了歷史上所謂的「開元之治」。

但是，「開元之治」畢竟是封建制度下的「盛世」。唐玄宗的改革，沒有也不可能觸動封建社會的本質。封建社會的種種矛盾，包括農民與地主階級的基本矛盾和統治階級內部的矛盾，依然存在着和發

展着，無時無刻不潛伏着危機。一旦最高統治者放棄戒懼，走狗屠敗，四伏的危機就會迅速爆發。自開元後期始，玄宗迷惑於昇平假象，以聲色自娛，荒於政事。惟如天寶十三載他自己所說：「朕今老矣，朝事付之宰相，邊事付之諸將，夫復何憂！」（資治通鑑卷二百一十七）終於造成貴戚、奸相、宦官既互相勾結，又互相傾軋，把持朝政，陷害忠良的局面。致使財政危機加重，民族關係緊張，階級矛盾日趨激化。

開元年間，唐對奚、契丹及吐蕃的戰爭，基本上是防禦性質的。進入天寶年間，唐玄宗好大喜功，諸邊將邀功求賞，輕妄動兵的傾向有所滋長，如東北邊境，平盧、范陽節度使安祿山「欲以邊功市寵，數侵掠奚、契丹」（資治通鑑卷二百十五天寶四載）；在西方與吐蕃的關係，則輕妄舉兵與抵禦侵掠兼而有之。玄宗窮兵黷武，炫耀威力，不聽王忠嗣「厲兵秣馬，俟其有釁」，以緩取之的切實主張，於天寶八載，命哥舒翰指揮各方聯兵六萬餘人攻石堡城，最後雖然收復了失陷八年之久的石堡城，却付出數萬唐朝士卒生命的慘重代價。

天寶十四載，發生了安史之亂，這是唐王朝錯綜複雜矛盾的總爆發。從此遍地戰亂，生民塗炭，朝廷流亡，赫赫的唐帝國幾於傾覆。邊境少數民族統治者也乘機內侵，數年間，西北數州相繼淪沒於吐蕃，長安也一度失陷。唐王朝國勢一蹶不振，盛唐局面從此一去而不復返。

以上簡述了高適所處的時代背景，這些在他的生活及創作上都曾打下深深的烙印。

高適出生在一個世代爲宦的家庭，其父從（一作崇）文，位終韶州（今廣東省韶關市）長史。他幼年侍父做官，到過嶺南。家鄉無甚產業，舊唐書本傳說他「少濩落，不事生業」，他自己也每以蘇秦少時遭遇自比。他發憤讀書，但並未完全遵循一般舉子士人的正統道路，而是「喜言王霸大略，務功名，尙節義」（舊唐書本傳）。讀他的詩文可知，他鑽研學問，不限於儒家的經書，對史書和諸子百家，特別是兵家的書，尤廣泛涉獵。二十歲時，他西遊長安，滿以爲「書劍」學成，可以施展抱負，而實際却是「白壁皆言賜近臣，布衣不得干明主」（別韋參軍），根本無進身之門，結果失意而歸，客居宋州宋城縣（今河南省商邱縣）。舊唐書本傳說他「家貧，客於梁宋，以求丐取給」，實際上他是在友人資助下，過着隱耕、讀書和浪遊的生活。這一時期，他定居宋城，未曾遠遊。首探仕途所受的挫折，對他的打擊很大，但他並未心灰意懶，而是「弱冠負高節，十年思自強」（魯郡途中遇徐十八錄事），「萬事切中懷，十年思上書」（苦雨寄房四昆季）；但是，「君門嗟緬邈，身計念居諸」（同上），終未獲得進身的機會。由於生活困頓，使他接觸到社會下層，體驗到民間疾苦，觀察到吏治得失，在詩中有不少反映。

自開元二十年至天寶七載這一時期，雖仍以梁宋爲定居基地，但也多次出遊，逗留他鄉。其間曾北遊燕趙，應舉長安，落第留京，暫居淇上，歸後又出遊魏楚，旅居東平（詳後附年譜）。在此期間，他第一次深入東北邊塞，並且在四處浪遊中更加廣泛地接觸了社會現實，對他的思想和創作產生了深遠

的影響，寫出不少邊塞名作和反映民間疾苦的篇章。值得一提的是，天寶三載至六載，高適曾與李白、杜甫等在梁宋齊魯相聚同遊，賦詩抒懷，切磋藝文，彼此在生活上、創作上都產生深刻影響，留下美好記憶，堪稱文學史上的一次盛會。

天寶八載夏，經睢陽太守張九臯推薦，舉有道科赴長安，授封丘尉，立即赴任，一直做到天寶十一載。在此期間，他作爲一個下層官吏，體察到民事的艱難，吏治的腐敗，逢迎長官的難堪。深感人微言輕，仰人鼻息，難以施展自己的政治抱負；也深感自己耿直寬厚的胸懷與污濁苛刻的官場吏務難以相容。因此辭官之念，不時滋萌。中間天寶九載冬至十載春，曾北使青夷軍送兵，重至北塞，再遊燕趙，邊事緊迫，職卑無爲，感慨而歸。這時期又寫了不少關於民事、吏治和邊塞的詩。

天寶十一載秋，終因厭倦爲吏生涯，辭去封丘尉，西遊長安，另謀出路。在長安曾與詩壇名輩王維、杜甫、岑參、賈至、儲光羲、綦母潛等聚首同遊，會老友，交新朋，再一次得到切磋詩文的機會。不久即經隴右節度使哥舒翰的判官田梁丘引薦，赴西塞入哥舒翰幕府任左驍衛兵曹參軍，充掌書記。當年末，隨哥舒翰入朝，哥舒翰在玄宗面前對他大加稱讚。高適在哥舒翰幕府任職四年，身遇知己，受到重用，頗爲得意，成爲他仕途升遷的起點。但是生活地位和思想感情的變化，却給他的創作帶來不利影響，開始在文學事業上走下坡路。

天寶十四載十一月，安史之亂起。十二月，高適拜左拾遺，轉監察御史，佐哥舒翰守潼關。天寶十五載六月，哥舒翰兵敗，高適西去，走捷徑趕上奔蜀的玄宗，拜爲御史中丞，隨玄宗至成都。當年十二

月任淮南節度使討永王璘叛亂。至德二載又參與平安史叛軍。乾元元年，遭權臣殿中監、太僕卿李輔國讒，左授太子詹事。其後曾先後出任彭州、蜀州刺史。廣德元年，遷劍南節度使。當年七月，吐蕃陷隴右，十月，侵入長安，高適在蜀發兵臨吐蕃南境加以牽制，師出無功。十二月，松、維、保三州相繼爲吐蕃所陷，高適亦不能救。次年爲嚴武代職，還京後任爲刑部侍郎，轉散騎常侍，加銀青光祿大夫，進封渤海縣侯。永泰元年正月卒。自安史亂起，高適一生最後一段時期，確如舊唐書本傳所說：「逢時多難，以安危爲己任。……累爲藩牧，政存寬簡，吏民便之。」適以詩人爲戎帥，險難之際，名節不虧，君子哉！但他這一時期的創作却並不景氣，安史之亂的動蕩歲月，沒有在他的創作中留下多少痕跡。從酬河南節度使賀蘭大夫見贈之作、同河南李少尹畢員外宅夜飲時洛陽告捷遂作春酒歌、酬裴員外以詩代書等寥寥幾首詩中，雖能看出他的喜怒哀樂之情也還能和着時代的脈搏而起伏，但是對現實生活的反映太不夠、太膚淺了。此中原因複雜，精力集中於政事軍務固然是一個因素，但主要恐怕在於他身居高位，浮在上層，使創作脫離了現實生活的土壤，從而留下一個低弱的尾聲。令人欣慰的是，他與杜甫的友誼，年深益篤，二人在西南相會，屢有酬贈，皆爲情摯感人之作。

三

高適的作品，有詩、賦、散文，而以詩數量最多，成就最高。他的散文不多，又多是應用文，除罷職還京次睢陽祭張巡許遠文敘事抒情感人肺腑外，其他多缺乏藝術性。中唐以前的詩人，多長於詩而拙

於文，詩歌用於生活的各方面，許多該用文的場合都以詩代替了，高適也是如此。這裏我們主要分析一下他的詩歌的思想藝術成就。

高適素有邊塞詩人之稱，他的邊塞詩成就極高，在整個唐代邊塞詩中是很突出的。前已敍及，高適一生曾三次出塞，這是有社會原因的。資治通鑑卷二百一十六說：邊將「功名著者往往入爲宰相」。加以邊將在外有權表奏選任自己的幕僚，因此仕途淪落之士人，往往出塞謀取出路。高適如此嚮往邊塞，除心懷韜略，受安邊之志所驅使外，謀求仕途進身之階，也是一個很實際的原因。高適多次親臨邊塞，對征戰生活有深入的觀察與體驗，加上嚴肅、刻苦的藝術實踐，故能成爲著名的邊塞詩人。高適邊塞詩的成就，主要集中於前兩次出塞，第一次以淪落布衣之身，第二次以縣尉卑下之職，地位低下，懷才不遇，處境基本上是相同的，因此敢於正視和揭露邊事的實際情況。這兩次出塞所寫的邊塞詩，思想、風格是一致的，具有以下特點：第一，表現了抵禦侵犯、安定邊疆、建立功勳的豪情壯志與懷才不遇、抱負不得實現的強烈矛盾。如第一次出塞：「常懷感激心，願效縱橫謨；倚劍欲誰語，關河空鬱紆。」（塞上）第二次出塞：「登頓驅征騎，棲遲愧寶刀。遠行今若此，微祿果徒勞！」（使青夷軍入居庸三首）第二，敢於議論邊策，揭露弊端。他不僅因奚、契丹統治者起釁侵擾而感到憤慨，也歎息由於邊防失策，邊將因循無能或邀功求爵，致使戰事連年不已。他反對消極抵抗，苟且偷安，認爲「轉門豈長策，和親非遠圖」（塞上），主張選用良將，發揮威勢，根除邊患，「搃戎掃大漠，一戰擒單于」（同上）。他還認爲歸降的胡人不可依靠：「戎狄本無厭，羈縻非一朝，饑附誠可用，飽飛安可招！」（睢陽酬別暢大判官）

對厚遇降胡，虐待戍卒的作法甚為不滿：「戍卒厭糟糠，降胡飽衣食，關亭試一望，吾欲涕沾臆。」（薊中作）第三，留意體察戍卒的思想感情，反映他們的生活和呼聲。既表現士卒英勇殺敵的豪情，又表現他們久戍思歸的哀怨；既歌頌、讚揚士卒誓死如歸的獻身精神，又悲歎、惋惜他們身遭塗炭的非人待遇。這種複雜矛盾的思想感情，又常常體現在一組詩（如薊門五首）甚至一首詩（如燕歌行）中，這正是現實複雜矛盾的深刻反映：敵人的進犯，自然激發戰士們的愛國感情，因而奮勇抗擊；但由於邊策失當，久戰不已，兵困民敝，特別是軍中將兵之間，存在着階級的對立和壓迫，苦樂懸殊（「戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞」），又不能不使奮戰士卒和正義之士悲憤寒心。在高詩中，士卒和作者這種複雜矛盾的思想感情又總是交融一體的，說明詩人對士卒的體諒和同情，這是由詩人當時的處境和地位所決定的。

✓ 高適第三次出塞，在哥舒翰幕府任職，當時主將戰功卓著，自己也比较得志，邊塞詩作的內容風格遂與前二次迥然不同。第一，以歌頌戰功為主，暴露邊事腐朽面的詩絕無。如前所述，哥舒翰對安定西部邊塞確有功勞，但也有迎合最高統治者開邊贖武的欲望，輕妄用兵、邀功求爵的一面。高詩對前一方面反映是充分的，而對後一面却不够清醒，總是盲目歌頌而絕無微詞。其中把歌功與安邊理想結合在一起的，還有點積極的意義，如：「萬騎爭歌楊柳春，千場對舞繡麒麟。到處盡逢歡洽事，相看總是太平人。」（九曲詞其二）這裏勝利、安定的歡悅之情，與當地人民「至今窺牧馬，不敢過臨洮」（哥舒歌）的情感是吻合的。但大多已經失去了人民性的光彩，有的甚至不分是非曲直，盲目歌頌不義之戰

(如李雲南征蠻詩)；或在歌頌戰功時過多頌揚嗜殺的情景，如「泉噴諸戎血，風驅死虜魂。頭飛攢萬戟，面縛聚轅門。鬼哭黃埃泉，天愁白日昏」(同李員外賀哥舒翰大夫破九曲之作)。第二，反映士卒遭遇不平的作品消聲匿跡。第三，抒發壯志，決心建功的激昂情緒成爲詩歌主調，個人懷才不遇的哀怨聽不到了。塞下曲就是這樣一篇典型的作品：「萬里不惜死，一朝得成功，畫圖麒麟閣，入朝明光宮。大笑向文士，一經何足窮！」他已經沒有牢騷怨言了，「爲問邊庭更何事，至今羌笛怨無窮」(金城北樓)，只不過是異域鄉愁這種人之常情的流露，而且這種鄉愁也早已在知遇之感中得到慰藉：「豈不思故鄉，從來感知己。」(登隴)

反映民間疾苦，是高適前期詩歌又一個主要內容。高適長期落魄失意，使他接近、同情下層人民，而到處浪遊又使他廣泛地接觸了社會現實，他不僅了解實際情況，而且有政治理想，不僅看到天災，而且注意到人禍，因此他的某些詩往往不是就事論事，而是觸及制度的弊端、時政的得失和吏治的殘虐，內容相當深刻。他認識到土地兼併、租稅無度給農民帶來的苦難，主張抑兼併，輕賦徭，調整均田租庸調法，如：「試共野人言，深覺農夫苦。去秋雖薄熟，今夏猶未雨。耕耘日勤勞，租稅兼烏鹵。園蔬空寥落，產業不足數。」(自淇涉黃河途中作十二首其九)「租稅」句是說租稅既重，土地又壞。「產業」主要指土地，此句反映了均田分配數的不足，正是均田租庸調法遭到破壞的反映。過廬明府有贈：「奸猾唯閉戶，逃亡歸種田。……皆賀蠶農至，而無徭役牽。」奉寄平原顏太守：「豪富已低首，逋逃還力農。」又反映了豪族的兼併與農民流亡的因果關係，表達了作者抑兼併之家，歸逃亡之戶，節制徭役，不違農時的主

張和理想。他認為吏治的得失直接關係到人民的死活，從而信奉儒家「仁政」「教化」及老子「無爲而治」的思想，主張行寬簡便民之政。他在許多詩中一再歌頌春秋時單父邑宰宓子賤「鳴琴而治」的不擾民之政，稱讚現實中的良吏能效法子游宰武城時所行禮樂教化之道（見過盧明府有贈）。他自己做封丘尉時，甚感催租逼役於心不忍：「鞭撻黎庶使人悲。」（封丘縣）他有救民之志，不顧直言時弊而獲罪：「永願拯芻蕘，孰云干鼎鑊！」（淇上酬薛三據兼寄郭少府）他有濟世之策，却因身遭棄置無人理睬：「縱懷濟世策，誰肯論吾謀！」（東平路中遇大水）憤激之詞透露着對人民的深切同情。當然這些詩並未觸及封建剝削的本質，這是詩人思想和時代的局限，我們不應苛求。這些詩的意義在於透過表面的「盛唐」氣象，反映了潛在的矛盾和危機。他反對粉飾太平，認為「安人在求瘼」（淇上酬薛三據兼寄郭少府），只有體察民間疾苦，瞭解時政弊端，改革圖治，才能安定人民。

高適長期淪落，懷才不遇，對權貴專權，世態澆薄，深有感觸，寫了不少有關的詩歌，成爲高詩又一個突出的內容。行路難、別韋參軍、效古贈崔二、苦雨寄房四昆季、邯鄲少年行等，言志敘懷，感情真摯，反映了下層士人的共同思想情緒。這類詩表達了詩人「理道資任賢」（淇上酬薛三據兼寄郭少府）的政治理想，深刻揭露了「國風沖融邁三五，朝廷歡樂彌環宇。白璧皆言賜近臣，布衣不得干明主」（別韋參軍）「一朝金多結權貴，百事勝人健如虎。……有才不肯學干謁，何用年年空讀書」（行路難）的現實，說明即使在仕路比較開放的盛唐，也並未改變貴族特權政治的本質。至於李林甫執政以後對士人的嫉恨和壓抑，也有側面的反映。高適的這一類詩多表現爲酬贈形式，其中有對上與對友之別，對上

多有奉承之辭，言不由衷，對友則無所顧忌，吐露真情。當然也有局限，如抒發濟世之志往往伴有對功名利祿的熱衷追求，失意的感慨往往摻雜着悲觀出世的念頭，不滿權貴而又不惜屈身干謁，甚至違心地奉獻諛詞，如留上李右相等就是明顯的例子。

詠史的題材在高詩中也較多見。善於總結歷史經驗教訓，作為現實統治的借鑑，是唐王朝興盛的原因之一，唐太宗貞觀年間「君臣論治」就是典型一例。高適重視這一傳統，十分留意歷史這面鏡子。他諳熟歷史掌故，不僅在詩中經常援引，而且寫了不少直接詠史的詩，如三君詠、銅雀妓、題尉遲將軍新廟、詠史、辟陽城、同觀陳十六史興碑、古大梁行、武威作二首等。這些詩，或寫歷史事件，或寫歷史人物，就當時而論，包括了現代史、近代史、古代史的內容。其中多「禾黍」之思，興亡之歎，不能說不是針對盛唐的昇平假象和玄宗晚年荒於政事而發的。此外，強調統治者要用賢良，辟奸邪，君明臣忠，直言無忌，從諫如流，表現了他開明的政治理想。

高詩不僅大多思想內容充實深刻，藝術成就也是突出的。詩中五古、七古、五律、七律、排律、五絕、七絕諸體皆備。明胡應麟詩藪論其五古有「深婉有致，而格調音節，時有參差」，「黯淡之內，古意猶存」之語（內編卷二）。論七古則曰：「盛唐高適之渾，岑參之麗，王維之雅，李頎之俊，皆鐵中錚錚者」，「高、岑、王、李，音節鮮明，情致委折，濃纖修短，得衷合度。」（內編卷三）論排律云：「盛唐排律，杜外，右丞為冠，太白次之。常侍篇什空澹，不及王、李之秀麗豪爽，而信安王幕府詩二十韻，典重整齊，精工瞻逸，特為高作，王、李所無也。」（內編卷四）論五律云：「達夫歌行，五言律，極有氣骨。」（內編卷五）論七

律云：「王、岑、高、李，世稱正鵠。……常侍意勝詞，情致纏綿而筋骨不逮。」又：「雖和平婉厚，然失盛唐雄瞻，漸入中唐矣。」又：「高、岑明淨整齊，所乏遠韻。」（同上）論五絕、七絕云：「盛唐長七言絕，不長五言絕者，高達夫也。」又評高適七絕云：「渾雄」（內編卷六）。皆為有得之見，可資參考。

高詩各體在特色上雖有參差，但又存在一個總的藝術風格，前人多以「悲壯」稱之。如宋嚴羽說：「高、岑之詩悲壯，讀之使人感慨。」（滄浪詩話詩評）最先提出「悲壯」之論。明胡應麟襲嚴說，論五古詩云：「高、岑悲壯為宗」（詩數內編卷二），總論亦稱「高、岑之悲壯」（外編卷四）。所謂「悲」，就是悲憤感慨，所謂「壯」，就是雄渾豪壯。在嚴羽前後其他論高詩者，雖未直云「悲壯」，但評語中也含有這種意思。如高適之至交杜甫說過：「高岑殊緩步，沈鮑得同行。意愜關飛動，篇終接混茫。」（寄彭州高三十五使君適虢州岑二十七長史參三十韻）唐殷璠也說：「適詩多胸臆語，兼有風骨。」（河嶽英靈集卷上）元辛文房評岑參時曾連及高適，說：「詩調尤高，……與高適風骨頗同，讀之令人慷慨懷感。」（唐才子傳岑參傳）這些評價，或不謀而合，或先後相襲，皆準確地概括了高詩的藝術風格。

文如其人，高詩這一風格的形成，首先有其個人生活和氣質的基礎，這就是慷慨任俠，長期落魄，親臨邊塞，投身戎旅等因素。文關時勢，高詩的這一風格，又與詩歌發展的歷史潮流分不開。我們知道，初唐詩壇還沒有擺脫齊、梁浮靡詩風的影響。到初唐後期，陳子昂代表時代要求，標榜「漢魏風骨」，倡導詩歌改革，使詩風有所轉變。至盛唐時，詩歌革新才卓見成效，唐體大備。高適正是在這個詩歌發展潮流中，「以雅參麗，以古雜今」，「聲律風骨」兼備，尤以「風骨」見長的一個詩人。

高適以寫抒情詩爲主，他的抒情詩藝術特色鮮明，成就較高。

直抒胸臆是高詩的一個特點，故殷璠說：「適詩多胸臆語。」直抒胸臆易流於淺露和抽象，而高適則善於用樸實而熾烈的語言，真率地表達深切的感受，細膩地刻劃複雜的心理，彷彿向你打開心扉，深邃而洞澈，詩的感染力很強，人物形象也很鮮明。如「拜迎長官心欲碎，鞭撻黎庶令人悲」（封丘縣），「龍鍾還忝二千石，愧爾東西南北人」（人日寄杜二拾遺）等等，披露胸襟，淋漓盡致。揭示別人的心靈，也能體察入微，如「相看白刃血紛紛，死節從來豈顧勳？君不見沙場征戰苦，至今猶憶李將軍」（燕歌行），「意氣能甘萬里去，辛勤動作一年行」（送渾將軍出塞）等等，直探心曲，委婉有致。

夾敘夾議而又飽含着強烈的感情是高詩的又一個特點。情感事而萌，緣理而發，事、理、情總是交融一體的，因此抒情詩往往離不開敘事議論。高詩善於處理三者的關係，在敘事、議論時不落入板滯、概念、沖淡詩情，而總是流露着發自肺腑的愛憎感慨之情，增濃詩意。如「戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞」（燕歌行），不平之感溢於言表。「鐵衣遠戍辛勤久，玉筋應啼別離後。少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首」（同上），相思之情，纏綿悱惻。「世人向我同衆人，唯君於我最相親，且喜百年有交態，未嘗一日辭家貧」（別韋參軍）敘友情飽含着無限感激。至於議論，有時昇華爲反映事物本質的格言警語，如：「臨邊無策略，覽古空徘徊。樂毅吾所憐，拔齊翻見猜，荆卿吾所悲，適秦不復迴。然諾多死地，公忠成禍胎！」（酬裴員外以詩代書）末二句高度概括了人間的不平，表達了詩人深沉的感慨。又如：「不是鬼神無正直，從來州縣有瑕疵。」（同顏少府旅宦秋中）深刻揭露了任職州縣，逼民事上難堪之務

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

與正直善良之心的矛盾。有時則結爲疑惑不解的質問，如：「惆悵闕田農，徘徊傷里閭；曾是力井稅，曷爲無斗儲！」（苦雨寄房四昆季）「東鄰少年安所如，席門窮巷出無車；有才不肯學干謁，何用年年空讀書！」（行路難）「緬懷當途者，濟濟居聲位，邈然在雲霄，寧肯更淪躓！……我慙經濟策，久欲甘棄置，君負縱橫才，如何尙顛顛！」（效古贈崔二）不平之氣，更爲憤激。

高詩單純寫景之作不多，但抒情、敘事、記行多伴有景物描寫。高詩寫景也獨具特色，即善于在具體描繪中表現主觀感受，多有我之境、寫意之畫，如「溪冷泉聲苦，山空木葉乾」（使青夷軍入居庸），「蒼茫遠山口，豁達胡天開」（自薊北歸），「石激水流處，天寒松色間」（入昌松東界山行）等。有的情景交融，意趣洋溢，如「雲開汝水孤帆遠，路繞梁山匹馬遲」（送前衛縣李采少府），別情無限；「門前種柳深成巷，野谷流泉添入池」（寄宿田家），野趣盎然；「湍上急流聲若箭，城頭殘月勢如弓」（金城北樓），豪氣滿懷；「白雲勸進杯中物，明月相隨何處眠」（賦得還山吟送沈四山人），逸志高邁。

高詩手法質樸，語言平實，意勝於辭，在綜合吸收漢魏六朝的詩歌傳統時，以漢魏爲主，故藝術上給人以渾浩之感，恰如沈德潛評漢魏詩所說：「渾渾灑灑，元氣結成，乍讀之不見其佳，久而味之，骨幹開張，意趣洋溢。」（唐詩別裁集例言）

高詩也有不足之處，就是有時爲了應酬，敷衍成篇，堆砌典故，食古不化，有些篇章讀來頗感滯礙。

四

最後對本書體例作幾點說明。

(一) 關於校勘

根據高適集版本源流系統及正誤、完足諸情況（詳見附錄二），確定底本及具有代表性的校本如下：

底本

明覆宋刻本高常侍集十卷（詳附錄二所列第四個本子），簡稱「底本」。

校本

清影宋抄本高常侍集十卷（詳附錄二所列第二個本子），簡稱「清抄本」；

明銅活字本高常侍集八卷（詳附錄二所列第十二個本子），簡稱「明銅活字本」；

明張遜業輯校、黃埠刻十二家唐詩本高常侍集二卷（詳附錄二所列第八個本子），簡稱「張黃本」；

明許自昌校刻前唐十二家詩本高常侍集二卷（詳附錄二所列第十一個本子），簡稱「許本」；

清全唐詩本高適詩四卷（詳附錄二所列第十三個本子），簡稱「全唐詩」；

敦煌寫本殘卷「伯」三八六二高適詩集（詳附錄二所列第十四個本子），簡稱「敦煌集本」；

敦煌寫本殘卷「伯」二五五二詩選（詳附錄二所列第十五個本子），簡稱「敦煌選本」；

羅振玉輯鳴沙室佚書敦煌寫本殘卷詩選（署爲唐人選唐詩），高詩僅存信安王幕府詩一首及留上陳左相前數句（下實接「伯」二五五二），簡稱「敦煌選本乙」；

校勘時所用其他版本及有關總集如河嶽英靈集、文苑英華等，各舉其稱。

異文處理原則如下：

底本脫誤有充足根據加以訂補者，逕直改正本文，並出校記加以說明；

疑底本有誤，但訂正根據尙欠充足，不改動底本，僅出校記作說明；

顯係筆誤者，逕直改正，不出校記；

異體字適當予以劃一，以通行體爲準，不出校記；

義可兩通、有參考價值的異文，出校記註明；

校記不單立一項，併在注文之中。

（二）關於注釋

對難詞、名物、典故、地名、人物、歷史事件等作簡要注釋，並適當注明根據。引據之材料，文簡者照錄，文繁者概述，注明出處。句意難懂者，注釋之後稍作串釋。注釋內容注意篇次間前後照應，重複者注明「見某篇某注」。詞語屢見者，後從略。

（三）關於補遺和辨僞

以底本爲基礎，稽考衆本或他書，進行補遺。所補詩、賦計有：

自淇涉黃河途中作十三首其十三，據文苑英華、唐詩所、全唐詩本。

淇上別業，據清抄本、明銅活字本、全唐詩本。

途中酬李少府贈別之作，據唐百家詩選、全唐詩本。

玉真公主歌，同前。

遇崔二有別，據敦煌集本。

奉寄平原顏太守，同前。

自武威赴臨洮謁大夫不及因書即事寄河西隴右幕下諸公，據敦煌選本。

同李司倉早春宴睢陽東亭，同前。

送蕭判官賦得黃花戍，據敦煌詩選「伯」三一九五。

無題（「一隊風來一隊砂」），據敦煌詩選「伯」三六一九。

餞故人，同前。

在哥舒大夫幕下請辭退托興奉詩，據敦煌詩選「伯」三八一二，此首疑偽，辨詳後。

贈任華，據唐詩紀事。

雙六頭賦送李參軍，據敦煌集本。

又全唐文卷三五七曾據舊唐書本傳「陳潼關敗亡之勢」語，錄為陳潼關敗亡形勢疏，據本傳論「西川三城置戍」之語，錄為請罷東川節度使疏。此二文已載「附錄一」中的傳記材料，不再於散文部分中

補錄。

各本舛入之偽詩計有：

重陽，爲宋程俱詩，見其北山小集卷九，題作九日寫懷。錦繡萬花谷卷四引此詩「豈有白衣來剝啄」四句，署作程致道，致道爲程俱之字。後村千家詩選卷四誤爲高適之作，多爲後人沿襲。清影宋抄本不載此詩，四庫提要謂「較他本精審」。

感五溪薺菜，原爲高力士詩，見郭湜高氏外傳、鄭處晦明皇雜錄及計有功唐詩紀事。唐詩紀盛唐部分卷四錄此詩，題作感巫州薺菜，注曰：「紀事云：『力士謫巫州（按四部叢刊影印明嘉靖刻本作「承州」），山多薺，不食，因感之，作詩寄意云：兩京作飭（四部叢刊本作「斤」）賣，五谿無人採。夷夏雖有殊，氣味終不改（原注：一作「固常在」）。』」此詩清影宋抄本、全唐詩本均不載。

聽張立本女吟，爲張立本（牛僧孺同時人）女被高錯侍郎墓中之狐妖所魅而吟，見太平廣記卷四五四引會昌解頤錄。此詩清影宋抄本不載。

奉和儲光羲，儲光羲集中亦有此詩，題作同諸公秋霽曲江俯見南山，蓋儲光羲詩誤入高集者，疑高適奉和之詩卽同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作。此詩清影宋抄本、全唐詩本不載。

塞下曲（「君不見」），此詩爲賀蘭進明行路難五首其二，蓋爲賀蘭進明詩誤入高集者。此詩清影宋抄本、楊一統十二家唐詩本均不載。

在哥舒大夫幕下請辭退托興奉詩，不見本集，見敦煌詩選「伯」三八一二，語詞鄙俚，內容亦不與高

適當時境遇、思想相合，疑僞。

蒼鷹賦，見文苑英華卷一三六，次高適鶻賦之後，署題「前人」，全唐文據此錄爲適作，本集不載，疑僞。

皇甫冉集序，見全唐文卷三五七，本集不載。此文爲高仲武評皇甫冉詩之語，見唐詩紀事卷二十七，蓋涉「高適，字仲武」之誤而錄爲適作。

爲慎重計，除皇甫冉集序確係僞作外，其他疑僞之作一律不予刪除，編於詩、賦、文各部份卷末。

(四) 關於編次

本書篇次按詩、賦、文三部，分別按寫作年代順序編排。年代確可考者，據實編次；僅可考出大概者，按大致期間編次；無考者，居後編列。

本書在編校過程中，承北京圖書館、上海圖書館、北京大學圖書館大力協助；筆者在一九六二年曾與武青山、陳鐵民、何雙生同志合作編注高岑詩選，其中高詩部份是由筆者和武青山同志注釋的，但全部書稿經四人互相傳閱修改，本書參考吸收了其中的有關成果，包含三位學友的心血在內；上海古籍出版社的同志，對本書初稿曾提出寶貴意見，並爲本書的出版做了大量的工作，謹此一併深致謝意。由於筆者水平所限，本書的缺點和錯誤一定不少，懇望讀者批評、指正。

孫欽善

一九八一年九月於北京大學中文系古典文獻專業

目次

詩

行路難二首	一	宋中十首	一四
題李別駕壁	二	苦雪四首	一八
贈別褚山人	三	九月九日酬顏少府	一九
別韋參軍	四	同顏少府旅宦秋中	二〇
酬龐十兵曹	六	塞上聽吹笛	二二
過廬明府有贈	七	贈別晉三處士	二三
單父逢鄧司倉覆倉庫因而有贈	九	苦雨寄房四昆季	二三
宋中遇劉書記有別	一〇	別孫訢	二五
宋中別李八	一一	詠史	二五
別王微	一二	閒居	二六
		田家春望	二六
		別馮判官	二七

信安王幕府詩并序	二六	贈別王七十管記	四八
塞上	三四	寄宿田家	五二
薊門五首	三五	古歌行	五三
薊門不遇王之渙郭密之因以留贈	三六	宴韋司戶山亭院	五五
營州歌	三七	獨孤判官部送兵	五五
邯鄲少年行	三八	醉後贈張九旭	五六
酬司空璩	三九	淇上別業	五七
遇崔二有別	三九	送魏八	五八
效古贈崔二	四〇	淇上送韋司倉往滑臺	五八
鉅鹿贈李少府	四一	酬陸少府	五九
酬李少府	四一	酬衛八雪中見寄	五九
真定卽事奉贈韋使君二十八韻	四二	同衛八題陸少府書齋	六〇
同韓四薛三東亭翫月	四六	送蔡十二之海上	六〇
酬別薛三蔡大留簡韓十四主簿	四六	淇上別劉少府子英	六一
送韓九	四八	夜別韋司士	六二

自淇涉黃河途中作十三首	六三
淇上酬薛三據兼寄郭少府	七一
酬岑二十主簿秋夜見贈之作	七四
寄孟五	七四
酬馬八效古見贈	七五
別張少府	七六
哭單父梁九少府	七六
遇沖和先生	七八
別董大二首	七九
●燕歌行 并序	八〇
別劉大校書	八三
宋中送族姪式顏時張大夫貶括州使人召	
式顏遂有此作	八四
又送族姪式顏	八五
三君詠 并序	八六

銅雀妓	九〇
題尉遲將軍新廟	九一
別韋五	九二
送蕭十八	九三
同房侍御山園新亭與邢判官同遊	九四
別韋兵曹	九五
宴郭校書因之有別	九六
宋中別司功叔各賦一物得商丘	九七
酬鴻臚裴主簿雨後睢陽北樓見贈之作	九八
同李司倉早春宴睢陽東亭	九九
同馬太守聽九思法師講金剛經	一〇〇
酬裴秀才	一〇二
奉酬睢陽李太守	一〇三
畫馬篇	一〇〇
和崔二少府登楚丘城作	一一一

宋中遇林慮楊十七山人因而有別…………… 一三三

送柴司戶充劉卿判官之嶺外…………… 一三三

登子賤琴堂賦詩三首并序…………… 一三五

送虞城劉明府謁魏郡苗太守…………… 一三六

同羣公秋登琴臺…………… 一三八

宋中別周梁李三子…………… 一三〇

觀彭少府樹宓子賤祠碑作…………… 一三三

別李景參…………… 一三三

漣上別王秀才…………… 一三四

漣上題樊氏水亭…………… 一三五

別楊山人…………… 一三六

送蔡山人…………… 一三七

同羣公宿開善寺贈陳十六所居…………… 一三六

同觀陳十六史興碑并序…………… 一三九

餞宋八充彭中丞判官之嶺外…………… 一三一

古大梁行…………… 一三三

東平路作三首…………… 一三五

東平路中遇大水…………… 一三六

魯郡途中遇徐十八錄事…………… 一三七

途中寄徐錄事…………… 一三八

魯西至東平…………… 一三九

東平留贈狄司馬…………… 一四〇

別崔少府…………… 一四二

東平旅遊奉贈薛太守二十四韻…………… 一四二

送前衛縣李察少府…………… 一四六

奉酬北海李太守丈人夏日平陰亭…………… 一四七

同李太守北池泛舟宴高平鄭太守…………… 一五〇

送蔡少府赴登州推事…………… 一五一

同羣公登濮陽聖佛寺閣…………… 一五二

同羣公題鄭少府田家…………… 一五三

辟陽城……………	一五四	封丘作……………	一七一
贈別沈四逸人……………	一五五	崔司錄宅燕大理李卿……………	一七二
賦得還山吟送沈四山人……………	一五六	送崔錄事赴宣城……………	一七二
同羣公十月朝宴李太守宅……………	一五七	送郭處士往萊蕪兼寄荀山人……………	一七三
同羣公出獵海上……………	一五八	同陳留崔司戶早春宴蓬池……………	一七四
同羣公題中山寺……………	一五九	途中酬李少府贈別之作……………	一七五
同羣公題張處士菜園……………	一五九	睢陽酬暢大判官……………	一七七
贈任華……………	一六〇	酬祕書弟兼寄幕下諸公并序……………	一八〇
秋日作……………	一六一	送兵到薊北……………	一八五
宋中過陳二……………	一六一	使青夷軍入居庸三首……………	一八五
古樂府飛龍曲留上陳左相……………	一六三	自薊北歸……………	一八七
留上李右相……………	一六六	薊中作……………	一八八
留別鄭三韋九兼洛下諸公……………	一六八	同敬八盧五汎河間清河……………	一八八
初至封丘作……………	一七〇	答侯少府……………	一九〇
封丘縣……………	一七〇	和賀蘭判官望北海作……………	一九三

奉酬路太守見贈之作……………一九五

同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作……………一九八

同諸公登慈恩寺浮圖……………二〇〇

同李九士曹觀壁畫雲作……………二〇一

同崔員外綦母拾遺九日宴京兆府李士曹……………二〇二

玉真公主歌……………二〇三

送渾將軍出塞……………二〇四

送李侍御赴安西……………二〇六

送裴別將之安西……………二〇七

送蹇秀才赴臨洮……………二〇七

送白少府送兵之隴右……………二〇八

送董判官……………二〇九

送劉評事充朔方判官賦得征馬嘶……………二一〇

送崔功曹赴越……………二一一

秦中送李九赴越……………二二三

送鄭侍御謫閩中……………二二三

送桂陽孝廉……………二二四

送張璠貶五溪尉……………二二五

送李少府貶峽中王少府貶長沙……………二二六

餞故人……………二二七

送別……………二二七

別王八……………二二八

登隴……………二二八

金城北樓……………二二九

入昌松東界山行……………二三〇

自武威赴臨洮謁大夫不及因書即事寄河西隴右幕下諸公……………二三〇

李雲南征蠻詩并序……………二三三

別從甥萬盈……………二三七

同呂判官從哥舒大夫破洪濟城迴登積石……………二三七

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

軍多福七級浮圖……………	二二六	奉寄平原顏太守并序……………	二四五
同呂員外酬田著作幕門軍西宿盤山		見人臂蒼鷹……………	二四八
秋夜作……………	二二九	登廣陵棲靈寺塔……………	二四九
同李員外賀哥舒大夫破九曲之作……………	二二〇	廣陵別鄭處士……………	二五〇
九曲詞三首……………	二二三	酬河南節度使賀蘭大夫見贈之作……………	二五〇
無題……………	二二三	同鮮于洛陽於畢員外宅觀畫馬歌……………	二五二
陪竇侍御靈雲南亭宴詩并序……………	二二四	赴彭州山行之作……………	二五四
陪竇侍御泛靈雲池……………	二二六	同河南李少尹畢員外宅夜飲時洛陽告捷	
和竇侍御登涼州七級浮圖之作……………	二二七	遂作春酒歌……………	二五五
武威作二首……………	二二八	酬裴員外以詩代書……………	二五六
武威同諸公過楊七山人……………	二四〇	贈杜二拾遺……………	二六三
河西送李十七……………	二四二	人日寄杜二拾遺……………	二六四
送蕭判官賦得黃花戍……………	二四二	同郭十題楊主簿新廳……………	二六五
塞下曲……………	二四二	同熊少府題盧主簿茅齋……………	二六六
部落曲……………	二四四	同朱五題盧使君義井……………	二六八

送田少府貶蒼梧……………二六九

哭裴少府……………二七〇

別耿都尉……………二七〇

送李少府……………二七一

除夜作……………二七一

逢謝偃……………二七二

秋胡行……………二七二

詠馬鞭……………二七四

漁父歌……………二七四

聽張立本女吟……………二七五

在哥舒大夫幕下請辭退託興奉詩……………二七五

○塞下曲……………二七六

奉和儲光羲……………二七六

感五溪薺菜……………二七七

重陽……………二七七

賦

鵲賦并序……………二七九

東征賦……………二八三

雙六頭賦送李參軍……………二九七

蒼鷹賦……………二九八

文

樊少府廳獅猛贊……………三〇三

繡阿育王像贊并序……………三〇四

為東平薛太守進王氏瑞詩表……………三〇五

謝封丘縣尉表……………三〇九

陳留郡上源新驛記……………三一

後漢賊臣董卓廟議……………三三六

送竇侍御知河西和羅還京序……………三三三