

docu river 文川网  
入驻商家 古籍书城  
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书



秋

上海古籍出版社

笏集

〔清〕吳兆騫 撰 麻守中 校點



ISBN 7-5325-1424-2

I·704 定价：8.30元



〔清〕吳兆騫撰  
麻守中校點

秋

筓

集



上海古籍出版社

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

滬新登字109號

責任編輯 曹光甫

秋 笈 集

〔清〕吳兆騫 撰

麻守中 校點

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

上海發行所發行 常熟第四印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張14.125 插頁2 字數238,000

1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷

印數1—2,000

ISBN 7-5325-1424-2

I·704 定價：8.30元

## 前言

清順治十五年（一六五八）三月的一天，北京春寒料峭，在中南海的瀛臺，正在進行一場奇特的考試，只見「試官羅列偵察，堂下列武士，銀鐺而外，黃銅之夾棍，腰市之刀，悉森布焉」（李延年鶴徵錄）。「每舉人一名，命護軍二員持刀夾兩旁，與試者皆惴惴其慄，幾不能下筆」（王應奎柳南隨筆）。這是順治皇帝福臨對順治十四年（一六五七）丁酉江南鄉試舉人進行復試，試題即為瀛臺賦。在這種兵衛旁羅，與試者形同罪犯的情況下，江南才子吳兆騫激憤地說：「焉有吳兆騫而以一舉人行賄者乎！」（吉林通志寓賢傳）遂交了白卷。三月九日，北京上空狂風怒吼，黃沙撲面，吳兆騫被戴上枷索，從禮部押往刑部審訊。他無辜被罪，蒙冤下獄，慷慨悲歌：

蒼黃荷索出深官，撲目風沙掩淚看。自許文章堪報主，那知羅網已摧肝。冤如精衛悲難盡，哀比啼鴉血未乾。若道扣心天變色，應教六月見霜寒。（戊戌三月九日自禮部被逮赴刑部口占二律其一）

同時被捕下獄的還有江南舉人十餘人，這就是清初有名的丁酉科場案。原來丁酉江南鄉試，有

人沿着明代的積習，行賄通關節，鬧得滿城風雨，甚至連朝廷都知道了。於是清朝統治者抓住把柄，借以殘酷打擊反清思想強烈的江南士子。據王先謙東華錄載，丁酉科場案處置極其嚴厲，不僅殺了方猷、錢開宗兩個主考，而且連葉楚槐等十六名房考官也都處以絞刑。對吳兆騫等人免去舉人，「俱著責四十板，家產籍沒入官，父母妻子併流徙寧古塔」（東華錄）。吳兆騫少有才華，名重江左，無辜被遣，長流塞外，引起朝野人士的廣泛同情。吳偉業一曲悲歌贈吳季子，凝聚血淚，廣為傳誦，遂把這樁案子渲染得有聲有色，成為清初一場有名的冤案。

吳兆騫（一六三一——一六八四），字漢槎，蘇州吳江（今江蘇省吳江縣）人。他生在一個世襲官僚家庭，六世祖吳洪、五世祖吳山，皆仕至刑部尚書，吳中人稱大小尚書。父親吳晉錫，明崇禎庚辰進士，授湖廣永州推官。吳兆騫兄弟八人，他排行老四，為側室李氏所生（吳氏族譜明故湖廣永州推官燕勤吳公墓誌銘）。吳兆騫早年風流蘊藉，詩文俱佳，吳偉業把他與華亭彭師度、宜興陳維崧，共目為「江左三鳳凰」。順治十四年（一八五七）丁酉，吳兆騫參加江南鄉試，中了舉人，本想為清廷做事，不幸却遭了橫禍。真是「方翔勁羽，忽中長罟」。 吳兆騫順治十五年三月下獄，順治十六年閏三月初三離京出塞，六月二十一日渡松花江，七月十一日至寧古塔戍所。寧古塔在今黑龍江省寧安縣，瀕牡丹江，當時被人們視為冰天雪窖。吳兆騫在寧古塔和

那些南方來的遷客騷人組成「七謫之會」，是繼函可和尙在瀋陽組織「冰天詩社」後，東北的第二個詩社。他們月凡三集，分題角韻，飲酒賦詩，互相酬答，窮愁中亦稍有樂趣。吳兆騫謫居寧古塔二十三年，備嘗艱苦。康熙二十年（一六八一）在徐乾學、納蘭性德、顧貞觀等人的幫助下，納鍰以贖，援例赦歸。吳兆騫歸京後，爲明珠子揆敘授讀，旋南歸吳江省母。未及一年，復至都門，仍然設館授徒。康熙二十三年（一六八四）以腹疾卒，終年五十三歲。

以丁酉科場案爲界，吳兆騫的詩歌創作可分爲前後兩個不同的時期。前期詩歌，從明崇禎十七年（一六四四）到清順治十四年（一六五七），吳兆騫十三歲到二十六歲。這一時期的詩歌約有一百七十餘首，包括感時、記游、記事、咏史、咏物、酬贈、擬作等多種體裁。吳兆騫十三歲時曾隨父親到任所，過潯陽，經洞庭，覽山川形勝，歎國事日非，寫下了金陵、岳州等紀游詩。甲申國變，使他受到極大震動，對國家命運、民族前途的關懷，使這個十三歲的少年過早地成熟了。他模仿杜甫，連續寫下了秋感八首、秋日感懷八首等兩組詩。秋感八首其八寫道：「長沙寒倚洞庭波，翠嶂丹楓雁幾過。虞帝祠荒聞野哭，番君臺迴散夷歌。關河向晚魚龍寂，亭障凌秋羽檄多。牢落楚天征戰後，中原極目奈愁何。」雖然詩的底蘊略嫌不足，感情尙欠深沉，然而感時撫事，迴腸蕩氣，自成一格，對於一個十三歲的少年，是難能可貴的。計東讀此詩後稱贊說：



「此漢槎十三歲時作也。悲涼雄麗，便欲追步盛唐。」

七言古詩金陵篇，通過金陵的滄桑變化，寫了明朝的興亡史。「雪暗焚宮泣玉牀，風酸辭漢悲銅狄。黃頭洗箭唱兜離，故老吞聲淚纒縻。」寄寓着沉痛的故國之思。虎丘題壁二十絕句組詩，更表現了他對清兵南下給人民帶來深重災難的不滿和對人民的同情。他在序中借劉素素之口控訴清兵的暴行：「是年豫章大亂，妾隨母氏避亂山中，既而北兵肆掠，遂陷穹廬。痛母子之各分，念家山之入破，肝腸寸斷，血淚雙垂。」吳兆騫用寄托手法，通過劉素素這一被侮辱被損害的形象，抒發了自己國破家亡的哀怨：「對酒難禁紅淚垂，天涯何日是歸期？愁心却似春江水，日夜東流無盡時。」

由于生活面較狹窄，吳兆騫前期作品的思想內容是不够豐富的。他步明代前後七子後塵，擬作雜體詩三十首。這些擬古詩，雖然「形容著勝，阿堵之蘊悉傳；刻畫中規，縱橫之態已極」（陸圻雜體詩序）。但總的看來，缺乏生活，題材狹窄，擬古模倣，缺少詩人的真情實感。

吳兆騫的後期詩歌，從順治十五年（一六五八）到康熙二十三年（一六八四），吳兆騫二十七歲到五十三歲。這一時期的詩歌今存五百餘首，絕大部分作於寧古塔戍所。丁酉科場案像一場狂飈，把詩人從脫離現實的雲端，吹跌入生活的沃土之中。吳兆騫由「倚楫淥潭空，新蓮相映

紅」的江南，來到「半空長白雪，極目大荒雲」的東北；由「年年歲歲爭游冶，挾彈探丸空蕩野」的貴公子，變成了「壯心零落還驅馬，絕域羈縻且傍人」的遷客。塞外生活開闊了他的眼界，痛苦遭遇使他比較清醒地認識了現實。他悲憤，他哀怨，抑鬱不平，發而為詩，寫下了許多優秀的詩篇。

他的不少詩反映了在清朝封建專制壓迫下知識分子無辜被罪，遣戍邊庭的痛苦遭遇。江浙地區經濟、文化比較發達，這一帶反對清朝專制壓迫的思想與活動亦最激烈。因此清朝統治者對江南知識分子的鎮壓打擊亦最嚴厲。吳兆騫含冤被遣，萬里投荒，心中極度抑鬱痛苦，他在五日阻水年馬河詩中寫道：「鐵騎風沙行戍日，錦帆絲管舊游年。汨羅猶是江南地，始覺靈均未可憐。」由於他的內心痛苦是當時社會黑暗的投影，因此，這些痛苦情緒就超出了個人的範圍，對整個封建社會知識分子的遭遇都有一定的概括意義。從屈原「何貞臣之無辜兮，被離謗而見尤」（惜往日），到龔自珍「沉沉心事北南東，一睨人才海內空」（夜坐），反映了千百年來坎坷文人的失意和悲憤。

他的一些詩紀行程，描繪東北山川的壯麗形勢。吳兆騫從山海關到寧古塔，寫了許多紀行詩，如山海關、錦州道中、撫順寺前晚眺等，把東北的山川形勢，城郭村落，歷史遺跡，風土人情，

都寫入雄渾而悲壯的詩篇中。如出關：「邊樓回首削嶙峋，筆築喧喧驛騎塵。敢望餘生還故國，獨憐多難累雙親。雲陰不散黃龍雪，柳色初開紫塞春。姜女石前頻駐馬，傍關猶是漢家人。」山海關外三里：「有一嶺，出關者稱爲悽惶嶺，入關者稱爲歡喜嶺。嶺下有孟姜女廟」（吳板臣寧古塔紀略）。詩人登上悽惶嶺，留戀地回首張望山海關城樓，心亂如麻，痛如刀絞。萬里投荒，今生還能不能生還？出關遠戍，拋下雙親何人照看？以至于望着姜女石，頻頻駐馬，不忍前行。

長期的塞外生活，大自然的陶冶，使他有時擺脫了個人的愁苦哀怨，以豪放壯浪的筆觸，描繪東北山川的雄偉壯麗。如長白山：「長白雄東北，嵯峨俯塞州。迴臨滄海曙，獨峙大荒秋。白雪橫千嶂，青天瀉一流。登封如可作，應待翠華遊。」吳兆騫還寫過封祀長白山二十韻，以及被譽爲清初三大賦之一的長白山賦，生動地展現了長白山的高大形像和雄偉氣魄。又如混同江：「混同江水白山來，千里奔流晝夜雷。襟帶北庭穿積下，動搖東極蹴天迴。部餘石弩雄風在，地是金源霸業開。欲問魚頭高燕處，蕭條遺堞暮潮哀。」詩人既從空間方面，寫出了江流千里，襟帶北庭，動搖東極，地域之廣闊；又從時間方面，寫出了江流兩岸，石弩雄風，金源霸業，歷史的悠久。氣吞山河，胸襟闊大，充分揭示出高山大河的自然美。

他的另一些詩描寫豐富多采的邊塞生活，歌頌邊疆人民的淳樸勇武，歌頌各族人民的友好

團結。吳兆騫在寧古塔設館教書，寧古塔將軍巴海非常佩服吳兆騫的學問，親自請他教自己的兩個兒子學習漢文。吳兆騫自己也學習滿語，「語言習俗，漸染邊風」。長期的友好交往，使吳兆騫對邊疆各族人民產生了深厚的感情。他熱情歌頌滿族村叟的淳樸好客：「瓦缶參爲餌，蘆罌酪作漿。留賓登土鏗，延叟坐繩牀。齋切青絲菜，盤行赤穎粱。」（瓜兒伽屯值雨晚過村叟家宿卽事）他歌頌東海岸上少數民族少年的勇武矯健：「十八海東兒，容華皎白雪。結束紫貂衣，翩翩事游獵。」（贈少年）他描寫少數民族的習俗：「金環島戶雕爲屋，石弩種人魚作衣。」自注云：「黑斤人耳鼻皆綴以金環，其傍海者以雕羽覆屋。」（送阿佐領奉使黑斤）黑斤人卽赫哲族人，居住在烏蘇里江東海岸，以漁獵采集爲生，以魚皮爲衣，故又稱魚皮部。當時清政府對邊疆少數民族，采取安撫、團結的和親政策，「時以婦女賜海東諸首領，邊人謬以皇姑稱之。」（雜感三首詩其二原注）吳兆騫在詩中歌頌和親政策，盛贊民族團結：「娥娥紅粉映邊霜，細馬豐貂滿路光。朱幕漫傳翁主號，黃眉爭識內家妝。」（雜感三首）「欲將玉女傾城色，遠靖金戈絕塞天。絕塞西來平若水，三朝屢訂施襟禮。」（浚稽曲）這些詩篇促進了民族團結，在今天看來也是很有意義的。

還有一些詩反映邊疆軍民抗禦沙俄侵略，歌頌各族人民英勇殺敵的愛國精神。這是吳兆

騫後期詩歌的一個重要內容。明末清初之際，沙俄不斷派遣哥薩克武裝侵入中國黑龍江流域，燒殺搶掠，無惡不作，甚至野蠻地吃掉被打死的中國人。沙俄的侵略暴行，激起了東北邊疆各族人民的英勇反抗。康熙三年（一六六四）寧古塔將軍巴海率師東征，出發之際，吳兆騫賦奉送巴大將軍東征邏察，熱情送行。詩中描寫在沙俄入侵邊疆時，將軍按劍震怒，戰士整裝待發，上下一心，同仇敵愾：「蒼茫大磧旌旗行，屬國壺漿夾馬迎。料知寇兵鳥獸散，何須轉鬪摧連營。」邊疆軍民團結，各族人民團結，一定會取得反侵略戰爭的勝利。對於這次戰鬥的結果，詩人在送阿佐領奉使黑斤一詩的附注中說：「老羌屢侵掠黑斤、非牙哈諸種，寧古歲出大師救之。」康熙三年五月，大將軍巴海乘大雪襲破之于烏龍江，自是邊患稍息。」

但是沙俄侵略中國的野心不死，雖遭慘敗，仍然不斷派兵侵擾邊庭。于是寧古塔軍民積極備戰，大治水軍于松花江，流人中習水性者皆充棹卒。對於流人積極參加抗俄備戰，吳兆騫熱情鼓勵：「朔風羶幕擁旌旄，八陣營開筆策高。鐵馬兩甄橫塞草，水犀三翼動江濤。遷人未見征徭息，屬國微聞戰伐勞。漫道射鵰多健卒，只今文士習弓刀。」（秋日雜述）這些江南文士，被遣戍到冰封雪蓋的北國，在和平時，「漾楫頻思綠水洲，聞歌尙憶朱樓燕」，終日沉緬在故國之思，離鄉之怨裏；而在國難當頭，俄寇壓境時，他們擺脫了個人的愁怨，積極投入反侵略戰爭的行

列，「朔漠自來征戰地，欲將書劍一論功」，表現了高度的愛國精神。吳兆騫雖然個人遭遇很不幸，對於祖國却十分熱愛，對沙俄的侵略無比憤慨，他是最早反映中國人民抗擊沙俄侵略的詩人。時代、遭遇折磨了他，也玉成了他。正如沈德潛在清詩別裁集中所說：「漢槎極人世之苦，然不如此，無秋笳一集，其人恐不傳，天之厄之，正所以傳之也。」

吳兆騫作品中也有一定的局限，早期作品裏，有一些吟風弄月，綺麗浮豔的詩篇。他出身于官僚地主家庭，深受封建士大夫意識的影響，對明末農民起義軍不可能有正確的認識，詩中常常把農民起義軍視為「寇讎」，這些都是應該批判的。

吳兆騫詩學六朝初唐，綺麗深博，在藝術上也自有特色。在詩體方面，吳兆騫善于用七言歌行記敘歷史的現實的事件，具有一定的史詩價值。金陵篇、白頭宮女行、榆關老翁行，從不同側面寫明朝興盛衰亡的歷史，寄托了對故國的懷念。這些長篇七言歌行，多是用豔詞寫哀思，以華貴豔麗，五彩繽紛的辭藻，來表現國破家亡的悲哀淒涼。「當年御極方清晏，宮中屢啓催花宴。雲母屏開見舞人，水晶簾卷低歌扇。歌舞年年樂事殊，森沉寶幄掛流蘇。北宮漫閱魚龍戲，東絹頻臨蛺蝶圖。」（白頭宮女行）用麗彩競繁的豔詞，充分地鋪寫已經逝去的事物，是爲了進一步突出國變後榮華消失的悲哀，更深一層地表達內心的痛苦。

吳兆騫妙解音律，據張縉彥域外集所載序，知他曾著詞賦協音一書。他常常把作律詩的某些法則運用到七言歌行中，這樣就使他的七言歌行音調更加和諧優美。美人篇、浚稽曲、海郎山靈湫神女歌等，韻律轉折靈活，恰如行雲流水；音節鏗鏘瀏亮，不啻曼玉鏘金。達到了情意、詞采、聲調的和諧統一。

秋筵集中七言律詩最多，約二百餘首。從早年寫秋感八首、秋日感懷八首，到遣戍塞外寫秋日雜述十首，吳兆騫七言律詩深受杜甫的影響，以綺麗之詞表達沉鬱之情。但是吳兆騫的襟懷和器宇不如杜甫，他的悲愁往往停留在個人的榮辱上，因此縱然有杜甫的悲，却缺少杜詩中融渾一氣的壯。正如沈德潛所說：「漢槎閱歷，倘以老杜之沉鬱頓挫出之，必更有高一格者，此則『王楊盧駱當時體』也。然就此體中，他人未能抗行，宜爲梅村首肯。」（清詩別裁集）

吳兆騫的詩在語言方面，注意煉詞句，體物工切，通暢自然。詩人從江南來到塞北，「龍沙不見戍歸期，抱病頻驚節序移」，以他特有的敏感描繪東北風光節令的特色。如：「春聲過磧冷，月色到邊孤。」（夜宿陰溝關有懷子長）「風勁沙恆響，春餘草乍芳。」（次前衛）「雁飛白草年年雪，人老黃榆夜夜筵。」（帳夜）吳兆騫既能概括地描寫東北山川景物的雄奇壯闊，又能細緻刻畫塞外風物人情的種種情態，並且把自己的心情感受極自然地融入景物描寫之中，如小烏稽：「壞道

沙喧天外雨，崩崖石走地中雷。千年冰雪晴還濕，萬木雲霾午未開。」善于把塞外景物的蒼涼蕭森和自己遣戍邊庭的淒楚悲愴交織在一起。吳兆騫不像清初一些詩人喜歡用典，詩意晦澀，他的詩用典較少，通暢自然。如校獵卽事：「錦袖臂鷹輕，分弓出柳營。飛身驕馬足，仰手落鷗聲。鼓合風林動，圍開雪野平。歸來金帳飲，一片畫旗明。」完全用賦體白描，生動地再現了塞外冬季狩獵的情景。劉熙載藝概詩概云：「常語易，奇語難，此詩之初關也；奇語易，常語難，此詩之重關也。」不用奇語、典故裝飾門面，而以常語、白描出之，需有深厚的生活基礎和熟練的表達技巧。吳兆騫長期生活在東北邊疆，仔細地觀察了當地的風光景色，深切地體驗了塞外的風俗人情，因此才能寫出優美的詩篇。

吳兆騫詩的風格前後有較大的變化。早年雄姿英發，倜儻不羣，當江南名士汪琬來訪時，他引袁淑對謝莊語曰：「江東無我，卿當獨秀！」語驚四座。他前期的詩也多如出峽之江水，奔瀉橫流，舒卷自如。他無辜被罪，萬里投荒，長期遣戍邊庭、羈棲絕域的生活，逐漸磨去了他的棱角，他以羈鶴自喻：「屈此雲裔之侶，爲君階下之禽。爾乃歛遙情，緘夸節，去寥廓，就樊絏，燕雀長諧，鸞鳳永別。」（羈鶴賦）他的戍邊詩不像盛唐邊塞詩那樣雄奇豪放，充滿浪漫主義精神，而是抑鬱哀怨，幽曲凝噎：「落日空城里，無人鳥獨棲。幸逃纖繳慕，得任別枝啼。命子聲偏



急，梳翎影乍低。微軀慚鳳族，不敢向金闈。」（空城中見棲鳥感而成咏）「四座衣冠誰揖客，一時參佐盡文人。褐衣久已慚珠履，不敢狂歌吐錦茵。」（陪諸公飲巴大將軍宅）左一個「不敢」，右一個「不敢」，他形同羈鶴，噤若寒蟬，不敢放聲歌唱胸中的激憤，只能隱約吞吐，幽曲凝噎地抒發心中的不平和哀怨。

《秋笏集》最初係徐乾學所刻，爲賦、詩、西曹雜詩，不分卷。首載吳兆騫奉徐健庵書，有「遭難十八年」語，當刻于康熙十五年（一六七六）。雍正四年（一七二六），吳兆騫之子吳板臣重刻爲八卷，析徐刻爲四卷，增秋笏前集、擬古後雜體詩、秋笏後集、雜著各一卷，即衍厚堂刻八卷本。此後有衷白堂本，乾隆四十一年（一七七六）知止草堂刻；粵雅堂叢書本，咸豐二年（一八五二）南海伍崇曜刻；風雨樓叢書本，宣統三年（一九一一）順德鄧氏依衍厚堂本校印；叢書集成本，商務印書館依粵雅堂叢書本排印。

本書校點即以衍厚堂刻八卷本爲底本，其他諸本爲校本，又據續本事詩、清詩別裁集、國朝詩、晚晴移詩匯、歸來草堂尺牘、吉林通志、寧安縣志諸書彙合比勘，校讎正誤。凡異體字、古今字、通假字、避諱字，皆逕行改正，不作校記。

《秋笏集》附錄有六：（一）歸來草堂尺牘；（二）寧古塔紀略；（三）吳兆騫事迹輯存；（四）

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

序跋評論；（五）同時諸家書信輯存；（六）酬贈題咏。收輯時，在北京圖書館發現了張廷濟秋笳餘韻稿本。關於此書，鄧之誠先生在清詩紀事初編中說：「嘉慶中，張廷濟嘗就順康人集，輯秋笳餘韻二卷。上卷寄漢槎詩，下卷喜漢槎入關之作，今不傳。」今發現此書，實一大幸事。附錄（五）悉錄自秋笳餘韻，吳兆騫事迹，同時諸家酬贈題咏也部分錄自秋笳餘韻。

秋笳集的編排次序，由于吳板臣是在徐乾學刻本的基礎上加以擴充，沒有按照時間順序或詩文體裁重新編排，四庫全書總目提要以為「編次無序」。儘管如此，這次校點，為保持原貌計，故一仍舊貫，未與重編。限于學識，校點中不免有紕繆之處，切望專家與讀者批評指正。

秋笳集校點，承蒙北京圖書館、上海圖書館、北京師範大學圖書館、復旦大學圖書館、吉林大學圖書館大力協助，得到吉林大學羅繼祖教授、上海古籍出版社編輯熱情幫助，糾正了許多錯誤，在此一併致以誠摯的謝意。

麻守中

一九八五年九月于長春

# 秋笳集目錄

前言……………一

## 卷一

### 賦

春賦……………一

秋雪賦……………四

羈鶴賦……………七

蘭賦……………九

萍賦……………二

長白山賦……………三

竹賦……………六

目錄

陶彭澤無絃琴賦……………二〇

## 卷二

### 秋笳詩一

曉發撫寧題逆旅壁……………二三

山海關……………二三

關上留別潘守戎 代方詹事作。……………二四

出關……………二四

榆關老翁行……………二四

次前衛……………二六

同諸公登中後所戍樓……………二六

一

錦州道中登海邊舊堡障臺上有

傳烽桔槔……………二七

塔山道中望海二十韻……………二七

廣寧道中作……………二六

登廣寧城望城外佛舍因同諸公

却過……………二六

沙河道中……………二六

次沙河砦……………二九

瀋陽旅舍賦示陳子長……………二九

贈赤公……………二九

同陳子長坐氍帳中話吳門舊遊

愴然作歌……………三〇

同陳子長夜飲卽席作歌……………三〇

將發瀋陽過子長飲愴然有作……………三一

撫順別孫赤崖劉逸民……………三一

發年馬留別瀋陽諸子……………三一

贈海南曾生……………三一

曉起……………三一

城樓曉望……………三一

過朝鷄屯……………三一

夜宿陰溝關有懷子長……………三一

陰溝關……………三一

高麗營……………三一

五日阻水年馬河……………三一

贈陳心簡……………三一

四道嶺……………三一

黑兒遼河眺望	三
早發尼失哈	三
次了滹河水漲不得渡賦呈方樓	
岡	七
七夕次喇伐朵洪	七
喇伐道中作	六
小烏稽	六
大烏稽	六
交河山中夜行	五
過烏孫法噴	五
北風	四
雨雪	四
遼邏晚望	四

海邊獨眺	四一
贈吳穉恭散騎	四一
徑僻	四二
曉雁	四三
趙宮舊姬	四三
沙林道夜行聞鶴	四三
對月	四四
北渚望月	四四
空城中見棲鳥感而成詠	四四
寄懷陳子長	四五
寒食大雪	四五
可汗河曉望	四五
曉坐	四六

同德維及門人陳昭令遊北山……………四六  
 卞生過飲……………四六  
 夜行……………四七  
 沙嶺晚歸……………四七  
 過灰扒廢城……………四七  
 庚子至日書懷三十韻……………四八  
 賦得春風和方邵村作……………四九  
 送人之渾蠶……………五〇  
 校獵卽事……………五〇  
 憶舊書情寄陳子長一百韻……………五〇  
 見離燕……………五三  
 書壁……………五三  
 辛丑七夕……………五四

過恭順侯吳公寓齋奉贈……………五四  
 贈故太常樂工申叟……………五四  
 人日過錢子……………五五  
 送巴參領……………五五  
 曷木迤邏曉發……………五五  
 送阿佐領奉使黑斤……………五六  
 許康侯總戎招飲城東江上……………五六  
 阿波道中同姚琢之馬上作……………五七  
 曉自沙嶺至馬耳河……………五七  
 七夕陪諸將飲……………五八  
 贈舊參領穆君……………五八  
 送人西行……………五八  
 沙嶺作……………五九

同諸公飲城東水次分韻得春字	· · · · ·	五九
海郎山靈湫神女歌	· · · · ·	六〇
帳中夜坐	· · · · ·	六〇
酬子長見懷之作二首	· · · · ·	六一
贈人	· · · · ·	六一
送人從軍	· · · · ·	六二
上巳同錢德維姚琢之飲江上	· · · · ·	六二
席上賦得吳郡	· · · · ·	六三
宮怨	· · · · ·	六三
七夕	· · · · ·	六三
過琢之齋	· · · · ·	六三
九月八日作	· · · · ·	六四
九日自木丹山歸過淨公蘭若	· · · · ·	六四

九月十六夜之密將訪馮侍御炳	· · · · ·	六五
文	· · · · ·	六五
春草園林圖歌贈友	· · · · ·	六五
元旦	· · · · ·	六六
贈色君	· · · · ·	六六
祁奕喜初至留飲	· · · · ·	六七
木參領還自西域賦贈	· · · · ·	六七
三山道士工馬便射賦此贈之	· · · · ·	六八
送薩參領	· · · · ·	六八
贈張侍郎坦公次姚琢之韻	· · · · ·	六八
東錢子方叔	· · · · ·	六九
贈少年	· · · · ·	六九
贈吳興錢虞仲	· · · · ·	七〇



早秋陪諸公遊密將山……………七〇  
 送人……………七二  
 寄懷陳子長……………七二  
 寄懷孫赤崖……………七二  
 送人之梭龍……………七三  
 春夜歸自西郊不寐閱顧華峯舊  
 所寄札……………七三  
 詠張侍郎齋前小松……………七四  
 送薩參領入都……………七四  
 贈人……………七五  
 瓜兒伽屯值雨晚過邨叟家宿即  
 事書寄孫赤崖陳子長五十韻……………七五  
 宿混同江明日立秋……………七六

秋笳詩二

秋山觀姬人採花……………七七  
 送友人……………七七  
 重陽夜送人西行……………七七  
 九月十日雨雪達暮寄琢之……………七八  
 卷三  
 冰井曲……………七九  
 讀張司空所撰岱史奉贈……………八〇  
 送哈佐領之朝鮮……………八〇  
 曉登東嶺寄楊友聲次姚琢之韻……………八〇  
 早春集錢虞仲齋……………八一  
 馬耳山中同姚琢之作……………八一  
 聽高小乾話秦淮舊事作……………八一

代姬人寄贈錢茂才方叔	八二
送巴公子之京	八二
送錢丹季之松花兀喇	八三
少年行	八三
山中晚行至阿波屯宿	八四
張坦公侍郎齋中觀白蓮歌	八四
早秋同錢子	八五
秋夕同諸君飲張司空凭嵐閣	八五
寄王總戎	八六
送人之羌突里街	八六
送友人還兀喇	八六
阿波山中訪張子	八七
自密將夜歸登舊寧古臺	八七

黑林	八七
郊行贈雁羣	八八
夜飲色侍中宅卽事成詠	八八
奉送大將軍按部海東	八八
寄錢子方叔	八九
張侍郎齋觀山水畫卷歌	八九
卽事	九〇
上巳許康侯招同諸君禊飲江上	
卽席分韻得年字	九〇
阿波山中呈安都統	九〇
渡混同江	九一
送人之粵東	九一
詠隣姬	九二

曉行……………九二

與桐柏山人……………九二

奉送巴大將軍東征邏察……………九三

秋夜師次松花江大將軍以牙兵

先濟竊於道旁寓目即成口號

示同觀諸子……………九三

城東書感……………九四

曉望……………九四

送人歸遼東……………九四

寄友人……………九五

九月八日病起有懷宋旣庭計甫

草因憶亡友侯研德宋疇三丁

繡夫……………九五

九日……………九五

奉寄陳相國素庵先生……………九六

送使者之蒙古……………九六

與劉子良閱廣輿記因為予話隴

外地形賦此……………九六

奉送安都統安集海東諸部因便

道閱松花江水軍……………九七

陪張侍郎坦公遊西嶺……………九七

贈孔叟……………九八

遊西山蘭若二十韻……………九九

送米參領……………九九

寺樓曉望有懷……………一〇〇

聞溪聲有感……………一〇〇

送姚琢之赴兀喇	.....	二〇二
同友人夜飲卽席作歌贈之	.....	二〇二
八月十五夜望月作	.....	二〇三
登樓	.....	二〇三
九日登東山憶甲辰此日同馮炳		
文侍御遊眺河上錢虞仲茂才		
以五言長律相贈今馮錢皆逝		
溯懷疇昔情見乎辭	.....	二〇三
野宿	.....	二〇三
寺樓雨望懷楊友聲	.....	二〇四
贈高生	.....	二〇四
山行有懷舊遊諸子	.....	二〇五
晚自鷄嶺崖至天龍屯	.....	二〇五

寒食日作	.....	二〇六
芳樹	.....	二〇六
巫山高	.....	二〇六
銅雀伎	.....	二〇七
中山孺子妾	.....	二〇七
結客少年場	.....	二〇八
湘妃怨	.....	二〇八
長門怨	.....	二〇八
妾薄命	.....	二〇九
將進酒	.....	二〇九
採蓮曲	.....	二〇九
春曲	.....	二一〇
閨怨	.....	二一〇

與定之飲 ..... 二〇

早秋姬人有悲落桐者感而賦此 ..... 二二

贈張繡虎 ..... 二二

同陳昭令遊西山道院 ..... 二二

寄琢之 ..... 二三

山夜觀打魚 ..... 二三

奉送副都統安公之烏龍江 ..... 二三

與張繡虎飲 ..... 二三

王定之過 ..... 二三

置酒歌 ..... 二三

登西閣 ..... 二四

送友人 ..... 二四

九日同德維雁羣兩同年西山登

高 ..... 二五

九月十二晚觀回獵賦贈薩君 ..... 二五

寄琢之友聲 ..... 二五

一藍岡夜行 ..... 二六

秋日雜述 十首錄五 ..... 二六

贈友 故祀丞 ..... 二八

贈唐副帥 ..... 二八

題淨公房 ..... 二九

送人之榆關 ..... 二九

獨行城東循山至白崖 ..... 二〇

秋夜送卞書記赴軍幕 ..... 二〇

同雁羣城南泛舟至白崖口 ..... 二〇

密將山晚歸東陳衛玉馮玉文 ..... 二三

晚步原上	……	一三
曉登天羅嶺柬陳雁羣	……	一三
西山閣晚眺	……	一三
夜同諸君飲江亭	……	一三
木丹山曉行	……	一三
自木丹還城作	……	一三
蒙古屯同雁羣晚眺	……	一三
帳中作示雁羣	……	一三
冬至懷繡虎却寄	……	一四
除夕	……	一四
鷄嶺崖與王定之別	……	一四
觀姬人入道歌	……	一五
山中	……	一五

目錄

帳夜	……	一六
寄贈姜京兆定庵二十韻	……	一六
封祀長白山二十韻	……	一七

卷四

西曹雜詩

戊戌三月九日自禮部被逮赴刑		
部口占二律	……	一三〇
四月四日就訊刑部江南司命題限		
韻立成	……	一三一
感懷詩八首呈家大人	……	一三一
聞有家信遂成	……	一三四
寄內二律	……	一三四
偶成二律	……	一三五

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

秋夜寄計甫草 ..... 一三五

答贈丁繡夫二首 ..... 一三六

寄懷袁文生黃平子二子 ..... 一三六

有感三律次陳子長韻 ..... 一三七

送人還江南 ..... 一三七

送姚子上還荊州 ..... 一三八

九日同陳子長飲分得十五刪 ..... 一三八

卽席再用前韻答贈子長 ..... 一三六

再和子長 ..... 一三九

感寄 ..... 一三九

夜坐柬陳子長 ..... 一四〇

白頭宮女行 ..... 一四〇

秋雁篇 ..... 一四三

冬日同子長賦限韻立成 ..... 一四四

冬夜同諸子飲方坦庵先生齋卽席賦呈 ..... 一四四

夜同子長過方婁岡學士賦贈 ..... 一四四

送張繡虎南行和陳相國 ..... 一四五

戊戌除夕偕諸子集陳素庵先生齋卽席同直方子長賦 ..... 一四五

己亥正月朔夜同子長小飲口占 ..... 一四五

人日同子長賦 ..... 一四六

答贈陳子長 ..... 一四六

正月九日同子長望月 ..... 一四六

元夕同直方子長賦 ..... 一四七

春雪篇 ..... 一四七



感示子長……………一四八

閏三月朔日將赴遼左留別吳中

諸故人……………一四八

卷五

秋笳前集詩

春日篇……………一五二

金陵篇……………一五三

長安道……………一五四

洛陽道……………一五五

塞上曲……………一五五

塞下曲……………一五五

紫駟馬……………一五六

劉生……………一五六

目錄

關山月……………一五八

雨雪曲……………一五七

班婕妤……………一五七

銅雀伎……………一五七

晚眺寄計甫草……………一五八

寄楚黃王涓來……………一五八

送人之越東 卽席分得蕭字……………一五八

雜詩 同楊俊三作……………一五九

白紵辭二首 和弘人大兄……………一六一

長安有狹斜行……………一六一

漢武宮詞……………一六三

開元宮詞……………一六三

行路難三首 和吳海序、計甫草……………一六三