

在文川網線索古籍書城 發現更多電子書
dcsr116r 文川網
入註商家 古籍羊城

〔宋〕黃庭堅著

〔宋〕任淵 史容 史季溫 注

黃寶華 點校

山谷詩集注

上

中國古典文學叢書



〔宋〕黃庭堅 著

〔宋〕任淵 史容 史季溫 注

黃寶華 點校

山谷詩集注

下

中國古典文學叢書



〔宋〕黃庭堅 著

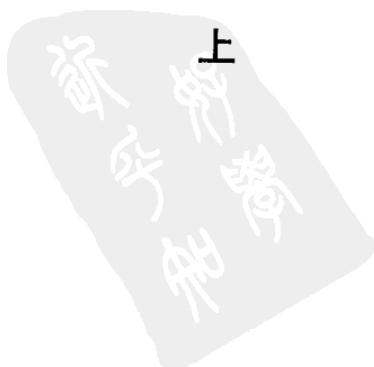
〔宋〕任淵 史容 史季溫 注

黃寶華 點校

山谷詩集注

上

上海古籍出版社



〔宋〕黃庭堅 著

〔宋〕任淵 史容 史季溫 注

黃寶華 點校

山谷詩集注

下

上海古籍出版社

山谷詩集注

圖書在版編目(CIP)數據

山谷詩集注 / (宋)黃庭堅著; (宋)任淵, (宋)史容,
(宋)史季溫注. —上海:上海古籍出版社, 2003. 12
(中國古典文學叢書)
ISBN 7—5325—3427—8

I. 山... II. ①黃... ②任... ③史... ④史...
III. 古典詩歌—作品集—中國—宋代 IV. I222.744

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 032014 號

責任編輯: 楊萬里

中國古典文學叢書

山谷詩集注

(全二冊)

[宋]黃庭堅著

[宋]任淵 史容 史季溫 注

黃寶華 點校

世紀出版集團 出版、發行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: gujil@guji.com.cn

經銷處 上海發行所發行經銷 上海古籍印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 47.25 插頁 10 字數 1,776,000

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—5325—3427—8

I·1621 精裝定價: 95.00 元

如有質量問題, 請與承印廠聯繫。T: 64063949

前言

黃庭堅，字魯直，自號山谷道人，晚號涪翁，宋洪州分寧（今江西修水）人，生於宋仁宗慶曆五年（一〇四五），卒於宋徽宗崇寧四年（一一〇五）。他於英宗治平四年（一〇六七）登進士第，從此一生糾結於由王安石變法肇始的黨爭之中，兩遭貶斥，歷盡坎坷。在歷任地方官期間，他對變法持抵制態度；「元祐更化」之後，他入朝為文學之臣，先後擔任過秘書省校書郎、集賢校理、著作佐郎等職，參與撰修神宗實錄，但又不滿執政者對新法的一概廢斥，主張參酌新舊，擇善而從。紹聖二年（一〇九五）被指控修史失實，貶為涪州別駕、黔州安置；元符元年（一〇九八）為避親嫌，又移置戎州；元符三年，徽宗即位，被赦放還，待命荆南；崇寧元年（一一〇二），除領太平州事，僅九天即罷免，遂流寓鄂州。前此在荊州時，他曾寫過承天院塔記一文，為此被羅織「幸災謗國」之罪，遂被除名而流放至宜州（今屬廣西），直至崇寧四年卒於貶所。

在詩歌史上，黃庭堅與蘇軾並稱「蘇黃」，其詩風衣被後世，開創了「江西詩派」，被奉為一代詩宗。其作品在生前已有結集，流傳於文人學子中，這類集子既有他自編手定者，也有為仰慕他的後學所輯集者。前者見於記載的有滌帚、焦尾、退聽堂錄。「退聽堂」乃庭堅於元祐年間供職京師時自名的居

所，退聽堂錄則是此時手編自定的詩集，這是其詩歌結集之始。其甥洪炎、豫章黃先生、退聽堂錄序云：「炎、元祐、戊辰、辛未歲（即三年與六年）兩試禮部，皆寓舅氏魯直廨中，魯直出詩一編，曰退聽堂錄，云：「余作詩至多，不足傳，所可傳者，皆百餘篇而已。」」（翁方綱校訂樹經堂本黃詩全集附錄）此集洪炎、嘗手自鈔錄。黃芻、山谷年譜卷二「嘉祐六年」下引趙伯山中外舊事稱庭堅後以史事待罪陳留，偶自編退聽堂詩，其說雖異洪炎，但也說明他一直在斟酌作品的去取，誠如其題王子飛所編文後云：「鄙文不足傳世，既多傳者，因欲取所作詩文為內篇，其不合周孔者為外篇」（內集卷二十六），其用意固不排除政治上全身避禍的考慮。

迨至南宋高宗建炎二年（一一二八），洪炎始受江南西路安撫使、知洪州胡直孺（字少汲）之請，為庭堅編集，並刻板傳世。時距庭堅辭世已二十四年。其序云：「今斷自退聽而後，雜以他文……」退聽以前蓋不復取，獨取古風二篇冠詩之首，以見魯直受知於蘇公，有所自也。」洪炎蓋以其抄錄的作品為基礎，增益他文，編為此集，其上限為元豐末庭堅赴任京師，但又冠以元豐元年所作之古詩二首上蘇子瞻，以明其淵源所自。是所謂內集，又稱前集、「正集」，即豫章黃先生集。然山谷年譜所述與洪炎序又有出入。年譜引中外舊事云：「胡直孺少汲建炎初帥洪州，首為先生類詩文為豫章集，命洛陽朱敦儒、山房李彤編集，而洪炎、玉父專其事，遂以「退聽」為斷，然則洪炎實為山谷集的主編，朱、李二人乃襄助其事者。年譜又稱：「嘗考洪氏、李氏舊編，洪氏則以古風二首為首，不及古賦、楚辭，而李氏所編文集（按：指內集）則第一卷首載古賦、楚辭，第二卷方及古詩，乃以贈別李次翁為首，而古風二首反置

之卷末。」據此，則黃螢所見到的內集有洪、李兩種本子，李本已為改編本，今傳世的內集其目次正與李本相一致，已非洪本之舊。

內集之外，復有外集與別集。外集為李彤所編次。年譜卷二「嘉祐六年」下引李彤為外集所作跋云：

彤曩聞先生自巴陵取道通城入黃龍山，盤礴雲窗，為清禪師（按：指庭堅）方外交（靈源惟清）遍閱南昌集，自有去取，仍改定舊句。彤後得此本於交游間，用以是正。其言「非予詩者」五十餘篇，彤亦嘗見於它人集中，輒已除去；其稱「不用」者，後學安敢棄遺？今外集十一卷至十四卷是也。

由此我們了解到外集乃李彤據南昌集編定，又史容山谷外集詩注序謂「焦尾、敝帚即外集詩文」，而此二集所收乃元豐三年前的作品。據此可知李彤是在傳世的山谷詩文集的基礎上刪汰偽作，並保留了山谷原欲剔除的十一至十四卷的詩作纂輯而成此外集的，其編定的時間已不能確指，四庫提要推定為孝宗時，今人祝尚書認為「應在建炎或紹興間」（宋人別集叙錄卷十一豫章黃先生文集）。值得注意的是，黃螢在述其所見時將內、外集相提並論，可以推斷李彤改編的內集與其所編外集是合刊的，南宋的諸家著錄可以支持這一推斷。晁公武郡齋讀書志（衢州本）卷十九著錄：「黃魯直豫章集三十卷、外集十四卷。」陳振孫直齋書錄解題卷十七「別集類」中著錄：「豫章集五十卷、外集十四卷。」按此「五十卷」當為「三十卷」之誤，文獻通考、宋志均作「三十卷」。又直齋書錄解題還著錄「豫章集四十四卷」，屬蘇

門六君子集之一，『四十四卷』適為內集三十卷加外集十四卷之數，是為山谷內外集合刊之又一證據。
 別集為黃筥所編。筥字子耕，號復齋，黃埜之子，黃叔敖之孫，山谷叔父黃廉即為其曾祖。子耕道德文章，名重一時，嘗列朱熹之門牆，於搜輯山谷遺文用力至勤，別集之外，還有年譜之撰，可說是大有功於黃門的賢子孫。其別集跋述其編集過程云：

右先太史別集，皆今豫章前後集未載，蓋李氏所編多循洪氏定次舊本……筥不肖，竊聞先訓，用是類次家所傳集，博求散亡，得八百八十一首……合二十卷。凡真蹟藏於士大夫家及見諸石刻者，咸疏於左，一時哀集，尚懼遺闕，嗣是有得，當附益之。

末署『淳熙壬寅二月』，是為孝宗淳熙九年（一一八二），上距洪炎編定內集已有五十五年了。

至此，內、外、別集構成了能反映山谷創作全貌的一個詩文集體系，但在南宋，三者並未合為一帙。直齋書錄解題中，別集乃於內、外集之外另行著錄；郡齋讀書志則未加著錄，只是在後來趙希弁的讀書附志別集類三中有所著錄。此三集乃為其後各種山谷詩文合集的祖本，其流變沿革因非關本書主旨，姑置不論，但以下三種與本書校勘有關，當在此提及。

其一，是明嘉靖刻本豫章先生文集。由寧州（治所即今江西修水）周季麟、周季鳳、周仲搜得書稿，州守葉天爵付梓，事未竟而於弘治十八年（一五〇五）丁憂去官。其事擱置二十餘年，後蜀人徐岱以監察御史巡按江西，重理其事，先後由攝州事余載仕及新守喬遷續刻成書，時在嘉靖六年（一五二七）。此書

包括內集三十卷、外集十四卷、別集二十卷、詞一卷、簡尺二卷、年譜三十卷、後附山谷父黃庶伐檀集二卷，以示淵源所自。此本是山谷集在經歷長期沉晦後的一次新的結集，基本上囊括了他的作品，對於山谷集的流布具有重大意義。四庫全書所收就是這一本子（惟易書名為山谷集，原附伐檀集二卷析出），提要稱其「尚為不失宋本之遺」，誠為確論。

其二是明萬曆間所刊重刻黃文節山谷先生文集。此本內集由方沆、周希令刊刻；外集、別集由李友梅續刻。方沆，莆田人，謫知寧州時，受門下士周希令等的鼓動，率先為重刻山谷集捐資，父老子弟翕然響應，於萬曆三十一年（一六〇三）刻成內集。李友梅，滇南人，萬曆四十一年知寧州，發起續刻外集與別集，在地方人士的贊助下，歷時近十月而告成，時在萬曆四十二年。此本卷數與嘉靖本基本相同，內集在篇目編排上卻有所變動，外集與別集則一仍其舊。內集書前有「義例」，對其編排作了具體說明。此本分類雖較舊本明晰，但已失宋本原貌。

其三為清緝香堂本宋黃文節公文集。此本由宋調元刊刻於乾隆三十年（一七六五）。宋於乾隆二十七年知義寧州，嘆山谷著作之散佚，遂致力搜羅舊刻古本，攜歸京師，與同好校刻成書。此書在同治與光緒間又有重刻。乾隆版毀於咸豐間兵火，同治七年（一八六八）黃氏後裔重刻，是為義寧沖和堂刊本。其版後來也毀佚，遂又有二十餘年後黃菊秋之重刻，時在光緒二十年（一八九四）春，是為義寧州署重刻本。緝香堂本雖由嘉靖、萬曆本出，然卷數與編次已有較大變動，計有正集三十二卷，外集二十四卷，別集十九卷，伐檀集二卷，序傳目次等四卷，凡八十一卷。光緒本在舊版之外又益以刀筆及傳世墨

蹟、石刻等，輯為續集。對於緝香堂本之變易體例，則譽毀各異。

至於黃庭堅詩作之別出單行，今可考者最早為收錄於南宋淳熙間程叔達所刊刻之江西詩派叢書中之詩集。程叔達於淳熙九年至十四年（一一八二—一一八七）任江南西路安撫使，江西詩派即刻印於此期間，楊萬里為之作序，署「淳熙甲辰（十一年）十月三日」。陳振孫直齋書錄解題卷十五著錄：「江西詩派一百三十七卷……自黃山谷而下二十五家」；卷二十一「詩集類」山谷集下載：「江西所刻詩派，即豫章前後集中詩也。別集者，慶元中莆田黃汝嘉增刻。」據此，則收入江西詩派總集中的山谷集是原集中的詩歌部分，即內集卷二至卷十二，外集卷一至卷七及卷十一至卷十四，而別集之增入則是慶元間黃汝嘉重刻詩派總集時的事了，陳氏著錄蓋為此重刻本。

黃庭堅詩的注本，有任淵的內集詩注、史容的外集詩注及史季溫的別集詩注，其詩分別出自山谷的內、外、別三種集子。

任淵字子淵，蜀新津人，嘗以文藝類試有司第一，仕至潼川憲，有訢庵集四十卷（見陳振孫直齋書錄解題卷十八，文獻通考經籍考卷六十七作沂庵集）；新津有山名天社，因為號。他在詩注自序中說：「始山谷來吾鄉，徜徉於巖谷之間，余得以執經焉。暇日因取二家（指山谷與後山）之詩，略注其一，第恨寡陋，弗詳其秘，姑藏於家，以待後之君子有同好者相與廣之。政和辛卯重陽日書。」據此則其注二家詩當在政和元年（一一一一）之前，其時正是元祐黨禁甚嚴之時，當然無法公諸於世。據許尹為此書所作的序，其問世應在紹興乙亥（二十五年，一一五五），序云：「任君子淵，博極羣書，尚友古人，

暇日遂以二家詩為之注解，且為原本立意始末，以曉學者，非若世之箋訓但能標題出處而已也。」此次的付梓乃是山谷與後山二家詩注合刊，陳振孫直齋書錄解題卷二十著錄為「注黃山谷詩二十卷」，注後山詩六卷」，就是證明。此書從寫成初稿到刊行問世相隔了四十多年，想必經過了反復的琢磨增益，其價值是不可磨滅的，儘管它留下了不少尚可補苴修正之處，作為開創之作這些缺點在所難免。這兩種詩注都用了編年體例，因此其價值就在於不僅注出了詞語出處，而且揭示了創作背景，正如陳振孫所評「大抵不獨注事，而兼注意，用功為深」。內集注在理宗紹定五年（一二三二）又經黃埈重刻，其跋稱：

先太史詩編，任子淵為之集注，板行於蜀，惟閩中自坊本外未之見，豈非以平生轍跡未嘗至閩故耶？埈家藏重刻有年，試郡延平，以鈔諸梓，且憇寂園二詩，舊本亦僅著其目，參考家集，遂成全書。

從其所述可知此次重刻經過了他的修訂。檢今本內集注卷九次韻子瞻子由題憇寂園二首題下注曰：「任氏舊注元無此詩，但存其目爾。今以楊氏補注增入。」而楊氏究為何人就難考了。再看目錄所附年譜，其中幾處提到「舊本」、「蜀中舊本」，很可能就是指的蜀中初刻的內集注；而跋中所稱「家集」也就能就是年譜及注中反復提到的「張方回家本」；這些都是黃埈對原注本修訂的痕跡。黃埈跋中又說：「句裏宗風，埈豈識其趣，獨念高曾規矩，百工猶究心焉，手披口吟，不敢廢墜，世之登詩壇者，相與共之，以壽斯派，亦先太史之志也。」這裏所謂的「高曾規矩」很可能指黃庶、庭堅的詩法，如此則黃埈當為庭堅的曾孫輩，而且他道出了重刻此書的目的是為了大張江西詩派之軍，使之宗風不墜，後繼有人。

據跋尾所署，可知黃埈當時為軍器監主簿兼權知南劍州軍州兼管內勸農事節制本州屯戍軍馬。

外集注為史容所撰。史容字儀甫，號薌室居士，眉州青神人，仕至太中大夫。外集注卷首有錢文子序，未署嘉定元年（一二〇八）十二月，此時史容已年七十餘。這裏需要指出的是，通行的十七卷本已非外集注的最初面貌，了解這一點是很重要的。這個問題到元至元年間（一二六四—一二九四）建安重雕蜀本的發現才得以澄清。此本被收入了四部叢刊續編，張元濟在跋中述及民國十七年冬借中華學藝社社友赴日本訪書，獲見此本，「因從借印，以彌中土書林之缺憾焉」。此本雖為元刻，但它是翻刻宋之蜀本，保留了宋刻的原貌，彌足珍貴。全書共十四卷，每二卷相當於李彤所編原外集的一卷，其所注詩實為原外集的卷一至卷七，其篇目編次悉依外集原本，卷一至卷十為古體詩，卷十一至卷十四為律詩。而通行的外集注則為編年體，這又是怎麼回事呢？史容之孫史季溫為淳祐本所作的跋交代了變化的由來：

先大父薌室先生所注山谷外集詩，脫稿之日，永嘉白石錢先生文季為之序引，鋟木於眉，蓋嘉定戊辰歲也。是書已行於世，其後大父優游林泉者近十年，復參諸書為之增注，且細考山谷出處歲月，別行詮次，不復以舊集古律詩為拘。……蜀板已燬，遺稿幸存，今刻之闕憲治。

未署「淳祐庚戌」，是為理宗淳祐十年（一二五〇），時史季溫任福建路提點刑獄公事。然則編年本也是經史容手訂。明了這一點就可解開這樣的疑惑：在通行的編年體外集注中，有的注文稱見某卷注，但

查至該卷，卻無此注。原來這是編年本中留下的修訂不嚴密的痕跡，所云「見某卷」的卷數其實是原分體本的卷次。如編年本卷四和謝公定河朔漫成八首之二注「機器」曰：「見第一卷下同堯民游靈源廟詩注。」此詩在分體本的第二卷，亦即「第一卷下」（因分體本的兩卷相當於編年本外集的一卷）。若將分體本與編年本對勘，可以發現後者增益、修改處不在少數。如寄耿令幾父過新堂邑作，分體本載卷三，題下注「當是大名解官經行此地，解官是元豐二年」；編年本載卷十四，繫於元豐七年，時山谷赴德州德平鎮任。又過致政屯田劉公隱廬分體本載卷九，繫於崇寧元年，謂由萍鄉往江州經途所作；編年本載卷九，改為元豐間作，題注改為：「按蜀本拜劉凝之畫像詩置之崇寧元年。時山谷自荆入岳，遵陸至萍鄉，回途自筠陽豫章山行，由東林太平觀至江州，初不經南康；且道純已卒於元祐前，而詩中有「少子似公賢」之句，則是詩作於元豐無疑。」

張元濟在四部叢刊續編本之跋中稱此本所據之宋本「蓋即今行四庫十七卷本容孫季溫跋中所云嘉定戊辰鋟梓眉山之蜀本。蜀版毀於宋世，當時傳本已罕，此為至元翻刻，世無人知」。元刻本在錢文子序及史容引後有元羅嘉績刻書識語，云「得蜀中外集善本」，未若張氏結論之明確。筆者在校勘過程中發現分體本與編年本之若干異文，頗啟人疑竇。如分體本卷十一王彥祖惠其祖黃州制草書其後「董狐常直筆」句下注：「左宣元孔子曰：董狐古之良史也，書法不隱修。」按：孔子語當至「隱」字止。據編年本，「隱」字下多：「修太祖實錄，禹偁直書其事，執政以禹偁輕重其間，出知黃州。」由此可知「修」字屬下句，然則元刻本所據底本也經過了刪削，已非初刻之原貌，上述例子即是刪削不慎之證。再如

分體本卷五元翁坐中見次元寄到和孔四飲王夔玉家長韻因次韻率元翁同作寄湓城有注云：「王逢云：『別後竹窗風雪夜，一燈明滅覆吳圖。』」編年本則作：「杜牧送國棋王逢云……」文意方順。史容原注不當若此分體本之粗疏，也讓人懷疑此分體本已經刪削。故筆者對張元濟的結論只能存疑。儘管如此，元至元本還是保存了編年本之前的分體本面貌，其價值不可低估。又，從分體本的一些題注來看，其篇目的安排在分體的大框架下尚有編年之序，其例證在此就不贅述了。

別集注由史季温撰。季温字子威，舉進士，寶祐中官秘書少監。書分上下兩卷，共收錄詩六十一題（八十二首），其中有四十五題出自黃咎所編的別集原本，另有十六題為史季温所增益，采自詩話、筆記、墨跡、石刻等材料。故史季温此書雖稱為別集注，事實上有近四分之一的詩作為其新增，而原本別集共收詩七十題，故有二十五題（二十八首）為其所剔除。新增詩的最後一題為和柳子玉官舍十首，分別題咏了十處景觀，其實這組詩乃山谷父黃庶的作品，載於伐檀集，其中怪石一詩更是選家常采的黃庶的代表作。這組詩的闡入說明其別擇不精。

下面將山谷詩注各時期刊本的情況略作敘述。

宋刊任淵內集注稱山谷黃先生大全詩注，黃丕烈百宋一廬書錄著錄此本，謂：「余往歲游京師，得一本於琉璃廠，自卷一至卷十八，共裝一冊，後皆失之。然書後有夾籤一條云：『一本永樂二年七月二十五日蘇叔敬買到。』」知此為明時內府珍藏舊物。汪士鍾藝芸書舍宋元本書目宋板書目集部載：「山谷詩注，存一之十八卷。」此本即隨黃丕烈藏書歸入汪士鍾手者。傅增湘藏園羣書經眼錄卷十三集部

二載：『山谷黃先生大全詩注二十卷，存卷一至四、六至十一、十四至十八，計十五卷。宋刊本。……有永樂二年七月二十五日蘇叔敬買到墨書一行，又有黃丕烈手跋，鈐有汪士鍾藏印。』是即汪氏所著錄的一本，不知為何又佚去三卷。張金吾愛日精廬藏書志卷三十著錄此本的殘本六卷：『原二十卷，今存序目（七卷下闕）及卷二至卷七六卷。』所幸宋刊內集詩注還有完帙存世。陸心源宋樓藏書志卷七十六別集類十著錄此書稱：『此宋季閩中重刊紹興本……宋諱自惇、廓以上皆缺避，蓋宋寧宗時刊本。』此本後流入日本，藏靜嘉堂文庫。傅增湘藏園羣書經眼錄載：『山谷黃先生大全詩注二十卷，末有永樂二年七月二十五日蘇叔敬買到墨書識語一行。日本靜嘉堂文庫藏書，己巳十一月十三日閱。』從墨書識語看，以上三本源出同一藏家。值得一提的是國家圖書館藏有宋刊內集詩注二十卷的殘本五卷（卷四至五，十五至十七），為宋紹定五年黃埭刻本，吉光片羽，彌足珍貴。此外，日本寬永六年（一六二九）大和田意閑刻本據宋紹定本重刊，日本慶安五年（一六五二）野田彌兵衛覆刻宋紹興本（現存宋人別集版本目錄）；日本求古樓藏舊刻覆宋本（澀江全善、森立之之經籍訪古志卷六），沈德壽抱經樓藏書志卷五十四著錄的影宋抄本，都有相當的參考價值，能藉以窺見宋本的舊貌。

宋本的外集詩注有宋淳祐閩憲本，莫友芝宋元舊本書經眼錄著錄：『半葉九行，行大小字均十九。烏程蔣氏瑞松堂所藏。……翁（方綱）本第五卷和子瞻祭字韻詩闕注者數行，此本此數行適空木未刊，知翁本即從此本出也。』翁氏校刻內集注、外集注當據此本。翁方綱另曾批明覆宋淳祐刻本，今藏上海圖書館。沈德壽抱經樓藏書志卷五十四還著錄外集注的影宋抄本。

明代刊本首推弘治間陳沛刻本。弘治丙辰（九年，一四九六）張元禎序曰：「（分寧）縣間右有陳鳳岐者，知重先生，圖刻其詩文，以諗於予，予遍為訪之莫得。斯集乃今提學僉憲莆田黃未齋仲昭家故所有者，未齋愛之，每笥以自隨。行縣次寧勸督暇，因出之示諸生。時鳳岐已物故，其沛、浩二子躍然踞請：「茲先人嘗圖刻於張東白內翰（按：張元禎，字廷祥，號東白，分寧人，南京翰林院侍講學士，故稱），弗得而卒，公幸賜焉。……」公喜而亟與之，更躬為校正，以成二美。」由此可知其刊刻的始末。後於弘治己未（十二年）又有楊廉後序。清代的聚珍版即從此本出（丁丙善本書室藏書志卷二十七）。

清刻本重要者有乾隆五十三年謝啟昆樹經堂刻黃詩全集五十八卷，包括內集注二十卷，外集注十七卷，別集注二卷，外集補四卷，別集補一卷，年譜十四卷。此本的底本即翁方綱所校勘的內、外、別三集注本及寧州新刻本。翁氏為四庫全書纂修官，山谷詩注的『提要』即出其手，其刻黃詩全集序云：「乾隆壬寅（四十七年，一七八二）冬，方綱校黃詩三集注上之，詔刊入聚珍板，於是數百年未合之足本廣布藝林矣。後四年奉命視學江西，攜其草稿於篋。而寧州新刻本外集之後八卷，即舊本豫章先生外集之四卷也，又其別集與史季溫注者不同，而寧新刻分體失其舊式，爰合寫為一本，附以黃子耕譜，通為五十八卷。」又別集補目錄後所附謝啟昆跋云：「按此別集詩與史季溫注者不同，今以任、史注三集所無者二十八首抄為一卷，題下注依分寧新刻本。」據此，則樹經堂本在三集注之外又益以外集補四卷（即原外集卷十一至十四的四卷詩，山谷生前主張刪去但為李彤所保留者）及別集補一卷（即史季溫別集注所未收的原別集中的二十八首詩），而且這一增補是翁方綱與謝啟昆根據寧州新刻本共同作出

的。此後遞刻的聚珍版黃詩全集也是根據樹經堂本翻刻的，並收入了叢書集成初編。

晚清光緒間黃詩的注本又經過一次刊刻，這就是陳三立刻本。陳三立為晚清同光派巨子，崇仰山谷，他在題辭中記述了刊刻的緣起：「光緒十九年，方侍余父（其父陳寶箴）官湖北提刑，其秋攜友游黃州諸山，遂過楊惺吾廣文書樓，遍覽所藏金石秘籍，中有日本所得宋槧黃山谷內外集……念余與山谷同里閭，余父又嗜山谷詩，嘗憾無精刻，頗欲廣其流傳，顯於世。當是時，廣文意亦良厚，以為然，乃從假至江夏，解梓授刊人。廣文復曰：「吾其任督校。」越七載而工訖。」此本扉頁題：「光緒乙未（二十一年，一八九五）開雕，己亥（二十五年，一八九九）八月成。」題辭未署，光緒二十六年二月，從十九年算起，歷時七年。事實上這次刊刻是陳三立與楊守敬共同完成的，楊守敬早在光緒甲申（十年，一八八四）即寫下跋語，稱其內集注「為日本古時翻雕宋本」（據傅春官山谷詩跋，此即日本寬永己已翻宋紹定本，其時相當於明萬曆間），「其外集、別集則朝鮮活字本，行款稍異，然遇宋帝皆空格，亦原於宋本也」。據傅跋，陳三立「慨出重資，刻諸鄂中，當時印行無多，其後吏部（陳三立）僑寓白門（南京），攜板自隨，久未付印」。但後來此本續有翻刻（宣統二年重印本，民國四年石印本），成為近代流傳較廣的一個版本。

此次整理山谷詩注，以陳三立光緒刻本為底本，校以翁方綱、謝啟昆樹經堂刻黃詩全集本（簡稱「樹經堂本」），山谷黃先生大全詩注元刻本（簡稱「元大本」），山谷外集詩注元至元刻本（簡稱「元至元本」），明弘治九年南昌陳沛刻本（簡稱「弘治本」）。詩作正文部分又校以明弘治葉天爵刻、嘉靖六年

喬遷、余載仕重修全集本（簡稱「嘉靖本」），明萬曆方沆、周希令、李友梅刻全集本（簡稱「萬曆本」），清光緒義寧州署重刻緝香堂全集本（簡稱「緝香堂本」），四庫全書全集本（簡稱「四庫本」）。以上四種全集本中的內、外、別集在校記中簡稱內集、外集、別集，以別於詩集注本。校記中引及校本文字，一般不加標點，若文字較長，則酌加標點，以便閱讀。正文與目錄不一致的地方，一般按尊重原著的原則，不輕易改動，涉及正誤者除外。

山谷詩的三集詩注以其廣徵博引、抉幽闡微享有盛名，但疏訛也在所難免。筆者在校勘過程中盡量追本溯源，擇善而從，凡屬史實性的錯誤均仔細核校予以改正，引文中的異文則一仍其舊，只有那些與原文出入過大者方予改動。筆者相信肯定還有錯訛之處未被發現改正，只有留待方家不吝指教了。由於本人近年來課務繁重，已不可能專注於學問之道，故此書的整理拖延了很多時日，雖不無遺憾，但我還是不敢懈怠，謹慎從事，力求完善，不辜負上海古籍出版社多年來對我的扶持與信任，並以此報答廣大讀者對我的厚望。楊萬里先生在此書的編輯過程中一絲不苟，認真審稿，提出了許多寶貴意見，我皆盡量予以採納，在此特表誠摯的謝忱。衷心期待着讀者與方家的教正。

黃寶華二〇〇三年元月

總目

前言	一
山谷詩集注	一
山谷外集詩注	四九七
山谷別集詩注	一〇六一
山谷詩外集補	一一三七
山谷詩別集補	一三四一
附錄	一三五五
索引	一

目錄

山谷詩集注目錄 年譜附

任淵序……………(三)

許尹序……………(四)

陳三立題辭……………(六)

第一卷

元豐元年戊午

是歲山谷在北京。

古詩二首上蘇子瞻 東坡守徐州，山谷教授北京，初通書，并以此二詩寄

意，東坡亦有報書及和章。山谷書云：「今日竊食於魏，會閣下開幕府在彭門。」又云：「作古風詩二

章賦諸從者」，即此詩是也。以東坡集考之，蓋元豐元年。「魏」即北京，「彭門」即徐州。建炎中，山谷

之甥洪炎玉父編其舅文集，斷自退聽堂始，退聽以前蓋不復取，獨取古風二篇冠詩之首，且云：「以見

魯直受知於蘇公，有所自也。」今從之。退聽堂在汴京醜池寺南，山谷作館職，寓筆硯於此。贈俞

清老詩跋曰：「書於醜池寺南退聽堂下。」然此堂名其後隨所在揭之。……………(七)

醇道得蛤蜊復索舜泉 「舜泉」蓋河中府酒名。外集有和王世弼

求舜泉詩，首句云：「寒蠶薄飯留佳客，畫簡殘編作近鄰。」張淵方回家本置此詩於北京教授時，與詩

意政合。自此詩至未入館前，洪玉父皆不編入，今豫章前集有之，然亦不過數篇爾。方回大父名墳，山谷妹壻也。

元豐三年庚申

是歲春，山谷在京師。蓋罷北京教官後赴

吏部改官，得知吉州太和縣。

舊有寄李公擇詩序云。

「元豐庚申歲，庭堅得邑太和。」

其秋自汴京歸江南。

外集有曉放汴州詩云：「秋聲滿山河」，末云：「又持三十口，去作江南夢」。

次韻王稚川客舍二首

彭山黃氏有山谷手寫此詩，題云「王紘稚川」

元豐初調官京師云云，當是山谷北京解官後至京師所作。後篇欸乃歌有「長安城中花片飛」，蓋春晚時也。

欸乃歌二章戲王稚川

次前篇。

詠史呈徐仲車。張方回家本置此篇於太和詩中。按仲車家于楚州，當是山谷赴太和時舟行經途所作。

宿舊彭澤懷陶令

彭澤在江州，亦經途所作，以張方回家本編次。按山谷過南康軍，祭劉凝之文云：「元豐三年庚申十二月辛酉」，其宿彭澤蓋亦同時，到官或在明年之春夏歟？

題山谷石牛洞

舊本有寄李公擇詩序云：「庭堅得邑太和，舅氏李公擇提點

淮南西道刑獄，自同安來，相見於皖口，風雨中留十日。此詩蓋是時所作。同安、皖城，皆隸舒州，石牛洞在舒之三祖山山谷寺，魯直嘗游而樂之，因自號「山谷道人」。

題灤峰閣

次前篇。灤山亦在舒州。詩有「梅藥」之語，蓋冬末所作。

次韻公擇舅

次前篇。李常字公擇。

元豐四年辛酉至六年癸亥

山谷在太和凡三年，至元豐癸亥移監德州

德平鎮。

山谷有大孤山詩刻云：是歲癸亥十二月，余自太和移德平。

贛上食蓮有感 贛上即虔州與吉鄰郡，江西外臺所在。山谷或以白事至此。

(一八)

秋思寄子由

是時蘇黃門謫監筠州鹽酒稅。筠、吉皆在江西。山谷嘗有與黃門書

云：「得邑極南，幸執事在旁郡」；又云：「有高安行李，必問動靜」。高安即筠州，黃門名轍，字子由。

(一九)

贈別李次翁

以張方回家本編次。

(一九)

演雅

末句云：「江南野水碧於天，中有白鷗閑似我。」當是在太和所作。山房李彤季敵

云：「此篇山谷晚年刪去。」彤，蓋山谷伯舅之子。

(二二)

戲和答禽語 附前篇。

(二四)

贈鄭交

山谷在荊州為興上人書此詩，跋云：「癸亥歲，予解官太和，過武寧，聞清上人當

來延恩，因謁鄭子通問消息，題詩子通之壁。草堂，鄭交處士隱處也。」云云。予家所藏舊本如此。「老禪」謂延恩長老法安，安死於元豐八年，山谷為之銘。此詩蓋六年所作。

(二四)

元豐七年甲子

是歲山谷監德州德平鎮，有發願文，蓋七年

三月過泗州僧伽塔所作，到官當在夏秋也。

平陰張澄居士隱處三詩

張方回家本題云：「王郎

即世弼，其詳具後篇。此詩山谷晚年亦刪去。

(二五)

留王郎世弼

山谷在德平有與德州太守書云：「客宦不能以家來，官舍蕭然如

寄。」宗室趙子湜彥清家有此錄本云。而此詩有「河外吹沙塵，江南水無津」之句，又云：「我隨簡

書來，顧影將一身」，蓋言身在河北，家在江南。

(二八)

送王郎豫章集元次前篇，今從之。……………(三〇)

次韻劉景文登鄴王臺見思五首詩有平原秋樹色，沙

麓暮鐘聲之句，平原即德州。又云繫匏兩相憶，極目十餘城，蓋鄴王臺在相州，相與德皆河北郡，

相去數驛。……………(三二)

次韻吳宣義三徑懷友以張方回家本編次。……………(三六)

送劉季展從軍鴈門二首……………(三七)

題宛陵張待舉曲肱亭從豫章集舊次。……………(三八)

第二卷

元豐八年乙丑

春夏山谷在德平。按實錄，是歲三月哲廟

即位，四月丁丑，以秘書省校書郎召，到

京師時當在六七月。

寄裴仲謀山谷在德平與德州太守書云：「某官局勉以不廢，幸親老在都下善眠

食，兄弟無他。」而此詩有「我家輦轂下，薪桂炊白玉。在官與影俱，衣綻髮曲局。天機行日月，春

事勤草木」之句。在德平過春，惟乙丑年爾。……………(四〇)

寄黃幾復舊本於題下注云：「乙丑年德平鎮作。」其詳具元祐二年和篇注。……………(四二)

……………(四二)

神宗皇帝挽詞三首按實錄，是歲三月戊戌，神宗升遐。此詩

及王文恭挽詩，皆因崩薨歲月為次，後多倣此。自此以下詩皆入館後所作。……………(四三)

王文恭公挽詞二首王珪字禹玉，相神宗、哲宗。按實錄，

元豐八年五月庚戌薨，謚文恭。……………(四五)

謝送碾壑源揀牙扁詩有「橋山事嚴庇百扁」，謂營奉神宗山陵。

又云：「右丞似是李元禮，謂李清臣邦直。按實錄，清臣以元豐六年八月拜右丞，至元祐元年閏二月方遷左丞。」……………(四七)

以小龍團及半挺贈無咎并詩用前韻為戲

從舊次。晁補之字無咎。……………(四九)

和答外舅孫莘老 舊本云：「莘老病起作詩寄同舍」。按莘老名

覺。實錄本傳云：「元豐八年哲廟即位，自秘書少監除右諫議大夫。」故詩中有「少監巖壑姿」及

「寄聲舊僚屬，尚憐費諫紙」之語，而首句則云「西風挽不來」，當是秋初所作。……………(五〇)

次韻定國聞子由卧病續溪 蘇黃門樂城集有復病詩

云：「病作日短至，病消秋風初。」黃門時為歙州續溪令。王定國名聲。……………(五一)

次韻子由續溪病起被召寄王定國

蘇黃門穎濱遺老傳云：「移知歙續溪，始至而奉神宗遺制居半年，除秘書省校書郎，明年至京

師，除右司諫。」此詩今歲秋冬間所作。……………(五四)

次韻李之純少監惠硯 詩有「我亦洗滌與清流」，當是初入

館時。之純名周。……………(五七)

送舅氏野夫之宣城二首 李莘字野夫。按實錄，元豐八

年十二月屯田郎中李莘知宣州。然此詩未必是時所作，姑以除官之歲月為次。餘多倣此。……………(五九)

元祐元年丙寅

是歲山谷在館中。按實錄，十月丙戌除神

宗實錄檢討官、集賢校理。

送范德孺知慶州 德孺名純粹。按實錄，元豐八年八月，直龍圖閣、

京東運使范純粹知慶州。此詩云「春風旌旗擁萬夫」，當是今年春初方作此詩爾。趙子滉家有

山谷與晁堯民帖云：「范五詩至今未成，北來幾月四十日，不曾道一句。」范五即德孺。

..... (六〇)

題王黃州墨跡後 (六一)

題王仲弓兄弟巽亭 右二篇並從舊次。 (六四)

寄尉氏倉官王仲弓 附前篇。 (六六)

第三卷

有惠江南帳中香者戲答六言二首 (六七)

子瞻繼和復答二首 (六八)

有聞帳中香以為熬蝎者戲用前韻二首

右六詩答東坡篇中有「喜公新赴朝參」之句，是歲東坡自登州至京師為禮部郎中，而「迎燕」、「潤花」

皆春時事。 (六九)

謝公擇分賜茶三首 外集有以潞公所惠揀芽送公擇詩，即此韻，而詩有「國老元年密賜來」及「拚洗一春湯餅睡，亦知清夜有蚊雷」之句，當是元年春末所作。

..... (七〇)

送碧香酒用子瞻韻戲贈鄭彥能 以類相從，附前篇。子瞻

詩蓋守密州時所作，今追用其韻。 (七一)

送鄭彥能知福昌縣 附前篇。 (七二)

顯聖寺庭枸杞 從舊次。 (七三)

次韻子瞻贈王定國 東坡詩所謂「謫仙竄夜郎，子美耕東屯」即此韻，

以東坡集考之，是歲春晚所作。 (七四)

次韻張仲謀齋中晚春 從舊次。 (七六)

次韻答晁無咎見贈 用前篇韻。 (七七)

次韻答張文潛惠寄文潛名末。按實錄，是歲十二月試太學，錄張末為

秘書省正字。此詩蓋夏初方到太學供職所作，故詩有「忽復燕哺兒」及「學省得佳士」之句。

..... (七八)

同錢志仲飯籍田錢孺文官舍從舊次。 (七九)

次韻曾子開舍人遊籍田載荷花歸。附前篇子開

名 (八二)

送劉士彥赴福建轉運判官按實錄，元祐元年六月朝請郎劉

士彥為福建路轉運判官。此篇後亦刪去。 (八三)

次韻韓川奉祠西太一宮四首 (八四)

次韻王荆公題西太一宮壁二首東坡集亦有此詩，以東

坡集考之，當在是年秋。 (八六)

有懷半山老人再次韻二首用前韻。 (八七)

和答錢穆父詠猩猩毛筆 (八八)

戲詠猩猩毛筆二首右二篇樂城集有和章，今略依倣以為次。又按山谷

此詩舊題云：「前篇奉錢穆父，後篇奉子瞻。」是時二公皆作中書舍人。又有一跋，具詩注中。按東坡

是歲九月方遷翰林學士。 (八九)

第四卷

奉和文潛贈無咎篇末多見及以既見君子云

胡不喜為韻按實錄，元祐二年四月乙巳，徐州布衣陳師道充徐州州學教授。觀

此詩陳師道之篇以為「逸民」，蓋猶未得官也，而詩又有「紅榴罅多子」之句，宜以為元年秋所作。

..... (九二)

次韻答邢惇夫按實錄，元祐元年正月，起居舍人邢恕權發遣隨州。惇夫，恕

之子也，侍親以行。此詩有「夢不到漢東」之句，漢東即隨州。又云「雨作枕簟秋」，蓋元年初也。

..... (九五)

和邢惇夫秋懷十首 詩有陳師道篇，如前說。 (九七)

謝公定和二范秋懷五首邀予同作 詩有「黃令」，謂黃幾復也。幾復丁卯歲方至吏部改官，見二年詩，此詩蓋元年所作明矣。詩亦有陳師道篇，如前說。

..... (一〇三)

送謝公定作竟陵主簿 附前篇。 (一〇六)

奉答謝公靜與榮子邕論詩長韻 公靜名惺，公定名惇。

皆師厚之子。附前篇。 (一〇七)

贈送張叔和 原在送謝公定詩後。 (一〇九)

送顧子敦赴河東三首 子敦名臨。按實錄，元祐元年七月，秘書少監

顧臨為河東轉運使。此詩有「攬轡都城風露秋，行臺無妾護衣簪」之句，蓋秋晚所作。

..... (一一一)

第五卷

司馬溫公挽詞 是歲九月丙辰，溫公薨，而葬以明年二月。樂城集亦有此詩，

當是今冬所作。 (一一三)

次韻子瞻武昌西山詩 東坡集此詩序云：「元祐元年十一月二十九日

作。」 (一一五)

子瞻詩句妙一世乃云效庭堅體次韻道之

東坡送揚孟容詩即此韻，次武昌西山之後。 (一一七)

柳展如子瞻甥也以桃李不言下自成蹊八字

作詩贈之 附前篇。 (一一九)

戲詠蠟梅二首 京師初不以蠟梅為貴，其得名乃自山谷始。今寄此篇於元年

之冬。……………(一一三)

蠟梅 附前篇。蜀中舊本題下注云：『和王都尉。』當以為正。詩有『埋玉』之句，謂王洗

晉卿尚蜀國公主，時主已下世。……………(一一四)

從張仲謀乞蠟梅 附前篇。……………(一二四)

賈天錫惠寶薰乞詩以兵衛森畫戟燕寢凝清

香十字作詩報之 附前篇。山谷有此詩跋云：『余甚實此香，未嘗與人。

城西張仲謀為我作寒計，惠送騏驎院馬通薪二百，因以香二十餅報之。』……………(一二五)

次韻張仲謀過醮池寺齋 附前篇。詩有『夜談霜月冷』之句。

……………(一二八)

第六卷

元祐二年丁卯

是歲山谷在史局。按實錄，正月辛未，山谷為著作佐郎。

常父惠示丁卯雪十四韻謹同韻賦之 詩云『春皇

賦上瑞』，是歲春所作。……………(一三一)

詠雪奉呈廣平公 附前篇。詩有『連空春雪』之句。……………(一三四)

次韻宋楙宗僦居甘泉坊雪後書懷 附前篇。

……………(一三五)

和答子瞻和子由常父憶館中故事 以東坡、藥城集

為次。又此詩云：『桃李春晝水。』……………(一二六)

雙井茶送子瞻 (一三七)

和答子瞻 (一三八)

子瞻以子夏丘明見戲聊復戲答 (一三九)

省中烹茶懷子瞻用前韻 右四篇當是今歲春送新茶所作。詩有

「翰林貽我東南句」，謂東坡先生。按實錄，元年九月丁卯，東坡遷翰林學士。東坡集有次韻黃魯直赤

目詩，即此韻，而元年十月山谷遷實錄院檢討官，今歲又為著作，故有「願載軒轅訖鼎湖」之句。

..... (一四〇)

以雙井茶送孔常父 (一四一)

常父答詩有煎點徑須煩綠珠之句復次韻

戲答 (一四二)

戲呈孔毅父

右三篇皆用前韻，第三篇有「校書著作頻詔除」之句。按山谷今歲正

月除著作佐郎。 (一四三)

謝黃從善司業寄惠山泉 亦用前韻。山谷晚年刪去。

..... (一四四)

次韻劉景文河上見寄 元在醜醜詩前，詩有「煮春茗」之句。

..... (一四四)

見諸人唱和醜醜詩輒次韻 藥城集中有次韻孔文仲舍人醜醜，

即此韻。此後有和曾子開處從詩，見外集。以藥城詩考之，蓋四月一、二日也。 (一四五)

次韻秦觀過陳無己書院觀鄙句之作 無己來京

師，寓居陳州門，見於所作秋懷詩。書院當在此地，而此詩有「墻陰老春薺」之句。 (一四六)

陳留市隱 附前篇。此詩并序蓋陳無己先作。 (一四七)

晁張和答秦觀五言予亦次韻 次前篇過陳無己書院之後。

..... (二四八)

劉晦叔許洮河綠石硯 因後篇附見。 (二四九)

以團茶洮硯贈無咎文潛 次和答秦觀篇。按實錄，元祐元年十二月試太學，錄張耒、試太學正晁補之並為秘書省正字，而此詩有「道山延閣」之句，蓋今歲所作。 (二五〇)

謝王仲至惠洮礪印材 因洮硯附見。 (二五一)

次韻文潛同遊王舍人園 次前篇文潛詩，有「濃綠張夏帷」之語。 (二五二)

卧陶軒 附前篇，詩云：「城南晁正字。」 (二五四)

次韻寄晁以道 附前篇。 (二五五)

次以道韻寄范子夷子默 前篇附。 (二五七)

僧景宣相訪寄法王航禪師 從舊次。 (二五八)

次韻子瞻送顧子敦河北都運二首 以東坡詩為次。 (二五九)

按實錄，元祐二年四月癸巳，給事中顧臨為河北路都轉運使。 (二五九)

慈孝寺餞子敦席上奉呈孔經父八韻 次前篇。 (二六一)

次韻張昌言給事喜雨 以東坡「藥城詩」為次，「藥城詩」云：「已收蠶麥無多日」，蓋四月間。昌言名問。 (二六二)

第七卷

送李德素歸舒城 因後篇附見。 (二六三)

詠李伯時摹韓幹三馬次子由韻簡李伯時兼

寄李德素 東坡集有此詩，在喜雨後。伯時名公麟。 (二六四)

次韻子瞻和子由觀韓幹馬次前篇。……(一六六)

次韻答王春中從舊次。……(一六八)

子瞻子由相繼入侍邇英次韻四首東坡有此詩，在

韓幹馬後。……(一六九)

再次韻四首次前篇。……(一七〇)

次韻子瞻題郭熙畫秋山以東坡詩為次。東坡詩所謂「玉堂畫掩

春日閑」即此韻，在入侍邇英詩後。……(一七二)

題郭熙山水扇……(一七三)

題惠崇畫扇……(一七四)

題鄭防畫夾五首……(一七四)

戲題小雀捕飛蟲畫扇……(一七六)

題畫孔雀……(一七六)

睡鴨……(一七七)

小鴨……(一七八)

題劉將軍鴈二首……(一七八)

題劉將軍鵝……(一七九)

題晁以道雪鴈圖右十詩，並附前篇。……(一八〇)

次韻子瞻題無咎得與可竹二首東坡集此詩，在郭熙

秋山後。……(一八〇)

次韻文潛休沐不出二首從舊次。……(一八一)

奉同子瞻韻寄定國東坡玉堂獨坐懷王定國詩即此韻，在題無咎竹

後。……(一八三)

次韻王定國揚州見寄……………(一八四)

有自淮南來者道揚州事戲以前韻寄王定國

二首 右二詩
附前篇。……………(一八五)

次韻錢穆父贈松扇……………(一八六)

戲和文潛謝穆父松扇 東坡和張耒松扇
詩在懷王定國後。

……………(一八七)

謝鄭閔中惠高麗畫扇 附前
篇。……………(一八八)

第八卷

次韻王炳之惠玉版紙 附前
篇。……………(一九〇)

謝王炳之石香鼎 附前
篇。……………(一九二)

次韻柳通叟寄王文通 從舊
次。……………(一九三)

送張天覺得登字 東坡此詩在松扇後。按實
錄，元祐二年七月，開封府推

官張商英提點河東路
刑獄。商英，字天覺。……………(一九四)

次韻徐文將至國門見寄二首 詩有「槐催舉
子著花黃」之

句，蓋是
歲秋試。……………(一九五)

博士王揚休碾密雲龍同事十三人飲之戲作

……………(一九六)

答黃冕仲索煎雙井并簡揚休……………(一九七)

再答冕仲……………(一九八)

戲答陳元輿……………(一九九)

再答元輿……………(二〇〇)

次韻冕仲考進士試卷 右六篇皆武成宮試闈
所作，詩中自了然。