

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

劉大魁集



〔清〕劉大櫚 著
吳孟復 標點

劉大櫚集

上海古籍出版社



1201202



中國古典文學叢書

劉大槐集

〔清〕劉大槐 著

吳孟復 標點

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本 850×1135 1/32 插頁 7 印張 21.25 字數 360,000

1990 年 12 月第 1 版 1990 年 12 月第 1 次印刷

印數：1—1,700

ISBN 7-5325-0859-5
I·479 定價(平): 9.95 元

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

諸先達友人評論

望溪先生二事

與魏中丞定國手書云及門劉生大槩有大槩
越斯為古文煩能去離世俗蹊徑而會實不猶然
舉以湯博已久疑而或檢去之而中副更今以觀
老不為選難止得斷圖教職公見其矣自知其異
然用墨於倚惟窮後死言之者以其數可耳其所
者小槩謹謹以呈教

所變學使及手書云劉生大槩不但稿於時交即



海峽詩集
總 碧軒藏板

海峯八家園點評

卷之四

論佛骨表

此時至佛也

點

此時至然也

點

事佛至知矣

圈

夫佛至之情

點

假如至宮禁

圈

佛骨表是學尚書無逸篇

潮州刺史謝上表

既免至為謝

點

其言至上陳

點

過海至言者

點

臣於至郊廟

點



劉大櫟八家園點評書影

鮑生以余問為詩愧之，以答其意。一日，偶談蘇詩選屬為言其義法。閱兩月之久，始讀而歸之。

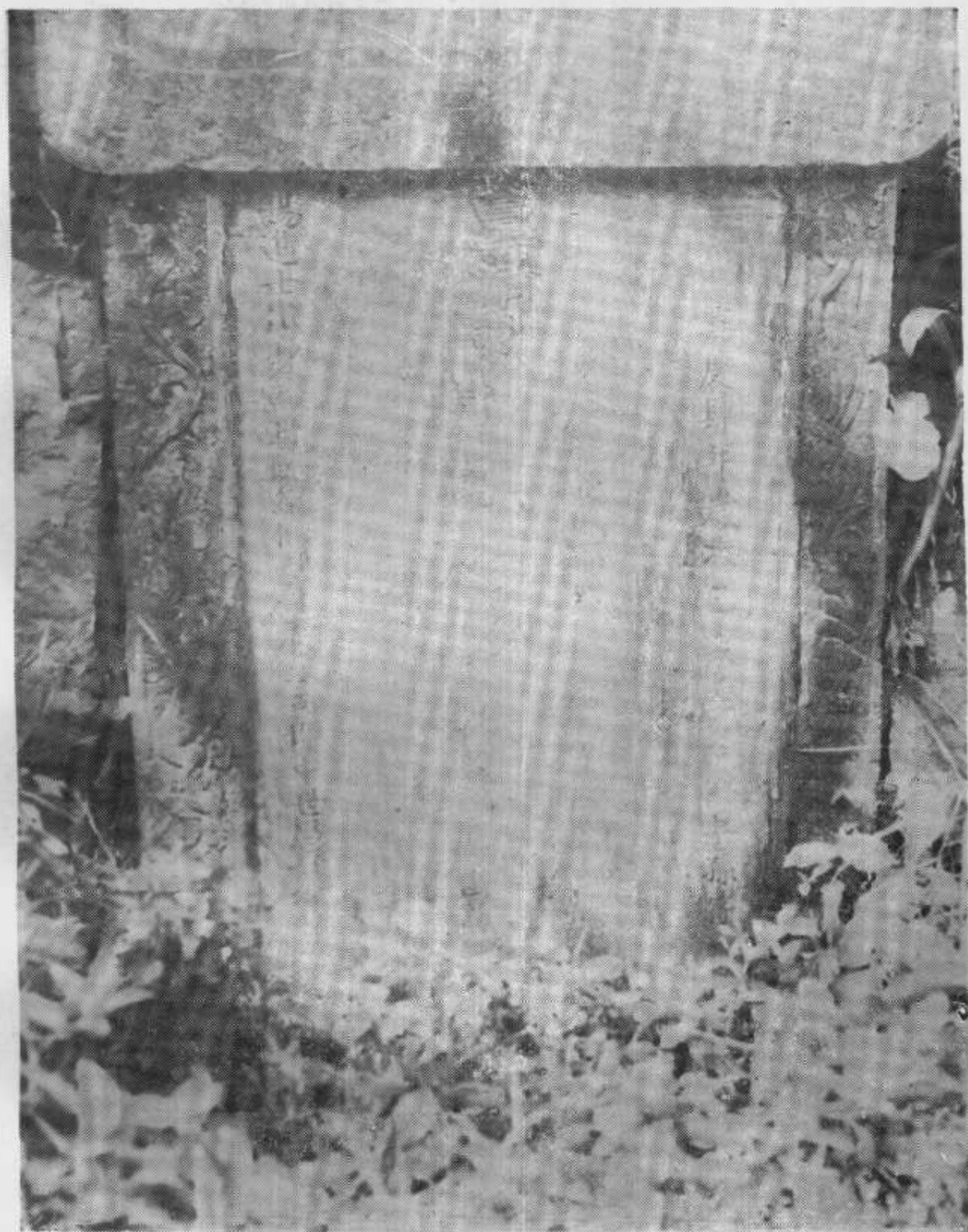
乾隆甲寅，桐城劉大槐。

劉大槐墨迹釋文：

鮑生從余問為詩，愧無以答其意。一日，偶談蘇詩，遂出舊藏蘇詩選屬余為言其義法。閱兩月之久，始讀而歸之。

乾隆甲寅，桐城劉大槐海峯

（案：鮑生當即鮑廷博，歙縣人。）



劉大樅墓址

前 言

一

劉大櫟（一六九七——一七八〇），字才甫，一字耕南，號海峯，安徽桐城（今分爲樅陽）人。家世以教書爲業，僅有「薄田十餘畝」（田居雜詩二首）。他自己雖幼即能文，且工于時文，但十次小考，始得拾芹；屢應鄉試，兩中副榜，一直未考上舉人。一生教書、游幕（在學政幕助閱文）；晚任黟縣訓導，仍只是學官，自言「非士（官）亦非民（工農）」。因此，一方面以坎坷不平之氣，發爲憤世疾俗、敢想敢說之文；一方面，依託富貴之家，謹守封建規矩，甚至曲徇朱門公子與富商大賈之意，寫自己未必願寫之作。

其文在當時已頗有名。周永年、程書昌即因「昔有方侍郎（苞），今有劉先生」，纔有「天下文章，其出桐城」（姚鼐海峯先生八十壽序）之語，所以人們公認他爲桐城派開派人物之一。他又是桐城派與陽湖派之間的橋梁，陽湖派作家張惠言、陸祁孫皆承認這一點。他的詩名不如文名，但袁枚在《隨園詩話》中，却說他「詩勝於文」。

所以劉大櫟的詩文是研究清代詩文的重要材料；不寧如是，它還應該是研究早期啓蒙思想史的材料。這一點，過去很少有人談到。只有清末劉師培看出：「凡桐城古文家無不治宋儒之學……惟海峯

稍有思想。」(論文雜記)但又何止「稍有」而已。

清代古文家很推崇劉大櫟，然亦頗有微詞。如謂「其學不如望溪之粹，其才其氣不如望溪之能斂」(吳汝綸與楊伯新論方劉二集書)，或者直斥爲「於理實有未足」(惲敬答曹侍郎書)。那是用程、朱之「理」來衡量，用桐城派的「神味」來要求的。實則「不粹」恰恰說明他有時突破了桐城派以至程、朱的藩籬；「不斂」則正是他「任氣敢言」之處。的確，劉大櫟部分作品中，講了一些方、姚所不敢講的話，有的竟與黃宗羲、唐甄、吳敬梓、曹霑、戴震頗爲近似。這也不奇怪，他與曹、吳本是同時代的人，與黃、唐、戴，或早或晚，但也先後相接。他們接觸的社會現實相同，而劉的社會地位與文學修養又使他比較清醒地看待現實，敏銳地發現問題。

而且，桐城先輩中，方學漸的理學屬於王學左派的泰州學派(見黃宗羲明儒學案)。泰州學派在明代具有啓蒙意義，是思想史上已有定論的。方以智、錢澄之也是善於獨立思考的哲學家，又皆治莊子(方有藥地炮莊，錢有莊屈合話)。劉大櫟生其鄉里，流風所被，耳目所接，他「愛新建伯(王守仁)」(奉題學使公所得王新建印章次原韻)，學莊子之文，自非偶然。戴名世更以憤世疾俗著稱。戴之南山集文字獄一案發生時，劉正在青年，後來詩中言：「弱冠負勇氣，鄉間遭禍罹」(感懷七首)，看來即指此案而言。集中觀化、解毀等文亦正作於此時。至於劉的科場蹭蹬，終於貢生，尤與吳敬梓相似。儒林外史中所寫婁家，據說即劉處館的桐城張氏；作爲杜慎卿的原型，即劉之好友吳青然(榮)；而說「天下

文章其出桐城」的程晉芳，據平步青霞外攬屑，即外史中的莊濯江，亦吳之好友。從劉的鄉里、交遊，亦可看出其思想淵源。劉晚年在徽州，時戴在北京。但戴的朋友、學生如程瑤田、方根矩、金榜，亦皆劉之至好。他們不僅談文，亦談時勢，注念生民之欣戚，思想有與黃、唐、吳、戴等人近似之點，實非偶然。過去，人們對劉之毀譽，大抵皆按桐城派標準而言，這自然不是劉的「全人」；姚椿等人選劉文時，亦按此標準，故對其議論文，一篇不收，這自然也不是劉的「全文」。由「全文」看「全人」，本歷史唯物主義觀點，從當時具體情況出發，始能看出其思想的菁華。

二

劉大櫬的思想菁華表現在哪些地方呢？一、他認為「天道蓋渾然無知」（天道上），並不能爲人禍福。這是荀卿早已說過的；但在當時也還有進步意義。值得注意的是他把易經上講的「積善餘慶」、書經上講的「作善降祥」，皆指爲不是聖人之言；還提出質問：「祖有功矣，而功可恃乎？宗有德矣，而德不刊乎？」（天道上）這種懷疑，在當時是頗爲大膽的。他講天道本是講人事。他直斥那時「上之於民，名爲治之，其實亂之；天之於民，名爲生之，而其實殺之」，又說「衰亂之世，其達而在上者，必出於放肆邪侈，其修身植行，則必至貧賤憂戚」（天道下），言辭之激烈，確「足使熙甫（歸有光）、靈皋（方苞）驚退改色」（吳定墓志銘）。

二、他認為天地間，「最貴爲斯人（民），詎忍終憔悴」，這是儒家「民爲邦本」、「己饑己溺」思想的繼承與發展。當然，他不如顏、李、方苞，對「禮、樂、兵、農」，缺乏具體、深入的研究，不能「推究利病」。這大概就是包世臣所斥爲「略無菁華」的緣故（包世臣再與楊季子書）。但在君臣關係方面，他却有更大膽的議論。他認爲君臣關係，只是一種「共事」關係，「臣之食祿」並非「受君之恩」。因此，他否定「忠臣不事二主」這一教條。他在詩中，又以「團團一室內，弟寒兄不知」爲喻，指出「深宮狎阿保」的皇帝，能够「而憫百姓饑」（雜感十一首）嗎？這就是說：皇帝不會知民疾苦，自然也就不會「勤政愛民」。他在寶祠記末，一反士大夫建祠本意，指出明王朝厚待士大夫而虐百姓，結果却是「卒亡明之天下者百姓也」。這些議論，很像黃宗羲和唐甄。

三、他揭露當時「乘時竊位者，怙寵立威，貪婪無厭」，亦即既貪且酷。就貪言，「在國則培其國之所有，以歸於一家」；就酷言，則是「見稍異於己者則黜之，甚至夷滅其宗族」。官場上「以谿刻爲能」，「以相媚悅爲能」，於是「世俗日益偷，競爲美軟」。就雍、乾時說，這是合乎實際的，也是比較本質的揭露。他由此而進一步指出「天地之氣，不鍾於士大夫，而鍾于飢餓行乞之人」（乞人張氏傳），丈夫不如女子，富貴者不如乞丐。對於八股，他晚年也看出那是「臭腐之辭」，並斷言不會「有天下豪傑出於其間」；甚至把爭名奪位的人比之於狗搶骨頭（答周君書），這些話與曹雪芹、吳敬梓所言，尤爲近似。

四、他看到事物的變化不息（見天論下），反對「好古而失之愚」。他對歷史上許多舊說，皆敢於懷疑。如人們一向認為「六經亡於秦火」，他却寫了焚書辨，為秦始皇辯護；又如對伯夷「扣馬而諫」武王伐紂，他指為「委巷小人之談」，論證其不是事實；對復古主義者津津樂道的「井田」，他也指出：那是「不可能實行的事」；當時，康熙、乾隆兩個最高統治者都想以程、朱思想來「一德同風」，他却指出「天地之氣化無窮，天下之理不可以一端盡」，不應「見稍異於己者則羣起而攻之」，主張學術上應有某種程度的包容。在封建思想桎梏之下，他敢於懷疑，主張兼容，顯有一定的啓蒙意義。

五、他稍早於戴震，却已看到「人不能無欲而相聚以生」，主張「本人情以通天下之和」。這與宋儒「唯人欲淨盡，斯天理流行」之說相反，而與戴震「理在欲中」，主張「絜民之求，遂民之欲」基本相同。戴說在當時具有啓蒙意義，已為思想史家所公認；劉大櫟先戴而提出這個見解，自然更值得重視。

三

劉大櫟畢竟主要是文學家，我們還要着重談談他的詩文，特別是其散文。

一、劉是桐城派作家。桐城派淵源於歸有光。「先妣事略、寒花葬志和項脊軒志的作者歸有光，採取了小說的以尋常人物的日常生活為描寫對象的態度和刻畫景物的技巧，總算是黏上了點時代的邊

兒，所以是散文家中歐公以來唯一頂天立地的人物。」（聞一多文學的歷史動向）劉大櫟的章大家事略很象先妣事略和項脊軒志；樵髻傳很像歸有光的筠溪翁傳；張復齋傳中寫張審訊不孝商人一段，曲折生動，更似小說；下殤子張十二郎壙銘用白描傳神，其細節刻畫，亦近寒花葬志，但由于寫的是以封建「家教」著稱的張英、張廷玉家族的子弟，其迂緩性格之形成，更有典型意義。章大家事略表揚婦女守節，誠不足取，但也寫出這個婦女的善良與痛苦，客觀上使人感到她是被損害的人。

劉大櫟又是詩人，散文中常帶有詩的韻味。這是他與姚鼐的特長。如海舶三集序，想象航海之驚險，運用示現的手法，突出詩集作者在奉使過海時履險如夷、吟嘯自得，揭示其忠於使命的心靈，由人品襯出詩品，對其詩反而不加評價。又如遊碾玉峽記，着墨不多，而景真情切，神餘筆外。這些與姚鼐的左仲郛詩集序、遊媚筆泉記，尤為近似。

劉大櫟作為桐城派作者，他的這類文章，確能體現桐城派的特色。他之所以以上承歸、方而下開姚鼐，正在這種地方。

二、從敘事翔實看，這是劉大櫟與方、姚不盡相同之處。方、姚寫人重傳神，往往化實為虛，如方之孫徵君傳、萬斯同傳，姚之朱竹君傳，傳主皆當時大學者，而方、姚寫得却很簡略，從中看不出其人的學術成就與影響。而劉為江永所作的江先生傳却不同，他以江永著作為重點，通過它反映出江在學術上的貢獻；最後，又概括點出江的治學方法與學術地位。兩兩相較，顯然他寫的更為得體。他的黃山記、

浮山記，既不仿效柳宗元永州八記，也不模擬蘇軾石鐘山記，而採用徐霞客遊記寫法，巖洞澗石，歷歷如繪，簡直可以用來導遊。在唐宋八大家以及桐城派文中，這也是很少有的。

三、從氣肆才雄、波瀾壯闊來說，這更是桐城派所未有的。過去人們對桐城派文不滿，主要在其「以空義相演」（劉師培語），「局於議論」（謝无量語），「易入庸淺」、「才力稍弱」（朱一新語），劉的某些文章恰無此病。其思想菁華，上面已經說到；即就寫作技巧言之，也有下列一些特點：（一）起筆峭立，亦即開頭處不用「冒頭」，而「劈頭湧來」，韓愈時用此法，桐城派文中則少見。但劉大櫟海舶三集序、江汝川詩序、送姚咏棠序等等却常用這樣起法。起筆峭健，下文自然不落平庸。（二）迭用譬喻，如答吳殿麟書中「隋侯之珠」、「崑山之玉」等，連用六個譬喻，排比鋪陳，氣勢雄邁。人們常說劉大櫟文學莊子，或謂其近東坡，莊子、蘇軾即常迭用譬喻。（三）插入寓言。文中插入寓言，先秦諸子中常見，莊子尤多，後來古文中則少有。劉大櫟文中如觀化中結璘與鬱儀對話一段，即是寓言；顧備九時文序中也插寫「楚之南有漁者」一段。這種寫法，使文境奇縱，波瀾壯闊。（四）插入韻語：如答周君書中：「嘗見都市中孺稚之嬰，輕俊之少，遊歷權門，妍姿巧笑，善度憎嫌，能迎喜好，珠玉時投，綺紈叠效……」即在散文中插入韻語。但這與駢文的「競一韻之奇」不同，它是感情激動，辭氣強烈的自然表現。這也是唐、宋以後古文中所少見的。

四、劉文缺點，亦復不少：他讀書不多，交遊不廣，因而文章題材狹隘，資料缺乏，議論文引證不出

五經、三史，傳記中亦無奇節異行。且賈文爲活，不得不曲徇人意，寫了一些內容陳腐的祠堂記、宗譜序、時文序、貞節傳之類的文字，寫時又忌諱多端。章學誠古文十弊中指摘的「八面求圓」，即針對劉的汪貞女傳而發。他寫這種文章，好像很不耐煩，因而用字造語，每多失檢，如翰林院李公墓誌銘等，連虛字使用，亦多不當。其他文中，亦時有蕪詞類句，蓋才氣不斂，修飾不足，但這並不妨礙我們披沙揀金。

五、劉大櫪的詩歌，也值得一談。袁枚、程晉芳說他「詩勝於文」（隨園詩話），有無根據呢？我覺得：他的詩多爲言志之作，不像文章是「徇人」之請而作，因而詩比文較少庸腐之辭。就言志言：一種寫自己的用世之志，如「生則爲國幹，死當爲國殤」（感懷六首），「萬里向沙漠，橫戈掃妖氛」，意氣之壯，文中反而少見；另一種寫文中不便直說的，如上舉「深宮狎阿保，而憫百姓饑」，意旨遙深，故鮑皋比之於阮籍咏懷（見海峯詩集卷首）；又一種是憤世疾邪、悲歌慷慨之作，如金臺行有「燕昭死去馬羣絕」等語，周振采等把劉詩比之鮑照、李白，大概卽就此而言（見海峯詩集卷首）；還有一種是寫田園山水的，恬靜眞朴，故有人比之兩謝、陶、韋。他的某些詩頗近宋人，有人評其懷倪司城爲「一氣旋轉，山谷集中最勝之作」，評其登黃鶴樓爲「氣格蒼勁，極近放翁」。大約清人學宋詩，始於錢澄之，查慎行卽曾從錢問業。就桐城來說，劉詩在錢、姚之間，亦如其文在方、姚之間一樣，起了承前啓後的作用。姚鼐以後，學宋成爲風氣，影響直到晚清。這是講清代詩史者所應當注意的。

當然，對於劉大櫟，對方、姚，對桐城派，還有與之有聯繫的，如民族問題、理學問題，皆還有待深入研究。上海古籍出版社出版方、劉、姚三家詩文集，實在是很有意義的事。

四

劉大櫟詩文，生前卽有刻本；身後一再重刊，日本也有翻刻。販書偶記載較早的有康熙時縹碧軒刻本（卽「家刻本」）與雍正間刊的小稱集。小稱集今未見；縹碧軒本，則曾向徽州博物館借閱，有詩有文，但無徽州之作，且僅終康熙之世，於時劉大櫟年事尙輕，故實爲乾隆二十年左右所刻，孫殿起蓋因其刻工之精而誤認。安徽師大圖書館藏有日本明治間翻刻本文集，原題爲「方國校錄」。方國爲劉之弟子，所錄有劉大櫟在徽州所作之文。後來，徐椒岑（宗亮）之編校海峯詩集、文集，當卽以方國校錄本爲據，而重加編次。徐校本刻于同治甲戌。同時，劉之族人劉孟塗（開）之子劉繼，字少塗，又在邢丘重刻，由歐陽霖等編校。詩集尙有題爲「姚鼎校定」之醒園刊本，字句頗有異同；後蕭敬孚（穆）重訂另刻。徐校本較善，然錯字不少，似徐宗亮編而未校；日本翻刻本錯字尤多；歐校本錯字較少，然亦互有得失。今以徐宗亮編本爲底本，校以歐校本，並用縹碧軒本、日本翻刻本參校。諸本皆誤者，則校以選本（如涵芬樓古今文鈔）。對校之外，亦間用他校與理校之法，如晚過京口「狼石消沉誰弔古」（徐本），「狼字顯爲誤字；歐校本改「狼」爲「怪」，亦係妄改。按詩寫京口，自當爲「狼石」。又祭望溪先生文「比之

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

周士子美、夷吾，按方苞敍交及劉大櫪過望溪故居詩注，均言朱試把方苞比爲公孫僑，公孫僑字子產，一字子美，但人們熟知的是子產。今皆據以改正。

其他一些古字、諱字及其他異體字，如「粗」寫作「麤」，「背諷」寫作「倍諷」，「耶」寫作「邪」，「庵」寫作「尸」，「債」寫作「責」，「玄」寫作「元」，「悅」寫作「說」……雖於古可通，但不便閱讀，今皆改從常用的字形。至文中一些蕪詞類句，爲了存真，則概不改動。爲了避免繁瑣，不出校記。

縹碧軒本多釋詁一文；歐校本附有劉海峯稿（八股），稿前有時文論（其中講到八股與訓詁及古文之不同，可以參考），今將釋詁與時文論附錄于後，作爲附錄之（一）。

關於劉大櫪出處交游，編爲簡譜，文之可以繫年者分年繫入。姚鼐海峯先生傳，吳定海峯先生墓誌銘、祭海峯先生文及國史文苑傳本傳，亦并錄之，作爲附錄之（二）、（三）。

日本翻刻本、歐校本，文後均有評語。此本時文舊習，故徐宗亮已將其芟除，今不復錄。其中有一、二條涉及作品寫作時間，錄入簡譜中。縹碧軒刊本詩集前有諸先達友人評論，摘錄若干條，合以諸家文集中對劉詩文之評論，編爲舊評選輯，作爲附錄之（四）。

淺學謏聞，加以老病，難免疏漏，惟通人有以教之。

吳孟復一九八六年於安徽

劉大槐集目錄

前言.....一

卷一

天道上.....一

天道中.....二

天道下.....四

雷說.....七

辨異.....八

觀化.....一〇

養性.....一三

達命.....一四

心知.....一五

息爭.....一六

解毀.....一八

慎始.....一九

叢說.....二二

井田.....二三

焚書辨.....二三

男子三十而娶女子二十而嫁.....二六

泰伯高於文王.....二七

續泰伯高於文王.....二七

難言一.....二八

難言二.....三〇

難言三.....三一

續難言.....三三

贏說.....三四

卷二

書戰國策後.....三五

讀伯夷傳·····	三六	海舶三集序·····	五六
讀萬石君傳·····	三八	程易田詩序·····	五六
書荆軻傳後·····	三九	海門初集序·····	五九
書唐學士德俠傳後·····	四一	鄭山子詩序·····	六〇
春秋發微序·····	四二	吳青然詩序·····	六一
刪錄荀子序·····	四三	朱子頌詩序·····	六三
陸宣公文集注序·····	四四	王載揚詩序·····	六四
吳氏族譜序·····	四六	岳水軒詩序·····	六六
吳氏重修族譜序·····	四七	王天孚詩序·····	六七
范氏族譜序·····	四九	海日樓詩序·····	六八
程易田琴音序·····	五〇	張宏助詩序·····	六九
徐崑山文序·····	五一	周書巖詩序·····	七一
楊黃在文序·····	五三	羅西園詩序·····	七二
汪在湘文序·····	五四	沈茶園詩序·····	七三
江若度文序·····	五五	嚴遙青詩序·····	七四

朱東發詩序……………七五
皖江酬唱集序……………七六

卷三

蚓竅集序……………七八
見吾軒詩序……………七九
倪司城詩序……………八〇
馬湘靈詩序……………八二
左仲郭詩序……………八三
江汝川詩序……………八四
張訥堂詩序……………八六
張秋溆詩序……………八八
張荔亭詩序……………八九
伯父紛旣先生詩序……………九〇
曹氏詩序……………九〇
東臯先生時文序……………九二

徐笠山時文序……………九三
郭昆甫時文序……………九五
方晞原時文序……………九七
顧備九時文序……………九八
宋運夫時文序……………九九
綦自堂時文序……………一〇〇
張蓀圃時文序……………一〇一
潘在澗時文序……………一〇二
張俊生時文序……………一〇四
葉書山時文序……………一〇五
與吳閣學書……………一〇五
再與吳閣學書……………一〇七
與李侍郎書……………一〇八
與鹽政高公書……………一〇九
與某翰林書……………一一〇

與王君書……………二二

與左君書……………二三

再與左君書……………二四

答吳殿麟書……………二六

答周君書……………二〇

卷四

送張福清序……………二五

送孫黼縣改官鳳陽序……………二六

送凌自強序……………二八

送張閑中序……………二九

送倪司城序……………三〇

送葉書山序……………三一

恐吠一首別張渭南……………三一

送張長泰序……………三三

送沈維涓序……………三三

送沈茶園序……………一三四

贈方抱之序……………一三四

送胡先生序……………一三五

送姚姬傳南歸序……………一三六

送潢序……………一三七

贈張綱儒序……………一三八

贈姚詠棠序……………一三九

贈張清少序……………一四〇

金復堂先生八十壽序……………一四一

方庭粹六十壽序……………一四二

吳藥圃先生七十壽序……………一四四

姚南菁五十壽序……………一四五

程太夫人壽序……………一四七

謝氏妹六十壽序……………一四九

乞公建義倉引……………一五〇

乞捐輸以待周急引……………一五三

卷五

吏部侍郎博野尹公行狀……………一五五

章大家行略……………一六〇

胡孝子傳……………一六二

鄭之文傳……………一六三

江先生傳……………一六五

偃師知縣盧君傳……………一六七

張復齋傳……………一六八

上猶知縣方君傳……………一七〇

松江府通判許君傳……………一七二

贈大夫閔公傳……………一七三

贈通奉大夫程君傳……………一七五

鄉飲大賓金君傳……………一七六

贈大夫方君傳……………一七六

封大夫方君傳……………一七九

程書原傳……………一八一

吳義士傳……………一八三

阮君傳……………一八四

繭齋先生傳……………一八五

蝠巢翁傳……………一八七

芋園張君傳……………一八八

樵髯傳……………一九〇

卷六

鄭節母傳……………一九一

方節母傳……………一九三

金節母傳……………一九五

李節婦傳……………一九七

吳節婦傳……………一九八

胡節婦傳……………二〇〇

錢節婦傳……………二〇一

汪烈女傳……………二〇三

江貞女傳……………二〇四

吳貞女傳……………二〇六

乞人張氏傳……………二〇七

盧氏二母傳……………二〇九

胡母謝太孺人傳……………二〇九

程孺人傳……………二一一

方庶母林氏傳……………二二三

書田氏刲股事……………二二四

書楊節婦事……………二二六

書方節婦事……………二二七

書汪節婦事……………二二七

卷七

贈資政大夫吳府君墓表……………二二九

穎州府通判呂君墓表……………二二二

金府君墓表……………二二三

方禮林墓表……………二三五

翰林院編修李公墓誌銘……………二三八

內閣學士前工部左侍郎張公墓誌銘……………二三〇

翰林院侍講張君墓誌銘……………二三三

湖南按察司副使朱君墓誌銘……………二三五

許遊擊墓誌銘……………二三七

方府君墓誌銘……………二三九

江西吉南贛道副使方君墓誌銘……………二四一

贈大夫閔府君墓誌銘……………二四三

程府君墓誌銘……………二四四

卷八

海門鮑君墓誌銘……………二四七

汪府君墓誌銘……………二四九

烏程閔君墓誌銘	二五二
中書舍人程君墓誌銘	二五三
吳君墓誌銘	二五四
鄉飲大賓方君墓誌銘	二五六
漁溪巴君墓誌銘	二五八
吳萼千墓誌銘	二六〇
張豹林墓誌銘	二六二
州通判許君墓誌銘	二六四
吳錦懷墓誌銘	二六六
阮君墓誌銘	二六七
方府君墓誌銘	二六九
謝師其墓誌銘	二七一
伯兄奉之先生墓誌銘	二七二
舅氏楊君權厝誌	二七四
下殤子張十二郎壙銘	二七五

吳節母墓誌銘	二七六
裘宜人墓誌銘	二七八
卷九	
遊黃山記	二八〇
遊浮山記	二九〇
遊晉祠記	二九六
遊大慧寺記	二九八
遊三遊洞記	二九九
遊百門泉記	三〇一
遊萬柳堂記	三〇二
遊碾玉峽記	三〇三
金陀圖記	三〇三
半野園圖記	三〇四
菴溪書屋圖記	三〇六
遊凌雲圖記	三〇七

卷十

問政書院記……………三〇九

寶祠記……………三一

方氏支祠碑記……………三二

程氏宗祠碑記……………三五

張氏祠廟記……………三七

重修孫公橋記……………三九

重修鳳山臺記……………三〇

賁趾堂記……………三三

侑經精舍記……………三三

無齋記……………三四

無狹居記……………三六

漱潤樓記……………三七

方氏學舍記……………三八

一掌園記……………三八

標碧軒記……………三九

如意寺記……………三〇

華埠救災贊……………三一

家夔翁畫像贊……………三三

胡氏賢母贊……………三三

祭吳文恪公文……………三三

祭吳文肅公文……………三四

祭吏部侍郎尹公文……………三四

祭戶部侍郎俞公文……………三五

祭邵公文……………三六

祭順天府丞余公文……………三七

祭望溪先生文……………三七

祭左繭齋文……………三九

祭張閑中文……………四一

祭左和中文……………四二

祭方定思文	三四四
祭史秉中文	三四五
祭張十二郎文	三四五
祭舅氏文	三四六
祭族長嗣宗先生文	三四六
卷十一	
雜詩十四首	三四八
賈婦怨	三五〇
醫中丈人歌	三五二
浮山	三五二
金谷巖寺	三五三
會勝巖寺	三五三
再過會勝巖寺	三五三
春郊遊覽	三五三
投徒	三五三

觀魚	三五三
聽張東臨彈琴	三五四
遊龍眠山	三五四
春初	三五五
漱澗樓曉坐	三五五
客勺園贈張閑中	三五五
答友人問	三五六
登金谷巖	三五六
江鄉	三五六
樓上曉望	三五七
宿合明寺	三五七
過周山人莊居	三五七
錢山人見過	三五七
苦雨行	三五八
山中與諸昆及王設參謝師其夜酌	三五八

遊齊山宿寺中……………三五八

齋居……………三五九

題范寬雪景……………三五九

寺中雨後……………三六〇

夜歸寺中……………三六〇

同李生遊青溪……………三六〇

不寐……………三六一

山中……………三六一

泛舟……………三六一

對酒歎……………三六二

藥裏歎……………三六二

故書歎……………三六二

秋夜懷南青……………三六三

超師院……………三六三

虎丘逢蔡芳三……………三六三

曉行……………三六四

夜行……………三六四

舟發廣陵……………三六四

冬日郊居……………三六五

柬族姪……………三六五

張二閑中邀食新不赴卻寄因簡張五渭南……………三六五

寄張東臨……………三六六

曉起有懷……………三六六

懷張閑中……………三六六

詔徵博學鴻詞赴都道中述懷……………三六七

旅次述懷……………三六七

姚大南菁寓齋信宿卻寄……………三六七

答甘道淵……………三六八

秋夜獨坐寄沈惟涓……………三六八

金臺行……………三六九

送周大汝調之官福建……………三六九

感懷六首	三七〇
天馬	三七二
題羅生畫石扇面爲張訂山	三七二
題畫牡丹	三七二
編旅行二首	三七二
書懷寄徐繕部	三七三
雜詩八首	三七三
送姚道冲歸里	三七五
送桑伊佐	三七五
吳大椿置酒丁香花下	三七六
述舊三十六韻送張閑中之任沭河	三七六
送邑令倪侯之任	三七八
對菊	三七八
同葉書山夜坐有懷姚南菁	三七九
懷姚南菁	三七九

寄方頌椒昆季	三七九
飲酒五首	三七九
張約夫刻石歌	三八一
過甘道淵寓齋有懷方二頌椒	三八一
八月十五夜對月同王墨林	三八一
寄方篠坡	三八二
郊行	三八二
銅印歌爲王員外篤林賦	三八二
深柳讀書圖爲吳大椿賦	三八三
感興十首	三八四
司馬相如	三八五
樂遊原上樹	三八六
刻石歌贈張君	三八六
聽姚範冶彈琴	三八六
歸思	三八七

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

桃花園圖為錢公理題……………三三七

感別詩……………三三八

明妃怨……………三三九

感秋……………三三九

出都道中再述……………三三九

上驛樓……………三九〇

同葉書山出京中途話別……………三九〇

卷十二

始歸……………三九一

歸家述懷……………三九一

夏日四間……………三九二

雨後……………三九二

田居詩……………三九二

有感……………三九三

借酒……………三九三

曉望……………三九三

北齊校書圖……………三九四

題仇英瑤臺觀鶴圖……………三九四

登龍山……………三九五

宿山中古寺……………三九五

寺夜……………三九六

登浮山……………三九六

山中早發……………三九六

春日同諸公宴集寺院……………三九七

田居雜詩二首……………三九七

客遊三首……………三九八

梧樹行……………三九八

閒居書懷……………三九九

寄徹上人……………三九九

寄懷南山隱士……………三九九

寄葉書山·····	四〇〇
病中讀書·····	四〇〇
合明山中·····	四〇〇
夏日燕居·····	四〇〇
泊赭圻·····	四〇一
登攝山樓霞寺·····	四〇一
遊青山·····	四〇一
酬尹亨中·····	四〇二
再酬亨中·····	四〇二
題孫懷三詠佛手柑詩後·····	四〇三
望崑山·····	四〇三
北固山下作·····	四〇四
舟過燕子磯·····	四〇四
泊紫沙洲·····	四〇五
閒居·····	四〇五

病中書感·····	四〇五
雜詩·····	四〇六
獨遊南村有懷姚大南菁·····	四〇六
秋望寄懷書山·····	四〇六
秋日同諸公宴飲·····	四〇七
雪霽呈同志·····	四〇七
古琴歎·····	四〇七
曉渡·····	四〇八
舟行見月有懷倪九司城·····	四〇八
雨後寄懷沈晚叔·····	四〇八
京洛少年行·····	四〇九
舟夜懷徐五崑山·····	四〇九
揚州東族兄·····	四〇九
里有孤鷓士·····	四一〇
佳人·····	四一〇