

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

海浮山堂詞稿



〔明〕馮惟敏著

海浮山堂詞稿

上海古籍出版社

中國古典文學叢書
海浮山堂詞稿
〔明〕馮惟敏 著
上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路 272 號)

長華書店上海發行所發行 上海文汇报印刷厂印刷

開本 850×1156 1/32 印張 6.75 字數 112,000

1981年3月第1版 1981年3月第1次印刷

印數: 1—12,000

統一書號: 10186·249 定價: (七)0.80 元



馮惟敏畫像(據馮氏族譜)

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如烟海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘並加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

出版說明

《海浮山堂詞稿》是馮惟敏的散曲集子。

馮惟敏（一五一一——約一五八〇），字汝行，號海浮，山東臨朐人。明世宗嘉靖十六年（一五三七）中鄉試，以後累舉進士不第。到了嘉靖四十一年，進京謁選，被授為直隸涑水知縣。以後歷任鎮江府學教授、保定府通判等職。明穆宗隆慶六年（一五七二）棄官歸隱，寄情山水，終老田園。

惟敏自幼聰穎好學，才華富贍，「八歲問奇字，十歲諧宮商，十二受遺經，十五氣飛揚」（《馮海浮集》），與兄惟健、弟惟訥同以詩文名齊魯間；特別是他的散曲成就最高，堪稱明代散曲第一大作手。

散曲原是興起於元代的一種文學樣式，它起源於民間小調，但同宋詞的發展演變又有密切關係，故又名「詞餘」。它是配樂而唱的，深受當時流入中原地區的北方民族音樂即所謂「胡樂番曲」的影響，具有遒勁爽朗、粗獷自然的風格，語言俚俗本色，韻致天然。元代前期的作家如關漢卿、馬致遠的散曲即充分體現了這些特色。到了元代後期，由於文人學士長期從事散曲的寫作，在遣詞造語和表現手法諸方面愈來愈注重雕章琢句、含蓄凝鍊，講究格律音韻等形式技巧，從而使散曲逐漸喪失俚俗生動、質樸直率的民間文學特色，走上典雅華美的案頭文學道路。這種趨向在當時作家張可久、喬吉諸人的作品

中明顯可見。及至明初，文壇籠罩着濃厚的復古主義空氣，散曲的創作同樣機械地模仿元人，走刻鏤文字、推敲格律的老路。到了明代中葉，康海、王九思始開粗豪一派之端，但作品較少，影響不大。

馮惟敏繼起，他的散曲上承元代前期散曲作家的優良傳統，充分發揮了北曲豪爽奔放的特色，語言通俗，氣韻生動，向有曲中辛棄疾之稱。最可注意的是他的作品題材廣泛，內容豐富，一反前人大都只是寫景言情、往來贈答、弔古傷今、談禪詠物的路子，而把歌詠民生疾苦、揭露社會弊端、鞭撻政治黑暗、諷刺官場醜惡等積極的社會內容注入散曲中去，從而極大地增強了散曲的生命力，提高了散曲的戰鬥性。在這一點上，馮惟敏不僅遠遠超過明代諸作家，甚至比元代一些著名散曲作家也有過之而無不及。

由於階級的局限和整個社會風氣的影響，馮惟敏的散曲中也有不少吟詠風月的豔曲，雖屬遊戲筆墨，畢竟庸俗無聊，有的甚至流於穢褻，這當然是毫不足取的糟粕。

馮惟敏留下的散曲有小令約一百七十首，套數近五十，合刊爲《海浮山堂詞稿》四卷。這次我們整理的是以鄭振鐸同志舊藏的《海浮山堂詞稿》鈔本（簡稱原本）作底本，用明刻《海浮馮先生詞稿》（簡稱家刻本）、明汪廷訥《坐隱先生選本》（簡稱汪本）、任中敏《散曲叢刊》本（簡稱任本）以及《南宮詞紀》、《北宮詞紀》、《南詞韻選》、《吳歛萃雅》、《吳騷合編》、《太霞新奏》、《青樓韻語廣集》諸本作校。如原本有明顯訛誤，則徑行改正，不出校記。如原本有脫漏，則注明據何本補正。至於原本與其他各本之互異文

字，均一一注出。又原本目錄或有漏列，或與正文順序不合，整理時悉予訂正。原本有八首小令重出，我們也徑予刪去。

本書早在二十年前由凌景埏、謝伯陽兩同志標校整理竣事，這次我們又作了些補充修訂工作，排印出版，以饗讀者。

上海古籍出版社

一九八〇年五月

山堂詞稿引

山人與老農語，或共野客遊，不復及文字，亦不說詩，乃間以近調自寓，取足目前意興而止。而好事者喜聞之，傳至名流鉅工，亦未始不粲然擊節云。壬戌春，余策款段出山中，遂浪迹風塵雲水間。每有知遇，尙論古文辭，亦或及此，輒徵稿不止。然稿不恆留。余弟往在秦州刻詩紀，以其羨刻石門樂府。余今刻山堂輯稿於潤州，既迄工，乃別輯此卷刻之，亦惜其羨耳。第不欲以序辱作者，漫筆是語於簡端。丙寅閏月，海浮山人題。

海浮山堂詞稿目錄

卷一

大令

李中麓歸田	一
謝少溪歸田	四
憶弟時在秦州	五
徐我亭歸田	七
邑齋初度自述	三
訪沈青門乞畫	五
改官謝恩	六
贈許石城	六
題市隱園十八景	九
留別邢雉山	二

酬金白嶼	三
仰高亭中自壽	四
五嶽游囊雜詠	五
壽馬南江	六
又仰高亭自壽	九
題丹元樓	三
送賈封君約翁南還	三
郡廳自壽	三
庚午春試筆	五
辭署縣印	七
聽鐘有感	九
月食救護	四

日食救護……………三

對驢彈琴……………三

六秩寫真……………四

舍弟乞休……………四

送李閣老南歸……………四

量移東歸述喜……………四

賀鳳渚公鎮易州……………五

歸田自壽癸酉……………五

題長春園……………五

題劉伊坡壽域……………五

卷二上

歸田小令……………六

辛未量移東歸……………六

將歸得舍弟書……………六

八不用……………六

東村作……………三

病起二首……………三

午憩……………三

懷所思……………三

樹下留客……………六

示姪……………六

灌園……………六

觀雨共酌……………六

述懷……………六

閱世……………六

紀笑……………六

遂閑……………七

送陳震南……………七

謝張誠菴雙調之贈……………七

東東沙呂僉憲……………七

東劉後溪	七
東董信溪	七
壽董北山七十一	七
癸酉新春試筆	七
益姪家宴	七
臨姪家宴	七
蒙姪家宴	七
咸姪家宴	七
答陳李二君	七
晚浴	七
樂閑	七
喜雪	七
甲戌新春試筆	七
燈夕	七
益姪家宴	七

臨姪家宴	七
蒙姪家宴	七
咸姪會試	七
勉姪	六
春陰	六
焚柏子	六
燒楮柑	六
閱報除名	六
十自由	六
喜客至	六
候客不至	六
拜客不答	六
喜客相訪	六
雨後雪	六
雪晴	六

刈麥有感 八三

刈穀有感 八四

飼蟻有感 八五

東村樓成 八五

自遣 八六

此景亭初秋小酌 八六

贈人 八七

此景亭觀雨共酌 八七

世恩堂觀雨共酌 八八

李奇坡會不果赴 八八

喜雨 八八

苦雨 八九

苦風 八九

喜晴 九〇

農家樂 九〇

農家苦 九〇

憂復雨 九一

喜復晴 九一

四術 九二

四不全 九三

四憎 九四

藥蟲 九五

書蟲 九五

冶源大十景 九六

美人杯 九七

前題次韻 九八

送琦孫鄉試 九八

詠詩匏 九八

喜雪新春試筆 九九

元宵喜雪夜分而止 九九

笑園六詠	一〇〇
夜聞琦捷口占	一〇二
種樹	一〇二
鞦韆	一〇二
家訓	一〇三
笑園約會	一〇三
嘲贈	一〇三
病憶山中	一〇三
喜雪	一〇四
岱翁餽問雪中賦謝	一〇四
奉謝諸宗枉駕	一〇五
謝諸公枉駕	一〇五
謝諸老枉顧	一〇五
謝會友枉顧	一〇六
子姪守歲	一〇六

戊寅試筆	一〇六
復兒度遼省墓	一〇七

卷二下

小令

解任後聞變有感	一〇九
解官至舍	一〇九
李中麓醉歸堂夜話戊午感事	一一三
效中麓體	一一五
仙臺春酌	一一六
環山別業	一一六
初夏	一一七
旅夕不眠	一一七
抗塵容	一一八
走俗狀	一一八
感述	一二八

壽賈柳溪 一〇〇

思歸 一〇〇

知止 一〇〇

乞休 一〇〇

歸興 一〇〇

拔白 一〇〇

烏鬚 一〇〇

六友 一〇〇

下第嘲友人乘獨輪車 一〇〇

訪宋一川 一〇〇

春遊 一〇〇

閑適 一〇〇

幽居 一〇〇

山居雜詠 一〇〇

山中客至 一〇〇

秋日偶成 一〇〇

繕室 一〇〇

偶題 一〇〇

風情 一〇〇

悼琴仙 一〇〇

閨情 一〇〇

庚午郡廳自壽 一〇〇

卷三

擊節餘音散套

旅況 一〇〇

寄情 一〇〇

閨思 一〇〇

勸色目人變俗 一〇〇

嘲友人試琴 一〇〇

李爭冬有犯 一〇〇

僧尼共犯第一折	一五九
十美人被杖	一五二
剪髮嘲羅山甫	一五三
清明南郊戲友人作	一五四
詠所見	一五五
雜曲	
四誓	一五七
八美	一五六
十劣	一六一
大鼻妓	一五五
題怨	一五六
同前	一五七
四景闈詞	一五七
風情	一五六
鞋杯	一五九

嘲諷	一五九
閱世	一六九
閨思	一七〇
省悟	一七〇
失題	一七一
春閨	一七二
贈妓桂香	一七二
贈行	一七三
月夜小集	一七三
夢想	一七四
曉霞	一七四
嘲妓葵仙	一七四
解嘲	一七五
嘲妓蘭池	一七五
解嘲	一七五

文卿 一六

梅英 一六

月季 一六

弱仙 一七

韶仙 一七

剪髮 一七

嘲僧 一七

盹妓 一六

次韻贈妓少蘭 一六

贈田桂芳 一六

贈潤仙名玉塊 一六

贈麗江名金塊 一六

贈李沂仙 一六

贈劉一兒 一六

贈于少蘭次韻 一六

贈牛月娥 一八

贈趙今燕 一八

贈小妓孫曉臺 一八

寄示潤仙 一八

題情 一八

頂真敘情 一八

題贈小娥 一八

又贈 一八

嘲友 一八

偶書 一八

落花有感 一八

卷四

附錄

縣官賣酒 一七

縣官賣柳 一八

呂純陽三界一覽 一九

骷髏訴冤 一九

財神訴冤 一九

海浮山堂詞稿卷一

大令

仙呂點絳脣 李中麓歸田

書備五朝，簡贍可知；易更四聖，質文易睹。此非往牘少文，後聖寡要，推移不禦，惟世爲然。昔也盤庚話之愚民，曲禮行之鄉鄙；今也析句詰字，老儒困之，豈惟民哉！若夫文字之變，詩又甚焉，三百篇中，變居其二。既又變爲騷，爲五七言，爲律，爲今樂府。嗟乎，變極矣！詩由性出，存乎其人；聲與政通，繫諸其俗，古近遞降，如鱗次然。軒古輕今，不煩審辨，然而作者可以適性，聞者可以考俗，感發鬱陶，激昂偷靡，其用一也。間出淫慝，古亦有之，放之而已。操觚之士，驚心爾雅，樂府有作，力究兩京，得其文，逸其義，得其義，亡其聲，要之，文固未通釋也。卽文義酷肖，不協鍾律，不足以爲樂；卽併得之，必今人弗聽也，亦何貴於導善滌邪者哉！夫楚音隕江東之涕，胡笳起漠北之思，易其地則不爲動。世葉邈絕，又何啻此？孔子刪詩之後，被之管絃，要必審五方之音，各歸本調。後之誦者，一以江左聲協之，其能合乎？離騷多禮神之辭，漢魏皆絃歌之曲，音響節奏，自出一機，繩以今韻，然且不可。律體旣盛，始嚴沈法，雖云格力非古，而李唐樂歌，卽多近律，如太白清平調曲，及郭氏諸所收集是也。唐律大法固在，然其聲之舒疾高下，不得而聞；且以渭城短律，婦人稚子，知誦其

句。至使文士興歌，人自爲疊；琴師按譜，不一其聲。則他所依放，例可知也。宋曲見於今者，有辭無聲，其僅存者，一二而止。漢志曰：周衰，禮樂俱壞，樂尤微眇；後世之聲，既非盡美，又奚傳焉！嗟乎，聲音之道，不在雅頌，而在今樂。有識病之，其機械變易，關乎人理，亦氣運然與。故每域於本朝，不相流襲。豈直聲音，文亦不逮，四言盡於三百，五言極於漢魏；唐律宋詞，各臻其工。模擬雖逼，定不及也。僕性嗜古，凡文章度數，遊心無礙，獨於正樂，有夙憾焉。移風無自，寄興靡依，一有感發，莫能遂歌，微吟不絕，姑託近調。嘗見鴻筆大家，顧或爲之，何也？予聞之，今之樂，猶古之樂也。又云，古人之詩，如今之歌曲。往竊疑之。乃孔子有志三代之英，又曰：「吾舍魯何適矣！」固亦有不得已者。吾鄉中麓李公，博學正誼，予心慕之。都中邂逅，彼此塵鞅，未緣請益。頃抗疏歸田，娛情述作，紹作大雅，討論秘文，雜興所及，時涉新譜，其亦遊戲翰墨故邪，抑定樂之無絲也？僕因得而聽之，意真味婉，氣正聲平，借使達者屬耳，擊節賞音，里人聞之，亦足以發流通之妙，不在茲乎！秋夕共語，刻本作話悉所未聞，偶論樂聲，深契予意。途次無聊，遂成俚闕如左。

瀚海洪流，岱宗神岫，英靈湊。淑氣充周，醞釀盡乾坤秀。

【混江龍】山河依舊，其中自古聖賢州。似您這天才傑出，真箇是無愧前修。霎時間對客揮毫風雨響，世不會閉門覓句鬼神愁。囊括了三墳五典，八索九丘。網羅了百家衆技，三教九流。席捲了兩漢六朝，千篇萬首。彈壓了三俊四傑，七步八斗。俺也會夜到明明到夜聽

不徹談天口，則爲他心窩兒包盡了前朝秘府，舌尖兒翻倒了近代書樓。

【油葫蘆】多少詞林翰府儔，則被他一筆勾；乾坤豪士眼中收，這其間能說會道堪居首。剛道箇真材實料難禁受，說甚麼琴遇知音，再休提棋逢對手。每日價自歌自飲嫌孤陋，乞求的黃卷上結交游。

【天下樂】千載名賢儘應酬，風流意氣投，短檠長夜三更後。話高情曲一腔，賞雄篇酒滿甌，消繳些天長和地久。

【那吒令】掃鸞牋運肘，試錦心繡口；望龍顏拜手，犒金花玉酒；宴瓊林上首，折天街御柳。瑞烟開金馬門，香風嫋銅龍漏，擺鴈行緩轡聲幽。

【鵲踏枝】論功業比伊周，論文學擬曹劉。憑着你柱石彤庭，黼黻皇猷。會談間把前賢考究，羨君家自古傳流。

【後庭花】你本是那佐唐虞賢聖胄，臯陶爲理，後世以李爲氏。有幾箇正綱常清議友？膺効治了背闕將軍

罪，勉判倒了太平公主讐。元絃聖恩優，受用些醪醑賜酒，絳只吃的醉朝天拜玉樓。汝陽中

興功第一流，光弼丹辰箴取次投，德裕避賢詩歸去休。適陳情表不自由，密北海尊任意

酬，崑西崑體到處謳。商隱

【青歌兒】坐臥間牙籤牙籤萬軸，繁行動間錦囊錦囊千首。賀便做了三朝卿相也索意休，昉

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

怎癡心寧耐，白首封侯。廣我則待鶴背雲頭、八極周遊、少君函谷騎牛、聃采石登舟、白
 鳥鳥相投、白鹿爲儔、涉少室藏脩、渤盤谷清幽、愿可正是龍眠高隱百無憂、公麟無福也難
 消受。

【寄生草】漢文皇空拊髀，酬國志難罷手。牧你從來紗籠就裏埋名舊，潘投至得御樓側畔
 承恩厚，昉終有箇凌烟上面圖形秀。靖你道是八磚學士懶朝參，程我道是十年宰相須承
 受。泌

【賺尾】四海覓知音，五嶽尋朋舊，赤緊的馮唐不偶。至如今手把陰符覽未休，嘆韶華又早
 大火西流。氣橫秋，笑看吳鉤，則待要向長安函送單于首。俺這裏帶斜陽倚樓，只落的伴
 黃花勸酒，約定了清風明月兩悠悠。是年北虜始寇邊

南呂一枝花

謝少溪歸田

北宮詞紀題作謝司馬少溪歸田。

少溪翁與先兄治泉公同薦於鄉，意氣甚相得。既舉進士，爲侍御史，侃侃有聲稱；視學畿內，累
 官大中丞，晉司馬，督戎政，威名大顯。一旦上疏，求解兵權，歸休於繡水之上。余適過章邱，薄暮詣
 訪約，主賓野服相見，繾綣話契誼。酒數行，令余爲歌詞，以志高逸。余笑而謝曰：「今之詞手，章邱人

擅場矣！」余於此蓋難乎爲詞哉。

慵聽玉殿鞭，怕待金門漏；承恩雙鳳闕，拜表五龍樓。笑解歸舟，打疊起鱗袍袖，收藏了寶帶鉤。閒時節尋一片繡水漁磯，悶時節訪幾箇青山道友。

【梁州】人道是前朝王謝，俺道是當代伊周。生平事業都成就。對丹墀三千禮樂，擁畫戟百萬貔貅；網羅設公門桃李，羽扇麾帥府諸侯。酬志了三十年廊廟分憂，準備着數千里湖海遨遊。也不戀大官羊列鼎鳴鐘，也不厭家常飯粗茶淡粥，也不嫌小村莊瓦鉢磁甌。書樓、筆疇，調停歲月閑消受。酒三杯，詩數首，有時節高臥東山不可留，念蒼生也索回頭。

【尾】者麼您惠連康樂爭馳驟，明月白雲共宴遊，樂事賞心隨處有。俺則待畫山光一丘，寫行樂一軸，唱一會歸去來辭開笑口。

雙調新水令 憶弟時在秦州

余弟在秦州，五年不得調。前此及今，浮沉五品秩凡七任，歷十有五年，五品以下不論也。余居山中，秋風四起，油然興懷。憐濡滯之迹，觸離隔之情，而不自知其身之濩落無當也。形神千里，意緒萬重，書所不盡，申之詞章。山中簡冊不攜，韻或出入，弗計也。

金風飄杳隴雲寒，惜分飛兩行征雁。碧連芳草渡，紅綻蓼花灘。須有箇北向南還，經幾度

春老秋殘，只聽的失羣聲遍霄漢。

【駐馬聽】悶倚闌干，宿酒初醒月露寒；慵拈筆硯，新詩欲寄海天寬。紅塵迢遞鵲鴿原，黃昏冷落棠梨院。凝望眼，側身西塞情無限。

【沉醉東風】受盡了半生偃蹇，乞求的兩字平安。他那裏爲我思，我這裏因他盼。大丈夫撼海推山，憑着頂觸佞嫉邪獬豸冠，且不問眼皮上前程近遠。

【雁兒落】蕭颯颯風吹函谷關，淅零零雨洗連雲棧。煖溶溶烟封兩漢宮，明皎皎月滿三秦甸。

【得勝令】呀，爲甚麼懶把素書看？止不住常將寶刀彈。顯不得冰玉聲名響，跳不出金銀世界寬。自離了長安，一步步音書斷；才到了關山，一程程道路難。

【沽美酒】見如今坐不寧臥不安，衣不解飯不餐，只待要遠播天威蕩了塞垣，指日間生擒了可汗，平颺了土西番。

【太平令】二十載風霜冷淡，數千里山水瀾漫。望君門空瞻霄漢，盼家音難憑魚雁。我呵，到如今意懸夢牽，不由我泪彈。呀，生被這不做美的雲山離間。

【川撥棹】一會價謾俄延，可知我功名薄緣分淺。總不如袖手高閑，閉口無言，冷眼傍觀。那答兒鶴長鳧短，且埋頭山水間。

【七弟兄】每日價竹邊水邊任盤桓，對芳尊數轉嬌鶯勸，插綸巾一朵野花鮮，採瑤芝幾箇幽人伴。

【梅花酒】嘆光陰撚指間，怕皓首蒼顏。恨遠水遙山，想鷺序鵷班。悔當初容易別，至如今見面難，望燕臺不可攀。有一日九天上舞青鸞，五雲裏捧花箋，萬里外促雕鞍，千官隊拜金鑾。

【收江南】呀，烽塵寂靜玉門關，恩波蕩漾錦江山；滿天兵甲一齊閑，把干戈盡偃，邊臣歌舞入長安。

此詞作於嘉靖庚申之秋，筆未竟，不覺淚下。時舍弟方奔走障塞，得而覽之，復余曰：「車中讀未竟，輒淚下。」夫兩地之淚，豈以功名下哉！明年，弟稍遷河南參議；又明年，相見於京邸，余亦授官矣。自是南北分攜，往復相左者七年，始遇於郟，旅舍不寐，戀別無計，復分袂去。又二年，弟以入覲，便道求晤於保郡，而歸志遂由此定。從前感懷，可以消遣。是知天倫之樂，合並之趣，不在仕路，而在山中。

正宮端正好

徐我亭歸田

我亭徐子守霸，郡甫再暮，乃輒歸田間。先是道路宣言，徐守召遷京曹，吾弗聽也。輿望當遷，

其如時事何！居無幾，又言徐守以論免，吾又弗聽也。卽多口如公論何！已而守果東歸。匝一月，余始知之。輒然笑曰：「公論竟不能與時抗哉。」郡故有名，而業已瘵敝，邇益敝甚矣。公私仰給者，循其名而責之備，持之日益急，歲且大侵，民弗堪命。守以節用愛人四字平其政，若之何勿論且免也。時余偃蹇臥茂林深巖中，聞徐子免官不足惜，獨惜其不能徑造山人，濯塵容於清冷之淵，而猶有依依兒女子情耳。然幸高堂重慶，方罄至歡；余又以苦熱，憚於獨往，卽未知先發者誰，且恨無五尺童走相訊也。客有言及徐子者，輒作不平氣。或曰：「二十年科名，博官二年耳，是古人什一之法。」或曰：「節慎憂民，而坐此廢放歸，無以自謀，奚什一法也？」余則笑止之曰：「客之爲徐子計，是不知徐子者；爲余言之，是不知余者。客且休矣，余將洗耳於清冷之淵。」客謝不敏去。余乃臨流沃穎，爲填此詞。後有知徐子者，必使歌之。

跳出了虎狼穴，脫離了刀槍寨，天加護及早歸來。甫能撮湊到紅塵外，總是超三界。

【滾綉毬】磣可查荆棘排，活撲刺蛇蝎挨；打週遭擠成一塊，諛得俺脚難挪眉眼難開。一箇虛圈套眼下丟，一箇悶葫蘆腦後摔；踩着他轉關兒登時成敗，犯着他訣竅兒當日興衰。幾曾見持廉守法垛了冤業，都子爲愛國憂民成了禍胎，論甚麼清白？

【叨叨令】見了箇官來客來，繫上條低留答刺的帶。又不是金階玉階，免不得批留鋪刺的拜。恰便似天差帝差，做了些希留乎刺的態。但沾着時乖運乖，落得他稽留聒刺的怪。兀

的不礮殺人也麼哥！兀的不礮殺人也麼哥！單看你胡歪亂歪，粧一角伊留兀刺的外。

【脫布衫】謝天公特地安排，感吾生苦盡甘來。熱還了蠅頭利債，再不把文章零賣。

【小梁州】也是俺八字生時小運該，捱過了月值年災，等不得滿頭風雪却歸來；清江外，鷗鷺免相猜。

【幺篇】雲深三逕無邊界，急回頭滿地蒼苔。不負汪本作須咱多寧耐，年年相待，松菊手親栽。

【上小樓】風光未改，規模猶在，不由俺眼兒端相，口兒嗟咨，意兒裁劃。爲着那料不開、劃不來、功名草芥，險把俺潑生涯丟答在九霄雲外。

【幺篇】多虧承廉訪司，乾生受御史臺。倒惹的百姓攀留，妻子埋冤，隣里疑猜。假若是弄不諧、這一排、大驚小怪，怎能勾安樂窩通轟自在。

【滿庭芳】田連滄海，門垂五柳，院列三槐。從今不受人禁害，事事丟開。弄機權聽他喝采，隨本分看俺偷乖。垂堂戒，低頭自揣，再不說濟川才。

【快活三】帶清風兩袖來，喫緊的少金帛。雖然不得世人財，也省了花打算胡支派。

【朝天子】薶鋤了草萊，掃除了小齋，破漏處重苦蓋。軒窗窈窕忒幽哉，就裏無拘礙。儘俺粧酣，饒他作歹，笑呵呵佯不采。丟一箇眼色，唱一會哈哈，雲去也青山在。

【四邊靜】霎時間龍歸大海，蝦笑泥蟠，蚓笑塵埋。誰識俺放浪形骸，寄傲乾坤外。須不是

閉戶窮愁俊

原本作俊，茲從刻本。

秀才，一納里無聊賴。

【耍孩兒】浮生但得閑身在，一萬兩黃金難買。今日箇月明千里故人來，抵多少位列三臺！無官纔是神仙福，有道難爲將相才。爲甚麼跳出樊籠外？這的是急流勇退，須不是早發先衰。

【十七煞】追魂牒拜相麻，捨身崖拜將臺，未央宮慣把忠良害。粉蛾投火休言命，錦鯉吞鈎不是災，貪心所使非無奈。怎似這赤松伴道，也免得黃犬啣哀。

【十六煞】高名重似山，通途黑似海，鵬程反被蛛絲礙。無心出岫閑雲散，捲翼投林宿鳥來。悠悠世事皆身外，盡是些虛舟飄瓦，斷梗枯荑。

【十五煞】當初錯認真，而今且買獸，爲只爲到頭不把心田壞。鞭箠赤子情難忍，奔競朱門眼倦開，甘心兒不染炎涼態。自古道貧而無諂，義不存財。

【十四煞】見尊官陪小心，入公門怎放懷，烏紗緊按忙搗帶。竦身疾走還嫌慢，對面低頭不敢擡，壓簷石離不了雙膝蓋。那怕他淋漓風雨，也子索跪倒塵埃。

【十三煞】帶銅鈴馬上馳，提鐵繩部下來，城狐社鼠真無賴！一箇道稽遲糧餉齎飛票，一箇道緊急軍情奉火牌，閑言碎語須耽待。真心兒貪圖小利，謊話兒毆打公差。

【十二煞】官清氣不長，財多福自來，見如今顛倒觀成敗。奴顏婢膝終須貴，義膽忠肝反見

猜。俺如今只落得丹心在。打疊起經綸手段，展放開風月情懷。

【十一煞】抱瑤琴鞞袖低，插巖花壓帽歪。尋幽散步雲林外。攔迴綠水挑了坑塹，隔斷紅塵立了界牌，勿得相侵害。喜年年深耕淺種，願歲歲增福消災。

【十煞】迎神三上香，虔恭一字排，山童野老齊來拜。岔聲鑼鼓喧天響，美味村醪就地釀，當莊兒敬把牛王賽。俺這裏隨班行禮，不強如納陞升階。

【九煞】蜂屯散晚衙，鴉羣放早牌，山鳴谷應威名大。閃開皂蓋蒲葵扇，換却朝靴芒草鞋，呂公繚緊淨似鑄花帶。人都道清閑刺史，瀟灑蘭臺。

【八煞】又無牌票追，又無官長來，又無節年號件多黏帶，又無獄囚干係。汪本干係作枉繫擔驚怕，又無倉庫查盤費剗劃，又無凶荒水潦難徵派。俺不是承行接管，官吏當該。

【七煞】老太君近九十，老尊堂多半百，壽萱重茂光三代。祖孫空切陳情表，母子遙懸陟屺懷，到如今謝天謝地全恩愛。喜孜孜承顏旦夕，笑吟吟戲綵庭階。

【六煞】弟兄友愛情，親朋契闊懷，東隣西舍相陪待。從今但說陰晴話，此後惟愁水旱災，再不提世路多毒害。盡都是一場瞎。原本作杏，茲從汪本。帳，滿口胡柴。

【五煞】南州有故交，東君無俗客，時時下榻相親愛。常餘雞黍供佳會，剩有鶯花破悶懷，小園旋摘時新菜。一茶一飯，閑往閑來。

【四煞】也不說胸藏萬丈虹，也不想腰懸三尺白，課耕教子功勞大。也不求世上千鍾祿，也不羨牀頭萬貫財，但願年年歲歲人常在。受用些粗衣淡飯，準備些細米乾柴。

【三煞】喚青衣花滿簪，倩紅裙酒滿醺，剛纔破了官箴戒。時興麗曲傾心聽，適意新詩信口來，狂歌痛飲真豪邁。相伴着花仙酒聖，說甚麼閨苑蓬萊。

【二煞】清風到碧梧，斜陽下綠槐，千山列嶂烟橫黛。幽窗正與雲門對，別業遙連地鏡開，寒流一縷拖裙帶。想前朝鴉盤寶髻，鳳插金釵。

【一煞】龍池百代清，牛山萬古哀，笑當時登覽心無奈。三千珠履英雄盡，十二山河霸業衰，龍爭虎鬥人何在？你看那王侯高冢，都做了蔓草荒臺。

【尾】山林識趣高，功名局面窄。放歌古調烟霞外，誰會把白雪陽春下註兒解？

正宮端正好

邑齋初度自述

北宮詞紀題作
涑邑初度自述。

余始試邑於涑，重以祿不迨親爲永憾。不攜家累，祇一童自隨。杪秋初度，壺漿奠獻之餘，舉觴致語，自祝心切；感慕不釋，命筆填詞，至三煞，潛然淚下不可止。童竊覘之，後傳於山中，只謂思鄉然耳。外人每歲物色余初度日，竟不能得；詞亦不以示人。

不圖名，非干祿，無心也待價而沽。只因趕上紅塵路，此地逢初度。

【滾繡毬】俺本是漢高陽舊酒徒，魯諸生小架局，逞粗豪風流人物，欠磨礪狂簡迂儒。幾會誇俺德能？也難攀彼丈夫；更不出三門四戶，單守着者也之乎。眼見的爭名奪利眉兒先皺，耳聽着受職爲官膽兒便虛，俺子當似有如無。

【脫布衫】想黃花三逕香鋪，望白雲千里光浮。遠迢迢家山何處？悶懨懨此情無據。

【小梁州】俺子索獨對秋燈賦索居，展轉躊躇。便做了三槐九棘待何如？無情緒，枉自受拘束。

【幺篇】上琴堂端坐如泥塑，下廳堦尺步繩趨。倉庫經，循環簿，那里也知新溫故，曉夜念文書。

【上小樓】酸甜辣苦，中心難訴，辦的是卷案招詳，錢穀刑名，笞杖流徒。親也無，朋也無，誰行扶助？斷送的這壁廂走投無路。

【幺篇】升早堂夜未闌，放午衙日已晡；酪子里忘了生時，耽了歲月，錯了機謀。形也孤，影也孤，誰行看覷？却不道細思量有何緣故。

汪本無小梁州、幺篇、上小樓、幺篇四曲，北宮詞紀同。

【滿庭芳】天涯間阻，秋光冷淡，夜色蕭疎。臥看牛渚空延佇，情景誰北宮詞紀作難俱？撇下俺錦胡同真仙洞府，玉闌干方丈蓬壺。空孤負，鶯歌燕舞，檀板繡毬。

【朝天子】水連天碧湖，草含烟綠蒲，家住在名山處。天然一幅輞川圖，滿眼皆詩句。畫舫

移風，紅裙染露，翠波中聞笑語。紫霞觴滿浮，玉壺春有無，只喫到青山暮。

【耍孩兒】年年此日神仙聚，都來會烟霞洞主。相傳王母宴蟠桃，爭似俺竹裏行廚。來時共折瑤華贈，醉後還憑彩袖扶。獻一卷脩真賦，琅函錦字，玉簡金書。

【六煞】往常時開壽筵，到如今入宦途，官箴謹守遵侯度。朝廷有道追呼少，門第無私來往疎，爲民爲國非干譽。赤緊的君恩未報，民命難蘇。

【五煞】省刑罰當放生，理沉寃替念佛，丹心願受長生籙。排衙奏罷三通鼓，畫戟粧成五福圖，官僚左右相扶助。衣冠濟楚，禮度閑熟。

【四煞】公堂半載忙，私衙一事無，閉門猶恐人知悟。淒清單父琴三弄，酪酊彭澤酒一壺，也權充作樂陳樽俎。自醜呵自飲，誰勸也誰扶。

【三煞】愧不及跪乳羔，恨不如返哺鳥，雙親永感悲風木。香飄寶篆無人見，酒滴茅沙有淚俱，紙灰飛北宮詞紀無飛字起歸何處？擺列着三牲五鼎，止不住短嘆長吁。

【二煞】念平生手足親，耐尋常骨肉疎，天南地北多岐路。長空萬里衡陽雁，尺素千金湘水魚，何時固結連枝樹？每逢佳節，遍插茱萸。

【一煞】俺那里霜前紫蟹肥，床頭白酒熟，正期着秋飽家家富。胡歌野叫村田樂，樵父漁翁慶壽圖，來來往往諸親故。到晚來安排燈火，和睦宗族。

【煞尾】康寧福自生，清閑樂有餘。俺如今江湖廊廟隨時過，刻本作遇，北宮詞紀同。博得這兩字平安萬事足。

雙調新水令 訪沈青門乞畫

青門之名，余耳之舊矣。壬戌早春，歷城邂逅，西館燕嬉，時余猶書生也。余今以曠官赴調，復得周旋，談笑京邸間。因乞作畫，有感昔遊，情不能默。青門藝苑博雅，兼善北譜，故以投之。

數年前遊冶秀春樓，正花時綠肥紅瘦。新詞挑玉質，香醕寫金甌。意氣相投，一見寸心透。

【駐馬聽】五岳遨遊，山水都歸摩詰手；兩都馳驟，文章直與馬班儔。向來三載客燕州，幾番曾憶東山否？尙兀自抱筇篻，花開花落人依舊。

【雁兒落】俺子怕胸填宋玉愁，料應他眉鎖西施皺。北宮詞紀作誰不承望衣憐范叔寒，只落的帶覺休文瘦。

【得勝令】呀，怎不上仲宣樓？也不駕剡溪舟？冷落殺顏回巷，蒙茸了原憲裘。望千里滄州，笑南渡新學究；種五色瓜疇，羨東陵故國侯。

【水仙子】青門地接鳳凰樓，綠水波滢鸚鵡洲。朱英香泛麒麟囿，寫生綃紀勝遊。一行書鐵