

docriver 文川網
古籍書城
入駐商家
在文川網搜索古籍書城 获取更多電子書

樊榭山房集卷第八

詩辛

施竹田移居 以下丁巳

後洋街畔城西隅^{〔一〕}，客來愛君屋上烏^{〔二〕}。清涼居士跨驢處^{〔三〕}，君今寫入移居圖。妻孥絕類楊通老^{〔四〕}，板輿況有白髮扶^{〔五〕}。人生鄉里聊自足，勝彼蓬轉無根株^{〔六〕}。東風吹換幾甲第^{〔七〕}，玉川破屋天壤俱^{〔八〕}。石香詠室是新署，有待花藥流芬敷^{〔九〕}。青山一桁出埤坵^{〔一〇〕}，數步卽瞰錢唐湖^{〔一一〕}。開年殘臘景相接^{〔一二〕}，大篇小句如聯珠^{〔一三〕}。祭竈請鄰亦不惡^{〔一四〕}，載鱸迎富誠何須^{〔一五〕}？迎富事見廣川畫跋。春宵得酒更招我^{〔一六〕}，牆腰淡月吟模糊。

【注釋】

〔一〕杭州府志：後洋街在錢塘清波門南。

〔二〕太公六韜：愛其人者，愛其屋上之烏。

〔三〕齊東野語：韓忠

武王以元樞就第，杜門謝客，絕口不言兵，自號清涼居士。時乘小驢，從一二奚童，縱游西湖以自樂，淡然若未有權

位者。平時將佐，罕見其面。〔四〕杭州府志：韓蕲王府在前洋街。

藥瓢畫卷先行；一髻而牧者，負布囊，驅三羊繼之；一女子蓬首攜琴，一童子背一小兒，一奴荷薦席筠籃之屬又繼

之；處士帽帶執卷騎驢，一奴負琴又繼之；細君抱一兒騎牛，別一兒坐母前，持箠拽繩殿其後。處士攢眉凝思，若覓

句然。雖奴婢服用之具，極天下之酸寒藍縷，然猶蓄二琴，手不釋卷。每一展玩，使人意消。〔五〕文選：潘岳閒

居賦：太夫人乃御板輿。〔六〕唐詩紀事：張籍短歌行云：青天蕩蕩高且虛，上有白日無根株。〔七〕漢書：霍光

傳：賞賜甲第一區。〔八〕昌黎寄盧全詩：玉川先生洛城裏，破屋數間而已矣。〔九〕南史：徐湛之傳：果竹繁

茂，花藥成行。〔一〇〕朱子韓文考異：睥睨，城上女牆。睥，匹詣反；睨，妍計反。二字合從「土」，作「埤垼」。

〔一一〕咸淳臨安志：西湖在郡西，舊名錢塘湖，源出武林山，周圍三十里，自唐及國朝，為游觀勝地。〔一二〕梁書：沈

約傳：開年以來。〔一三〕放翁春日詩：扶病與兒聯小句。〔一四〕漢書：孫寶傳：張忠辟寶為屬，寶自劾去。後署

寶主簿，寶徙入舍，祭竈請比鄰。〔一五〕董道廣川畫跋：唐陳惟岳作送窮圖，其畫窮女，形露醜淒，作跣跣態。東

芻人立曳棘船行，纜引鞞靴，帆繫棹，裏以絳纒，薦之醜醜，周徧室居，開門送之。又為富女，作婆娑象。裁規為

衣，鏤木為質，載之繡艦，飾以瓔珞。主人當戶反導卻行，引階升堂，拜獻惟謹。乃知此在唐為盛禮。客謂韓文公作

送窮，而不知迎富，疑當貞元、長慶間，此有未備者。公特有激爾，不考其所出也。〔一六〕昌黎秋懷詩：得酒且

歡喜。

二月一日汎舟西溪

孤游避妍晴〔一〕，入艇極淒冷。滿空春雲生，冥冥垂半嶺。花村下微霰〔二〕，歷亂不復

整。黃緣出溪口〔三〕，始見一峯影。犬吠暮烟中，似宿武陵境。懷我同心人，燈青曙耿耿。

【注釋】

〔一〕文選謝朓之宣城出新林浦向板橋詩：孤游昔已屢。

〔二〕李洞賦得送賈島謫長江詩：琴典在花村。

茶山

雪作詩：誤聞微霰却無聲。

〔三〕孟浩然峴潭作：沙岸曉黃緣。

入河渚泊古梅花下〔二〕

春水何緩緩，入浦挈音徐〔三〕。隔林度山雪，陰雲晦潭虛〔三〕。搖颺不逢人〔四〕，幾曲心
悄如。著船梅花根，厓冷苔痕餘。修篁暎寒色〔五〕，紛然月生初。鄰鄰影欲流，曠望通前
渠〔六〕。忘言寄物外，獨往仍相於〔七〕。日夕風更起，髣髴攬我裾。

【注釋】

〔一〕西湖志：河渚，本名南漳湖，又曰蕪葭深處，又曰渦水，俗稱河水。沙嶼縈迴，秋深荻花如雪，故其地又名秋雪。

再進深潭口，四圍斷岸，非棹不能渡。

〔二〕莊子漁父篇：刺船而去，不聞挈音。

〔三〕全唐詩樓穎伊水門詩：

日落陰雲生。

駱賓王臨海集初秋登司馬樓宴詩：潭虛夕照空。

〔四〕高啓始歸江上夜聞吳生歌因憶前歲別時

詩：雲逐孤帆共搖颺。

〔五〕全唐詩孫峴賦竹送鍾員外詩：萬物中瀟瀟，修篁獨逸羣。

〔六〕梅宛陵彩霓亭

詩：曠望已無極，萬緣都與齊。

〔七〕書記洞詮孔融與韋休甫書：聞僻疾動，不得與足下岸幘廣坐，舉杯相於以

爲邑。

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

新霽自安樂山至秦亭山道中作〔一〕

肩輿雖勞人，幽尋息吾趾〔二〕。還如履白雲，橫度青嶂裏。一里一徘徊，林鳥哢遲晷〔三〕。稍稍數家村〔四〕，剷桑課春事〔五〕。塵網幸見疎〔六〕，吾土兼信美〔七〕。野風香落梅〔八〕，深竹照流水〔九〕。昨來忽晴陰，浮生正如此。猶持入山心，邈迤向城市。

【注釋】

〔一〕一統志：安樂山，舊名唐家山，近留下。高三十丈，周迴三里。錢唐縣志：秦亭山在北山棲霞嶺後。高百丈，周回三里。相傳祖龍駐蹕于此，又云秦少游築亭其上，故名。〔二〕元詩選范梈登西山頂還方澗作：幽尋晚適遇。〔三〕樂天三月晦日晚聞鳥聲詩：林鳥語殷勤。〔四〕瀛奎律髓王安石即事詩：高下數家村。〔五〕陸游詩：霜清南陌課剷桑。山谷二月二日曉夢會于廬陵西齋作寄陳適用詩：春事亦可悅。〔六〕淵明歸田園居詩：誤落塵網中。〔七〕文選王粲登樓賦：雖信美而非吾土兮。〔八〕西溪百詠序：安樂山，古福勝寺，宋僧本澈中興，遶寺植梅，高士丁山題句。〔九〕西谿百詠序：安樂山福清竹院，唐僧性空開山，栽竹萬竿。宋詩鈔孫觀湖洲上冢繫舟丁山田舍小憩詩：窈窕闕深竹。

同授衣話吳興舊游

昔年曾記共清歡〔一〕，水國樓臺入夏寒。好事故人分茗供〔二〕，高情太守借山看〔三〕。過

橋樹色濃於畫〔一〕，掠艇溪光染未乾。安得與君常泊宅〔五〕？更無塵土汗毫端〔六〕。

【注釋】

〔一〕石湖次韻宗偉聞番樂詩：起尋一笑共清歡。

〔二〕陳孚過鏡湖詩：老僧作茗供。

〔三〕李頻梨岳集答薛

中丞容不飲酒詩：高情太守容閒坐，借與青山盡日看。

〔四〕瀛奎律髓張先西谿無相院詩：過橋人似鑑中行。

〔五〕泊宅編：烏程縣之東數十里，有泊宅村。昔顏魯公守湖州，張志和浮家泛宅，往來苕、霅間，此乃志和泊舟之所也。續仙傳云，志和越人，而唐史以爲婺人。

〔六〕昌黎雜詩：下視禹九州，一塵集毫端。

同作

錢唐陳章授衣

春風陳迹已漫漫，爲話蘋香憶碧瀾〔一〕。四月桑陰門巷綠，半城溪色市橋寒〔二〕。老漁舉網銀刀出〔三〕，少婦繰絲雪繭殘。果有心期不相負，三間水閣未應難〔四〕。

【注釋】

〔一〕廣輿記：碧瀾堂在湖州子城東南，唐刺史杜牧建。

〔二〕杜甫西郊詩：市橋官柳細。

〔三〕能改齋漫錄：

蘇詩云：往年京國厭蓬蒿，長羨淮魚壓楚糟。今日囊駝橋下泊，恣看修網出銀刀。觀顏魯公放生池碑，方悟此詩湖州所作。

〔四〕苕溪漁隱叢話：賈耘老水閣在苕溪上，景物清曠，東坡題詩畫竹于壁，沈會宗會賦小詞，余嘗有詩

云：三間水閣賈耘老，一曲新詞沈會宗。無限當時好風月，如今總屬續溪翁。

四月十一日客廣陵秋玉佩兮招予同爲京口之游晚雨泊舟入

高旻寺〔二〕

龍宮晚沈沈〔三〕，天人衛庭戶〔三〕。清冷七葉林〔四〕，幾點摩羅雨〔五〕。門前爲通津〔六〕，方袍自安處〔七〕。孤塔倒池深〔八〕，定禽隱花聚。采真具扁舟〔九〕，信步皆淨土〔二〇〕。晬容睇如空〔二一〕，心叩寂寞取。

【注釋】

〔一〕揚州府志：安江門外十五里，三汊湖西岸，有塔名天中。國朝康熙四十年，兩淮商人于寺內建行宮。

〔二〕摩詰游感化寺詩：龍宮連棟宇。傳燈錄：汝第四劫中，嘗爲比丘，當赴龍宮會。〔三〕涅槃經：佛爲天人師。

〔四〕翻譯名義集：含多瓊婆魔菟含喃，此云天人教師。〔五〕樵書：娑羅樹出西番海中，每株生葉七片，有花穗甚長而

黃如栗花，秋後結實如栗，可食。所謂「七葉樹」也。〔六〕翻譯名義集：摩羅此云鬘。苑師云：一切華通名俱蘇

摩。別有一華，獨名俱蘇摩，此名「悅意」。〔七〕樂府詩集厲玄從軍行：處處是通津。〔八〕僧寶傳：泉州漁

洋慧忠禪師偈云：多年塵事漫騰騰，雖著方袍未是僧。〔九〕揚州府志：天中塔在城南三岔河西岸高旻寺內。

〔一〇〕莊子：古者謂是采真之游。注：謂采取真實之理。〔一一〕仁王經：惟佛一人居淨土。〔一二〕文選王少頭陀

寺碑文：晬容已安。

曉霽出江口望五州山〔二〕

夷猶方舟發〔三〕，曉色江上微。初識五州山，向來知是非。洩雲獨未斂〔三〕，淪波若無依〔四〕。連林翳更吐〔五〕，秀岑覲復違。徐聞風荻偃，氛淨浮陽暉〔六〕。淹留惜去權，賞此忘朝飢。褰裳願既謬，尋烟跡亦希。借我漁釣侶，眷言翦荷衣〔七〕。

【注釋】

〔一〕丹徒縣志：五州山在城西三十里，相傳山絕頂望見五州。案文選顏延年詩「望幸傾五州」注：謂九州之地，宋得其五。晉、宋之間，淮北遺黎，僑寓江北，疑五州之民，居此山左右，故名也。〔二〕楚辭湘君：君不行兮夷猶。通志六書略：方，併舟也。〔三〕藝林伐山蜀都賦：窮岫洩雲，日月恆翳。杜甫詩：洩雲行清曉。〔四〕駱賓王在江南贈宋五之問詩：淪波通地穴。〔五〕淵明飲酒詩：連林人不覺。〔六〕全唐詩楊衡游陸先生故巖居詩：深林無陽暉。〔七〕楚詞少司命：荷衣兮蕙帶。

重游焦山信宿石壁菴二首〔二〕

神山眇何許？欲往不可求。焦公棲隱處，溯沿成後游。衆木生夏寒〔三〕，絕壁銜僧樓。綠陰下無地，江影如雕鏤〔三〕。移來天外帆〔四〕，森晶胡豆洲〔五〕。一窗納萬里，波遠斜陽

收。禁足花幢古〔六〕，攝衣篠塢幽〔七〕。他時風雨至，或見飛龍湫。

【校記】

〔或見飛龍湫〕「湫」原作「秋」，據乾隆本改。

【注釋】

〔一〕焦山志：石壁菴在海雲菴右。

〔二〕冷士嶠石壁禪院記：壁間蒼藤古木，雜然而生，橫欹倒側，皆百千年物。

每春夏交，柔絲苒苒，葳蕤蔓生，微風紛披，搖曳可喜。

〔三〕文選左思魏都賦：木無雕鏤。

〔四〕周暉金陵瑣

事：焦山寶蓮閣僧舍外有石臺，俯臨大江，面象山。披帷而坐，則煙渚雲山，來帆去楫，歷歷枕簟之下。

〔五〕太

平寰宇記：胡豆洲在海陵東南二百三十八里海中。

丹徒縣志：胡豆洲，舊志未詳所在。梁羊鵬圍侯景，景惟餘三

舸，下海欲向蒙山。會景晝寢，鵬語海師，直向京口至胡豆洲。景覺大驚，欲投水，鵬刺殺之。

〔六〕丹徒縣志：

陀羅尼經石在礧石旁。唐王奂集，其祖右軍，自稱雲陽野夫。歐公集古錄云，即奂書，頗為世重。原在郡治中，咸

淳中，太守趙潛移至焦山，今失。

中州集張子羽游龍門寺潛溪僧舍詩：山僧禁足久。

樂天題遺愛寺前谿松詩：

花幢雪壓低。

〔七〕丹徒縣志：青玉塢在焦山東北隅，烟梢霧篠，叢密蔽翳，徑甚幽僻。

成連去我久，清興窈如昨。來逢海月明，遂踐攜琴約。淙淙水鳴絃，心手兩無著〔一〕。

餘音入風林，坐使衣裳薄。夜分江斐悲〔二〕，古調久不作〔三〕。行將徧名山，遠夢接衡

霍〔四〕。

【注釋】

〔二〕王荆公農具詩：心手始兩得。 〔三〕文選左思吳都賦：江婁于是往來。 〔四〕戴叔倫送別錢起詩：陽關多古調。 〔五〕文選王少頭陀寺碑文：堆阜衝、霍。

登甘露寺多景樓〔二〕

紺殿壓山脊〔三〕，細路蟠雲根〔三〕。重摩衛公塔〔四〕，歲月何崩奔〔五〕！名蹟久飛灰〔六〕，狼石無留痕〔七〕。英雄氣已盡，回向寂滅言〔八〕。江天風色涼，晏坐開北軒。羈情尙隋苑〔九〕，歸思過吳門。四月南紀綠〔二〕，布穀啼千村〔二〕。遙知舟中望，楚客多傷魂。

【注釋】

〔一〕丹徒縣志：甘露寺在北固山，三國時吳王皓所建。時改元甘露，因以為名。宋祥符間，僧祖宣移山上。多景樓在北固山上。 〔二〕孝穆孝義寺碑：紺殿安坐。全五代詩裴說送人下第詩：春樹添山脊。 〔三〕謝靈運山居賦：惕靈臺而涉雲根。 〔四〕丹徒縣志：鐵浮屠，唐李德裕造，在天王殿東北。 〔五〕松陵集陸魯望讀陰符經寄鹿門子詩：萬物爭崩奔。 〔六〕穆天子傳：乃為名蹟于弁茲石上。 〔七〕陸游入蜀記：甘露蓋北固山也。有狼石，世傳以為漢昭烈、吳大帝嘗據此石共謀曹氏。石亡已久，寺僧輒取一石充數，游客摩挲太息，僧及童子輩往往竊笑也。 〔八〕法苑珠林：回向者，回諸福德，向無上道。 〔九〕廣輿記：隋苑，揚州府治西北，一名上林。 〔一〇〕少陵公安送李晉肅入蜀詩：南紀連銅柱。 〔一一〕一切經音義：方言，布穀自關而東，梁、楚間謂之鵲鶉，周、魏之間謂之擊穀，自關而西，或謂之布穀。郭璞曰：今江東呼為穫穀也。

招隱寺〔二〕

戴公遺青山〔三〕，松門限畦畛。清風入仙梵〔三〕，雲壑流不泯。空香層構出〔四〕，密葉長廊引。西窺鹿跑泉，林影寫鏡錦。故人李約輩〔五〕，藉草共瓢飲〔六〕。微聆得至音〔七〕，寒漱有餘凜〔八〕。荒臺傳蕭梁，亂石如插筍〔九〕。讀書今已無，耳學予自哂〔一〇〕。古事滿禪關〔一一〕，追尋恐難盡。山上有昭明太子讀書臺。

〔注釋〕

〔一〕丹徒縣志：招隱寺在城南七里招隱山。宋景平元年，曇度禪師所創，即戴仲若隱居之地，梁昭明太子嘗讀書于此。寺有石井、珍珠泉及亭，虎跑泉、鹿跑泉、玉藥花、玉藥亭、增華閣、萬松閣。

〔二〕全芳備祖：戴顓字仲若，捨宅爲招隱寺。寺在京口放鶴門外，古竹院相望數里，孤處于萬山荒涼之顛。所由山徑，石卵纍纍，不絕如綫。寺名

招隱，寺有米元章隸碑，以紀仲若之出處。都穆游名山記：離黃鶴西南行三里，抵招隱山，以晉處士戴顓所居得

名，又以爲昭隱，梁昭明太子嘗讀書于此。余觀駱賓王游寺詩云：若尋招隱寺，初識戴顓家。而張祐題寺，亦云千年

戴顓宅。乃知名山始于戴顓，其曰昭明者，非也。〔三〕全唐詩李頎宿瑩公禪房聞梵詩：花宮仙梵遠微微。

〔四〕宋詩紀事李堪仙樓道院詩：空香送天花。文苑英華章表徵翰林學士院新樓記：揭飛梁于層構。〔五〕全

唐詩話：李約會從庶人李錡幕至金陵，屢讚招隱寺標致。一日，庶人宴寺中。明日謂約：「子嘗稱招隱標致，昨日游

宴，何殊州中？」約曰：「某所賞者疎野耳。若遠山將翠幕遮，古松用綵物裹，羶腥汗鹿跑泉，音樂亂山鳥聲，此則實

不如在叔父大廳也。」
〔六〕開天遺事：春時，選妓乘小轎車，指名園曲沼，藉草喧呼，謂之「顛飲」。
〔七〕後漢

書陳元傳：至音不合衆聽。
〔八〕賈島送僧歸太白山詩：寒漱撇龍泉。
〔九〕百家唐詩儲嗣宗山泉詩：紫紆亂

石便流杯。
〔一〇〕南史沈慶之傳：衆人雖見古今，不如下官耳學也。
〔一一〕方干詩：路尋之字見禪關。

重游鶴林寺〔二〕

晝長愛清陰，竹輿穿野田。寺門對峻嶺，標致餘千年。塵網米老像〔三〕，香冷馬祖禪〔四〕。空院何所聞，啄木聲琅然〔五〕。頽垣斂古色，剝蘚出殘鐫〔六〕。高吟亦云苦，後代誰爲傳〔七〕？老僧修故事，補植紅杜鵑〔八〕。可惜無客賞，流豔照山烟〔九〕。榻來跡宛宛〔一〇〕，久坐風翩翩。共證不壞性〔一一〕，且就虛堂眠。

【注釋】

〔一〕丹徒縣志：鶴林寺在磨笄山下，舊名竹林，晉大興四年創，宋高祖微時嘗游焉。及即位，改今名。內有杜鵑樓、古墨林、密嚴堂、米公伽藍殿，天王殿前有寄奴泉，以宋武帝微時所鑿也。
〔二〕毛晉米元章志林：潤州鶴林寺，米元章愛其松石沈秀，誓以來生爲寺伽藍，永護名勝。公歿時，鶴林伽藍無故塌下，里人知公欲還宿願于此，至今祠于寺之左隅。
〔三〕丹徒縣志：鶴林元素禪師，延陵人也，姓馬氏。晚參金陵牛頭山智威禪師，遂悟性宗。于大曆年，居鶴林寺，有僧扣門。師問：「是甚麼人？」曰：「是僧。」師曰：「非但是僧，佛來也不著。」曰：「爲甚麼不著？」師曰：「無汝棲泊處。」
〔四〕本草集解異物志云：啄木有大有小，有斑有褐，褐者是雌，斑者是雄。穿木食蠹，俗云

雷公采藥吏所化也。

〔五〕宋詩鈔韓維同曼叔游高陽山詩：剝蘚題蒼石。

〔六〕太白古風：徒勞歌此曲，舉世

誰為傳？

〔七〕古今詩話：殷七七字文祥，周寶舊識之。及移鎮浙西，一日，謂七七曰：「鶴林杜鵑花，天下奇絕。

聞子能作非時花，今重九將近，能開花副此日乎？」七七乃前一日往鶴林，中夜女子來，謂七七曰：「妾為上元所命司

此花，今為道者開之，然此花非久即歸闌苑矣。」女子俄不見。及九日，爛漫如春，寶驚異，游賞累日。其後兵火焚

寺，樹失根株云。

丹徒縣志：杜鵑花在鶴林寺，高丈餘。相傳唐貞元中，有外國僧自天台鉢盂中以藥養根來種之。

後因兵火焚寺，根株不存。宋咸淳八年，寺僧慶清乃以躑躅補其舊，未幾枯瘁。元延祐丙辰，里人戈道恭家圃有此

花，乃移植故處。

〔八〕東野嵩少詩：流豔去不見。〔九〕全唐詩沈千運汝墳示弟妹詩：宛宛舊行跡。

〔一〇〕圓

覺經：空性不壞。

丹徒縣志：馬索禪師，延陵人，姓馬氏，名法照。唐開元間，潤州刺史章銑請居京口之鶴林，以

天寶十一年冬夜坐滅，左補闕李華銘其塔。

題禹尙基畫白桃花〔一〕

樂府爭傳渡口歌〔二〕，淡妝奈此折枝何！冶春合就雲為夢，笑月應憐玉作渦〔三〕。盧女

後時鉛粉薄〔四〕，劉郎重到鬢絲多。亭亭付與徐黃手〔五〕，輕著宮衣襯碧羅〔六〕。

【注釋】

〔一〕畫徵錄：禹之鼎字尚基，號慎齋，江都人。康熙中，授鴻臚寺序班。

〔二〕廣輿記：桃葉渡在秦淮口。古樂府

注：王獻之愛妾常渡此，獻之作歌送之曰：桃葉復桃葉，渡江不用楫。但渡無所苦，我自迎接汝。

〔三〕王冕竹齋

集題墨梅詩：吟風笑月意自在。

鶴林玉露：胡澹菴十年貶海外，歸飲于湘潭。胡氏題詩曰：君恩許歸此一醉，旁有

梨頰生微渦。謂妓梨情也。
〔四〕北堂書鈔：北齊盧士深妻，崔林義之女，有才學。春日以桃花和雪，與兒饋面，

咒曰：取紅花，取白雪，與兒洗面作光悅。取白雪，取紅花，與兒洗面作妍華。
〔五〕張翥蛻巖詞題趙善長王元章

爲楊垓合寫三友圖調寄踏莎行：寫生合在徐黃手。
〔六〕長吉追賦畫江潭苑詩：宮衣水澱黃。

曲阿道中偶成寄秋玉佩兮〔二〕

吟罷江山助發揮，沙鷗相與共忘機〔三〕。天隨杜野小辛去，帆傍涼風深樹飛。浪跡只
今堪寄傲〔三〕，遠行苦愛不如歸〔四〕。故人知我宜銷夏，遣製湖邊白葛衣〔五〕。太平御覽引吳志：〔岑昏〕擊丹徒至雲陽，杜野、小辛間，皆嶄絕陵襲，施力艱辛。〔杜野屬丹徒，小辛屬曲阿。〕

【注釋】

〔一〕讀史方輿紀要：丹陽縣曲阿城，即今縣治，古曰雲陽。唐天寶以後，謂之丹陽。
〔二〕劉隨州赤沙湖詩：沙鷗積暮雪。
〔三〕南史陶潛傳：倚南窗以寄傲。
〔四〕樂府詩集豔歌行：遠行不如歸。
〔五〕東坡病中遊祖塔院詩：烏紗白葛道衣涼。

幼魯第五女生命名曰卻盜爲賦詩

爲盜不過五女門，鄙諺得之陳仲舉。女能貧家自古然〔一〕，云何生女哺用脯〔二〕？近來
名女取於斯，錢唐有客符幼魯。大者筭總已選壻〔三〕，小者扶牀或索乳〔四〕。雙鬢又復弄嘔

啞〔三〕，誰言耳耳非佳語〔六〕？偷兒昨夜徒手歸，正坐詩窮由阿父〔七〕。幾年烏帽走京華〔八〕，數升紅粟分天庾〔九〕。聊將孩稚作解嘲〔一〇〕，置酒倒箱情太苦。江浙人生女多者，畢嫁作倒箱會。見莊綽雞肋編。他年牽犬亦足辦蒲葦切〔一一〕，會見歸寧拜翁姥。我聞女不貴勝人〔一二〕，異門之男衰門女〔一三〕。慰情目前雖可喜〔一四〕，緩帶心期終不沮〔一五〕。為君試誦蘭偉房〔一六〕，若比徐卿神所予〔一七〕。

【注釋】

〔一〕後漢書陳蕃傳：鄙諺曰「盜不過五女門」，以女貧家也。 聖賢羣輔錄：太傅汝南陳蕃字仲舉。 〔二〕傅子：

蒙恬築長城，人不堪苦，乃有歌曰：生男慎勿舉，生女哺用脯。 〔三〕禮記集言：笄謂安髻之笄，以縱韜髮作髻，既

訖，橫施此笄于髻中以固髻。總者，裂練緝為之，束髮之本，垂餘于髻後。 唐詩紀事：李翱江淮典郡，盧儲以進士

投卷，翱禮之，置文卷几案間，因出視事。長女及笄，閒步鈴閣前，見文卷，尋繹數回，謂小青衣曰：「此人必為狀

頭。」迨公退，李聞之，深異其語，乃令賓佐至郵舍，傳語于儲，選以為婿。 〔四〕牧之村舍詩：扶牀小女午啼飢。

〔五〕妝臺記：開元中，梳雙髻望仙髻。 集韻：嘔啞，小兒學語。 〔六〕魏志崔瑗傳：諺言耳耳非佳語。 〔七〕

唐詩紀事：于鵠自述曰：三十無名客，空山獨臥秋。豈以詩窮者邪？ 〔八〕中華古今注：武德九年，太宗詔曰：自

今以後，天子服烏紗帽。百官士庶同服之。 〔九〕文選左思吳都賦：海陵之倉，則紅粟流行。 晉書天文志：

天倉南四星，曰天庾，積廚粟之所也。 〔一〇〕庾子山傷心賦：一長孫孩稚。 文選楊雄解嘲：人有嘲雄以玄之尙

白，雄解之，號曰解嘲。 〔一一〕晉書吳隱之傳：隱之將嫁女，令婢牽犬賣之，此外蕭然無辦。 〔一二〕飛燕外傳：

昭儀拜，乃泣曰：姊寧忘共被，夜長苦寒不成寐，使合德擁姊背邪？今日幸得貴，皆勝人。且無外搏，我姊弟寧忍內相搏邪？
〔二〕隋書列女傳：劉昶下獄賜死，其女言父無罪，坐子以及于禍。詞情哀切，上聞而歎曰：「吾聞衰門之女，與門之男，固不虛也。」
〔三〕淵明和劉柴桑詩：弱女雖非男，慰情良勝無。
〔四〕穀梁傳文十年：一人有子，三人緩帶。疏：緩帶者，優游之稱也。
〔五〕急就篇「蘭偉房」注：鄭穆公本因夢蘭而生，故號公子蘭。其後支庶，或為「蘭氏偉房」，言其器大，衆藝所聚也。
〔六〕少陵徐卿二子歌：孔子釋老親抱送，並是天上麒麟兒。

答沈申培見訪之作〔一〕

雨入南湖動小波〔二〕，造緇有客肯經過〔三〕。階荒只是蛙難禁〔四〕，門靜兼無雀可羅〔五〕。
沈約舊吟雌霓好〔六〕，陳陶漫著癖書多〔七〕。人間回首皆塵土，始覺相期在澗阿。

【注釋】

〔一〕鶴徵後錄：沈樹德字申培，號畏堂，浙江歸安人，廩生。由大學士管浙江總督嵇曾筠薦舉，乾隆辛酉拔貢，甲子舉人。
〔二〕爾雅釋水：小波爲淪。
〔三〕儀禮昏禮注：以白造緇曰辱。
〔四〕南史沈攸之傳：攸之從孫僧昭，少事天師道士。梁武陵王紀宴坐池亭，蛙鳴聒耳，王曰：「殊廢絲竹之聽。」僧昭呪厭十許口，便息。
〔五〕史記鄭當時列傳：翟公爲廷尉，賓客填門。及廢，門外可設雀羅。
樂天敦詩宅題壁詩：門冷兼無雀可羅。
〔六〕南史王筠傳：沈約製郊居賦，示筠草，筠讀至「雌霓連蜺」，約撫掌欣抃曰：「僕常恐人呼爲霓。」
〔七〕鈞磯立談：洪州處士陳陶著癖書十卷。

雨後南湖晚眺

新漲夜來平釣磯，田家橋外涼浚激^{〔一〕}。湖雲倒破山一角，水葉亂搖風四圍。六月披
緜氣候變，扁舟弄笛行人歸^{〔二〕}。吳興城南我舊識，小水晶宮知者稀^{〔三〕}。南湖，杭人名白洋池。葉

紹翁四朝聞見錄云：白洋池在田家橋側，號小水晶宮。

【注釋】

〔一〕咸淳臨安志：田家橋，普濟橋。

玉篇：激，小雨也。

〔二〕巖下放言：癸卯七月十二日夜，天氣稍涼，月色如

霜雪。余寓居溪堂，當茗、霄兩谿之會。汎舟掠白蘋亭，徐行抵南郭門而還，旋呼兵，以小舟吹笛相尾。道旁居人聞
笛聲，亦有起而相應者。〔三〕湖錄：張逸碧瀾堂詩佚不傳。余從輿地紀勝中，僅得其二句云：一夜碧瀾堂上坐，
直疑身在水晶宮。

夏秋之交臥疾南湖草堂辱竹溪沈六幼牧以佳句二首見寄如數

奉答

經旬外戶不輕窺^{〔一〕}，當暑懷冰病亦奇^{〔二〕}。雨久蟻衣生壁早^{〔三〕}，夜涼螢火入簾遲。毀
茶恐被高人笑^{〔四〕}，時以肺寒禁茗飲。稱藥寧煩妙友爲？灑灑心清無睡處，幾回落月有餘思。

【注釋】

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

〔一〕一切經音義王彪關中賦：外戶不擇。

〔二〕南史陸慧曉傳：王思遠恆如懷冰，雖暑月亦有霸氣。

〔三〕列

子得水土之際，則為蛙蟻之衣。

〔四〕唐語林：御史大夫李季卿至江南，有薦羽者，召之，羽衣野服，挈具而入。

公心鄙之，命奴子取錢三十文，酬茶博士。羽愧之，更著毀茶論。

溪堂十畝竹中居〔一〕，數朵當門峯儼如〔二〕。十字水分菱葉外〔三〕，三家墅繞豆花初。珠聯羣從皆能詠〔四〕，玉立諸郎盡解書〔五〕。記得綠陰移櫂去，開尊聽雨即吾廬。

【注釋】

〔一〕新安文獻志汪莘寄謝無逸詩：溪堂春木想扶疎。

〔二〕唐詩紀事暢當山居酬章蘇州見寄云：松欹峯儼如。

〔三〕劉禹錫詩：畦分十字水。

〔四〕書錄解題：寶氏聯珠集，唐褚藏言所序寶氏兄弟五人詩。

唐才子傳：珠聯

玉映。詞科掌錄：竹溪沈氏風雅，自閣學心齋先生首唱，翰編輪翁繼之，一門羣從，有端文揆會、素菴九相、慶仲

楷世、同叔楨國、梅庭樹槐、殿擊柱臣及東甫三昆弟，人人有集，標映一時。

〔五〕文選桓溫薦譙元彥表：抗節玉

立。吳興藝文補周必大李秀叔彥穎挽詞：玉立諸郎傳素業。

夾山碧浪共縈回〔一〕，佳處勞君憶不才。安得玄真蓑笠載？先須摩詰畫圖開〔二〕。鷗邊信誓明如日〔三〕，菊候風流欠此杯。直待歲寒深雪裏，短篷安穩覓詩來。

【注釋】

〔一〕浙江通志：夾山下有夾山漾。

夾山漾在烏程縣西南九里。

〔二〕宋詩紀事歐陽澈曉發吳城詩：雨催摩詰

畫圖成。〔三〕晉書王羲之傳：信誓之誠，有如皦日。

寄調大宗納姬京邸

才子西清近接聯〔一〕，鈿車初駕正華年〔二〕。由來燕玉多能煖〔三〕，何況張星本在天〔四〕。
 學拜牀婆先鎖院〔五〕，預修眉史有如椽〔六〕。故人遠在江湖外，未得親逢卻扇筵〔七〕。

【注釋】

〔一〕東野春日同章郎中使君送鄒儒立少府扶持赴雲陽詩：郡齋做西清。
 〔二〕干寶搜神記：漢時有杜蘭香者，以建業四年春詣張碩，有婢子二人，大者萱支，小者松支。鈿車青牛，上飲食皆備。
 〔三〕少陵獨坐詩：煖老須燕玉。錢箋：趙使曰：燕玉，婦人也。古詩：燕、趙多佳人，美者顏如玉。
 〔四〕徐孝穆雜曲：張星舊在天河上，從來張姓本連天。
 〔五〕同話錄：崔大雅在翰苑，夜直玉堂，忽內降撰祭牀婆子文，思周丞相為翰長，使人邀過請問，云：「亦有故事。皇帝遣某致祭于牀婆之神，曰『汝典司牀簀』云。」
 〔六〕清異錄：登姐，平康妓也。玉淨花明，尤善梳掠，畫眉日作一樣。唐斯立戲之曰：「西蜀有十眉圖，汝眉癖若是，可作百眉圖。更假以數年，當率衆同志為修眉史矣。」
 〔七〕庾子山為梁上黃侯世子與婦：却扇筵前。

八月二十五日病起吳敦復邀同宣城沈丈樗崖符幼魯施竹田王

麀徵趙誠夫汎湖

八月杭州好天氣，病餘來上汎湖船〔一〕。西風為我健詩骨〔二〕，鷗鳥狎人如水仙〔三〕。白

髮交游幾輩在，秋陰酬倡十年前。辛丑秋日，與楞山、幼魯、竹田諸君賦湖上秋陰詩，忽忽十七年矣。四山涼翠滴杯底，看斂斜陽雉堞邊〔四〕。

【注釋】

〔二〕少陵因許八奉寄江寧旻上人詩：裝裝憶上汎湖船。

〔三〕東野戲贈無本詩：詩骨聳東野。

〔四〕名勝志

宋劉商沙鷗歌：紫頂昂藏肯狎人。

〔五〕文選鮑照蕪城賦：是以板築雉堞之殷。

題貞松慈竹圖爲歸安陳節母作凡五章 申培之母

竹兮無心，榮悴忘只〔二〕；松兮有心，飽雪霜只。

【注釋】

〔二〕謝康樂過白岸亭詩：榮悴迭去來。

南榮竹雨〔二〕，北牖松颺。有嫠者母，聽而淒其。

【注釋】

〔二〕釋清暉奉和袁使君郡中新亭詩：傍簷竹雨清。

維竹之慈，子母鈎帶〔二〕。母也似之，訓育罔怠〔三〕。

【注釋】

〔一〕述異記：南中有子母竹，今慈竹是也。
 阮嗣宗詠懷詩：子母相鉤帶。
 〔二〕古刻叢鈔唐夫人金氏墓誌銘：
 訓育兒女。

維松之貞，柯葉不改〔一〕。母也似之，銜辛卅載。

【注釋】

〔一〕禮：如竹箭之有筠也，如松柏之有心也，二者居天下之大端矣。故貫四時而不改柯易葉。

子賢而文〔二〕，母壽而康。何以娛之？松竹在堂。又何侑之？歌吟鏘鏘。

【注釋】

〔二〕能改齋漫錄劉斯立跋：莘老，丞相長子，賢而能文。

侍讀徐壇長先生八十致仕書來索詩賦寄四首〔一〕

風華江左流傳別〔二〕，道脈閩南似續餘〔三〕。大好玉堂揮翰手〔四〕，廬陵文字魯公書〔五〕。

【注釋】

〔一〕國朝詩別裁集：徐用錫字壇長，江南宿遷人。康熙己丑進士，官翰林院侍讀。李調元談墨錄：宿遷徐用錫字壇長，以李文貞薦，改庶吉士，官至侍講。乙未充會試房考，關節不行。有徐覺民者，御史董之燧門生也，以用錫不受請託，鞫之燧參用錫把持科場。聖祖察其情，將本發還。金壇縣志：高東生字六英，後字麓隱。為文章獨抒胸

臆，論學不少爲後生假借。鍾吾徐用錫不遠千里造其門，北面師事之。既貴，號曰壇長，不忘所自也。

〔三〕南史謝晦傳：謝琨風華，爲江左第一。晉書摯虞傳：撰古文章，類聚羣分，爲三十卷，名曰流別集。

〔四〕文文山賀方逢辰除江西漕書：濂溪道脈，雙井詩香。魏顯國儒林全傳：楊時字中立，南劍將樂人。熙寧九年第進士，調官

不赴。以師禮見程顥于潁昌，又見程頤于洛。卒諡文靖。朱熹、張栻得程氏之學，其源委脈絡，皆出于時。徐用

錫圭美堂集阿克敦序：宿遷徐魯南先生，奉座主安谿先生爲依歸，沈潛篤實，好學而精湛于思。

〔五〕陳後山古墨行：小試玉堂揮翰手。〔六〕六一居士集內制集序：余在翰林六年，既罷職，得四百餘篇，上自朝廷，內及宮禁，

下暨蠻夷海外，事無不載。

特起孤臣出薜蘿〔一〕。抽簪旋許主恩多〔二〕。鄉人尙惜懸車早，已是懸車十載過〔三〕。

【注釋】

〔一〕東野送別崔寅亮下第詩：故鄉饒薜蘿。〔二〕晉書皇甫謐傳：因疾抽簪。圭美堂集雷鉉序：今上卽位，先

生以舊臣復敘用。先生曰：「我朝重熙累洽，吾得扶杖以觀德化之成耳，豈堪久陪侍從哉？」天子垂念其老，遂得引

年而去。阿克敦序：憶與魯南同登第，同事館閣，而魯南竟罷官去，講學圭美堂垂二十年。〔三〕漢書薛廣德

傳：與丞相定國、車騎將軍史高俱乞骸骨，皆賜安車駟馬、黃金六十斤，罷。廣德東歸，縣其安車傳子孫。

曲臺集禮聚諸生〔一〕。遠壓高齋學士名〔二〕。頭白成書猶有待，儒林依舊屬遵明〔三〕。

【注釋】

〔一〕漢書藝文志：曲臺后倉記九篇。如淳曰：行禮射于曲臺，后倉爲記，故名曰曲臺記。〔二〕南史庾肩吾傳：爲

晉安王從事，被命與劉孝威、江伯搖、孔敬通、申子悅、徐防、徐摛、王固、孔鑠、鮑至等十人抄撰衆集，豐其果饌，號「高齋學士」。
〔三〕魏書儒林傳：徐遵明字子判，華陰人也。
北史徐遵明傳：遵明講學于外二十餘年，海內莫不宗仰。

杖履蕭閒楚水旁〔二〕。巋然海內魯靈光〔三〕。自從醞得詩書味，別具天人一種糧〔三〕。

【注釋】

〔二〕錢起早下江寧詩：霜蘋留楚水。寒雁別吳城。
〔三〕文選王延壽魯靈光殿賦：而靈光巋然獨存。
黃庭內景經：兩神相會化玉英，淡然無味天人糧。

秋日同高西唐游鐵佛寺〔二〕寺在揚州北郭，爲五代楊行密故宅。

樹壓平岡碧殿孤〔三〕，我來何處弔楊吳〔三〕？佛從劫火銷時見，秋到遙天盡際無。草亂難尋朱瑾墓〔四〕，鴉歸猶學黑雲都〔五〕。淮流不洗當年恨，誰與英雄酌一壺？

【注釋】

〔二〕揚州府志：鐵佛寺在大儀鄉，卽茜橋址。唐光化間建，內有六面碑刻。舊志謂在堡城東史老門，本楊行密故宅。
宋建隆中，于寺鑄鐵佛，因名。端平中，寺廢。明洪武中，僧得性修。殿後有雙檜，尙是宋、元間物，上聳無枝，取其皮焚之，香如沉速。
揚州畫舫錄：高翔字鳳岡，號西唐，甘泉人，善山水。
〔三〕文選沈約宿東園詩：平岡走寒兔。
孟東野游昭成寺詩：碧殿琉璃勻。
〔四〕九國志：吳太祖楊行密，以唐景福元年再入揚州，至睿宗天祚三年，爲南

唐所篡，蓋晉天福三年也。歷傳四主，凡四十六年。

〔四〕揚州府志：五代吳將軍朱瑾墓，在甘泉縣。本傳：瑾名

重江淮，人畏之。其死也，徐知誥尸之廣陵北門，路人私共瘞之。時民多病瘡，取其墳土，以水服之輒愈，更益新土，

漸成高塚。徐溫惡而發其尸，投于雷塘。後溫病，屢夢瑾挽弓射之。溫懼，網其骨，葬塘側。〔五〕唐書楊行密

傳：行密有銳士五千，衣以黑縑黑甲，號黑雲都。

閏九日客廣陵同金壽門陳授衣閱廉風江賓谷集吳氏城東水檻〔一〕

百年難遇此佳辰〔二〕，料理殘秋發興新〔三〕。小戶仍修送酒事〔四〕，薄游先約試香人。鈎

簾鶴柴涼移影，俯檻魚牀淨洗塵〔五〕。爲謝紅橋兒女道，不將歌舫污青蘋〔六〕。張約齋賞心樂事

十月詩：「禪堂試香。」

【注釋】

〔一〕蔣士銓忠雅堂集江賓谷傳：江昱字賓谷，一字松泉，江都人。童年及見國初諸老輩，有聖童之目。乾隆元年，開詞科，某公舉君應詔，力辭之。久困諸生中，嗜學安貧，擁書萬卷，上下古今。當代鉅公如雷公鉉、劉公藻、沈公德潛，皆以國士目之。尤精于書，著尙書私學若干卷。嘗在秣陵，與程廷祚辯論尙書古文，至日晡忘倦。錢塘袁枚目爲「經癡」。著松泉詩若干卷，不拘宗派，本諸性情。論詞詩十八章，斷制宋、元作者，津逮後學，厲鶚、趙虹、江炳炎輩爭相歎服，不易其言。研精小學，著韻岐四卷。弟恂，以拔貢生歷官湖南。君奉母就養，做酉陽雜俎、北夢瑣言，著瀟湘聽雨錄八卷，其間評騭山川，考訂金石，證據精確。所著未梓者曰尙書私學、寶州漁笛譜疏證、草牕集外詞疏

證、山中白雲詞疏證、葯房襟錄、不可知錄、唐律領珠集、精粹詞鈔，共若干卷。卒年七十。〔二〕元詩選許謙江

西秋闈分韻詩：佳辰遣九日。〔三〕少陵題鄭縣亭子詩：戶牖憑高發興新。〔四〕李商隱刑部尙書致仕白公

墓碑銘：居家以戶小，飲薄酒。李涪刊誤：牯酒，三十拍促，曲名三臺。牯合作「碎」，謂送酒也。〔五〕唐四傑

集王勃春日還郊詩：魚牀侵岸水，鳥路入山烟。〔六〕歐陽永叔答梅聖俞寺丞見寄詩：清風滿談席，明月臨歌紡。

秋玉游洞庭回以橘茶見餉〔二〕

若士愛遠游〔三〕，逸翮不可攀〔三〕。朝乘一掌風〔四〕，夕至洞庭山。胸吞三萬六千頃〔五〕，大圓鏡裏八九羅烟鬢〔六〕。奇文祕句滿藤笈，山中清味攜俱還。餉我洞庭橘〔七〕，赤如莫釐峯頭日〔八〕。白傅揀貢餘〔九〕，右軍封題畢〔一〇〕。翦從平蒂間折枝〔一一〕，逆鼻香霏甘齒溢〔一二〕。緘藏歸待獻老親〔一三〕，不數湘湖楊梅頂山栗〔一四〕。餉我洞庭茶，鷹爪顆顆先春芽〔一五〕。虎丘近無種〔一六〕，剔目名可嘉。功能徹視比龍樹〔一七〕，金鍤不怕輕翳遮〔一八〕。瀹以龔春壺子色最白〔一九〕，啜以吳十九瓊浮雲花〔二〇〕。翩翩風腋乘興到，左神幽墟列仙之所家〔二一〕。告訴我生困識字，素書探得何足誇〔二二〕？許我紫泉白芝鍊毛骨〔二三〕，大勝塵土整薙於天涯〔二四〕。

【注釋】

〔一〕江南通志：綠橘出洞庭東、西山，比常橘特大，深綠色。未霜臍間一點先黃，味已全可啖。山海經：洞庭之山，其木多橘。太平寰宇記：洞庭山出美茶，歲爲入貢。故茶說云：長洲縣生洞庭山者，于金州、蘄州、梁州味同。

〔三〕淮南子道應訓：有若士者，謂盧敖曰：「子處矣，吾與汗漫期于九垓之外，吾不可久駐。」若士舉臂而聳身，遂入雲中。

〔四〕樂天勸酒詩：一朝逸翮乘風勢。

〔五〕越絕書：太湖周二萬六千頃。

〔六〕石湖自東山渡湖詩：大千總作大圓鏡。

〔七〕震澤編：昔言橘者，必稱洞庭。如韋應物詩「洞庭須待滿林霜」，梅聖俞詩「洞庭朱橘未弄色」，蘇子瞻賦「駕洞庭之白浪，卷雲澤而與俱還」，蓋禹貢「厥苞橘柚錫貢」，洞庭，揚州分也，其貢橘久矣。自淮以南，產橘之地固多，然本草云「橘非洞庭不香」，其見重宜也。

〔八〕震澤編：東洞庭，周五十餘里，上有居人數千家。一名莫里山，今呼爲莫釐，相傳隋莫釐將軍居之，因名。

〔九〕樂天揀貢橘書情詩注：洞庭有蜜橘、綠橘、平橘、真柑諸品。

太湖備考：本草云，橘非洞庭不香。唐代充貢，白居易刺史蘇州，有揀貢橘詩，古人矜爲上品，名播天下。

〔一〇〕後山居士詩話：章蘇州詩云：「憐君病臥思新橘，試摘才酸亦未黃。書後欲題三百顆，洞庭須待滿林霜。」余往以爲蓋用右軍帖中「贈子黃甘三百」者，比見一帖云：「奉橘三百枚，霜未降，未可多得。」蘇州蓋取諸此。

永叔嘗新茶呈聖俞詩：香莢包裹封題斜。

〔一一〕韓彥直橘譜：及經霜之二三夕，纔盡剪。遇天氣晴霽，數十輩爲羣，以小剪就枝間平蒂斷之，輕置篋中，護之必甚謹，懼其香霧之烈，則易壞。

〔一二〕唐詩紀事段成式廣陽公宴序：逆鼻蘭

麝。〔一三〕吳志陸績傳：績年六歲，于九江見袁術，術出橘，績懷三枚去。拜辭墜地，術謂曰：「陸郎作賓客而懷橘乎？」績跪答曰：「欲歸遺母。」術大奇之。

〔一四〕蕭山縣志：楊梅出湘湖諸塢者爲勝。

宋僖柳亭詩話：湘湖楊梅與洞庭山爭勝。

吳郡志：頂山栗出常熟頂山，比常栗甚小，香味勝絕，亦號「麝香囊」，以其香而軟也。微風乾之尤美。所出極少，士人得數百枚，則以綵囊貯之，以相餉遺。此栗與朔方易州栗相類，但易栗殼多毛，頂栗殼瑩淨耳。

〔一五〕熊蕃宣和北苑貢茶錄：凡茶芽最上曰小芽，如雀舌鷹爪。

山谷次韻感春詩：茶如鷹爪拳，湯作蟹眼煎。

試茶錄：早茶葉類柑葉，發常先春。民間採製爲試焙者也。盧仝走筆酬孟諫議寄新茶詩：先春探出黃金芽。

蘇州府志：虎丘金粟房，舊產茶極佳，烹之色如玉，香如蘭，宋時呼爲「白雲茶」。明時有司申餽大吏，騷擾不堪，

守僧雍除殆盡。登真隱訣：徹視千里。李壁王荆文公詩注：蔡君謨出守閩中，道人李士寧先生經由謁君

謨，君謨因告先生曰：「久患目疾不愈，昨夜夢龍樹菩薩。」先生即于袖中出畫本示之，如夢中所見。先生乃瞠目視君

謨，須臾，兩目豁然明快。涅槃經：有盲人詣良醫，醫即以金鏡刮其眼膜。宜興縣志：供春色。

吳氏家僮偶見金沙寺僧爲茗壺，暇竊仿之，亦淘細土搏胚茶匙穴中，指掠內外，指螺文隱起可按，胎必累按，可腹半

尙現節腴，視以辨真。今傳世者，栗色，闇闇如古金鐵，以其本龔姓，亦書爲龔春。蔡襄茶錄：茶色貴白。

靜志居詩話：浮梁人吳十九，善製瓷器，士大夫多與之游。時人語云：「成窯太薄永窯厚，天下馳名吳十九。」

居易錄：萬曆時，浮梁吳十九所製瓷器，妙極人巧，嘗作卵幕杯，瑩白可愛，一枚重纔半銖。彙書詳註：雲花，雲片

似花也。東坡贈南屏謙師詩：玉川風腋今安有？震澤編：林屋洞，卽道書大洞天之第九，一名左神幽墟

之天。述異記：林屋洞爲左神幽墟之天，卽天后真君之便闕，中有白芝、紫泉，皆此洞所出，乃神仙之飲餌，非常人

所能得。古詩紀：隋煬帝望江南：先到列仙家。陸廣微吳地記：洞庭有二穴，東南入，洞幽深。闔閭使靈威

丈人，經十七日至石室取素書三卷，以問孔子。孔子曰：「此夏禹之書，蓋神仙之事，言大道也。」吳都文粹

王銍包山寺記：林屋洞天號爲神仙天后便闕，洞中產白芝、紫泉。乃仙饌天醴。太白鳴皋歌：若使巢、由

桎梏于軒冕兮，亦何異于夔、龍、鸞、鷟于風塵？

題秋玉洞庭詩卷後

自古浮天兩洞庭〔一〕，千年詞客幾揚舲〔二〕。愛君淡著有聲畫〔三〕，收拾秋光補水經。

【注釋】

〔一〕東坡與秦太虛參寥會松江關彥常徐安中適至詩：浮天自古東南水。震澤編：太湖之山，其發源自天目而來，

奔騰至宜興，入太湖，融爲諸山。湖之東爲山四十有一，西洞庭最大；又東爲山一十有七，東洞庭最大。兩洞庭望之渺然，如世外之境。

有聲畫。

〔二〕少陵咏懷古蹟詩：詞客哀時且未還。

〔三〕古今詩話：詩人以畫爲無聲詩，詩爲

長至日雪次聖幾韻

荒徑人如掃葉稀，歸來畏影掩雙扉〔一〕。故鄉自異他鄉節，三白今看一白飛〔二〕。積處但添梅格古〔三〕，烹時更助玉池肥〔四〕。歲寒與子成來往，大好湖山付落暉。

【注釋】

〔一〕黃幹勉齋集答曾伯玉借長編詩：畏影須就陰。

〔二〕靜志居詩話：若要麥，見三白。冬至逢第三戌爲臘。臘

前雪三次，謂曰「三白」，大宜茶麥。花草粹編：仇遠詠雪調寄瑤華慢：且一白何須三白，把一白分與梅花，要點壽陽粧額。

〔三〕范成大梅譜：梅以韻勝，以格高，故以橫斜疎瘦、老枝怪奇者爲貴。東坡紅梅詩：詩老不知梅格

在，更添綠葉與青枝。

〔四〕黃庭外界經：玉池清水上生肥。

答沈東甫病中見寄〔一〕

寒臥湖村聽雁聲〔二〕，來詩力疾見君情〔三〕。天公應是憐清瘦〔四〕，饒喫年年一箸羹〔五〕。

【注釋】

〔一〕詞科掌錄：歸安沈炳震東甫，貢生，明太僕襄敏公六世孫，詹事太倉王公所薦。著有九經辨字讀蒙十二卷，爲陸德明、張參之學者也。又爲廿一史四譜五十四卷：一紀元，二封爵，三宰執，四諡法。汪謹堂學士序，稱其體蓋出于表曆者流，而變其旁行斜上者爲標目；舉帝紀之要，撮世家、列傳之綱，而類序區分，合于書志薈萃羣言之法。其生平所致力於唐書尤深，合鈔新、舊之書爲百六十卷。除其重複，補其漏遺，最爲明備。又以新書宰相世系表舛譌特甚，以孫爲子，以弟爲兄，甚則以甥舅爲父子，合二氏爲一族，爲訂譌十二卷附後。其師嘉善柯煜爲之序。

〔二〕劉長卿寄普門上人詩：白門寒臥處。唐詩紀事曹松別湖州上主人云：湖村夜叫白燕雁，菱市曉喧深浦人。

〔三〕少陵奉酬李都督表文早春作：力疾坐清曉，來詩悲早春。〔四〕劉後村聞友人病詩：病來清瘦欲通仙。

〔五〕雲仙雜記：沈休文羸劣多病，日數米而食，羹不過一箸。

小雪初晴訪敬身於城南同游梵天講寺延攬江山之勝徘徊久之

敬身得五字古體一章予次其韻媿不稱也〔一〕

平生重心朋〔二〕，造訪起寒早。坐對屋外山，無醜祇見好。遂果古寺游，雪後風力小。

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

點素在巖粵〔三〕，插翠出樹杪。露槃雙蹲蹲〔四〕，檀越誰戴纛〔五〕。用梁沙門法雲答周捨語。願服掃塔衣〔六〕，頂禮向雲表〔七〕。故人詩格健，飢鷹獨奇矯〔八〕。指示乾德年〔九〕，備史藉稽考〔一〇〕。井泥墮軍持〔一一〕，野火飛佛爪〔一二〕。歎息殿翼空〔一三〕，閒房叩幽窅〔一四〕。影壁蠹煥儼〔一五〕，經函闕微眇〔一六〕。重過歷十霜〔一七〕，彌覺竹石老。試問護伽藍〔一八〕，江月幾回曉？卓哉眉山翁，心地久汎掃〔一九〕。白氈借餘溫〔二〇〕，一聽妙聲鳥〔二一〕。

【注釋】

〔一〕杭州府志：梵天講寺在鳳凰山。宋乾德中吳越王建，名南塔，治平中改今額。內有石塔二、靈鰲井、金井。

〔二〕羣賢小集利登別游天台雲臥往詩：「旅行得心朋，在客如家鄉。」〔三〕全唐詩太宗皇帝咏雪詩：點素皎殘機。

〔四〕釋玄奘大唐西域記：其窣堵波中，有佛舍利升餘。每月十五日，其夜便放圓光，燭耀露槃，聯輝達曙，其光漸斂入窣堵波。劉夢得中山集唐侍御寄游道林嶽麓二寺詩繼作：湘西古刹雙蹲蹲。江淹禪頌：插翠石側。

〔五〕天中記引談藪：梁周捨學通內外，兼有口才，謂沙門法雲曰：「孔子不飲盜泉之水，法師何以捉鎗石香鑪？」答曰：「檀越既能戴纛，貧道何爲不執鎗？」〔六〕放翁次韻范參政書懷詩：已著山林掃塔衣。樂邦文類王以寧廣平天人往生記：衣掃塔服。

〔七〕法苑珠林：頂禮我足。〔八〕敖陶孫詩評：鮑明遠如飢鷹獨出，奇矯無前。

〔九〕翰苑新書：建隆四年，議改元，上謂宰相曰：「勿用舊號。」于是改乾德。杭州府志：梵天寺經幢，經文正書建幢記，乾德三年六月，吳越國錢俶建，行書。〔一〇〕通志藝文略：吳越備史十五卷，宋朝范垫、林禹撰，記錢氏據有吳越事。

〔一一〕李商隱有井泥詩。庶物異名疏：軍持，此云「餅」也。〔一二〕釋氏稽古略：陳宣帝于太皇寺建靈

越事。

刹，高一十有五丈，下安佛爪，貯于寶函。

松陵集皮日休送圓載上人歸日本國詩：如意餅中佛爪飛。

〔三〕文

選何晏景福殿賦：殿翼相當。

〔四〕文選曹植七啓：即閑房。

〔五〕鄧椿畫繼：今圯者以手搶泥于壁，乾則以

墨隨其形迹，暈成峯巒林壑，加之樓閣人物之屬，宛然天成，謂之「影壁」。

昌黎陪杜侍御游湘西寺獨宿有題因

獻楊常侍詩：佛事煥且儼。

〔六〕文苑英華白居易蘇州南禪院千佛堂轉輪經藏記：經函二百五十有六。

漢雋

律曆志：究其微妙。師古曰：眇，細也，音莫小反。又讀曰「妙」。

〔七〕賈島渡桑乾詩：客舍并州已十霜。

〔八〕法苑珠林：護僧伽藍神，斯有十八種。寺既有神護，居住之者，亦宜自勵，不得惰怠。

〔九〕東坡與吳秀才

書：過廣州，買得檀香數斤。今分一半，非以為往復之禮，但欲昆仲知僕汎掃身心，澡滌神氣，兀然灰槁之大略也。

〔十〕唐六典：西州出白氍。

〔十一〕象教皮編：迦陵亦名「頻伽」，比翼鳥也，又云「共命鳥」，又名「妙聲鳥」。

原作

丁敬

朝來幽事動，良友過我早。清游敦宿昔〔一〕，一雪晴正好。選地城之南，幾度略約小。蹋凍

乾蘚坡〔二〕，徙倚疎林杪。礪風劃松雪，殘玉落翠纛。錢王此締構，突兀雙塔表〔三〕。劫火雖皴

皴〔四〕，勾勒猶天矯。金容歸浩空〔五〕，追蠶翳勿考。依稀景泰字，剔辨勞指爪。靈鰻應就蟄，寒

登懾深窅〔六〕。徘徊日亭午，古意益繇眇〔七〕。高僧句通禪〔八〕，心折玉局老。月履疑往來，烟

鐘寂昏曉〔九〕。久立肌骨森，煩慮脫如掃〔十〕。江光瑩不搖，極目點雲鳥。

【注釋】

〔一〕東坡次韻劉景文登介亭詩：清游得三昧。

〔二〕樂天風雪中作：蹋凍侵夜行。

〔三〕西湖志王在晉梵天