

docs river 文川网
古籍书城
入驻商家
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

雁門集



〔元〕薩都拉著

雁門集

上海古籍出版社

中國古典文學叢書

雁門集

〔元〕薩都拉著

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路 272 號）

長華書店上海發行所發行 上海新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 15.375 字數 262,000

插頁：（精）4

1982 年 1 月第 1 版 1982 年 1 月第 1 次印刷

印數：（平）1—12,800（精）1—500

統一書號：10186·287 定價（七）：（平）1.80元（精）2.30元

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如烟海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘並加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

前言

繼唐宋之後，元代詩壇，顯然較爲寂寞，與璀璨奪目的雜劇和散曲相比，詩詞的成就是不足稱道的。元代許多詩作題材貧乏，藝術風格平庸，號爲「元代四大家」的虞（集）、楊（載）、范（梈）、揭（傒斯），其作品也流於空泛膚淺，未能脫因襲摹倣的窠臼。然而，在元代詩人中，薩都拉（通作「剌」，《四庫全書總目提要》作「拉」，今從之。）則是不容忽視的一位，他留下了許多刻劃現實、清新流麗的詩詞作品。因爲薩都拉是一個少數民族寫漢詩的詩人，所以他的成就更加值得注目。

薩都拉字天錫，號直齋，至元九年（一二七二）生，卒年未能確指（據清人薩龍光考證）。《四庫全書總目提要·雁門集》條下說他是蒙古人，後經考證，當爲回族（參看陳垣《元代西域人華化考》）。其祖父薩拉布哈（一譯思蘭不花），父傲拉齊（一譯阿魯赤），以世勳鎮守雲、代，定居於雁門（今山西省代縣），所以薩都拉自稱雁門人，或代郡人。薩都拉在青、中年時代，家境貧寒，「家無田，囊無儲」（《溪行中秋翫月》詩序），曾遠到吳、楚，經商謀生。五十五歲（泰定四年，一三二七）中進士，授鎮江錄事司達魯花赤（掌印正官，有實權，是只有蒙古人或色目人才能做的官職）。後來除任翰林國史院應奉文字外，還作過幾任掾史、照磨之類的佐貳微職。他在七十八歲時以彈劾權貴左遷淮西江北道廉訪司經歷，不久致仕，其後事

迹無考，卒年當在八十餘歲。薩都拉不僅工詩詞，書畫也頗擅長，故宮博物院藏有薩氏所作《嚴陵釣臺圖》和《梅雀》兩幅畫，極受珍視。

元朝是我國歷史上最暴虐殘酷的封建王朝之一，不僅從來沒有停止過民族壓迫和民族歧視，而且戰亂連綿不斷，官府征斂無度，勞動人民生活痛苦不堪。薩都拉雖是色目人，祖輩作過武職，但家庭早已衰微，自幼過着貧窮的生活，前半生沒有機會入仕，五十多歲中進士後也沒有任職顯要，終身鬱鬱不得志。這種坎坷經歷，使他對元朝統治者很懷不滿。他為自己懷才不遇而不平，也為一班無能的貴族子弟驕奢淫佚和諂諛文人卑鄙無恥而憤懣。他的詩中常常流露着這種情緒，如《醉歌行》：

草生金谷韓信餓，古來不獨詩人窮。今朝有酒且共醉，明日一飲由天公。紅樓弟子年二十，飲酒食肉書不識。

嗟余識字事轉多，家口相煎百憂集。

又如《奎章閣感興》二首之一：

花落春深似去年，無人再到閣門前。當時濟濟誇多士，爭進文章乞賜錢。

薩都拉是一個有正義感的詩人，他不僅為自己的身世鳴不平，也同情勞動人民水深火熱的生活，他譴責封建統治者對人民的暴虐和蒙古皇族爭權奪利的戰亂，揭露了黑暗的社會現實。在《早發黃河即事》中，他描述了人民在橫征暴斂和災盜並發之下無以卒歲的苦難情景，並以貴族纨绔子弟酒色無度的荒淫生活作對比，深刻地寫出了當時的階級矛盾：

嘗新未及試，官租急徵求，兩河水平堤，夜有盜賊憂。長安里中兒，生長不識愁。朝馳五花馬，暮脫千金裘，鬪鷄五坊市，酣歌最高樓。繡被夜中酒，玉人坐更籌。豈知農家子，力穡望有秋，短褐常不完，糲食常不周。醜婦有子女，鳴機事耕疇，上以充國稅，下以祀松楸。去年築河防，驅夫如驅囚，人家廢耕織，嗷嗷齊東州。饑餓半欲死，驅之長河流。

他在親自目睹了貧苦農民因為實在過不下去日子，不得不賣掉親生女兒的慘狀時，滿懷憤怒地寫下了《鬻女謠》一詩，直截了當地指出，這些悲慘現象都是由統治階級壓迫造成的，人民已經被天災人禍迫害得不能度日了，做官的却仍然無動於衷，繼續敲骨吸髓，以民脂民膏供養自己腐化的享用。他控訴說：

悲啼淚盡黃河乾，縣官縣官何爾顏！金帶紫衣郡太守，醉飽不問民食艱。傳聞關陝尤可憂，旱荒不獨東南州。枯魚吐沫澤雁叫，嗷嗷待食何時休！

這些切中時弊的詩作，出自一個色目官員手筆，不能不說是難能可貴的。

元朝不僅階級壓迫和民族壓迫嚴重，而且由於皇族內部爭權奪位，常常引起戰禍，更給人民帶來無窮的災難。薩都拉面對這一嚴酷的社會現實，不甘保持緘默，在詩中大膽地揭露了皇室爭權傾軋的醜聞：「當年鐵馬遊沙漠，萬里歸來會二龍，周氏君臣空守信，漢家兄弟不相容。祇知奉璽傳三讓，豈料遊魂隔九重。」（《記事》）他並指出連年戰亂對生產力和人民生活的破壞：「去歲干戈險，今年蝗旱憂，關西歸戰馬，海內賣耕牛。」（《漫興》）在《過居庸關》詩中，他淋漓盡致地描述了戰爭的殘酷，明確地表明了反

對戰爭的態度：

關門鑄鐵半空倚，古來幾多壯士死，草根白骨棄不收，冷雨陰風泣山鬼。道旁老翁八十餘，短衣白髮扶犁鋤，路人立馬問前事，猶能歷歷言丘墟。夜來鋤豆得戈鐵，雨蝕風吹半稜折，鐵腥惟帶土花青，猶是將軍戰時血。前年又復鐵作門，貔貅萬竈如雲屯。生者有功掛玉印，死者誰復招孤魂。居庸關，何崢嶸！上天胡不呼六丁，驅之海外消甲兵？男耕女織天下平，千古萬古無戰爭！

在另一首《題畫馬圖》詩中，他也同樣高聲疾呼：「要令四海無戰爭，千古萬古歌太平！」上面所舉，都說明了薩都拉的詩是反映當時現實的，和元代一些詩人內容空泛、題材狹窄、思想性很低的作品絕然不同。

薩都拉一生多行旅，踏遍「荆、楚、燕、趙、閩、粵、吳」（《溪行中秋翫月》）的山山水水。他十分喜愛遊覽名山大川，瞻仰古迹勝景，傳說他在寓居杭州時，「每風日晴美，輒肩一杖掛瓢笠，腳踏雙不藉，走兩山間。凡深巖邃壑人迹所不到者，無不窮其幽勝。至得意處，輒席草坐，徘徊終日不能去，興至則發為詩歌。」（徐象梅《兩浙名賢錄》）他以飽覽山水為樂事，以遨遊萬里為壯舉，所以絕少抒寫羈旅鄉愁之作，而留下了大量的記游詩和山水詩。薩都拉生長燕地，熟悉北國風物，擅寫北方壯麗的景色。到南方後，對秀媚的江南風光感到新奇，更懷着強烈的感情，用詩句和畫筆來描寫江南山水勝景。他的山水詩像一幅幅優美的水墨畫，點染得栩栩如在目前，自然而無斧鑿痕迹，使人賞心悅目，情趣盎然。古人以「詩中

有畫」論山水詩，薩都拉頗得此中三昧；他的許多題畫詩，也寫得情景交融，清韻雋永，是元詩中清新不落俗套的佳作。

在評論薩都拉的詩詞時，我們還不能忽視他的一些懷古之作。元朝的民族界限森嚴，民族歧視很嚴重。薩都拉屬色目人，地位在漢族之上，他在「南人」聚居之處作官，却並不有所歧視。在他的詩詞中，不僅有與漢族詩人和僧道的唱和酬應之作，而且還有大量咏懷漢族歷史的作品。他登北固樓，緬懷孫、劉事業；謁季子廟，憑弔季札古迹；上歌風臺，俯仰漢高歷史；過采石磯，感歎項羽興敗。對於漢族的歷史文化，和漢族人民一樣一唱三歎，充滿了感情。爲漢族人民所熟知的李白、李陵、蘇武、諸葛亮、林和靖、抱朴子、王昭君、楊玉環等歷史人物，薩都拉都有詩篇歌咏。他還譴責宋代權姦賈似道，歌頌屢敗元兵的宋將孫虎臣，這都表明了薩都拉是和漢族人民親密無間而並不以異族自居的。至於他的膾炙人口的《金陵懷古》和《登石頭城》兩詞，更是成就很高的懷古名作，置諸漢族詞人的優秀作品中，也毫無遜色。在歷史上民族壓迫最嚴重的元朝，薩都拉的出現，說明了中國由來是一個多民族的統一國家，民族之間的親密團結，不是任何反動統治者挑撥離間得了的。

薩都拉還以宮詞著名，但在我們看來，他的宮詞缺少內容，在風格上也少創新，不能算是他的作品精華。不過，有些宮詞以及《丁卯及第謝恩奉天門》、《賜恩榮宴》、《憶觀駕春蒐》等作，能如實描寫宮廷的生活和禮儀，對我們了解元代的情況提供了一些實際材料，也有一定的歷史價值。

薩都拉的藝術風格，基本上是俊逸灑脫，清新自然。顧嗣立《元詩選》說「天錫詩有清氣，不是一味穠麗，故佳」，評論是很公允的。薩都拉不是漢族人，雖然於漢文化有一定修養，但在詩詞格律、對仗工穩方面也看得出尙未達嫺熟。不過，這一缺點也給他的作品帶來諳熟格律的漢族詩人所欠缺的好處，就是不受傳統束縛，不因襲前人舊套。明劉子鍾《薩天錫詩集序》中說：「語句雖鈍厚而自有銛然之芒刺，對偶雖齟齬而自有鏘然之音律。……猶天馬行空而步驟不凡，神龍混海而隱現莫測。」指的就是這種境界。薩都拉敢於面對現實、直言不諱，作品題材廣泛而內容並不空洞。薩都拉的詞雖只有十數首，多爲懷古之作，風格豪邁適上，用典自然貼切，寫得情景交融，在弔古傷今中糅合着磊落曠達的感情，有強烈的感染力，藝術成就很高。

總之，薩都拉是元代的重要詩人，他是少數民族的詩人，也是整個中華民族的詩人。

薩都拉的詩集名《雁門集》，有元代至正年間所刊八卷本，早佚。此後，有明成化刊本、弘治癸亥刊本、嘉靖十五年刊本等。入清後，又有毛晉汲古閣康熙中刊本、嘉慶丁卯刊本等。日本也刊有《薩都拉詩選》。今據以標點排印的底本，是清嘉慶十二年薩龍光所輯本。薩龍光是薩都拉裔孫，編輯較爲認真，搜羅廣泛。這個本子是薩龍光以清中葉時所能得到的版本互相參校，收錄了許多以前誤入他人集中的作品，比其他版本爲完備。書中並有詳盡的校記，對元朝的典章制度和各地風物等都作了注釋，而且所有詩作都編年排列，爲了解薩氏生平和作品全貌提供了方便。但薩龍光本中凡從他人集中採輯之

作，雖皆有所據，却未必都經過細致的考訂，希望研究者使用時注意。

我們標點本書時，凡版刻有明顯錯謬之處，皆逕行改正，不再出校。同時爲了研究需要，原刻所有序、跋、別錄、唱和之作，以及以前版本編體目次，均作爲附錄附于書末，以供參考。

本書標點校正中難免有錯誤或疏漏之處，殷切期望讀者予以指正。

附記：

近來，學者對薩都拉的生平，特別是薩氏登第（泰定四年，一三二七）的年齡，進行了一些研究和考證。其中《中華文史論叢》一九七九年第二輯發表的張旭光先生的《薩都刺生平仕履考辨》，是比較重要的一篇論文。但是，因爲沒有新的確鑿史料發現，這些考證和研究還不能算作定論。

張旭光先生推斷薩都拉中進士在二十六七歲，其主要根據是干文傳《雁門集序》中「踰弱冠，登丁卯進士第」一語，其他則以薩氏詩作之語氣作參證。愚意詩人作詩，出語未必皆符合事實；而干《序》述薩氏仕履既多舛誤，其有關登第之語亦未便遽信。張先生的推斷，似尚有可商之處，如：

一、薩氏《溪行中秋翫月》詩作於至元丁丑（一三三三），詩中明言「阿母今年八十餘」。以此上推，薩氏如二十歲登第，則其母生薩時已五十以上，張先生文中注意到這非普通生理上可能之事，所以斷薩氏登第在二十六七歲，認爲其母生彼時約爲四十五歲左右，此爲可能之事。但據薩氏家

譜，薩都拉爲長子，下面還有二弟一妹。如其母四十五歲生薩，則其後又生二男一女，則又非普通生理上可能之事。如將薩氏登第年齡再推遲數年，則已在三十歲之後，推翻了干氏「踰弱冠」之語的可靠性。

二、薩氏登第時如年二十六七歲，則生年應在一三〇一年前後。《雁門集》中有《澗河莫術者禱雨驗甚》二首，又有《贈欽師》一首。案莫起炎禱雨事在至元己丑（一二八九），卒於次年，法欽圓寂在元貞元年（一二九五），皆在一三〇一年之前，甚不可解。薩氏又有《送聞師之五臺》詩，據《釋氏稽古略》，法聞於延祐四年（一三一七）「跣趺而逝」，前此隱於臺山不踰閩者六載，又被徵至闕庭。如薩氏一三〇一年方生，亦不可能有送法聞之五臺之作。

因此，本文未敢遽從張旭光先生之說。薩龍光之考尙不爲無據，姑從之，容再考。

殷孟倫 朱廣祁

一九八〇年十月

目錄

前言

卷一

世祖至元二十六年己丑
 澗河莫術者禱雨驗甚二首……………一
 題畫二首……………二
 成宗元貞元年乙未
 贈欽師……………三
 畫二首……………四
 成宗大德六年壬寅
 醉歌行……………四

崔鎮阻風有感……………五
 清明日偕曹克明登北固樓……………五
 同曹克明清明日登北固山次韻……………六
 清明遊鶴林寺……………七
 鞦韆謠……………八
 送聞師之五臺……………八
 寄舍弟天與……………九
 題潭州劉氏姊妹貞節……………一〇
 客中九日二首……………一〇
 述懷……………一一

安分……………二

胡桃……………二

芒鞋……………三

成宗大德十年丙午

和韻贈盧疎齋學士兼柬句曲唐別駕……………三

武宗至大二年己酉

山中懷友六首……………四

仁宗延祐三年丙辰

次韻虞伯生學士入蜀代祀……………七

贈仁皇講師達上人……………八

仁宗延祐五年戊午

題黃贊府齋中十詠 焦桐 蠹簡 破硯 殘畫

敗裘 舊劍 塵鏡 廢檠 斷碑 臥鐘……………九

飛鳴宿食雁……………三

仁宗延祐七年庚申

燈草……………四

卷二

泰定四年丁卯

丁卯及第謝恩奉天門……………七

賜恩榮宴……………六

過孫虎臣園……………九

寓棲雲……………三

九月七日舟次寶應縣雨中與天與弟別……………三

歲云暮矣三首……………三

過江後書寄成居竹……………三

揚子江送同志……………三

贈彈箏者……………三

送景南亨上人歸江西……………三

九日……………四

致和元年戊辰

燕京作……………三

道旁萱花……………三

都下同翰林諸公送御史尙遊題紫驢馬……………三

寒夜聞角……………三

還京口……………三

江城翫雪……………三

寄金壇元魯宣差行操二年兄……………三

次王叔能侍御史……………三

文宗天曆二年己巳

憶觀駕春蒐二首……………三

送外舅慎翁之燕京……………三

和友人遊鶴林韻……………三

同楊廉訪遊山寺……………三

病中書懷二首……………三

寄金山長老……………三

病中夜坐……………三

憶鶴林卽休翁……………三

次韻三首……………三

夏日遊鶴林寺……………三

謝休師惠筍……………三

病中寄卽休上人……………三

病中寄了上人二首……………三

寄友……………三

送鶴林長老胡桃并茶……………三

次韻休上人見寄……………三

復次前韻東龍江上人……………三

元子遊戲竹木……………三

謝龍江虛白上人雨中見過……………三

用韻寄龍江……………三

送惟英之淮安……………四九
曉起……………五〇
送王御史時巡歷河道解舟金陵……………五〇
宿丹陽普照院二首……………五一
練湖曲……………五一
宿經山寺二首……………五二
題隱上人房……………五二
宿陵口寺……………五二
題京口高資包氏壁……………五三
臥病書懷……………五三
送友人之京……………五四
高堂劉侯定齋野友亭……………五四
為九江方七高賦……………五五
寄中曹學士除浙江財賦總管聞至姑蘇……………五五
寄卽休翁三首……………五六

送鄭天趣進柑入京……………五六
休上人見訪……………五七
寄鶴林休上人……………五八
京口寒夜和葛秀才牀字韻……………五八
江上聞笛……………五九
送陳衡之之金陵……………五九
秋夜聞笛……………六〇
題焦山方丈……………六〇
過贊善庵……………六〇
和權上人……………六一
送權上人還鄉就贈山水二幅……………六一
花山寺投壺……………六二
鬻女謠……………六二
漫興……………六三
記事……………六四

秋夜京口……………	六五
寄同年友……………	六五
寒夜與王記室宴集……………	六六
就用韻贈鐵將軍二首……………	六六
夜坐贈秀才……………	六七
夜坐分韻得此字……………	六七
同友人揚子江送客……………	六七
臘盡過練湖……………	六六
送人之浙東……………	六六
題范陽驛……………	六六

卷三

文宗至順元年庚午

江南樂……………	七一
江南怨……………	七一

春望……………	七二
春日登北固多景樓奉卽休長老一首……………	七三
登北固山無傳上人小樓……………	七三
寒食馬上……………	七四
京口城南次集二首……………	七四
和學士伯生虞先生寄韻……………	七四
次韻答奎章虞閣老伯生見寄……………	七四
寄丁卯進士薩都拉天錫……………	七五
送吳寅甫之揚州……………	七五
客廣陵答薩天錫見貽韻……………	七六
寄山巖臺郎……………	七六
送人之金陵……………	七七
題高秋泉詩卷……………	七七
送訢上人笑隱住龍翔寺……………	七八
逢脫脫景顏……………	七九

贈歌者號梅芳二首……………七九

季子廟……………七九

延陵曲……………八〇

宿延陵昌國寺書于上人房二首……………八一

題呂城葛觀二首……………八一

端居書事答翟志道知事見寄二首……………八一

招隱首山分韻得生字……………八二

春暮……………八三

題郭元二公畫壁……………八三

題江鄉秋晚圖……………八四

送石民瞻過吳江訪友……………八四

寄省郎郭天錫……………八五

題竹院壁……………八五

宿因勝莊二首……………八六

送韓伯高……………八六

卷四

文宗至順元年庚午

題明皇擊梧圖……………八九

題李遵道畫竹木圖……………九〇

題李薊丘畫松……………九〇

題四時宮人圖四首……………九一

四時宮詞四首……………九二

春詞……………九三

秋詞……………九三

醉起……………九三

宮詞……………九四

文宗至順二年辛未

都門元日……………九四

京城春日二首……………九五

燕姬曲	九五
王孫曲	九六
春遊	九六
春日侍駕遊香山	九八
京城春暮	九九
丞相出獵	九九
西宮卽事	九九
文宗至順三年壬申	
奎章閣觀進皇朝經世大典	一〇一
京城訪揭曼碩秘書	一〇三
洞房曲	一〇三
新夏曲	一〇五
凌波曲	一〇五
寄奎章學士濟南李旣之	一〇六
再贈李旣之學士	一〇七

題李旣之送別詩卷	一〇七
題進士索士巖詩卷士巖與余同榜又同爲 燕南官由翰林編修爲御史臺掾兼經筵	
檢討除爲燕南廉訪經歷	一〇七
送丁太初赴永嘉學正十八韻	一〇八

卷五

文宗至順三年壬申	
送管監司陞廣西宣慰使	一一一
送管元帥南征	一一三
沛尉蔣景山沛簿趙伯顏送予金溝月夜別 去有懷	一一三
登歌風臺	一一三
過洪	一一四
彭城雜咏呈廉公亮僉事七首	一一四

書澮溝楊氏壁二首……………二六
宿淮南長蘆寺……………二六
宿宣化閣渡口阻風……………二七
登山亭……………二八
宿臺城山絕頂……………二八
贈訢笑隱長老……………二九
送約上人歸宜興湖洑寺……………三〇
過采石驛……………三〇
采石懷李白……………三一
采石漫興……………三一
次韻登凌歊臺……………三三
宿青陽雲松臺二首……………三三
過五溪……………三三
九華山石潭驛……………三四
贈餘杭明古上人……………三四

過池陽有懷李白……………三五
夜宿池陽石墨驛納涼溪橋文皇南幸江陵
駐蹕所也徘徊久之賦詩未就忽雷電晦
冥風雨大作急趨驛舍秉燭題東壁時至
順壬申五月……………三六
夢登高山得詩二首……………三六
望金陵……………三七
金陵道中遇雨寄功父光國五首……………三六
金陵道中題沈氏壁……………三九
青松林……………三九
夏夜積雨霽陰雲不收病坐南軒月復出……………三九
連夜雨晴……………三〇
余與觀志能俱以公事赴北舟至梁山泊時
荷花盛開風雨大至舟不相接遂泊蘆葦
中余折蘆一葉題詩其上寄志能……………三〇

題舊縣驛	一三三
再過梁山泊有懷志能二首	一三三
病中雜咏七首	一三三
秋日病起池上	一三三
病起戲筆奉答御史王文林	一三三
三益堂芙蓉	一三三
題石城峭壁	一三三
秋日登石頭城	一三四
訪石城白巖上人	一三四
和清涼寺長老韻	一三五
終南進士行和李五峯題馬麟畫鍾馗圖	一三五
題龔翠巖中山出遊圖	一三六
鐵塔寺寓懷	一三七
登鳳皇臺二首	一三六
題畫竹	一三六

送廣信司獄	一三九
鳳皇臺懷古	一三九
鳳皇臺同御史大夫易釋董公賦	一四〇
和張仲舉清溪夜行	一四〇
鍾山曉行	一四一
同郭侍御過鍾山大崇禧寺萬壽宮文皇潛 邸所建御榻在焉侍御索題故賦此	一四二
次韻郭侍御	一四二
至龍潭驛	一四三
次龍潭壁間韻憶新之區謙二臺節二首	一四三
丹陽雨中逢宣政燕同知報國哀時文皇晏 駕	一四四
鼎湖哀	一四四
賡覆字韻	一四六
送南臺察院史馬允中	一四七

卷六

順帝元統元年癸酉

漢宮早春曲……………一四九

威武曲……………一五〇

丹陽普寧寺席上……………一五〇

送王郎還錢塘……………一五一

送友之金陵……………一五一

贈謝舜咨羽士……………一五二

送武侍御朝章……………一五二

次程宗賜韻二首……………一五三

京城春夕呈宋尙書……………一五三

傷思曲哀燕將軍……………一五四

過居庸關……………一五五

過李陵墓……………一五六

擬李陵送蘇武……………一五七

車簇簇行……………一五七

梳頭曲……………一五八

白翎雀……………一五八

殿試謝恩次韻……………一五九

奉賀進士野先不花仲實除侍儀通事舍人……………一五九

上京雜咏五首……………一六〇

上京卽事五首……………一六三

和馬伯庸除南臺中丞時余馳驛遠近至京

復改徽政以詩贈別……………一六四

送任仲甫回廣西……………一六六

移梅……………一六七

卷七

順帝元統二年甲戌

春日過丹陽石仲和宅會茅山道士石山輝……………	一六九
句容道中遇雪……………	一六九
雪中飲昇龍觀……………	一七〇
夜宿昇龍觀……………	一七〇
昇龍觀九日海棠杏花開……………	一七〇
雪中過龍潭紫薇觀訪道士不值……………	一七一
夜發龍潭二首……………	一七一
上趙涼國公……………	一七二
四美亭餞別時雪大作戲贈趙公子……………	一七三
雪中渡江過山飲陽谷簡上人房二首……………	一七四
遊崇國寺……………	一七四
戲王功甫……………	一七五
雪霽過青溪題道士江野舟南館二首……………	一七五
送金德啓之句容……………	一七五
回風坡弔孔明先生……………	一七六

登德興聚遠樓上有宋廟書……………	一七七
遊會仙宮……………	一七七
寄志道張令尹……………	一七八
遊鍾山遇雨……………	一七九
三月八日偕張御史遊鍾山寺值雨二首……………	一七九
過紫薇庵訪道士三首……………	一八〇
半山寺值雨……………	一八〇
宿洞神宮春曉書事……………	一八〇
冶城三月晦日……………	一八一
題冶城道士稽秋山卷……………	一八一
遊竹林寺……………	一八一
層樓卽事……………	一八二
過石子岡……………	一八二
蒲萄酒美鱗魚味肥賦蒲萄歌……………	一八三
江南春次前韻……………	一八三

寄中臺照磨子徵	一八三	江館寫事	一九〇
陪張子壽御史遊古竹堤	一八四	昇龍觀夜燒香印上有呂洞賓老樹精	一九〇
偕趙逢吉避暑石頭城日暮余歸逢吉留宿		寓昇龍觀時吳尊師持旨先駕至大都度灤	
山中次日寄逢吉并長老珪白巖	一八五	川遂次韻賦此以寄并柬舜咨先生	一九〇
納涼	一八五	寄茅山道士謝舜咨	一九一
宿臺城寄吳宗師	一八五	偕廉公亮遊鍾山	一九一
和閒閒吳真人二首	一八六	遊崇禧寺有感	一九二
寄京口鶴林主人了卽休	一八六	酌桂芳庭	一九三
寄石民瞻	一八七	送馬伯庸子之京	一九三
寄馬初陽道士	一八七	和同年觀志能還自武昌	一九四
送王真人北上代劉宗師	一八七	送莫秀才歸番陽	一九四
送劉雲江還茅山	一八八	題光春卷上有蕭滕王三學士贊	一九五
贈劉雲江尊師	一八八	寄朱縣尹	一九五
寄句曲外史	一八九	遊長干寺	一九五
上內臺治書阿魯圖立先塋石	一八九	層樓晚眺	一九六

征婦怨·····	一六
將遊茅山先寄道士張伯雨·····	一七
遊茅山二首·····	一六
宿曲陽仙館·····	一六
題元符宮東秀軒又名日觀·····	一九
登衆妙堂題商學士畫雨霽歸舟圖·····	一九
贈清元道士陳玉泉朝京還茅山·····	二〇
寄林所源道士·····	二〇
題舒真人仙山樓觀圖·····	二〇
寒夜懷京口韻·····	二〇
石門懷舜咨夜坐·····	二〇
贈茅山道士胡琴月·····	二〇
送鏡中圓上人遊錢唐·····	二〇
茅山道士·····	二〇
酬張伯雨寄茅山志·····	二〇

紫薇觀道士馮友直與余同宿菌閣次日余 過元符宮友直同僧安上人過五雲觀寫 詩贈友直·····	二四
同伯雨遊凝神庵因觀宋高宗賜蒲衣道士 張達道白羽扇·····	二四
茅山玄洲精舍有道士號紫軒又號木通生 白日坐解遺書其徒許道民者至今坐牆 尙存爲題其卷·····	二六
擁爐夜宴張天雨宅時張不飲有友謝舜咨 尙在句曲因成詩嘲張寄謝·····	二六
宿玄洲精舍芝菌閣別張伯雨二首·····	二七
題茅山梅石道士卷·····	二八
送觀志能分得君字志能與余同榜又同南 臺從事考滿北歸·····	二九
送李恕可隨王宗師入京·····	二九

卷八

順帝元統二年甲戌

北上別鄭文學……………二二

同朱舜咨王伯循登金山妙高臺……………二二

遊金山……………二三

夜宿金山題金山圖……………二三

吞海亭望焦山……………二三

同御史王伯循時除廣東僉事濟揚子江余

除燕南照磨……………二三

送王伯循御史赴廣東僉憲時僕將回燕京……………二三

題揚州驛……………二三

九日渡淮喜得東南順風二首……………二四

次崔鎮壁間韻……………二四

余新除燕南照磨蒙大名文濟王賜綵段二

端賦此以謝……………二四

寄文濟王教授郭尙之……………二五

寄廣東王僉憲……………二五

登鎮陽龍興寺閣觀銅鑄觀音像……………二六

寄參政許可用……………二六

順帝元統三年乙亥

春日鎮陽柳溪道院……………二七

過鎮陽城南觀音院……………二七

送劉照磨之桂林……………二七

元統乙亥余錄囚至滄州坐清風樓……………二八

過獻州……………二九

七夕後一日登樂陵臺倚梧桐望月有懷李

御史公藝……………二九

贈同年莫州縣尹米思泰……………三〇

吳橋縣古河塘……………三〇

登古河堤·····	三二
錄囚河間還司送憲使韓仲宜調山東·····	三三
元統乙亥秋集賢學士只兒哈丹奉旨代祀	
真定路玉華宮余備監禮·····	三三
寄朱舜咨王伯循了即休并序·····	三四
將入閩趙郡崔好德求題輿地圖·····	三五
元統乙亥余除閩憲知事未行立春十日參	
政許可用惠茶賦謝·····	三五

卷九

順帝至元二年丙子	
渡淮卽事·····	三七
題淮安王氏小樓四首并引·····	三七
過淮安暢曾伯都事幽居·····	三八
夜過白馬湖·····	三九

秦郵驛·····	三九
過光孝寺·····	三九
高郵阻風·····	三〇
阻風南露筋過羅漢寺登樓看山茶·····	三〇
和韻三茅山呈張伯雨外史·····	三一
偶題清涼境界·····	三一
登姑蘇臺二首·····	三一
題玄妙觀玉皇殿·····	三一
入閩過平望驛和御史王伯循題壁·····	三一
平望驛道·····	三一
過嘉興·····	三四
皂林道中·····	三四
至臨平·····	三五
錢塘驛望吳山·····	三五
遊吳山紫陽庵·····	三六

贈吳山紫陽庵女道士并序……………二三七

蕊珠曲……………二三八

走筆贈燕孟初……………二三九

贈陳衆仲……………二三九

寄良常伯雨……………二四〇

過桐廬……………二四一

過桐君山……………二四一

夜泊釣臺……………二四二

元統乙亥奉命入閩過建德道中……………二四二

和經歷楊子承曉發山館……………二四三

玉山道中……………二四三

寄習思敬……………二四四

曉上石壁灘……………二四四

過鵝湖寺……………二四五

寄鉛山別駕顏子忠……………二四五

紫溪道中……………二四六

宿烏石驛……………二四六

度閩關二首……………二四七

度嶺輿至崇安命棹建溪……………二四七

黃亭驛曉起……………二四九

過浦城……………二四九

臨丹青閣……………二五〇

道中漫興二首……………二五〇

黯淡灘歌……………二五〇

過延平津三首……………二五一

夜泊洪塘……………二五二

到閩二首……………二五三

別江州總管真定王克紹……………二五三

卷十

順帝至元二年丙子

初到閩……………二五五

閩中苦雨……………二五五

石林卽事……………二五五

峨眉雲歌謝照磨李伯貞遺白石并序……………二五五

同楊子承李伯貞避暑烏石山飲天章臺二

首……………二五七

立秋登烏石山和幕府楊子承韻……………二五八

登烏石山仁王寺橫山閣……………二五八

題鴉浴池……………二五八

望鼓山……………二五九

越臺懷古……………二五九

題屏風……………二六〇

南臺月……………二六〇

枯荷……………二六二

夜興……………二六二

題汀州丁三溪知事卷……………二六二

寄王御史……………二六三

次王伯循御史韻……………二六三

雪米……………二六四

閩城歲暮……………二六四

織女圖……………二六四

閩帥資善公以息齋著色竹見遺余以唐子

華雲山圖酬之并賦詩其上云……………二六六

題喜壽里客廳雪山壁圖……………二六七

題畫馬圖……………二六七

題瘦馬圖……………二六八

馬翰林寒江釣雪圖……………二六八

順帝後至元三年丁丑

北人塚上……………二六九

春遊太真觀·····	二七〇	雲際感興·····	二七七
蝦助·····	二七〇	晝臥雲際寺·····	二七八
西樓別寄閩憲諸公·····	二七一	登雲際題壁·····	二七八
留別同年索士巖經歷·····	二七一	贈白雲·····	二七八
次韻與德明小友二首·····	二七二	白雲答·····	二七九
舟中題畫卷·····	二七二	聞秋蚤有感·····	二七九
題茶陽驛飛亭·····	二七三	梅仙山行·····	二七九
溪行中秋翫月并序·····	二七三	梅仙山和唐人韻四首·····	二八〇
溪行中秋望月·····	二七五	贈別鷺峯上人并引·····	二八一
將至大橫驛舍舟乘輿暮行二首·····	二七五	相逢行贈別舊友治將軍并序·····	二八三
宿大橫驛·····	二七六	望武夷·····	二八五
溪行兩岸皆芙蓉桂花喜而賦此·····	二七六	武夷山·····	二八六
將至太平驛即興·····	二七六	換骨巖·····	二八六
太平驛即事·····	二七七	武夷館方池·····	二八七
約友遊西峯不至·····	二七七	宿武夷·····	二八七

武夷漫題二首……………二六八

會杜清碧二首……………二六八

贈道士陳華隱……………二六九

平川幽居二首……………二六九

過揚州……………二八九

章貢道中……………二九〇

無題……………二九〇

南安道中……………二九一

送南安鎮撫趙南山捧表西省……………二九一

吉安道中……………二九二

挽金壇李竹操二首……………二九三

再泊釣臺次鮮于伯機韻……………二九三

釣臺夜興……………二九三

早發釣臺……………二九四

秋暮過吳值雨感懷……………二九四

途次吳江別高照庵……………二九四

邵伯舟中……………二九四

過高郵射陽湖雜咏九首……………二九五

送僉事王君實之淮東……………二九六

北風行送王君實并寄憲副順子昌……………二九七

送人兄弟相別……………二九八

卷十一

順帝至元四年戊寅

雪中妃子……………二九九

百禽歌……………二九九

奉次參政繼學王先生海南還桂林道中韻……………三〇〇

和參政王繼學海南初還韻……………三〇一

黃河夜月……………三〇一

泊舟黃河口登岸試弓……………三〇一

黃河舟中月夜……………	三〇二	西宮春日……………	三〇九
黃河夜送西臺御史張子壽……………	三〇三	奎章閣感興二首……………	三〇〇
湖南張子壽欽點第一人彈劾權貴左遷 西臺御史旋拜前職素有退志故舉兼 善勸之……………	三〇三	興聖寺卽事三首……………	三〇一
芙蓉曲……………	三〇四	題二宮人琴壺圖……………	三〇二
黃河夜雨懷完顏子方……………	三〇四	長門秋漏……………	三〇二
順帝至元五年己卯		送宜古泉……………	三〇三
寄沙郎中……………	三〇五	賀陰君錫貶恩……………	三〇三
題劉渙中司空隱居圖……………	三〇六	寄呈江東廉使王繼學……………	三〇四
訪謝雪田山居……………	三〇七	秋江橫笛圖爲維揚蘇天爵題……………	三〇四
大別山……………	三〇七	送唐卿御史……………	三〇五
琴樂歌……………	三〇七		
謝人惠茶……………	三〇八	卷十二	
順帝至元六年庚辰		順帝至正三年癸未	
		過高唐……………	三〇七
		題高唐驛……………	三〇八

初夏淮安道中	三九	手帕	三七
題界首驛二首	三九	次王侍御遊西湖韻	三七
大同驛	三〇	竹枝詞	三八
經姑蘇與張天雨楊廉夫鄭明德陳敬初同	三〇	和靖墓	三八
遊虎丘山次東坡舊題韻	三〇	謁抱朴子墓	三九
席上次顧玉山韻	三三	過賈似道廢宅	三九
送湖州鼓元明道士入茅山	三三	道中風雨	三〇
桃源行題趙仲穆畫	三三	題陳所翁墨龍	三〇
偕楊善卿邱以敬劉載民遊法雲寺以色卽	三四	題南宮子蠟嘴圖	三一
是空分韻得卽字	三四	城南偶興二首	三一
季夏遊靈隱諸峯	三四	宿長安驛二首	三一
奉和鄧善之學士贈陳堯夫教授之作	三五	越溪曲	三一
順帝至正四年甲申	三六	快雪軒	三一
補闕歌	三六	同吳郎夜飲道院	三一
遊西湖六首	三六	蘭谿舟中	三一