

docsriver 文川网  
古籍书城  
入驻商家  
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

中國古書文獻叢書

漁洋精華錄集釋

上海古籍出版社

〔清〕王士禛著 李毓芙 牟通 李茂肅 整理

魚洋精華新集釋

下

上海古籍出版社

# 漁洋精華錄集釋卷九

康熙庚申 十九年 漁洋續集

## 喜聞官軍已復保寧

【題解】 惠注：案：陳子文虞州集：「康熙十九年十月九日，勇略將軍趙良棟入徽州，由劍閣直取成都，兵不血刃。十月十三日，奮威將軍王進寶入鳳縣。廿三日，於武關血戰終日，喪甲卒無算，親冒矢石不肯退。先令其子用予從間道出其背，賊大驚懼，且糧絕，乃棄關遁。廿七日，直搗漢中，數百里險要無復交兵矣。」棟案：徽州，漢武都地，元至元元年改爲徽州。興勢山在今洋縣北，與鳳縣皆屬漢中府。趙由武都直趨劍閣，王從武關入定閬中，故末句云「錦屏連劍閣，絕壁勒銘無。」此詩起結皆指一將軍而言。 惠補注：馬曰璐曰：李容齋集喜四川大捷詩：「天險崎嶇別將開，長驅奇正兩甄催。」自注：「王、趙兩將軍分道並進。」又云：「士練頻年皆果銳，帥分各路亦偏裨。」自注：「原分四路，惟兩軍深入。」又云：「飛度嘉陵響望風，先聲早已動諸蒙。」自注：

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

「時兩軍各不相聞，皆大捷。」金注：先生居易錄：「奮威將軍武關之捷，直抵保寧，王屏藩縊死，遂定閬中。」

大將臨興勢〔一〕，神兵下武都〔二〕。地中鳴鼓角〔三〕，天上拔蝨弧〔四〕。困獸誰能鬪〔五〕，長鯨竟就誅〔六〕。錦屏連劍閣，絕壁勒銘無〔七〕。

【注釋】〔一〕興勢 惠注：元和郡縣圖志：「興勢山，在洋州興道縣北二十里，蜀先主遣諸葛亮出駱谷，成

興勢山，置烽火樓，處處通照，即此山。」金注：明一統志：「興勢山，在洋縣北二十里。山形如盆，外甚險，盤道

以上。諸葛亮嘗戍兵於此。後魏興勢縣以此山名。」〔二〕神兵句 惠注：漢書地理志：「武都郡，武帝元鼎

六年置。」應劭曰：「故白馬氏羌。」惠補注：汪棣曰：後漢書皇甫嵩傳：「神兵電掃，封尸刻石。」〔三〕地

中句 惠注：公孫瓚事。金注：注見後十一月十八日紀事詩。今案：庾信同盧記室從軍詩：「地中鳴鼓

角，天上下將軍。」〔四〕蝨弧 惠注：徐夔曰：左傳隱十年：「穎考叔取鄭伯之旂蝨弧以先登。」今案：

蝨弧，春秋時鄭伯旗名。〔五〕困獸句 惠注：徐夔曰：左傳宣十二年：「晉士貞子述文公語曰：『困獸猶

鬪，況國相乎？』定四年：『夫概王曰：『困獸猶鬪，況人乎？』』〔六〕長鯨 惠注：杜預左傳注：「鯨鯢，大

魚。以喻不義之人也。」惠補注：汪棣曰：牧齋次韻劉敬仲寒夜詩：「更營京觀待長鯨。」錢曾曰：「梁紀：湘

東王曰：『淮海長鯨，雖云授首，襄陽短狐，未全革面。』隋煬帝遼東曲：「遼東海北翦長鯨，風雲萬里清。」

〔七〕勒銘 惠注：徐夔曰：後漢書竇憲破單于，刻石燕然山事。今案：詳卷七秦中凱歌詩注。

## 二月六日雪答梅耦長兼示陸冰修

長安春雪好，作態故霏霏〔一〕。乍入幽蘭曲〔二〕，真疑柳絮飛〔三〕。故人同委巷，曉色共清暉。且擬調湯餅〔四〕，比鄰問陸機〔五〕。

【注釋】〔一〕作態 惠注：東坡聚星堂雪詩：「作態斜飛正愁絕。」〔二〕幽蘭曲 今案：樂府詩集琴

曲歌辭有猗蘭操，一名幽蘭操。相傳孔子歷聘諸侯，皆莫能任，自衛返魯，於隱谷中見香蘭獨茂，乃喟嘆止車，援琴鼓之，自傷不遇，託辭於香蘭云。韓愈猗蘭操：「雪霜貿貿，薺麥之茂。子如不傷，我不爾覲。」〔三〕柳絮飛

金注：注見卷七爲尤展成悼亡詩。〔四〕調湯餅 惠注：馮贄雲仙散錄：「羣公對雪，尚隆之曰：『麪堆金

井，誰調湯餅？』吳永素曰：『玉滿天山，難刻佩環。』坐間服其韻精。」出姑臧記。今案：俞正燮癸巳存稿：「湯

餅，古名餠飴，俗稱麪條子。」〔五〕比鄰句 惠注：先生夢陸辛齋詩云：「與君同巷居，步履時來過。」又云：

「比鄰夢尚爾，道遠將如何？」惠補注：汪棣曰：後漢書孔融傳注：「比鄰，謂相鄰比。」

# 同愚山侍講弘衍菴看海棠東梅耦長四首

【題解】 惠注：「居易錄：『康熙庚申春，予與施侍讀愚山同過弘衍菴看海棠，各有四絕句。』」

今庚午二月重來，海棠三株皆已化去，愚山之墓木已拱矣。不勝今昔存歿之感，因復成一絕句云：『十年不見謝宣城，目極澄江遠恨生。白首重吟枯樹賦，江潭蕉萃庾蘭成。』

韋杜城南十萬家〔一〕，東風處處酒旗斜〔二〕。不知冷節匆匆過〔三〕，猶見僧樓一樹花。

【注釋】〔一〕韋杜 今案：詳卷十二韋曲、杜曲二詩注。〔二〕酒旗 今案：詳卷二真州絕句五首

注。又，杜牧江南春絕句：「水郭山村酒旗風。」〔三〕冷節 惠注：崔寔四民月令：「齊人呼寒食爲冷節。」樂

天酬鄭二司錄寒食日同宴詩：「偶因冷節會嘉賓，況是平生心所親。」

木魚聲靜佛香遲〔一〕，日午風簾自在垂〔二〕。好是維摩方丈室，恰逢天女散花時〔三〕。

【注釋】〔一〕木魚句 惠注：劉斧拾遺：「僧家用木魚者，謂魚晝夜不合眼。修行者得道，取魚可化龍，凡

可入聖之意。」今案：百丈清規法器章：「相傳云：魚晝夜常醒，刻木象形，擊之，所以驚昏惰也。」佛香，詳藝

圃雜詠十二首「功德香」注。〔二〕風簾 惠注：鄭谷雲臺編春暮詠懷詩：「寂寂風簾信自垂，楊花筍箨正離

披。」〔三〕好是二句 惠注：徐夔曰：維摩詰經：「長者維摩詰以其方便現身有疾，因以身疾廣爲說法。佛

告文殊師利：『汝詣維摩詰問疾。』時維摩室有一天女，見諸大人聞所說法，便現其身，即以天花散諸菩薩大弟子上，而爲供養。」金注：見卷三人日登真州天寧寺浮圖懷李退菴侍郎詩。

没骨天然別有情〔一〕，風流何處錦官城〔二〕。  
會禽圖裏依稀見〔三〕，安得徐熙爲寫生〔四〕。

〔注釋〕〔一〕没骨 惠注：沈括筆談：「徐熙之子效諸黃格，更不用墨筆，直以彩色圖之，謂之没骨圖，工

與諸黃不相下。」圖畫見聞志：「徐崇嗣畫没骨圖，以其無筆墨骨氣而名之，但取其濃麗生態以定品。」徐夔曰：「宣和畫譜：「徐崇嗣，熙之孫也。長於草木禽魚，綽有祖風。有没骨海棠圖。」金注：畫苑：「徐熙之子效黃筌畫，

謂没骨圖。」〔二〕錦官城 惠注：雲臺編蜀中賞海棠詩：「濃淡芳春滿蜀鄉，半隨風雨斷鶯腸。」放翁成都

行：「成都海棠十萬株，繁華盛麗天下無。」〔三〕會禽圖 惠注：徐夔曰：宣和畫譜：「五代鍾隱、宋唐希雅

皆有會禽圖。」金注：夏文彥圖繪寶鑑：「黃居實，紹興秘閣中有會禽圖一幅，而諸書不載其名。筌有五子，不

審其爲第幾人。」今案：會禽圖，猶言百鳥圖。〔四〕徐熙寫生 惠注：沈括筆談：「國初江南布衣徐熙，僞

蜀翰林待詔黃筌，皆以善畫著名。諸黃畫花，妙在賦色，用筆極新細，殆不見墨跡，但以輕色染成，謂之寫生。徐熙以墨筆畫之，殊草草，略施丹粉而已，神氣迥出，別有生動之意。」徐夔曰：宣和畫譜：「徐熙有寫生海棠圖。」

平陽池館亞枝紅〔一〕，移入香林便不同〔二〕。  
莫爲叢殘自憐惜〔三〕，梅家詩體擅江東〔四〕。  
耦長先

有三絕句。

〔注釋〕〔一〕亞枝紅 惠注：元微之亞枝紅詩：「平陽池上亞枝紅，悵望山郵事事同。還向萬竿深竹裏，



一枝橫卧碧流中。」注：「往歲曾於郭家亭子竹林中見亞枝紅桃花，半在池水。」白樂天亞枝花詩：「山郵花木似平陽。」今案：據元詩自注，元白詩中之「亞枝紅」、「亞枝花」，皆專指桃花。考「亞」訓「壓」，故「亞枝紅」可泛指他花之繁朵密蕊並作紅色者。如杜甫上巳日徐司錄園林宴集詩：「鬢毛垂領白，花蕊亞枝紅。」又，江畔獨步尋花之六：「黃四孃家花滿溪，千朵萬朵亞枝低。」此則專指海棠。〔二〕香林 惠補注：汪棣曰：張謂道林寺送莫侍御詩：「何處堪留步，香林隔翠微。」〔三〕叢殘 惠注：江文通雜體詩：「袖中有短書。」李善曰：「桓子新論曰：若見小說家，合叢殘小語，近取譬論，以作短書。」張衡西京賦：「樸叢爲之摧殘。」〔四〕梅家詩體 惠注：先生梅氏詩略序：「新安潘之恒論梅氏之詩，謂禹金鴻博，季豹高古，子馬俊逸。其在今日，則淵公、杓司、耦長、子翔、定九、素五，之數子者，吾皆得友其人，誦其詩矣，雖才具不必同，要之皆有聖俞之風，能不墜其家學者也。」惠補注：馬曰璐曰：陳伯璣國雅評：「讀耦長諸體，皆合古人法度，而才情溢出，似孫策渡江，老宿爲之辟易。」金注：歐陽修六一詩話：「聖俞、子美二家，詩體特異。子美筆力豪俊，以超邁橫絕爲奇，聖俞覃思精微，以深遠閒淡爲意，各極其長。」

## 徐健菴宮贊送金陵伊氏扇

【題解】 金注：徐乾學，字原一，號健菴。崑山人。順治庚戌第三子，歷官刑部尚書。

舊京扇貴李昭骨〔一〕，二百年來名滅沒。近來後出仰與伊〔二〕，細研剡藤如笏滑〔三〕。骨取

湘江斑竹枝〔四〕，黃楊烏角光參差〔五〕。妙手須煩畫蟬雀〔六〕，名流底許矜蒲葵〔七〕。蘋末微風散高柳〔八〕，八尺琉璃當戶牖〔九〕。持贈難忘東冶亭，題詩遠愧東陽守〔一〇〕。

〔注釋〕〔一〕李昭骨 惠注：張大復梅花草堂集：「扇推李昭、馬勳、劉玉臺，我皆識之，信名下無虛士。」張

本五湖漫聞：「金陵李昭，篤行好義，以精爲扇骨名時。」香祖筆記：「成、弘間，留都扇骨以李昭製者爲最，見顧東

江〔清〕集。往徐健菴司寇爲官坊時，贈予金陵〔伊〕〔仰〕氏扇，予謝以詩。翼日相遇朝班，問李昭出處，予但據東江

集答之。後閱金陵瑣事，乃詳李昭、李贊、蔣誠三人製扇骨最精，徐守素、蔣徹、李信修補古銅器如神。恨昔者不能

舉此應之，信彊記之難也。」〔二〕仰、伊 惠注：池北偶談：「近日一技之長，如江寧扇則伊莘野、仰侍川。」香

祖筆記：「二十年來，京師士大夫不復用金扇。初則尚金陵仰氏、伊氏素紙扇，繼又尚青陽扇，武陵各色夾紗扇，未

幾，廢而不行，獨曹氏靴扇，溧陽歌扇。」〔三〕細研刺藤 今案：李肇國史補：「紙則有越之刺藤、苔箋。」刺

藤，亦名刺紙，以刺溪古藤所製之紙。研，謂研光，用石碾磨壓紙革布帛之類，使之堅緻光澤。」〔四〕骨取句

惠注：金章宗題扇蝶戀花詞：「幾股湘江龍骨瘦，巧樣翻騰，疊作湘波皺。金縷小鈿花草鬪，翠條更結同心扣。」

〔五〕烏角 今案：爲木名。一名角烏，即烏木。其色純黑，質堅，性脆，多以製箸及煙管、扇骨。詳李調元南

越筆記烏木。〔六〕妙手句 惠注：張彥遠名畫記：「武帝嘗賜何戡蟬雀扇，是顧景秀畫。後戡爲吳興太

守，高帝求好畫扇，戡特獻之。陸探微、顧寶見之，皆嘆其巧絕。扇畫蟬雀，自景秀始。」惠補注：研北雜誌：

「蒲葵扇，唐韻『樓』字注云：『蒲葵也。』乃樓扇耳。」金注：南史何戡傳：「宋孝武賜戡蟬雀扇，善畫者顧景秀所

畫。」〔七〕名流句 惠注：（續）晉陽秋：「謝太傅鄉人有罷中宿縣，詣安。安問歸資，答曰：『唯有五萬蒲葵

扇。』安乃取其中者執之，其價數倍。」金注：葛立方晉陽秋：「謝安鄉人有罷中宿縣，詣安。安問歸資，答曰：『惟有五萬蒲葵扇，又以非時。』安乃取其中者執之。士庶競慕，價十倍。」惠棟金氏箋注辨訛：「訓纂止稱晉陽秋。案，東晉孫盛、檀道鸞、鄧粲皆有晉陽秋。此書採自姚令威西溪叢語，乃孫盛晉陽秋也。宋葛立方字常之，撰韻語陽秋二十卷。典午、天水相距千年，而稱葛立方晉陽秋，令人喟嘆。」今案：以惠、金二氏引文校世說輕詆注引續晉陽秋，字句小有異同，蓋此事初見於該書也。考續晉陽秋，劉宋檀道鸞撰；晉陽秋，晉孫盛撰；而鄧粲所撰爲晉紀。另趙宋葛立方撰有韻語陽秋。惠氏辨此事不載葛氏之書，是。然謂孫、檀、鄧三氏均撰有晉陽秋，又以此出孫氏之書，則仍未確也。〔八〕蘋末句 金注：見卷七聽張晴峰彈琴詩。〔九〕八尺琉璃 惠注：簞也。見昌黎贈鄭羣詩。〔一〇〕持贈二句 惠注：許嵩建康實錄：「太元七年，三吳士大夫置東冶亭，以爲餞送所。」周達觀誠齋雜記：「東冶亭在汝南灣東南，乃士大夫送行之地。」世說言語篇注：「續晉陽秋曰：『袁宏，字彥伯。起家建威參軍，安南司馬記室。太傅謝安賞宏機捷辯速，自吏部郎出爲東陽郡，乃祖之於冶亭，時賢皆集。安欲卒迫試之，執手將別，顧左右取一扇而贈之。宏應聲答曰：『輒當奉揚仁風，慰彼黎庶。』合坐嘆其要捷。』

## 盆 魚

井泉初汲寒射鮒〔一〕，萍蘆界水花紛敷〔二〕。草堂咫尺見濠濮〔三〕，碧羅扇底紅鱗魚〔四〕。丹砂瑋瑁非一狀〔五〕，亦有玉雪瑩冰壺。中庭兩樹正交蔭，日夕蟬鳥相嗚呼。朱門定無此輩

客，但聞擊鼓吹笙竽〔六〕。匡牀視景移枕簟〔七〕，風來蘋末看跳珠〔八〕。夜涼月白河漢轉〔九〕，起聽煦沫疑江湖〔一〇〕。託身幸得遠鯨鯉，一一尾鬣乘清虛。出入苕藻絕斷滄〔一一〕，笑渠殘鱸矜王餘〔一二〕。誰爲惠施解吾樂〔一三〕，牀頭尚有蒙莊書〔一四〕。

〔注釋〕〔一〕井泉句 金注：易井卦：「九二，井谷射鮒。」鄭玄曰：「九二，坎爻也。坎爲水，上直巽，生一

艮爻也。艮爲山，山下有井，必因谷水，所生魚無大魚，但多鮒魚耳。言微小也。」張揖廣雅：「鮒，鰕也。」劉劭七

華：「洞庭之鮒，出於江岷，紅腴青顛，朱尾碧鱗。」今案：鮒，鯽魚。見陸佃廣雅釋魚。〔二〕萍蘅 惠注：

楚辭天問：「靡萍九衢，泉華安居？」注：「九衢，言其枝九出耳。山海經有四衢五衢之語是也。」金注：楚辭天

問：「靡萍九衢。」王逸曰：「寧有萍草生於水上，無根，乃蔓延於九交之道？」爾雅：「萍，萍。」郭璞曰：「水上浮

萍。」山海經：「宣山上有桑焉，其枝四衢。」郭璞曰：「枝交互四出。」案：逸謂「九交之道」，非也。惠棟金氏箋

注辨訛：「四衢謂四出，九衢非九交之道乎？爾雅：「四達謂之衢，九達謂之衢。」郭氏曰：「四道交出，復有旁通。」

四道交出謂之四衢，復有旁通謂之九衢。韓詩：「施於中衢。」薛夫子曰：「衢中九交之道。」是四出與九交，其義

一也。漢人之學，義據通深，後生無識，豈可輕議前賢！」〔三〕濠濮 惠注：見莊子及世說新語。金注：

注見卷二題閔園水亭詩。〔四〕碧羅句 金注：崔珣道林寺詩：「碧羅扇底紅鱗魚。」〔五〕丹砂、瑋瑁

惠注：少陵沙苑行：「泉出巨魚長比人，丹砂作尾黃金鱗。」岳珂程史：「今中都有豢魚者，能變魚以金魚，鯽爲

上，鯉次之。貴游多鑿石爲池，實之簷牖間以供玩，以闌市洿渠之小紅蟲飼之。凡魚百日皆然。初白如銀，頂漸

黃，久則金矣。又別有雪質而黑章，的爍若漆，曰玳瑁，文采尤可觀。」〔六〕擊鼓吹笙竽 惠注：少陵出塞

詩：「漁陽豪俠地，擊鼓吹笙竽。」注：「左思詩：南鄰擊鍾磬，北里吹笙竽。」惠補注：「承德曰：昌黎長安交游者詩：『高門有笙竽。』」〔七〕匡牀 惠注：「莊子齊物論：『與王同筐牀。』釋文：『筐，本亦作匡。安牀也。』」金注：「張衡同聲詩：『在下蔽匡牀，願爲羅衾幃。』按：景，日影也。」〔八〕風來句 金注：「白居易三游洞序：『水石相薄，跳珠濺玉。』」今案：宋玉風賦：「夫風生於地，起於青蘋之末。」〔九〕河漢轉 惠注：「太白『江上寄元六林宗』詩：『夜分河漢轉，起視溟漲闊。』」〔一〇〕煦沫、江湖 惠注：「范蠡養魚經：『以六畝地爲池，池中有九洲，則周繞無窮，自謂江湖也。』莊子大宗師篇：『泉涸，魚相與處於陸，相煦以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖。』」〔一一〕斲滄 惠注：「陸龜蒙漁具詩：『列竹於海澨曰滄，吳人今謂之斲。』」〔一二〕殘鱸、王餘 惠注：「神僧傳：『誌公嘗於臺城對梁武帝喫鱸，昭明諸王子皆侍側。食訖，武帝曰：『朕不知味二十餘年矣，師何爲爾？』誌公乃吐出小魚，依依鱗尾。武帝深異之。如今秣陵尚有鱸殘魚也。』廣記：『博物志曰：吳王孫權曾江行，食鱸有餘，棄之於中流，化爲魚。今魚有名『吳王鱸餘』者，長數寸，大者如箸，尚類鱸形。』左思吳都賦：『片則王餘。』注：『俗云越王鱸魚，未盡其半，棄之爲魚，遂無其一面，故曰王餘。』」〔一三〕誰爲句 金注：「注見卷八藝圃雜詠。」〔一四〕牀頭句 惠注：「唐書王績傳：『以周易、老、莊置牀頭，著書，自號東臯子。』潘岳悼亡詩：『下愧蒙莊子。』李善曰：『莊子蒙人，故云蒙莊子。』」金注：「史記莊子列傳：『莊子者，蒙人也，著書十餘萬言。』」

## 送張仲誠知資縣

【題解】 惠注：「竹垞經義考：『張沐，字仲誠，上蔡人，受學於容城孫奇逢。』池北偶談：『仲

誠順治戊戌進士，曾知內黃縣，後以魏尚書環溪薦，起知四川資縣。」金注：明一統志：「資縣在成都府城東三百里。」

不憚三巴遠<sup>〔一〕</sup>，高名萬乘知。子規聲斷處，山木雨來時。囊有涪州易<sup>〔二〕</sup>，園無魯相葵<sup>〔三〕</sup>。王褒諸弟子<sup>〔四〕</sup>，應習鹿鳴詩<sup>〔五〕</sup>。

〔注釋〕〔一〕三巴 金注：注見卷五昭化夜泊詩。〔二〕涪州易 惠注：徐夔曰：宋程頤謫涪州，即

普靜院關堂注易。今案：詳卷六訪伊川注易洞詩注。〔三〕魯相葵 惠注：徐夔曰：史記循吏列傳：

「公儀休以高第爲魯相，食茹而美，拔其園葵而去之。」〔四〕王褒 惠注：成都圖經：「資陽南五里書臺上，

豐碑廿餘片，刻聖主得賢臣頌。山是王子淵讀書處，有洗硯池一勺。」王象之輿地碑目：「西漢王褒宅，在資陽縣西

駟馬里，今改爲靈仙觀。」〔五〕鹿鳴詩 惠注：徐夔曰：漢書王褒傳：「益州刺史王褒欲宣風化於衆庶，聞

褒有俊才，使作中和、樂職、宣布詩，選好事者，令依鹿鳴之聲習而歌之。」金注：常璩華陽國志：「益州刺史王

褒，命王褒作中和頌，令胄子作鹿鳴聲歌之。」

〔附錄〕惠注引香祖筆記：「常愛杜詩『兩邊山木合，終日子規啼』。又，明初人詩『數家茅屋臨江水，一路松

風響杜鵑』，寫蜀江風景，宛然在目。予曾擬作一聯送同年張仲誠知資縣云：『子規聲斷處，山木雨來時。』又：『嘉

陵驛路（三）千餘里，處處春山叫畫眉。』皆眼前實景也。」

## 東丹王射鹿圖

【題解】 金注：遼史國語解：「遼俗好射麋鹿，每出獵，必祭其神，以祈多獲。」遼史宗室傳：「義宗名倍，小字圖欲。太祖長子。天顯元年從征渤海，拔扶餘城。請降復叛，太祖破之，改其國曰東丹，以倍爲人皇王主之。太宗既立，見疑。唐明宗聞之，遣人跨海持書密召倍。倍攜高美人載書浮海而去，至汴，見明宗。明宗以莊宗后夏氏妻之，賜姓東丹，名之曰慕華，復賜姓李，名贊華。倍雖在異國，常思其親，問安之使不絕。後明宗養子從珂弒其君自立，倍密報太宗曰：『從珂弒君，盍討之？』及太宗立石敬瑭爲晉主，加兵於洛，從珂欲自焚，召倍與俱，倍不從，遣壯士李彥紳害之。善畫本國人物，如射騎、獵雪騎、千鹿圖，皆入宋秘府。」

人馬勢逸不可當，開圖素練生風霜〔一〕。奇哉落筆如挽強〔二〕，誰其作者東丹王〔三〕。東樓西樓二千里〔四〕，乘秋出獵凌窮荒〔五〕。番部紅靴鐵兩襠〔六〕，左射右射必疊雙〔七〕。鑿蹄驕馬如風檣〔八〕，三花剪鬣紛怒張〔九〕。俊鶻初變爲正鶴〔一〇〕，蒼鷹塌翅隨馬韁。雄狐狡兔皆遁藏，射麋麗龜走且僵〔一一〕。東丹昔日稱人皇，扶餘開國鄰扶桑〔一二〕。秋冬射獵海東磧〔一三〕，頭鵝燕罷傳醴漿〔一四〕。跨海南歸大梁苑〔一五〕，時時夢憶穹廬鄉〔一六〕。往往丹青

自遊戲〔一七〕，寸縑尺素如琳琅。宣和壓架六千軸〔一八〕，東丹九幅千金裝〔一九〕。艮岳灰飛玉匣散〔二〇〕，此圖豈不關興亡。蠟炬如椽照空廊〔二一〕，雄談劇飲累百觴〔二二〕，東丹丹青遠擅場〔二三〕。蹊田奪牛語堂堂，令人千載悲同光〔二四〕。

【注釋】〔一〕素練 今案：指畫布。杜甫畫鷹詩：「素練風霜起，蒼鷹畫作殊。」〔二〕挽強 金注：

杜甫「前出塞之六」詩：「挽弓當挽強。」〔三〕東丹王 今案：詳「題解」。〔四〕東樓西樓 惠注：葉隆

禮契丹國志：「太祖於木葉山置樓，謂之南樓。大部落東一千里，謂之東樓。大部落〔北〕三百里置樓，謂之北樓，

後立唐州，今廢爲村。大部落之內置樓，謂之西樓，今上京是。四季遊獵，往來四樓之間。」金注：遼史地理

志：「祖州天成軍上節度，本遼右八部世沒里地。太祖〔秋〕〔狩〕獵多於此，始置西樓，後因建城。」又：「龍化州興

國軍下節度，本漢北平縣地，太祖於此建東樓。」〔五〕秋獵 金注：遼史地理志：「宜州崇義軍上節度，本遼

西綏縣地，東丹王每秋畋於此。」〔六〕番部 惠注：宣和畫譜叙論：「解縵胡之纓而斂衽魏闕，稽首稱藩，此

番俗之所以見於丹青也。」金注：唐寅畫譜：「胡環畫番部人物。」〔七〕左射句 惠注：北史李安世傳：

「廣平人李波，宗族彊盛，殘掠不已。百姓語云：『李波小妹字雍容，褰裙逐馬如轉蓬。左射右射必疊雙，婦女尚如

此，男子〔那可〕〔安所〕逢。』」金注：班固西都賦：「矢不單發，中必疊雙。」〔八〕擊蹄句 惠注：少陵「送

長孫九侍御赴武威判官」詩：「驄馬新鑿蹄，銀鞍被來好。」金注：注見卷四傳經堂歌送卓永瞻歸浙西因寄火

傳。今案：杜牧李賀集序：「風檣陣馬，不足爲其勇也。」〔九〕三花 惠注：大唐六典：「凡在牧之馬皆

印。」注云：「細馬次馬，以龍形印印其項左。送尚乘者，尾側依左右閑，印以三花。其餘雜馬，送尚乘者，以風字印



印左膊。樂天「和春深詩之六」詩：「馬鬣剪三花。」金注：唐六典：「凡外牧進良馬，印以三花飛鳳（風）之字而以為誌。」案：郭若虛家藏閱馬圖中有三花馬。三花者，剪鬃為之瓣。杜甫詩：「平明剪出三髮高。」今案：岑參衛節度赤驃馬歌：「紫髯胡雛金剪刀，平明剪出三駿高。」金注誤引。〔一〇〕俊鵠句 惠注：西陽雜俎：「凡鷲擊等，一變為鴿，二變為鳩，轉鵠，三變為正鵠。自此以後至累變，皆為正鵠。」〔一一〕射麋句 惠注：左傳宣十二年事。杜預曰：「畜背隆處曰龜。」說文：「僵，猶偃也。」今案：左傳杜注：「麗，著也。謂射麋，矢着其背。」蘇軾韓文公廟碑詩：「汗流籍湜走且僵，滅沒倒景不可望。」〔一二〕扶餘句 惠注：契丹國志：「太祖攻渤海，拔其夫餘城，更名曰東丹國，命長子突欲鎮東丹，號人皇。」楊慎藝林伐山：「渤海，北海之地，今哈密扶餘也。中國之滄州、景州名渤海者，蓋僑稱以張休盛。」扶桑，注見卷一蠡勺亭觀海二首和家兄西樵詩。〔一三〕海東磧 惠注：後漢書注：「夫餘國在海東，去玄菟千餘里。」〔一四〕頭鵠句 惠注：遼史營衛志：「皇帝得頭鵠薦廟，羣臣各獻酒果致賀語。」輟耕錄：「昔寶赤，鷹房之執役，每歲以所養海東青，有獲頭鵠者，賞黃金一錠。頭鵠者，天鵝也，以首得之，又重過三十餘斤，且以進膳，故曰頭鵠。」葉子奇草木子：「海東青能得頭鵠者，元官賞鈔五十錠。」劉靜修詩：「平蕪未灑頭鵠血，春水誰開獵騎門。」醺，當作「潼」。元楊允孚灤京雜詠：「內筵重開馬潼澆。」注云：「馬潼，馬奶子也。每年八月，開馬奶子筵。」金注：遼史地理志：「遼陰縣，本漢泉山之霍村鎮。遼每季春弋獵於延芳淀，淀方數百里，春時鵠鷲所聚，春獵國主親放海東青鵠擒之，得頭鵠者賞銀絹。」許慎說文解字：「潼，乳汁也。與潼同。」醺，字書不收。李陵答蘇武書：「羶肉酪漿。」晉書：「羶飲潼。」〔一五〕跨海南歸 惠注：王溥五代會要：「長興元年十一月，契丹渤海東丹王突欲率番官四十餘人、馬百匹，自登州泛海內附。其年十二月，中書門下奏：契丹國東丹王突欲，遠泛滄溟，來歸王化。宜賜姓東丹，名慕華。」

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

二年九月，復姓李，名贊華。〔史記索隱〕：「大梁，按臣瓚：今陳留大梁城是也。」明一統志：「河南開封府，戰國魏都於此，號爲大梁。」〔一六〕穹廬 惠注：漢書匈奴傳：「單于父子同穹廬卧。」師古曰：「穹廬，旃帳也。其形似穹隆，故曰穹廬。」〔一七〕丹青 惠注：宣和畫譜：「贊華始泛海歸中國，載書數千卷自隨。尤好畫，多寫貴人酋長，至於袖戈挾彈，牽黃臂蒼，服用皆縵胡之纓，鞍勒率皆瓌奇，不作中國衣冠。」〔一八〕六千軸 惠注：宣和畫譜序：「中秘所藏晉魏以來名畫，凡二百三十一人，計六千三百九十六幅。」〔一九〕九幅 惠注：宣和畫譜：「御府所藏李贊華雙騎圖一，獵騎圖一，雪騎圖一，番騎圖二，千角鹿圖一，吉首并驅騎圖一，射騎圖一，女真獵騎圖一。」〔二〇〕艮岳、玉匣 金注：艮岳，注見卷十二米海岳研山歌。玉匣，注見卷四傳經堂歌。〔二一〕蠟炬如椽 惠補注：朱楷曰：牧齋述事詩：「一道玉階清似水，兩條銀燭直如椽。」〔二二〕劇飲 惠注：北史元行恭傳：「父文遙嘗謂盧師道曰：『小兒比日微有所知，是犬弟之力。然白擲劇飲，甚得師風。』」〔二三〕擅場 惠注：少陵〔冬日洛城北謁玄元皇帝廟〕詩：「畫手看前輩，吳生遠擅場。」〔二四〕蹊田二句 惠注：五代史四夷附錄：「契丹遣使聘唐以通好，同光之間，使者再至。莊宗崩，明宗遣供奉官姚坤告哀於契丹。坤入謁，阿保機問曰：『聞你河南北有兩天子，信乎？』坤曰：『天子以魏州軍亂，命總管令公將兵討之。而變起洛陽，凶問今至矣。總管返兵河北，赴難京師，爲衆所推，已副人望。』阿保機仰天大哭曰：『晉王與我約爲兄弟，河南天子即吾兒也。昨聞中國亂，欲以甲馬五萬往助吾兒，志願不遂。我兒既沒，理當取我商量，新天子安得自立？』坤曰：『新天子將兵二十年，位至大總管，所領精兵三十萬，天時人事，其可得違？』其子突欲在側曰：『使者無多言。蹊田奪牛，豈不爲過？』同光，唐莊宗年號也。金注：左傳宣十一年：「申叔時曰：『夏徵舒弑其君，其罪大矣，討而戮之，君之義也。抑人亦有言：『牽牛以蹊人之田，而奪之牛。』牽牛以蹊者

〔信〕，（欲）有罪矣，而奪之牛，罰已重矣。〔五代史四夷附錄〕：「阿保機曰：『吾聞此兒有宮婢二千人，樂官千人，放鷹走狗，嗜酒好色，任用不肖，不惜人民，此其所以敗也。』」

## 李渭清簡討以龍鬚二莖見贈來書云有風鬟霧鬢之態非火鬣 朱鱗比也戲報長句

〔題解〕 惠注：李澄中，字渭清，別字漁村，山東諸城人。龐垵龍鬚行序：「李子渭清家居時，龍鬚山澤間，脫其類。鄉人拾歸，湔取其鬚以遺李子，李子異而寶之。頃於京師言及，贈予二莖，索予作詩，遂成長句。」陳翰異聞集洞庭靈姻傳：「柳毅謂洞庭君曰：『毅昨下第，閑驅涇水之涘，見大王愛女牧羊於野，風鬟雨鬢，所不忍視。』」又：「錢唐君電目血舌，朱鱗火鬣。」

阿誰拔此蒼龍鬚〔一〕，白如珂雪光驪珠〔二〕。風鬟霧鬢憶髣髴，汜人愁態瀟湘姝〔三〕。鮫室  
織絲冰萬縷〔四〕，博山龍涎午方鬻〔五〕。龍皮之扇驅殘暑〔六〕，紫拂龍髯勝揮塵〔七〕。夢入瀟  
湘洞庭渚，貝闕金堂見龍女〔八〕。樂奏還宮迎貴主，錢唐破陣交風雨〔九〕。覺來一笑望秋  
空，依舊癡龍卧相語〔一〇〕。

〔注釋〕 〔一〕拔龍鬚 今案：韓愈和虞部盧四酬翰林錢七赤藤杖歌：「共傳溟神出水獻，赤龍拔鬚血淋

漓。」〔二〕珂雪、驪珠 惠注：華嚴經賢首品：「夜摩天上珂雪色。」案：如佛本形經：「爾時佛告諸比丘言：『我念往昔有一馬王名雞尸，形貌端正，身體白淨，猶如珂雪。』」注：「珂，丘柯切。石次玉，潔白如雪。」金注：孫強玉篇：「珂，石次玉也。亦瑪瑙潔白如雪者。」又，陸佃埤雅：「龍珠在頷。」按：龍珠，驪龍珠。古云「探驪得珠」，見莊子列禦寇篇。〔三〕汜人 惠注：廣記：「異聞集曰：垂拱中，有進士鄭生過洛橋，聞橋下哭聲。察之，一艷女翳然蒙袂曰：『孤養於兄嫂，嫂苦我，欲赴水耳。』生載與歸所居，號曰汜人。旋生居貧，汜人嘗出輕繒一端賣之，有胡人酬千金。歲餘，生將遊長安。是夕，謂生曰：『我湖中鮫室之妹也，謫而從君。今歲滿，無以留君所。』乃訣而去。十餘年，生兄刺岳州，會上巳日，與家從登岳陽，望鄂渚，張宴樂酣。生愁思，吟曰：『情無限兮蕩洋洋，懷佳期兮屬三湘。』聲未終，有畫艫浮漾而來，中爲綵樓，高百餘尺，其上帷帳欄籠，盡飾帷囊。有彈弦鼓吹，皆神仙蛾眉，被服煙電，裾袖皆廣尺。中一人起舞，含嚔怨慕，形類汜人，曰：『沂青春兮江之隅，拖湖波兮裊綠裾。荷拳拳兮未舒，非同歸兮何如？』舞畢，斂袖索然。須臾，風濤崩怒，遂不知所往。」〔四〕鮫室 惠注：楊氏六帖：「李羸遇神女，遺以匹素，云蛟須所織。後胡人以三百萬易之，曰：『此龍領髻所織，三十小劫方斷一絲。』」任昉述異記：「南海有龍綃宮，泉先織綃之處，綃有白如霜者。」金注：任昉述異記：「鮫人即泉先也，又名泉客。南海出鮫綃紗，泉先潛織，一名龍紗，其價百餘金。以爲服，入水不濡。」金補注：傳記：「洛浦，龍王之處女，善織綃於水府。」今案：鮫室，傳說中鮫人居所，孟浩然永嘉上浦館逢張八子容詩：「廡宇鄰鮫室，人煙接島夷。」蛟，通「鮫」。又按：鮫人，鮫綃之說始於魏晉。曹植七啓：「然後采菱華，擢水蘋，弄珠蚌，戲鮫人。」左思吳都賦：「泉室潛織而卷綃。」又，張華博物志：「南海水有鮫人，水居如魚，不廢織績，其眼能泣珠。」鮫人從水中出，寓人家積日，賣絹將去，從主人索一器，泣而成珠滿盤，以與主人。」而劉逵注吳都賦亦云：「俗傳鮫人從水中

出，曾寄寓人家，積日賣銷。」〔五〕博山、龍涎 惠注：鮑照擬行路難詩：「洛陽名工鑄爲金博山，千斷復萬鏤，上刻秦女攜手仙。」御覽：「東宮故事曰：皇太子初拜，有銅博山香爐。」西京雜記：「丁緩又作九層博山香爐。」王沂稗史彙編：「真龍涎焚之則翠煙浮空，結而不散，坐客可用一剪，以分煙霞。」輟耕錄：「華嚴經曰：鬻香長者，善調香。」金注：呂大臨考古圖：「博山爐象海中博山，盤貯湯，潤氣蒸香，象海之四環。」沈立之香譜：「龍涎香出大食國。國人候島林，上有異禽翔集，下有羣魚游泳，則必有伏龍吐涎浮於水上，國人采得之，其涎如膠。」西曲歌楊叛兒：「郎作沉水香，儂作博山爐。」李白「楊叛兒」詩：「博山爐中沉「香火」（水香）。」漢書食貨志見「鬻」字。案，同「煮」。〔六〕龍皮扇 惠注：開元天寶遺事：「王元寶，都中巨豪也，家有皮扇，製作甚精。寶每暑月宴客，即以此扇置於坐前，使新水灑之，則颯然風生酒宴之間，客有寒色，遂命撤去。明皇亦曾差中使取看，愛而不受，曰：「此龍皮扇子。」」〔七〕紫拂 惠注：蘇鶚杜陽雜編：「元載有龍鬚拂，紫色如爛椹，可長三尺，削木晶爲柄，刻紅玉爲環鈕。或風雨晦明，臨流沾濕，則光彩動搖，奮然如怒。置之堂中，夜則蚊蚋不能近，拂之爲聲，則雞犬牛馬無不驚逸。若垂之於池潭，則鱗甲之屬悉俯伏而至，引水空中，即成瀑布，有三五尺而未嘗斷。燒燕肉薰之，則泔泔焉若生雲霧。後上知其異，載強進之，云得自洞庭道士。」〔八〕貝闕 惠注：楚辭九歌：「魚鱗屋兮龍堂，紫貝闕兮朱宮。」〔九〕樂奏二句 惠注：洞庭靈姻傳：「洞庭君宴柳毅於凝碧宮，會友戚，張廣樂，具以醪醴，羅以甘潔，列筵角擊鼓旌旗劍戟，舞萬夫於其右。中有一夫前曰：「此錢唐破陣樂。」旌鏗傑氣，顧驟悍標，坐客視之，毛髮皆豎。復有金石絲竹，羅綺珠翠，舞千女於其左。中有一女前進曰：「此貴主還宮樂。」清音宛轉，如訴如慕，坐客聽之，不覺淚下。」金注：唐李朝威龍女傳：「柳毅下第，將還於湘濱，見有婦人牧羊於道畔，娥臉不舒，凝聽翔立，若有所伺。毅詰曰：「子何苦自辱如是？」泣對曰：「妾洞庭龍君小女也，嫁涇

陽次子。而夫婿厭薄，又得罪於舅姑，黜毀至此。聞君還吳，欲以尺書寄託。洞庭之陰，有大橘樹焉，鄉人謂之社橘。舉樹三發，當有應者。毅訪於洞庭，洞庭之陰果有社橘。向樹三擊，俄有武夫出於波間，再拜請曰：「貴客何所至？」毅曰：「謁大王耳。」武夫揭水指路，引毅以進，遂至其宮。武夫曰：「此靈虛殿也。」柱以白璧，砌以青玉，牀以珊瑚，簾以水晶，雕琉璃於翠楣，飾琥珀於虹棟。俄而見一人，披紫衣，執青玉。夫躍曰：「此吾君也。」毅曰：「見大王愛女，牧羊於野，風鬟雨鬢，所不忍視。託書於毅，今已至此。」因取書進之。洞庭君覽畢，以袖掩面而泣，令達宮中。左右皆流涕。君驚謂左右曰：「無使爲錢塘所知。」毅曰：「錢塘何人？」曰：「寡君愛弟也。」俄而笑語熙熙，中有一人，自然蛾眉，明璫滿身，綃縠參差，迫而視之，即前所寄辭者，然若喜若悲，零淚如絲。君笑謂毅曰：「涇水之囚人至矣。」坐定，遂宿毅於凝光殿。明日，宴於凝碧宮，會友戚，張廣樂。初，笳角鼙鼓旌旗劍戟，舞萬夫於其右。中有一夫前曰：「此錢塘破陣樂。」復有金石絲竹羅綺珠翠，舞千女於其左，中有一女前進曰：「此貴主還宮樂。」〔二〇〕癡龍 惠注：劉義慶幽明錄：「漢時洛下有一洞穴，其深不測。有人墮穴中，良久方甦。旁得一穴，入見郭郭臺榭，悉以金瑰爲飾，雖無日月而明踰三光；人皆長三丈，被羽衣，奏奇樂，非世所聞。便告哀求去。長人語令前去：「凡過如此者九處，最後至。」苦饑餒。指中一大柏樹，近百圍，下一羊，令跪捋羊鬚。初得一珠，長人取之；次捋亦取；後捋令噉，即得療饑。請問九處之名，求停不去。答曰：「君命不得停。還問張華，當悉此間人。」便復隨穴出交州。還洛問華，以所得物示之。華曰：「是崑山下地仙，名九館大夫。羊爲癡龍。初一珠，食之與天地等壽；次者延年；後者充饑而已。」此人還往七八年間。」金注：張華博物志：「龍抱寶而眠，謂之癡龍。」尤袤（之）全唐詩話：「洛下有一洞，有大羊，羊鬚有珠。人以問張華，華曰：「此地仙九館也。大羊者，名曰癡龍。」」

## 齋中三詠

【題解】 惠注：「居易錄：『予嘗有齋中三詠，金、徐、王三君，皆吳中高士也。』」金注：「先生居易錄：『予在廣陵時，年甚少，與徐初無介紹，特畫靈芝於縑素見寄，且題款其上，似非泛然者。予何以得此於昭法哉！予嘗有齋中三詠，三君皆吳中高士也。孝章於辛亥歲曾親寫陶詩見寄，畫梅則壬子寄予兄弟，已至而西樵已歿，聞孝章旋亦捐館，予故有『維摩丈室』云云。」

### 金孝章畫梅 俊明

【題解】 惠注：「鈍菴金孝章墓誌銘：『先生喜畫樹石，皆蕭疏有致。其墨梅最工，吳人尤傳寶之。』」金注：「汪琬集：『金俊明，字孝章，吳縣人。初爲諸生，一日筮焦氏易，得蠱之艮，曰：『天將欲我高尚其志乎？』遂謝去，杜門傭書自給。以善書名吳中，畫梅尤工。』」

鄧尉花時雪，幽人日往還。生綃纔半樹，忽憶漁洋山。

【注釋】 〔一〕生綃 惠注：「昌黎桃源圖詩：『生綃數幅垂中堂。』」

【集評】 伊評：「首二句，因孝章之畫梅，而想孝章之日往來於鄧尉梅花間，寢食以之，寤寐以之，全幅精神與



梅俱化，所以傳之而得其真也。先生官維揚時，曾遊鄧尉，望漁洋，看梅花，今見此生綃半樹，漁洋舊景宛爾現前，則此一畫也，真不啻優鉢曇花再現矣。

徐昭法畫芝枋

【題解】 惠注：居易錄：「徐枋，字昭法，隱居靈巖，不入城市。予昔在廣陵云云。」古權錄：「昭法好畫芝蘭，亦不苟作。」金注：按照法舉崇禎壬午鄉試。父少詹事汧，乙酉殉節。枋隱於上沙，顏其堂曰「礪上草堂」，其齋曰「俟齋」，晚即以自號，又號秦餘山人。足跡不入城市，窮餓以死。湯潛菴撫吳，屏騶從，造廬躬訪，不得一見。後宋牧仲撫吳，雅慕先生，卒之日，遣武弁遺金以資樁櫬，先生逆知，豫戒其孤却之。有故明山陰諸生戴易，字南枝，僑居滄墅關，賣分書，其所書皆自作淮陰釣臺百首之一，得錢爲先生妥葬，而兩人初不相識也。葬訖，戴不復賣字，歸山陰。

天池白雲裏<sup>(一)</sup>，寫此商山姿<sup>(二)</sup>。感君黃綺意，勝食齋房芝<sup>(三)</sup>。

【注釋】 (一) 天池 惠注：明一統志：「華山，在蘇州府城西六十三里，巖石奇秀，望之如屏。」老子枕中記

曰，此地可度難。山半有池，曰天池，生千葉蓮，昔人服之羽化。」金注：吳縣志：「花山，舊名華山，又名天池

山。」 (二) 商山姿 惠注：四皓採芝歌：「漠漠商洛，深谷透迤。曄曄紫芝，可以療饑。」 (三) 齋房芝

惠注：徐夔曰：漢書：「元封二年，甘泉宮產芝，作芝房之歌。」芝，亦作「齋」。案：少陵蘇侍御訪江浦詩：「今

晨清鏡中，勝食齋房芝。」金注：漢書禮樂志：「元封二年，芝生甘泉齋房。」庾信周祀宗廟歌：「馮馮齋房芝。」  
杜甫「八哀詩之六蘇源明」：「煌煌齋房芝。」

王玠右草書光承

【題解】惠注：陶園先生存友札小引：「王玠右光承，隱居雲間之荒野，躬秉耒耜，自是遼東冰雪中人。」竹垞詩話：「玠右，上海儒學生，同弟烈躬耕海畔，有鎌山草堂集。」案：雲間彭古晉嘗作玠右傳，見直廬集。

逃名東海上，時復帶經鋤（一）。自是高人筆，非關餓隸書（二）。

【注釋】（一）帶經 惠注：漢書兒寬傳：「帶經而鋤。」（二）餓隸書 惠注：徐夔曰：晉書王羲之傳贊云：「獻之雖有父風，殊非新巧，字勢疎瘦如隆冬枯樹，筆蹤拘束若嚴家餓隸，槎枿而無屈伸，羸羸而不放縱。」

## 劉子端舍人惠琴魚

【題解】惠注：漁洋文略：「康熙二十年辛酉夏六月，梁谿門人劉震修惠余王仲山集。時方連雨，庭柯增綠，叢竹娟好。涇川劉舍人子端適送琴魚、閩茶。屬小疾謝客，焚魚啜茗，披玩

移日。」

琴溪水泱泱〔一〕，鯉魚三尺長。琴高騎鯉撒波去〔二〕，至今溪水桃花香。桃花香時臨上巳〔三〕，琴魚忽遍琴溪水〔四〕。半寸難求鱗與鱗〔五〕，況從丙乙分腸尾〔六〕。由來風俗當園蔬〔七〕，水鄉風味無時無。居然遠致同茶筍，不用門生議蠃組〔八〕。故人家傍琴溪渡，渡口桃花幾千樹。花時魚美酒正熟〔九〕，好共琴溪結茅住。

【注釋】〔一〕琴溪 惠注：吳師道詩話雜記：「宣城涇縣有琴高山，琴高溪，俗傳控鯉而升之所。」趙與時

寶退錄：「溪在縣東北二十里。」金注：寧國府志：「琴溪在涇縣。溪側有石臺，相傳琴高控鯉上升處。」

〔二〕琴高句 今案：干寶搜神記：「琴高，趙人也。能鼓琴，爲宋康王舍人。行涓、彭之術，浮游冀州涿郡間二百餘年。後辭入涿水中，取龍子，與諸弟子期之曰：『明天皆潔齋候，於水旁結祠屋。』果乘赤鯉魚出，來坐祠中，日有萬人觀之。留一月，乃復入水去。」先生蜀道驛程記：「七月初二日，午次涿州。渡涿水。列仙傳：琴高乘赤鯉於此。」文選王褒四子講德論：「故膺騰撒波而濟水，不如乘舟之逸也。」李善注：「說文：擊，擊也。」〔三〕桃花句 惠補注：大清一統志：「桃花潭在寧國府涇縣西南十四里，深不可測。」金注：宗懔荆楚歲時記：「按韓詩溱與洧云云。」注：「今三月桃花水，以招魂拔除歲穢。」周禮：「女巫歲時拔除釁俗。」鄭注云：「今三月上巳水上之類。」〔四〕琴魚 惠注：寶退錄：「琴溪側有石，高一丈，曰琴高臺，有廟存焉。溪中別有一種小魚，相傳琴高投藥汁所化，號琴高魚，歲三月，數十萬一日來集。舊以入貢，乾道中始罷。前輩多形之賦詠。」〔五〕半

寸句 惠注：胡氏異魚圖讚：「琴溪產細魚，僅如小棗核，狀如鯽苗，然多子。土人炙乾，以充遠遺，食之爽美。即呼琴魚，或呼麥魚。」潘岳西征賦：「華魴躍鱗，素鱖揚鱗。」注：「鱖，脊也。」昌黎贈侯喜詩：「一寸纔分鱗與鱖。」注：「音頤。」莊子曰：「驚揚而奮鬣。」金補注：「司馬相如上林賦：「捷鬣掉尾，振鱗奮翼。」郭璞曰：「鱖，背上鬣也。」〔六〕丙乙 惠注：爾雅釋魚：「魚腸謂之乙，魚尾謂之丙。」郭璞曰：「此皆篆書字，因以名焉。」禮記曰：「魚去乙。」然則魚之骨體盡似丙丁之屬，因形名之。〔七〕園蔬 惠注：少陵「白小」詩：「白小羣分命，天然二寸魚。細微沾水族，風俗當園蔬。」金注：趙與時賓退錄：「靖州圖經載，其俗居喪不食酒肉鹽酪，而以魚爲蔬。今湖北多然，謂之魚菜。老杜謂往來荆楚，而夔與湖北爲鄰，「風俗當園蔬」指此。」〔八〕議蟹 惠注：南史何尚之傳：「何胤侈於味，食必方丈。後稍欲去其甚者，猶食白魚、鮓脯、糖蟹。使門人議之。學生鍾岷曰：「鮓之就脯，驟於屈申；蟹之將糖，躁擾彌甚。仁人用意，深懷如怛。至於車螯蚶蠣，眉目內闕，慚混沌之奇，獷殼外緘，非金人之慎。故宜長充庖厨，永爲口實。」金注：見本卷題徐電發檢討畫蟹詩。〔九〕酒正熟 惠注：太白集齊賢注曰：「白遊涇縣桃花潭，村人汪倫常醞美酒以待。」淵明問來使詩：「歸去來山中，山中酒應熟。」今案：此非陶詩。王琦注李白南陵別兒童入京詩「白酒新熟山中歸」句，亦謂陶潛詩云云，然陶集中未見收。究出何人何詩，待考。

【集評】 伊評：首四句叙琴魚之來歷。不須更問琴魚，只此四語已自秀色可餐。「桃花香時」四句，言其集有時，未易可得。「由來風俗」四句，正叙子端之惠。「故人」以下四句，因惠魚而思其處、思其時、思其景之美，因而欲向琴溪以托鄰也。通篇借桃花作點綴，遂得異樣生色。然止見其俊雅，而絕無佻巧尖纖之病，則以其風格之超然不羣也。是謂之道媚。

### 送彭古晉二首

【題解】 惠注：彭師度，字古晉，別字省廬。華亭人。與吳江吳漢槎、陽羨陳其年齊名，吳祭酒目為江左三鳳凰。 金注：彭師度，號古晉，華亭人。

玉露塗蘭階<sup>〔一〕</sup>，明河耿遙夕。昨別宛陵人<sup>耦長</sup>，復送華亭客。渺渺九峯青，茫茫五湖白<sup>〔二〕</sup>。秋風佳景時，菰蓴正堪摘<sup>〔三〕</sup>。故園隱君子，夙抗嘉遁跡<sup>〔四〕</sup>。吳六益沈友聖既丘園<sup>〔五〕</sup>，董生蒼水亦山澤<sup>〔六〕</sup>。問訊今如何<sup>〔七〕</sup>，予懷在三益<sup>〔八〕</sup>。

【注釋】 〔一〕玉露句 金注：楚辭劉向九歎：「白露紛以塗塗兮。」謝朓「酬王晉安」詩：「塗塗露晚晞。」

〔二〕九峯、五湖 今案：詳卷七與董蒼水彭駿孫小飲葉子吉學士齋同限箇字寄諸乾一進士詩注。

〔三〕菰蓴 金注：二如亭羣芳譜：「菰，一名茭草，一名蔣草，蒲類也，根生水中。」張志和漁歌子：「菰飯蓴羹亦共餐。」

〔四〕嘉遁 金注：易遯卦：「九五，嘉遁貞吉。」今案：嘉遁，謂合乎正道的退隱。張協七命：「冲漠公子，含華隱曜。嘉遯龍盤，玩世高蹈。」三國志管寧傳：「匿影藏光，嘉遁養潔。」

〔五〕吳、沈 惠注：尊鄉

偶筆：「吳懋謙，字六益，別號華萃山人。喜吟咏，詩名甚著。」鈍翁類稿：「吳山人居京師者累年，而冠蓋之交無幾，達官貴人之語言咳唾，亦從無齒及之者。」王暉南牕文略：「予友雲間沈子友聖，道風秀世，才博遇窮，衡門樂

饑，雋聲遐播。」棟案：友聖名麟，松江人。惠補注：江昱曰：顧黃公白茅堂集：「友聖布衣，家貧，修行有古人風，公卿爭下之。漢陽顧西巖侍御巡按江南，爲布衣交，每過草堂，清談移日。侍御卒，友聖裹糧二千里哭之。嘗徒跣扶友人喪數千里。藏稿古詩追黃初，近體在沈宋間。妻彭賓女，亦有才華。」〔六〕董生句 今案：詳卷七與董蒼水寄諸乾一進士詩注。金注：董名俞，亦華亭人。楚辭淮南小山招隱士：「隱處山澤。」〔七〕問訊 金注：杜甫「送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白」詩：「南巡禹穴見李白，道甫問訊今何如。」〔八〕三益 惠注：直、諒、多聞，古之益友。蓋指吳、沈、董三君也。盧子諒「答魏子悌」詩：「託好憑三益。」江文通雜體詩：「開徑望三益。」今案：論語季氏：「益者三友。友直、友諒、友多聞，益矣。」

聞君遊蓬池〔一〕，訪阮公嘯臺〔二〕。臺上多悲風〔三〕，臺下生蒿萊。淶水揚洪波〔四〕，東逝不復迴。南有三亭岡〔五〕，寒蕪望崔嵬。一言奪相印〔六〕，應侯亦奇才。當其置厠時〔七〕，何異諸輿僂〔八〕。君行大梁道，覽古紛徘徊。埋照實至慎〔九〕，睚眦終禍胎〔一〇〕。且呼竹林人〔一一〕，啜醢盡餘杯〔一二〕。

【注釋】〔一〕蓬池 惠注：樂史寰宇記：「蓬池在開封府尉氏縣北五里。」案：述征云：「大梁西南九十里尉氏有蓬池。」阮籍有詩云「徘徊蓬池上，回首望大梁」，即此是也。金注：漢書地理志：「河南郡開封縣東北有蓬池。」〔二〕嘯臺 惠注：徐夔曰：東晉江微陳留志：「阮嗣宗善嘯，聲與琴諧，陳留有阮公嘯臺。」〔三〕悲風 惠注：曹子建雜詩：「高臺多悲風，朝日照北林。」李善曰：「新語曰：高臺喻京師，悲風言教令。」〔四〕淶水 惠注：阮嗣宗詠懷詩：「徘徊蓬池上，還顧望大梁。淶水揚洪波，曠野莽茫茫。」〔五〕三亭

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

岡 惠注：「寰宇記：『三亭岡在尉氏縣西南二十七里。』史記秦昭王使謁者王稽入魏，夜與范雎言，先生待我於三亭之南，即此岡之南也。」金注：「史記范雎列傳：『王稽知范雎賢，謂曰：『先生待我於三亭之南。』與私約而去。』司馬貞索隱曰：『三亭，亭名，在魏境之邊道亭也。』一云魏之郊境總有三亭。」〔六〕奪相印 金注：「史記范雎列傳：『雎請問，說昭王。聞之大懼，乃拜雎爲相，收穰侯之印，封范雎以應，號爲應侯。』」〔七〕置廁 惠注：「史記范雎列傳：『魏齊使舍人笞擊雎，折脅摺齒，佯死。即卷以簀，置廁中，賓客飲者醉，更溺雎。』」

〔八〕輿僮 惠注：「昭七年左氏傳：『芊尹無宇曰：『天有十日，人有十等。王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣皂，皂臣輿，輿臣隸，隸臣僚，僚臣僕，僕臣臺。』」金注：「見卷八寄青浦丞李青立。」〔九〕埋照句 惠注：「顏延之五君詠阮步兵云：『沈醉似埋照，寓辭類託諷。』世說注：『李康家誡曰：『昔嘗侍坐於先帝，時有三長史俱見。臨辭出，上曰：『爲官長當清、當慎、當勤。修此三者，何患不治乎？』』並受詔。上顧謂吾等曰：『必不得已而去，於斯三者何先？』或對曰：『清固爲本。』復問吾，吾對曰：『清慎之道，相須而成，必不得已，慎乃爲大。』上曰：『卿言得之矣。可舉近世能慎者誰乎？』吾乃舉故太尉荀景倩、尚書董仲達、僕射王公仲。上曰：『此諸人者，溫恭朝夕，執事有恪，亦各其慎也。然天下之至慎者，其惟阮嗣宗乎？每與之言，言及玄遠，而未嘗評論時事、臧否人物，可謂至慎乎！』」金注：「至慎，注見卷六徐五兄自號嵇菴。今案：埋照，謂隱沒形色，不以真情示人。」

〔一〇〕睚眦句 惠注：「史記范雎列傳。金注：『漢書枚乘傳：『福生有基，禍生有胎。』』今案：『史記范雎列傳：『一飯之德必償，睚眦之怨必報。』』」〔一一〕竹林人 今案：「謂竹林七賢，參卷六徐五兄自號嵇菴詩注。」

〔一二〕啜醢句 惠注：「少陵客至詩：『肯與鄰翁相對飲，隔離呼取盡餘杯。』」金注：「楚辭漁父：『何不哺其糟而啜其醢。』」



# 送江辰六令益陽二首

【題解】 惠注：續集三首。漢書地理志：「益陽縣，屬長沙國，湘水在北。」應劭曰：「在益水之陽。」大清一統志：「元元貞初，升縣置益陽州。明降縣，屬長沙府。」金注：明一統志：「益陽縣，在長沙府城西北二百里。縣在益水之陽，故名。」

作吏湘南去〔一〕，浩然尋舊遊〔二〕。秋風吹木葉〔三〕，初下洞庭流。城對茱萸岸〔四〕，香傳杜若洲〔五〕。毬門高唱在，重上岳陽樓〔六〕。

【注釋】〔一〕作吏 惠注：陳子文贈江辰六之官益陽詩：「留連最賞總持才，不入詞林作宰來。」自注：「江舉博學宏詞，不中。」今案：嵇康與山巨源絕交書：「遊山澤，觀魚鳥，心甚樂之。一行作吏，此事便廢。」〔二〕舊遊 惠注：漁洋文略：「門人江子辰六，早歲絕江淮，泛洞庭，南窮夜郎盤瓠之鄉，發爲歌詩，浩然有奇氣。」〔三〕木葉 惠注：楚辭九歌：「嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。」金注：謝莊月賦：「洞庭始波，木葉微脫。」〔四〕茱萸岸 惠注：水經注：「邵陵水〔口〕自下東北出益陽縣，其間逕流山峽，名之爲茱萸江。」御覽：「湘州記曰：資水一名茱萸江。」郡國志曰：「資水岸有石頭城，即吳將周瑜築也。」〔五〕杜若洲 惠注：楚辭九歌：「采芳洲兮杜若。」〔六〕毬門二句 金注：范致明岳陽風土記：「岳陽樓，城西門樓也。」祝