

李玉戲曲集

上



docriver 文川網
古籍书城
入駐商家
在文川網搜索古籍书城 获取更多电子书

圖書在版編目(CIP)數據

李玉戲曲集 / (清)李玉著:陳古虞,陳多,馬聖貴點校. —
上海:上海古籍出版社,2004. 12
(中國古典文學叢書)
ISBN 7—5325—3639—4

I. 李... II. ①李... ②陳... ③陳... ④馬... III. 古代
戲曲—劇本—作品集—中國—清代 IV. I237

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 005011 號

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

中國古典文學叢書

李玉戲曲集

(全三冊)

[清]李玉著

陳古虞 陳多 馬聖貴點校

世紀出版集團 出版、發行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: gujil@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海發行所發行經銷 上海古籍印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 56.5 插頁 15 字數 1,030,000

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印數: 1—1,500

ISBN 7—5325—3639—4

I·1681 平裝定價: 118.00 元

如有質量問題,請與承印廠聯繫 T:64063949

前 言

戲曲傳奇到了明末，猶如唐詩到了晚唐，形式與技巧雖然工致，卻失去了全盛時期的那種清新與蓬勃，出現了衰頹的趨勢。然而，在明末清初的蘇州，卻有一批為梨園撰戲的寒儒，自張一軍，脫穎而出。他們汲取現實和歷史的題材，有意識地反映社會與人生，一掃浮艷綺靡，形成了個性鮮明、雅俗共賞的藝術風格。戲曲史稱這些劇作家為「蘇州派」，李玉正是其中最突出的代表。

李玉，字玄玉，一作元玉，號蘇門嘯侶、一笠庵主人。蘇州吳縣人。相傳他所作傳奇有六十種之多，現存名目達四十二種，有完本和殘本流傳的有二十一種^{〔一〕}。這一創作數量，在明、清傳奇作家中可謂首屈一指了；而他的劇作也長期在紅氍毹上盛演不衰，「言詞滿天下」，達到家喻戶曉的地步。可是，他的身世資料卻非常稀少，僅散見於少量的序跋和筆記之中。

康熙六年（一六六七），李玉在為袁園客重刻《南音三籟》寫的序中說：

予於詞曲，夙有痲癖，數奇不偶，寄興聲歌，作《花魁》、《捧雪》二十餘種，演之氍毹，聊供噴飯。

錢謙益《眉山秀題詞》：

元玉管花腸篆，標幟詞壇，而蘊奇不偶，每借韻人韻事譜之官商，聊以抒其壘塊。

吳偉業《北詞廣正譜·序》：

李子元玉，好奇學古士也。其才足以上下千載，其學足以囊括藝林。而連厄於有司，晚幾得之，仍中副車。甲申以後，絕意仕進，以十郎之才調，效耆卿之填詞。所著傳奇數十種。

焦循《劇說》卷四：

元玉係申相國家人，爲申公子（一作孫公子）所抑，不得應科舉，因著傳奇以抒其憤，而「一人永占」尤盛傳於時。

此外，近代曲學大師吳梅曾在《南北詞簡譜》的書眉批註中指出，李玉的父親是申時行長子申用懋的僕人^{〔三〕}。在明萬曆時做過內閣首輔的申時行，即焦循說的「申相國」。申府蓄養家班，「明季爲吳下甲」（楊繩武《書顧伶事》）。李玉的戲曲素養，可能即得力於此。

如此，李玉說的「數奇不偶」和錢謙益說的「蘊奇不偶」，就可能與他在申府作「家人」的出身和經歷有關。然而，李玉畢竟逾越了社會設置的巨大鴻溝，從卑微的底層人士奮鬥而成爲「既富才情，又嫻音律」、「聲高當代」的「通才」（《眉山秀題詞》），足見他的資質聰穎，深思好學，及對藝術事業的執著追求和進取。從李玉崇禎間參加鄉試，而入清後「絕意仕進」，及吳偉業、錢謙益兩大詩人對他的讚譽感慨來看，也多少能反映出他在明清易代時期中的民族立場與政治態度。

李玉的劇作在崇禎時即風靡於世，祁彪佳崇禎六年（一六三三）的日記中已有「又演《永團圓》劇」及「觀《一捧雪》」等語，可推知李玉確生於萬曆年間。而從他的《千忠祿》與洪昇《長生殿》同時並稱，

所謂「家家『收拾起』。戶戶『不提防』」^(三)，則他的創作時期可能延續到康熙十年以後。具體生卒年不詳。一般推算他生於萬曆四十年（一六一二）左右，卒於康熙二十年（一六八一）左右，約享年七十歲。

李玉除潛心於戲劇創作外，還曾協同參訂張大復《寒山堂南曲譜》及沈自晉《南詞新譜》，為鈕少雅的《南曲九宮正始》命名^(四)。他根據徐于室原稿擴充、更定而成的《北詞廣正譜》，蒐列完備，板式精審，是曲史上最完善的北曲譜，吳偉業譽為「堪與漢文、唐詩、宋詞並傳不朽」（《北詞廣正譜·序》）。他還評點過高濂的《玉簪記》。總之，李玉是一位造詣精深，成就全面的戲曲大家。

二

題材豐富，而直接面對社會人生，有為而發，是李玉傳奇作品的主要特色。從題材劃分，這些作品可歸納為時事劇、社會風情劇及歷史劇三大類。

《清忠譜》是李玉所撰時事劇的代表作，描繪了明末天啓年間東林黨人與魏忠賢閹黨集團的政治鬥爭，以及由此激起的一場轟轟烈烈的市民運動。作品刻畫了東林黨代表人物周順昌鯁直剛毅、視死如歸的生動形象；更為可喜的是展現了城市群眾鬥爭的廣闊畫面，謳歌了顏佩章等五位市民英雄。酣墨濃彩，瀰漫着時代的風雲。李玉在時事劇裏，還反映了明清易代之際的社會現實。《萬里圓》通過川中老軍之口，敘述了「清朝官府坐了蘇州……不管好歹燒殺砍殺」，造成「破邑空城，頽垣破牆」和「荒榛斷莽，白骨黃骸」的悲慘景象。又如史可法，本來沒有必要在寫孝子尋親故事的《萬里圓》中佔據地

位，劇本卻以兩齣的篇幅專寫他與奸臣馬士英的鬥爭，寫他在時局劇艱危之際抗清到底的決心，顯示了作者的民族意識。

李玉的社會風情劇「一、人、永、占」（《一捧雪》、《人獸關》、《永團圓》、《占花魁》）最爲知名，這是作者早期創作的四部傳奇。《一捧雪》寫明代官場的腐敗險惡和封建政治迫害的殘酷；《人獸關》寫忘恩負義的衣冠禽獸，反映爲富不仁、人情澆薄的衰頹世風；《永團圓》對婚姻事件中的嫌貧愛富現象進行諷刺；而《占花魁》則通過「賣油郎獨占花魁女」的動人故事，表現了青年男女衝破封建網羅、追求幸福生活的願望，宣揚了進步的愛情觀。儘管劇本安排的背景不盡在明代，但其實卻是從各自規定的劇情反映資本主義出現以後的社會風貌。除現實生活的題材外，李玉還根據歷史和傳說題材寫了不少優秀劇作。在以稗說史中表達寄託和愛憎，「休錯認野志無稽稗史荒」（《千鍾祿·團圓》）。《千鍾祿》就是一部字挾風霜、動魄驚心的作品。它以明初「靖難之役」後建文帝出亡的史實爲關目，對建文帝君臣的流離辛酸與堅忍不拔表示出深切的同情，慷慨悲歌，令人觸類而生故國之思。南明曾崇祀建文帝及「靖難之役」的死節忠臣，此劇或非無爲而作。而清廷終於對「昆目中之所演建文遜國事」的這一劇作明令禁演^{〔五〕}，恐怕也不是偶然的。

此外，如反映岳飛父子抗金的《牛頭山》、藺相如完璧歸趙的《連城壁》、趙匡胤和鄭恩除暴安民的《風雲會》以及瓦崗寨英雄聚義的《麒麟閣》等劇作，岳飛、藺相如、趙匡胤和瓦崗寨的秦瓊、程咬金等，一個個富有正義感、愛恨分明、不畏強暴、不怕犧牲，都是作者大力彰美的忠義之士與理想人物。李玉

在廣泛的題材創作中，為中國戲曲的藝術長廊增塑了衆多的人物形象。特別是他的那些緊跟時代脚步走的傳奇作品，其題材，其人物，都有高度的文學價值。中國戲曲發展的歷史證明，一切偉大的戲曲家都是善於開拓新題材和塑造新人物的，而李玉，也正是以這方面的卓越成就著稱於世。

應當承認，李玉也寫過一些有明顯局限性的作品，如污蔑李自成農民起義的《兩鬚眉》。但只要用歷史的辯證的觀點去分析，它們並不影響對李玉的整體評價。

三

李玉的傳奇有一個顯著的優點，就是適合舞臺演出，受演員和觀衆的歡迎。錢謙益說：「元玉言詞滿天下，每一紙落，鷄林好事者爭被管弦，如達夫、昌齡，聲高當代。」（《眉山秀題詞》）明末以來編輯的各種曲集、曲譜，如《醉怡情》、《綴白裘》、《納書楹曲譜》、《集成曲譜》等，李玉的劇作人選最多。在「沈（璟）律（音律）湯（顯祖）詞（詞采）」的曲壇宗風下，李玉能別樹一幟，備受稱道，說明他的作品在藝術上有獨到的造詣和特色。

第一，結構緊湊，佈局新穎。李玉的劇作主腦突出，在這一前提下佈置關目，詳略得體，不枝不蔓。如《一捧雪》以玉杯為主線，通過見杯、獻杯、譖杯、搜杯、還杯，層層鋪開情節，有條不紊。對頭緒紛繁、場面宏大的題材，作者也能注意結構上的緊湊，剪裁部署，章法井然。如《清忠譜》洗滌了常見的生、旦佈局的窠臼，它從周順昌《傲雪》、顏佩章《書鬧》開始，分一條主線、一條副線展開了各自性格的歷史和

李玉戲曲集目錄

前 言	一
一捧雪	一
人獸關	一〇四
占花魁	二〇一
永團圓	二九四
麒麟閣	三八四
風雲會	五九〇
牛頭山	六六九
太平錢	七五九
連城璧(殘)	八八六
眉山秀	九〇〇

千鍾祿	一〇一四
五高風	一一一三
兩鬚眉	一一九九
清忠譜	一二八八
附 清忠譜(吳梅鈔本)	一四〇四
意中人	一四九〇
萬里圓	一五六九
一品爵	一六七三

附 錄

李玉傳奇著錄	一七五三
曲海總目提要中的李玉佚作	
條文	一七五八
李玉南音三籟序	一七八四
一笠庵批評玉簪記序	一七八五

吳偉業北詞廣正譜序……………	一七八六
吳縣志·李玉……………	一七八七
常昭合志·萬里緣傳奇……………	一七八七
焦循劇說李元玉條……………	一七八八

錢謙益眉山秀題詞……………	一七八八
吳偉業清忠譜序……………	一七九〇
萬山漁叟兩鬚眉叙……………	一七九一



一 捧 雪

一捧雪目錄

卷上

第一齣	樂圃	五
第二齣	囑訓	八
第三齣	燕遊	一一
第四齣	征遇	一三
第五齣	豪宴	一五
第六齣	婪賄	二一
第七齣	勢索	二五
第八齣	偽獻	二八
第九齣	醉洩	三〇

卷下

第十齣	譖厲	三四
第十一齣	搜邸	三六
第十二齣	遣邏	四〇
第十三齣	關攪	四三
第十四齣	出塞	四六
第十五齣	代戮	五〇
第十六齣	訐發	五四
第十七齣	株逮	五七
第十八齣	勘首	六〇
第十九齣	醜醋	六六
第二十齣	誅奸	六九
第二十一齣	哭瘞	七三
第二十二齣	誼潛	七七

第二十三齣	邊憤……………	七九
第二十四齣	徙置……………	八三
第二十五齣	泣讀……………	八五
第二十六齣	回轍……………	八七
<hr/>		
第二十七齣	効惡……………	九〇
第二十八齣	塚遇……………	九三
第二十九齣	入塞……………	九六
第三十齣	杯圓……………	九八

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

一捧雪 卷上

談概

【木蘭花】「末上」扣角狂歌，擊壺長嘯，英雄空與天公開。買曲青山學種瓜，尋溪碧水閒垂釣。撚斷吟髭，敲殘詩料，虛空嚼破填真照。半生夢繞浣花溪，一聲響徹陽春調。

【鳳凰臺上憶吹簫】莫氏無懷，豪門誤引，奸人默獻珍瑤。豈騰那掇賺，醉洩根苗。堪恨讒挑搜邸，掛冠去薊鎮擒牢。逢世友，捐軀義僕，脫網生逃。鴟鴞，奸唆假首，羨俠烈貞姬，殺賊生拋。痛妻遭流徙，子匿衡茅。一旦扣閭擊賊，邊關上骨肉欣遭。一捧雪，團圓會合，千載名標。

忠孝子好收拾死裏逃生的無懷父，
捐軀僕恰配享千貞萬烈的薛艷娘；
仗義師堪媲美鐵膽銅肝的元敬友，
趨炎漢活現出負恩忘義的中山狼。

第一齣 樂園

【商調引子】【鳳凰閣】「生三髯、冠帶上」千秋尚友，一枕羲皇清晝。自慚無骨可封侯，長嘯獨傾千斗。平園十畝，盟伴侶閒雲浪鷗。

「漁家傲」「烏兔如梭忙不了，何秦何漢渾難曉。富貴翻藏煩共惱。誰知道，英雄却被憎人笑。明
月半灣松際照，輕舸一葉溪邊釣。朝市不聞閒福好。堪娛老，人人說得誰行到。」下官姓莫，名懷古，字無懷，錢塘人也。奕葉恩承黃閣，三朝膺吐握之勤；沖齡望斷白雲，半世切椿萱之痛。幸賴先人恩蔭，官至冏卿。夫人符氏，有子莫昊。遥遥華胄，簇簇名家，交知悉佩玉鳴珂，什襲盡金章紫誥。只是我詩書蘊藉，素不愧儒者流；裘馬豪華，恥爭呼貴家子。千秋賞鑒，不少漢鑄秦鎔；四壁圖書，盡是唐描宋繪。山林之興，雖不復淺；但鷄肋功名，常懷夢寐。宅後有一嘯圃，疊石通渠，茂林修竹，頗自有致。今早園丁來報，梅花大開，不免與夫人同往一遊。院子那裏？「二雜上」衣冠傳累世，柱石歷三朝。老爺有何分付？「生」請夫人和雪艷姐出來。「雜傳介。旦上」

【繞池遊】春光微逗，漸染絲絲柳，釀餘寒松梢瓊玖。「小旦上」雲鬢淡雅，冰姿消瘦。「老旦上」恍道遙三山十洲。

「各見介。生」夫人，圃中梅花盛開，可同往一玩。「旦」如此却好。「生易服、同行介」數日不窺園，黃鸝已三請。「旦」移石動雲根，栽花鋤月影。「雜」園丁那裏？「淨上」園丁園丁，打掃臺亭，偷花換酒，終日醺醺。「作開園、入介。生」夫人，你看花霧濛濛，香風陣陣；古幹輕裁玉，寒梢細點瓊。果然好奇觀也。「旦」只此平園十畝梅，何異錦綉萬花谷。「生唱，衆合介」

【商調過曲】「梧桐樹犯」羅浮夢裏遊，姑射雲中岫，怎如我寒玉千林，收拾來襟袖。看高低亭榭和香構，遠近峯巒疑雪浮。「五更轉」橫斜影弄清溪瘦，剪剪蘋風，一片幽芬輕透。

「生」對此好景，可無斗酒酬之？「旦」看酒過來！「小旦進酒，衆合唱介」

【南呂】「浣溪沙」詩滿囊，樽有酒，對孤芳助興消愁。飛飛花片苔如綉，嘒嘒鶯聲香欲流。斜陽溜，看取那影亭亭移素手，宛身在衆香國裏淹留。

「旦」妾聞相公幾時要北行麼？「生」作意在仲春起程了。「旦」相公，你宦趣已嘗，天倫足樂，況圃中景致頗饒，何不在家逍遙朝夕，又去沾惹那洛陽塵也？「生」我雖未占瓊林，亦思少展一割之能，豈可鬱鬱作世祿子乎！況嚴東樓累次致書相約，這是一定要去的。「旦」若說嚴家，一發差了！他是冰山，何足倚仗；後須防玉石之難分，今當慮喜怒之不測。

【劉潑帽】五侯七貴興亡驟，況池魚林木堪憂。「生」門牆桃李盈朝右，展一籌，不枉却簪纓胄。

「丑上、報介」翰林吳爺到門拜訪，說必要面見的。「生」既如此，我且回宅。「旦」天色傍晚，妾亦進去了。「生」分付園丁，打掃亭子，我少頃就要來看月的。「淨」曉得。「生」瘦到梅花應有骨，「旦」小旦「幽同明月本無心。「各下。付淨破衣帽、持紙畫上」翰墨生涯久，斯文事業新。區區姓湯名勤，號北溪，蘇州人氏。從幼學得一手好裱褙，真個用帚通神，使漿得法。憑你簇新書畫，弄得假舊逼真；饒他破絹零星，托起生成一片。微名頗有，生意甚多，只因好嫖好賭，又要沉沒人的東西，弄得鬼也沒得上門了！更遭兩個荒年，妻死家破，蘇州難以棲身，只得逃到杭州，寄身寺院，勉強裱幅畫兒，賣來度日。正是：好日去了惡日來，三分似人七分鬼。不免捱到前面去。「走介」

【秋夜月】裱褙休，主顧都趕走，骨董騙人常出醜，終朝營趁難糊口。「作寒顛介」怪春寒恁陡，怕殘生不久。「作避簷下介。生上，雜隨介」

【東甌令】霞千縷，月一鉤，好伴梅魂凝醉眸。看歸鴉幾點爭先後，晚炊起烟橫甌。「見付淨介」呀！這是什麼人？行藏羞澀避簷頭，須早叩根繇。

「雜問介。付淨跪介」小的是裱褙的，在街上賣幾軸紙畫，見老爺到來，故此迴避。「生」既如此，起來！「指介」這就是你裱的麼？「付淨」是。「生接看介」字畫雖醜，裱却甚好。你姓甚麼？「付淨」小的湯勤。「生」既有此長技，爲何如此光景？「付淨」

【金蓮子】只爲年歲憂，況兼疾病多僝僽。「生」你還曉得什麼？「付淨」識古玩、唐漢商周。

「生」曉得古董，這又妙了。叫什麼號？「付淨」斗膽寫小招牌，北溪名浪說在蘇州。

「生」原來你是蘇州人。我且對你說，我上京要裱許多書畫，你就住在我家裝裱。「付淨」多謝！「生」對雜介「取一套巾服與他更換，收拾廂房與他居住，今後都稱他湯先生便了。「雜」曉得。

【尾聲】「生」邂逅間相成就，「付淨」洪恩大德怎能酬？「合」須信道飲啄皆緣宿世修。

「生」隴頭無寄恰相逢，下榻開樽意興濃；

「付淨」今日得君提掇起，免教身在污泥中。

【校】

〔一〕醺醺，原作「曛曛」。

第二齣 囑訓

【南呂引子】【戀芳春前】「小生巾服上」錫命承恩，遺經砥志，龍門客又重新。

竟日閉孫戶，無心窺董園；豈以五陵貴，少疏萬卷緣。小生莫昊，字葛天，弱冠補博士弟子員。居非顏巷，雖不至鑿壁囊螢；志切董帷，恒自矢懸梁刺股。正是：驥足輕千里，鷄窗滿五車。館中延師方毅庵，乃江右夙望。今日爹爹因赴京遠行，設酌書齋叙別，已着書童文鹿往候。想應酬稍完，必就

來也。「丑上」夜月燈花落，曉風書葉翻。老爺到了。「生同付淨巾服、末隨上」

【戀芳春中】「生」萬卷詩書連屋，花影繽紛。「付淨」夢入瑤臺閬苑，恐醒處又添愁悶。

「小生與付淨揖介，見生介。生」文鹿，快請方相公出來。「丑」方相公有請！「外蒼三髯上」

【戀芳春後】須務本，自古文章，先期德行真純。

「生拱、付淨與外揖介。外」此位是誰？「生」是姑蘇湯北溪。「付淨讓外、揖介，外、生揖介。生」學生遠行，近則經年，遲則連載。聊借一杯酒，以話千里心。「外」越國欣逢，燕山闊別。愧乏陽關之曲，何勞北海之樽。「生」豈敢。將酒過來！「各坐介。生唱，衆合介」

【南呂過曲】「賀新郎」兩字功名，歷雲山萬千勞頓，黯消魂驪歌唱緊。聊憑着此日燈前酒一樽，語匆匆連宵難盡。波浪闊，關山峻，仗荒村野店添詩韻。相見也，定青鬢。

「生」先生洪量，何須用此小杯。「對末介」取古玉杯來！「末」曉得。「下，即持杯上」金觥浮曲水，玉斝泛回波。玉杯在此。「外」呀！好一執玉杯，色如白雪，製若鬼工，世間何以有此尤物？「付淨接看介」這杯實是無賽！「生」此本和氏璧也。祖龍使玉工製之，命以殉葬。後因唐玄宗講武驪山，郭振獲此以獻，傳至宋末，俱爲國庫之寶。後因元亂，此杯遂流於江南，九代祖得之，永傳奕世。「對付淨介」此杯名爲盤龍和玉杯，俗呼爲一捧雪是也。「付淨」晚生嘗聞一捧雪乃是至寶，不想今日得見。難得，難得！「生」物雖盈把，價值連城，學生時常攜帶，以作珍玩。「斟酒送外、傳飲介。外

唱、衆合介」

【宜春樂】「宜春令」凝瓊雪，點絳雲，更雕鏤天工絕倫。連城至寶，秦庭不屈相如蘭。侶瑚璉宗廟齊珍，並鐘鼎邦家同鎮。【大勝樂】珉玦怎混，看白虹光彩，夜閃龍文。

「外」酒已太多，要求止了。請收好了玉杯。「末藏杯介、各立起介。生」今夕談心，明朝分袂，三千迢遞，二載睽違。小兒樗櫟之材，全仗朝夕提携指教；望先生師道而臨以父道，使吾兄弟職而兼以子職，庶遠懷不至懸懸也。「外」叨開絳帳，甫慚素滄，分所宜爲，何勞分付。「生」請上，學生有一拜！「生、外對拜介。小生後拜介」

【瑣窗綉】「瑣窗寒」拜殷勤誼重君親，望先知覺後昆。庶愚公有子，蕭傲稱孫。「外」三墳五典，芸香雪韻，應共惜光陰分寸。「合」【繡衣郎】佇拭目名門賢胤、佇拭目名門賢胤。

「外」起程擇吉，定在何時？「生」在明日準長行了。「外」有人同往否？「生」携一小婢，聊以簡點邸中薪水；幸舍之賓，惟此間北溪兄了。「付淨」豈敢！「外携生手前立介」弟觀此人，言詞諂諛，行藏奸詭，定是匪類，切宜遠之。「生」謹領尊諭。

【尾聲】「外」贈遠行，芻蕘進。「生」感君金玉語諄諄。「合」說不盡夢裏鄉關萬里身。

「外」蘭陵美酒鬱金香，「生」玉碗盛來琥珀光；

「付淨」但使主人能醉客，「合」不知何處是他鄉。

第三齣 燕遊

【仙呂引子】「望遠行前」旦上「琴書簡點，倍覺離懷繾綣。」老旦上「鼎石家聲，行看功名早建。」旦「老爺今日起程，百事俱已完備，但與雪姐同行，途中客邸之事，我尚未一一叮嚀。如今老爺去別親友，尚未曾歸，不免喚他面囑一番。」老旦「夫人言之有理。」向內介「雪娘有請！」小旦上「拋離翠繞珠圍，跋涉荒郊野甸；凝盼處依依庭院。」

「見介，旁坐介。旦」你妝奩衣飾已都準備了麼？「小旦」收拾完了。「旦」你自幼傍我長大，但識家庭規矩，未知途路辛勤，早起晚眠，須要小心在意。「小旦」多謝夫人。「旦」老爺生長豪華，不諳世路曲折，在家有我周旋，出外你須規諫。怒時失體，醉後疏言，你須一一勸勉。「小旦」賤妾蒙夫人朝夕撫養提携，何敢輕離膝下。今蒙老爺嚴命携行，一慮老爺伏侍不周，二念夫人定省有缺，重沐鼎言，敢不領命。「旦」聽我道來。

【仙呂過曲】「桂枝香」衛姑芳鑑，柏舟閨獻，饒伊咏絮才高，爭似齊眉德擅。念周旋行遠，念周旋行遠，毋驕毋倦，惟勤惟勸。「小旦」領珍言，佩服如弦韋，牽縈倍萬千。「生上」薄媚賺」千里風烟，囑別親知情意倦。「老旦」老爺回來了。「各見介。生」愁懷卷，休將兒

女情留戀。「小生上」過庭前，拜別牽衣惟淚漣，「見介」詩禮難聞日夕傳。「末上」承驅遣，仙舟已駕，行囊齊辦。「生」船上俱已完備了？「末」俱完備了，湯先生已先在二號船內伺候。吉時已屆，就請登舟。那些送行的，都在那裏專候老爺。早馳風憲、早馳風憲。

「生」吾兒過來！「小生跪介」我從來不問生產，家中事體，自有你母親支持，這也不煩我掛念。但你在家的，切須孝順母親，誦讀書史，務期早拾青紫，慰我遠懷。「小生起介。旦」相公此行，內有雪姬調護，外有莫誠支值，妾亦放心；但同行湯裱褙，既非夙昔交遊，聞他專行諂諛；宵小之輩，凡事切宜斟酌。言別在即，路上風霜，切宜珍重。「生」多謝夫人。「旦」妾有卮酒，以壯行色。「旦送生酒介、老旦送小旦酒介。旦唱，衆合介」

【長拍】渺渺錢塘、渺渺錢塘，迢迢帝輦，回首雲山一片。光分藜火，苦嘗熊膽，惜三餘朝夕乾乾。裘馬莫流連，佇天香飄處，鹿鳴高選，射策長安欣浪暖。談離緒五雲邊，牽袂語真情眷。望早繩祖武，莫負遺編。

【短拍】杯酒淹留、杯酒淹留，離情輾轉，話纏綿難盡樽前。頃刻各雲天，知甚日早歸庭院。好把鱗鴻頻寄，莫待要翹首望將穿。

「生」就此去了。夫人在家，切宜保重！「各拜介」

【尾聲】「生」離淚灑，愁腸串。「旦」恨萬里繫心無綫。「合」須有日會合團圓笑語喧。「生、小

旦、末下」

〔旦〕第五橋東流恨水，「小生」皇陂岸北結愁亭；

〔合〕相思相見知何日？此時此際難爲情。

【校】

〔一〕韋，原作「葦」。

〔二〕介，原作「合」。

第四齣 征遇

【大石調引子】【碧玉令】「外冠帶、雜隨上」關南塞北聲名早，寄長城紫泥天表。玉帳貔貅，指顧陣雲高，展豹略，看幕南王庭齊掃。

猛氣清金虎，雄威壯鐵冠，何時酬主眷，理釣嘯歸磻。下官戚繼光，字元敬，定遠人也。以先世戰功，得膺世爵。予自約髮從戎，剿倭寇於海上，滅島夷於台州，橫嶼之首獻俘，石州之虜授首，百戰百勝，累遷總理。蒙聖上念薊州乃京師之肩膂，命光節鉞坐鎮。咳！想我一武人，今得熊軾一方，麟符千里，河山鐵券〔一〕，寶玉瑠弓，鎖鑰北門今總府，保釐東土古諸侯，上賴天子洪恩，實出莫相國提携之

德。今相國云亡，郎君無懷公久樂丘園，雖嘗致書通候，從未得少展國士之報，胸中時爲快快。自薊州命下，羽書促往，今日擇吉起程，但形家皆言，須要從海岱門迂道而行。分付衆將校擺齊隊伍，打從海岱門出京，一路前往薊州便了！」**〔雜〕**得令。**〔行介〕**

〔大石調過曲〕**〔賽觀音〕**甲兵雄，旌旗耀，聽號令山川振搖。看橫槊賦詩長嘯，細柳威名不數漢嫖姚。**〔下。生、付淨執鞭，小旦乘車，雜車夫，末隨上，合唱介〕**

〔前腔〕岱宗遙，燕山到，望紫氣烟浮帝郊，想萬國衣冠齊禱。**〔生〕**前面已是京城了，我同湯先生尋覓寓所，你同雪娘慢慢而行。**〔末〕**曉得。**〔合〕**回首吳山但見雁行飄。**〔二〕**。**〔各下。外、雜復上，合唱介〕**

〔人月圓〕司閩外，即漸龍城杳，白羽風生驚烏鳥。**〔生、付淨上〕**行行遠岫銜殘照，驀忽地油幢來樹杪。**〔外作看生介。外〕**前面來的可是越中莫爺？**〔生〕**敢是總府戚爺麼？**〔各下馬相見介。合〕**呀！萍踪巧，恰相逢數年夢寐蘭交。

〔生〕仁兄持鉞，今欲何往？**〔外〕**小弟移鎮薊州，故有此行。兩世蒙恩，三秋闊叙，倘兄今日後我而至，又失此晤期矣。**〔生〕**天遭相逢，可謂奇遇。**〔外〕**此位何人？**〔生〕**偕行湯北溪，乃雅士也。**〔付淨恭介〕**不敢。**〔外〕**仁兄到京後，有暇可到敝鎮一遊。**〔生〕**既忝刎頸之交，當覓連床之話。承兄相約，敢不奉命。

【前腔】「外、生合」剛邂逅，早在陽關道，一語匆匆渾難了〔三〕。征車滾滾催行鬧，嘆從此天涯雲樹渺。風塵老，又何年挑燈話舊連宵。

〔雜〕三軍啓行，難以久駐，稟爺就此起馬。〔外〕再欲與兄暫話片時，奈軍行甚速，只索奉別了。
〔生〕到京後一有空閒，便當造貴鎮領教。

【尾聲】「外」掃彤闈，供談笑。〔生〕飛觴說劍氣雄豪。〔合〕共把那武緯文經濟聖朝。
雲迎塞馬嘶聲急，風送胡笳離緒侵。

但願應時還得見，須知勝似岳陽金。〔各下〕

【校】

〔一〕鐵，原作「鈇」，據《集成》改。

〔二〕「但」、「飄」二字原缺。據《集成》補。

〔三〕「了」字原缺，據《集成》補。

第五齣 豪宴

【仙呂引子】「天下樂」淨冠帶、雜隨上「奕世夔龍亘古稀，炎炎權勢覺天低；朝廷已作家

庭事，笑殺淮陰封假齊。

上公周太保，副相漢司空；應知能作述，豈曰濫恩榮。自家嚴世蕃，別號東樓。父居相國，身為侍郎；富堪敵國，力可回天。文武官僚，盡供驅使；生殺予奪，俱屬操持。休說他人稱功誦德，只俺父親自題「家慶圖」道：「有我福，無我壽；有我壽，無我夫婦同白首；有我夫婦同白首，無我兒孫七八九；有我兒孫七八九，無我個個天街走。」笑介「你道為父之樂如此，為子者可知矣。可恨這些不識時務的，動輒文章劾奏」：那夏桂州崛起老子，楊繼盛浮躁書生，其他曾銑、沈鍊等，都已誅戮盡了，料無人再敢妄言矣。爾來朝政肅清，俺忙時不過票幾道奏章，閒時受用些歌姬舞女，賞玩些書畫鼎彝。正是：身近玉墀新袞綉，手調金鼎舊鹽梅。有一越中莫無懷，與我兩世通家，近因補官到京，已來參謁。今日與他設酌洗塵，怎麼這時候還不到來？」生、末隨上「姓名天下金甌寵，節操風前玉樹清。」末「奉勞通報一聲。」雜「莫爺到了！」淨出迎、見介。生「辱蒙華命，敢溷兵厨。」淨「深藉輝光，用開陳榻，小坐在萬花樓。就此同行。」携生手行介。生「呀，好一所大樓！畫棟凌雲，朱欄映斗；展開風月添詩料，妝點江山歸畫圖。果然好奇觀也！」淨「樓無足稱，不過藏幾種古玩，以供朝夕把玩而已。」生「能賜一觀否？」淨指介「前後廂樓，號分風、花、雪、月。這一樓是商、周彝鼎，這一樓是漢、宋杯環，這幾間是汝、定、官、哥，這幾間是唐、宋書畫。令先君掌國許久，府中古玩畢竟也多！」生「先嚴不是個賞鑒家，故此送禮中古玩字畫都不曾收，也不得錢來買。」淨笑介「那有個宰相家沒錢收古董的麼？小弟倒用幾個閒錢，搜得些奇物。只是一件，各處送來字畫，

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

怕我疑心不是故物，不敢裝潢；其餘貧家收來的，一發破碎了。便有幾軸現成裱過的，或是闊狹失宜，體製欠雅，意欲另裱一番，只是偌大京師，尋不出一個裱褙好手。「生」晚弟寓所，却有一人，倒是古董行家，賞鑒頗精，又會裱褙。晚弟窮官，也留他不得。恩兄若用，就喚到貴府承值何如？「淨」嗻！他是那裏人，姓甚名誰，爲何在貴寓？「生」他姓湯名勤，蘇州人氏。因貧落無依，晚弟挈帶在此。「淨」着人去請來一會。「生對末介」你去對湯先生說，嚴爺要你裱畫，即刻同來！「附耳介」須換了衣帽來見。「末」曉得。爲奉恩東命，同邀館客來。「下。淨」叫掌古玩的各樓內隨意取幾件來看。「雜」領旨。「捧瓶、鑪、畫卷上。淨」這是龍文寶鼎、美女花觚。「生看介」妙，妙！真乃商周重器，宗廟奇珍也。

【仙呂過曲】【皂羅袍】郊廓鎔金遺世，看雲雷隱隱，翡翠輝輝。「淨」這是紅玉九螭環、脂玉雙熊鎮。「生」玲瓏碾就雪霜欺，淋漓染却臙脂膩。「淨」這是右軍蘭亭序、摩詰輞川圖。「生」種種妙絕，真目未所睹。試看銀鈎鐵畫，魚龍吐奇，和那丹山碧水，烟雲望迷。「淨」什麼好東西，如此過獎。一經題品須增貴。

「末同付淨衣帽上」赫赫公台位，潭潭相府居。「末」稟爺，湯先生到了。「付淨作跪門、膝行、叩頭介」門下犬馬湯勤叩見！「淨」何須如此行禮，請起！「付淨」嗻！「淨對生介」在兄處什麼服色？「生」平日原是衣巾，今見台兄，故此易服。「淨」既如此，換了衣巾。「末與付淨換介。淨」人物到也伶俐。「生」既蒙清盼，可留以侍朝夕。「淨」遨遊二帝罷。「雜」宴完了。「淨」起樂！「定生席介；

又將杯匜欲定付淨席，恭介。付淨「湯勤侍立不當，焉敢賜席與坐！」「淨」不必過謙了。「令雜安付淨杯匜介，付淨告坐介，各坐飲酒介。淨」草酌無足爲歡，有新教的女優搬演雜劇^三，聊可侑觴。「生」既食侯鯖，又觀霓舞，何以克當！「小旦扮末上，點戲介。生」還是台兄主意，使得盡其所長。「淨」有新演的「中山狼」幾折，恐未精熟，見笑大方。「生」既是新劇，一發妙了。「淨」就是「中山狼」罷！「小旦應下，淨、生、付淨隨意飲酒講話介。小旦即上，作開場介」「翠幕華筵列絳樓，清歌妙舞勝丹丘。盡說消愁愁不了，醉時休。世路嶮巇恩作怨，人情反覆德成仇。好把中山狼着眼，醒時休。」那來的非別，東郭先生是也。「下。旦扮生、挑琴劍書囊上」

【北仙呂】【點絳脣】奔走天涯，脚根倚徙，萍無蒂；回首雲泥，覷人世都兒戲。

俺墨者東郭先生便是。要往中山進取功名，收拾書囊前去，早又是暮秋時候也。

【混江龍】斜陽天際，潺湲流水過殘堤。幾陣陣風吹葉落，幾點點鷺趁霞飛。恰早是一片雲光迷上下，猛可裏四圍山色失東西。蕭疏短鬢，淹蹇鶉衣；囊餘錦字，甕有黃齏；泥塗曳尾，空谷羈棲。「望介」是何處旌旗劍戟電般馳，忽聽得驕驄畫角雲中沸。「內喊介」狼來了！狼來了！「丑扮狼、帶箭奔上。旦作驚介」呀！忽遇着豺狼當道，閃得俺麟鳳興悲。

「丑」先生休怕，俺被趙卿打圍射着，帶箭而逃，先生可憐，救俺一命咱！「旦」恁好差也！俺要進取功名，急忙趕路，怎管恁閒事，況趙卿盤問起來，好不嚇殺人也！

【油葫蘆】俺是個四海空囊泣路歧，怎當得將軍八面威。「丑」先生！昔日隋侯救蛇，銜珠爲報，願早救俺殘喘，俺須重報先生咱。「旦」不指望酬恩報德着貪癡。「丑」人馬看看趕至，俺霎時性命都休。先生，却不道墨者兼愛爲本，惻隱之心人皆有之，先生須細想着。「旦」罷、罷、罷！俺把那萬言書收拾囊無底，破青氈救恁多狼狽。「丑」好也！只俺身子多大，先生囊小，只索蹠了四足，好把繩子緊緊的縛住，掩了胡頭兒，將俺裝在囊裏。「旦」縛丑、裝人囊介「恁好把背似蝦，腰如蝟；藏着尾，縮着蹄。「丑」多謝先生了，倘若趙卿到來，是必用心打發他。「旦」狼呵！救的恁休歡喜，救不的恁休煩惱者。只怕一鱖生支不得軍和騎，頃刻裏凶吉怎能期。

「小旦扮趙簡子、領衆上」草枯鷹眼疾，風勁角弓鳴。俺趙卿是也。射獵中山，見一狼人立而啼，放箭射着，走的來影也沒尋處。「見旦介」兀的漢子，可曾見狼去來？「旦」俺不曉得。「小旦」那狼中箭，趕到此處，明明是恁藏着，恁看俺劍者！「旦唱」

【天下樂】那裏見出桀獍猛似羆^三，停也波威，莫浪疑。「小旦」恁須曉得，狼乃至惡之獸，何用救他。「旦」也儘知他性貪狠，恨不得屠腸胃。「小旦」恁休巧語花言，快說藏在何處？「旦」俺只一身，那裏藏得？「小旦」呀！莫非藏向書囊內麼？虞人們開着！「旦」狼大囊小，怎生容得？俺囊呵，止把那殘編斷簡收，怎與那狐羣虎黨棲？休得守株求枉自遲征轡。

「小旦」既沒有狼，俺須去也。即鹿聊爲樂，田禽豈自荒。「下。旦」且喜趙卿去了。老狼，老狼，恁如

今活也！「丑囊內喊介」趙卿已去，俺在囊中縛得好苦也！臂上流矢煞是痛哩，先生快開囊放俺者！「旦開囊解縛拔箭介。丑出囊介」慚愧也，險些性命被趙卿送了，謝得先生救俺。則俺有一句不識高低的話兒，敢說麼？「旦」有甚說話來？「丑」俺被箭趕來，在囊中受苦一會，肚兒裏餓得荒。先生可憐見，權把你來充饑罷。「撲介。旦躲介」

【寄生草】眼腦真饒劣，心腸忒魅魘。逞狼心便忘却顛和躓，恣狼貪不記着恩和義，肆狼吞怎容得天和地。「丑」隨你會講，俺不吃恁，決不干休。「旦」只俺半生來冷眼避閒非，誰想一會兒熱念淘閒氣。

「丑撲介。旦」且住！若要好，問三老。那邊一個老人來了，俺同你問他，該吃俺不該吃俺。「老旦扮老人上」蕭蕭古樹枯藤掛，慘慘寒雲遠岫凝。俺杖藜老子是也。你們爲何喧嚷？「旦」丈人，這狼被趙卿射中，趕來向俺求救，俺把書囊救他一命，纔出囊反要吃俺，你道該吃不該吃？「丑」丈人，不要聽他，他見俺被箭射傷，把俺縛在囊中，受了多少苦，又對趙卿罵俺許多，假意救俺，要自己謀害俺哩！你道該吃不該吃？「老旦」你兩個說來，都無憑信，如今依舊縛在囊中，把那受苦的模样，使俺親見一番，若果受苦，先生，你也說不得，只索與老狼吃下者。「丑」說得有理，俺餓得緊了，快縛起來，丈人看了苦處，俺便要吃你了。「旦縛介、置囊中介。老旦」你可有佩劍麼？「旦」俺帶得有佩劍在此。「老旦」如今還不殺他！「旦」着、着！「老旦踏着，旦提劍介。旦」

【煞尾】牢籠奇計高，出鞘青鋒燄。一任恁噬臍瞞昧，從此要施爪排牙今已矣。須念着濱

死的危機，怎忘却受恩的深處，方信道眼前報應難迴避。縱人心可欺，怕天公作對，「殺狼介」呀！把這負心的中山狼做傍州例。

〔下。淨〕殺得快活！〔生〕好戲！好戲！〔各立起介。生〕要告別了！〔淨〕再坐坐便好。〔生〕不敢！〔淨〕湯先兒就住我府中罷。〔付淨〕是。〔淨對雜介〕明日先付五百銀子與湯先兒，置買吳綾蜀錦，玉軸牙籤。再付三百兩，在近府前後，買一所房子，與他居住。〔雜〕曉得。〔付淨〕謝爺！〔復向生足恭介〕

〔淨〕紅粉歌聲翻白雪，〔生〕雕檠燭影醉青年；

須信人生能有幾，〔付淨〕應知世有地行仙。〔各下〕

〔校〕

〔一〕徹交，《集成》作「輒表」。

〔二〕劇，原作「據」。

〔三〕柙，原作「狎」。

第六齣 婪賄

〔黃鐘過曲〕〔出隊滴溜子〕「小生扮太監、小旦捧本前行上」〔出隊子〕絲綸天降、絲綸天降，一領

緋袍惹御香，爲賚章奏出宮牆。【滴溜子】「小旦」德音，攸關罰賞。槐廳代紫泥，隆恩無兩。「小生」前面就是嚴府了，快走。「合」早過沙堤，恭瞻貼黃。

「小旦」有人麼？「外上」望隆黃閣千官表，謀贊楓宸第一家。「見介」。小生「奉皇爺聖旨，特捧章奏，要太師爺批發。「外」請坐，待我傳進。「小生坐介。外人、即出介」奉老爺鈞旨，道有倭寇緊急軍情籌畫，無暇票本，着我同公公到大爺處票了覆旨。「小生」既如此，就行。「同行介」白麻詔自天邊下，紫府人從天際來。「作到介。外」公公請坐，待我去稟。「入介，小生坐介。淨上、雜隨上」

【黃鐘引子】「玉女步瑞雲」傳言玉女世握乾綱，咳唾百僚驚仰，「瑞雲濃」問誰敢批鱗強項？

「外稟介」請進相見。「雜請小生入介，同揖介。小生」奉爺旨意，送本到太師處票擬；因太師有軍機忙叢，特送到司空處。望即票發，皇爺專等回奏。「淨」叫當值的整治桌檯，請內公到西廳暫坐，就請湯北溪相陪，待我票完相邀便了。「雜」曉得。「小生、小旦」變理陰陽資盛德，彌綸天地有奇功。「同雜下。淨」取本過來！「外送本，看介。淨」吏部一本：「爲廣撫乏人事。兩廣衝要，華夷雜處，右僉都御史何邦鎮，才略兼優，應堪此任。」咦！好一個美缺，怎麼不來講一講？「外」已到太師爺處了。「淨」送過多少？「外」八千兩。「淨」好個兩廣軍門，值不得一萬銀子？又短二千！罷了，讓他些。「批介」

【黃鐘過曲】「黃龍醉太平」降黃龍頭油幢，兩省衝繁，異貝奇珍，管盡歸羅網。「奉聖旨，