

docriver 文川网
古籍书城
入驻商家
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

中國古典文學叢書

孟浩然詩集箋注

〔唐〕孟浩然 著
佟培基 箋注

〔唐〕孟浩然著 佟培基箋注

孟浩然詩集箋注

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

孟浩然詩集箋注/(唐)孟浩然著;佟培基箋注. —上海:
上海古籍出版社, 2000.5

(中國古典文學叢書)

ISBN 7-5325-2686-0

I. 孟… II. ①孟…②佟… III. 孟浩然(689~740)-唐詩-選集 IV. I222.742

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 18374 號

中國古典文學叢書

孟浩然詩集箋注

[唐]孟浩然 著

佟培基 箋注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

上海書店上海發行所發行 上海市印刷四廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 14.875 插頁 5 字數 300,000

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印數: 1-1,500

ISBN 7-5325-2686-0

I·1373 精裝定價:31.60 元

前 言

孟浩然，或曰名浩，字浩然，以字行。生於武則天永昌元年（六八九），襄州襄陽（今湖北襄樊市）人，在南郭外薄有田園。幼年苦學，「家世重儒風」（書懷貽京邑故人）。並崇尚佛道，「幼聞無生理，常欲觀此身」（還山貽湛法師），且「少好節義，喜振人患難」（新唐書本傳）。青年時慕漢龐德公高風，與張子容同隱襄陽縣東南鹿門山，兼有儒釋道俠隱等思想。唐玄宗開元五年（七一七），游洞庭，作岳陽樓詩獻張說。開元十四年（七二六）前，曾漫游於襄陽、揚州、宣城間，結識李白。十五年（七二七）冬，赴京師長安，第二年應進士舉，不第，滯留京洛。十七年（七二九）秋，自洛陽經汴水往游吳越，登天台山，宿桐柏觀，泛鏡湖，探禹穴，游若耶溪，上雲門寺，禮拜剡縣石城寺，至杭州觀錢塘江潮，浮海，於十九年（七二三）除夕，在樂城與張子容相會，第二年北歸襄陽。開元二十二年（七三四）再上長安求仕，未果返鄉，有歲晚歸南山詩。二十五年（七三七），尚書右丞相張九齡貶為荊州大都督府長史，辟置孟浩然於幕府，署為從事。陪張九齡獵於南紀城，泊舟渚宮，登當陽城樓，祠紫蓋山。二十七年（七三九）夏，孟浩然背疽初發，歸襄陽臥疾。二十八年（七四〇）王昌齡至襄陽，浩然與之宴飲甚歡，食鮮疾動，疽發而卒，終年五

十二歲。

孟浩然之死與王昌齡有關，而其生平中兩次赴長安，亦與王昌齡應舉之事巧合。開元十五年王昌齡進士及第，補秘書省校書郎。就在此年冬，孟浩然毅然辭鄉北上，顯然是王昌齡的高第激勵了他，當時主持貢舉的是考功員外郎嚴挺之。顧況為儲光羲詩集所作序中曾說：「開元十四年，嚴黃門知考功，以魯國儲公進士高第，與崔國輔員外、綦毋潛著作同時；其明年，擢第常建少府、王龍標昌齡，此數人皆當時之秀。」（文苑英華卷七〇三監察御史儲公集序）儲光羲、崔國輔、綦毋潛、王昌齡都是孟浩然的好友，就是這幾人的接連登第，促使孟浩然的出世之心。開元十六年初到京師後即寫下長安早春詩：「咸歌太平日，共樂建寅春。……何當遂榮擢，歸及柳條新。」他當時是充滿信心的，可惜最終落第。美國學者斯蒂芬·歐文在其所著盛唐詩一書中，曾認為：「孟浩然似乎從未達到嚴格的正規文體所要求的程度。他在這種正規文體方面的修養極差，而他在進士考試和尋求援引方面的失敗，說明了在個人詩歌才能和對於純熟技巧的功利賞識之間，有着很大的差異。」就是說孟浩然的文筆，缺乏應試時正規文體的程式，這或許正是他落第的直接原因。王士源為孟集所作序中說，孟浩然至京師後曾閑游秘書省，與諸英聯句賦詩。秘書省即秘書省，而王昌齡登第後即任秘書省校書郎，領孟浩然入秘書省的人也應是王昌齡，時在開元十六年秋。開元二十二年王昌齡登博學宏辭科，孟浩然此年再上長安，求仕未果出京時，首先想起的人又是王昌齡，有初出關懷王大校書詩：「永憶蓬閣友，寂寞滯揚雲。」以東漢時校書揚雄來比

喻，時王昌齡滯任校書郎已七年而不得升遷。

在盛唐人眼中，孟浩然是「紅顏棄軒冕，白首卧松雲」(李白贈孟浩然)，全然一副高卧雲山的隱士面貌。其實，縱觀他的詩篇，可以感覺到，他的一生都夾在出仕與退隱的矛盾痛苦中。早年苦學秉承儒教，「詩禮襲遺訓，趨庭霑未躬。晝夜恒自強，詞翰頗亦工」(書懷貽京邑同好)，懷有遠大的政治抱負和積極用世的思想，「吾與二三子，平生交結深。俱懷鴻鵠志，共有鶴鷗心」(洗然弟竹亭)。但是「三十猶未遇，書劍時將晚……沖天羨鴻鵠，爭食嗟鷄鶩。望斷金馬門，勞歌採樵路。鄉曲無知己，朝端乏親故。誰能為揚雄，一薦甘泉賦」(田園作)。中年應舉落第，以後雖再入長安求仕「忠欲事明主」(仲夏歸漢南園寄京邑舊游)，因無得力的引薦，徹底破滅了用世的盼望，只得歸老田廬：「北闕休上書，南山歸弊廬。不才明主棄，多病故人疏。」(歲晚歸南山)晚年入張九齡幕，車騎游獵，冠蓋祠山，又激起他濟蒼生的一綫希望，但張九齡乃從相位被貶出朝，失意於廟堂，故孟浩然亦哀嘆道：「謝公還欲卧，誰與濟蒼生。」(陪張丞相祠紫蓋山述經玉泉寺)孟浩然的「一生大多是在隱居和漫游中度過的，所以田園山水就成為他詩歌創作的內容。盛唐間詩人受南朝詩風的影響很大，尤其熟讀文選，以「詩是吾家事」自命的杜甫，曾說過要「熟精文選理」(杜甫宗武生日)。孟浩然對文選中的齊梁詩更是爛熟，特別是謝靈運、謝朓的游覽、贈答、行旅類篇章，不時化用或襲用其詩意或詩句，而謝那清新秀逸描寫自然景物的藝術風

格，對孟浩然山水詩的影響更大，孟詩是在直接繼承齊梁體裁格調的基礎上，稍用近體詩律而成篇。明代詩論家胡應麟曾說：「孟五言不甚拘偶者，自是六朝短古，加以聲律，便覺神韻超然。」（詩藪內編卷二）同時又說其詩「清而曠」（詩藪外編卷四）。孟浩然的山水田園之作，灑脫幽遠，清淡自然，同時含有釋道禪機玄理中的超俗清逸曠達之氣，如題終南翠微寺空上人房：「閉關久沉冥，杖策一登眺。遂造幽人室，始知靜者妙。儒道雖異門，雲林頗同調。」劉須溪評此詩云：「高懷靜致」，「懷抱如洗」。又如宿業師山房待了公不至：「夕陽度西嶺，群壑修已暝。松月生夜涼，風泉滿清聽。樵人歸欲盡，煙鳥棲初定。之子期宿來，孤琴候蘿徑。」此詩景物幽遠浮動，一派塵外清淡靜寂氣象，故有人說：「清秀徹骨，是襄陽獨得處。」（清張文蓀唐賢清雅集）孟詩純出於率然天真，是心境深處的自然流露，非刻意造境雕琢者所能到。如晚泊潯陽望廬山：「掛席幾千里，名山都未逢。泊舟潯陽郭，始見香爐峰。嘗讀遠公傳，永懷塵外踪。東林精舍近，日暮但聞鐘。」全篇一片空靈似絕不經意，是孟詩中最為典型的樸素高遠之作。清代施補華《峴傭說詩》曾舉此首與李白「牛渚西江夜」、王維「中歲頗好道」相並論，云：「五律有清空一氣不可以鍊句鍊字求者，最為高格。所謂羚羊掛角，無迹可求。」這正如有人所說：「孟詩以清勝，其人悟處，非學可及。」（清劉邦彥《唐詩歸折衷》）所以沈德潛也贊嘆此首：「此天籟也」，「悠然神遠」（唐詩別裁集卷一）。並評論浩然：「孟詩勝人處每無意求工，而清超越俗，正復出人意表。」（唐詩別裁集卷九）這些稱他「清空、神遠、天籟、出人意表等語，正是孟浩然自己所說的：「會理知無我，觀空厭有形。」（陪姚使君

題惠上人房）以及「平生慕真隱」，「身世兩相棄」（尋香山湛上人）的心靈意境，是他崇尚佛道向往真如的必然結果，沒有此種心境的人，單靠詩歌創作技巧的錘鍊，是永遠也學不到的。最能體現他這種心境的是春晚絕句「春眠不覺曉」一首，全詩自然流轉無迹可尋，一派靜氣，膾炙千古，而其過故人莊一首，任意真率，將田園詩推向極致，使盛唐在中國古代詩歌藝術史上高居頂峰，而孟浩然也是開元詩壇上燦爛群星中最耀眼的一顆。

唐人詩集的結集一般有兩種情況，一是由詩人自己生前編錄而成，如白居易；一是詩人卒後由其親友或後人輯集，孟浩然的詩集屬於後者。開元二十八年（七四〇）孟浩然病逝，至天寶四載（七四五），宣城王士源搜輯其詩，曾說：「浩然凡所屬綴，就輒毀棄，無編錄，常自嘆為文不逮意也。流落既多，篇章散逸，鄉里搆採，不有其半，敷求四方，往往而獲。」可見當時已經散落不全。王士源將搜輯所得編為三卷，二百一十八首，但數年後至天寶九載（七五〇），集賢院修撰韋潛得到此本，已經是「書寫不一，紙墨薄弱」，故又繕寫增其條目，整理後送上秘府收藏，希望其「庶久不泯，傳芳無窮」。以後又經過歷代增補傳刻，使孟集流布甚廣，然其卷次、分類、詩題、詩數、字句等各本間差異較大。今天我們能見到的最早刊本是宋蜀刻孟浩然詩集（以下簡稱為宋本），上、中、下卷，收詩二百一十一首，附有張子容一首，王維一首，王迥一首，與王士源最初之輯集相近。宋本曾藏元代翰林國史院，清嘉慶辛酉（一八〇一）冬，

黃丕烈購得於書肆間，現藏北京圖書館，上海古籍出版社一九八二年曾據之影印，今校勘即以此宋本為底本，並參校以下各本：

孟浩然詩集三卷補遺一卷，宋劉辰翁評點，明顧道洪參校，現藏北京圖書館，簡稱為劉本。

孟浩然集三卷，明銅活字本，天一閣藏，上海古籍出版社一九八一年影印，簡稱為活字本。

孟浩然詩集二卷，宋劉辰翁、明李夢陽評，明凌濛初刻套印本，現藏北京圖書館，簡稱為凌本。

孟浩然集四卷，明嘉靖十六年屠倬、陳鳳等刻王孟集本，現藏北京圖書館，簡稱為嘉靖本。

孟浩然集四卷，上海商務印書館縮印江南圖書館藏明刊本，四部叢刊初編集部收入，簡稱為叢刊本。

本。

同時還參校了唐宋一些有關唐詩的選集、詩話、地志及敦煌殘卷等，有：

河嶽英靈集，四部叢刊影印明刻本，簡稱為英靈。

國秀集，四部叢刊影印秀水沈氏藏明翻宋刻本，簡稱為國秀。

又玄集，古典文學出版社影印日本江戶昌平坂學問所官板本，簡稱為又玄。

才調集，四部叢刊影印述古堂鈔本，簡稱為才調。

王荊公唐百家詩選，古逸叢書刊南宋刻本，簡稱為王選。

唐文粹，四部叢刊影印明嘉靖校宋刊本，簡稱為文粹。

樂府詩集，文學古籍刊行社影印北京圖書館藏宋刻本。

唐詩紀事，四部叢刊影印明嘉靖乙巳洪楸本，簡稱為紀事。

萬首唐人絕句，文學古籍刊行社影印明嘉靖本，簡稱為絕句。

麗澤集，北京圖書館藏宋刻本。

古今歲時雜咏，四庫全書文淵閣藏本，上海古籍出版社縮印本，簡稱為雜咏。

分門纂類唐歌詩殘本，宛委別藏錄絳雲樓藏本，簡稱為歌詩。

文苑英華，中華書局影印北京圖書館藏宋刊殘本及明刊本，簡稱為英華。

詩式，十萬卷樓叢書本。

咸淳臨安志，中華書局宋元方志叢刊影印本。

刻錄，同右。

同時還參考了三部大型唐詩總集：

唐音統籤，明胡震亨纂，北京故宮博物院藏范希仁補鈔本，簡稱為統籤。

全唐詩稿本，清季振宜輯，臺北市聯經出版事業公司一九七九年影印本，簡稱為季稿。

全唐詩，中華書局一九七九年平裝排印本。

此次校注仍依宋本編次為上、中、下卷，宋本集外之詩及零章殘句，依據其餘諸本列人，並注出處於每首

詩後，對重出疑偽之詩，皆加按語甄辨以明是非。

唐詩總集的整理編纂，貴在博大，而唐詩別集的校注，貴在精深。培基早年失學，中年濫竽河南大學唐詩研究室間，今應上海古籍出版社趙昌平總編輯、高克勤主任之邀，勉試其難，草成此書。研究生姜軒同志，曾赴北京圖書館幫我抄錄有關資料。值此出版之際，並致謝忱。

佟培基 己卯春初於病榻

目錄

前言

孟浩然詩集卷上

早發漁浦潭……………一
 尋香山湛上人……………三
 晚泊潯陽望廬山……………六
 雲門蘭若與友人同游……………八
 宿天台桐柏觀……………一一
 冬至後過吳張二子檀溪別業……………一五
 與諸子登峴山……………一九
 陪張丞相自松滋江東泊渚宮……………二一
 陪盧明府泛舟迴作……………二三

楊子津望京口……………二六
 與顏錢塘登障樓望潮作……………二七
 峴山作……………二九
 題大禹義公房……………三一
 尋白鶴巖張子容顏處士……………三二
 九日得新字……………三三
 山潭……………三四
 與杭州薛司戶登樟亭樓作……………三六
 題終南翠微寺空上人房……………三八

陪柏臺友共訪聰上人禪居	四一
宿業師山房待丁公不至	四二
初春漢中漾舟	四三
耶溪泛舟	四四
北澗浮舟	四六
尋天台山	四七
彭蠡湖中望廬山	四九
題鹿門山	五二
題明禪師西山蘭若	五五
舟中晚望	五七
登總持浮圖	五八
聽鄭五愔彈琴	六一
從張丞相游紀南城獵戲贈裴迥張	
參軍	六二
過景空寺故融公蘭若	六六

陪張丞相祠紫蓋山述經玉泉寺	六八
尋陳逸人故居	七三
游精思觀迴王白雲在後	七四
登望楚山最高頂	七五
臘八日於鄒縣石城寺禮拜	七六
疾愈過龍泉精舍呈易業二公	七九
與黃侍御北津泛舟	八一
春晚絕句	八四
美人分香	八四
問舟子	八六
夜歸鹿門寺	八六
尋梅道士張逸人	八七
陪姚使君題惠上人房	八九
春晚題永上人南亭	九一
與崔二十一游鏡湖寄包賀	九三

秋登張明府海亭	九六
題融公蘭若	九七
夏日浮舟過張逸人別業	九九
與張折衝游耆闍寺	九九
與白明府游江	一〇二
檀溪尋故人	一〇三
梅道士水亭	一〇四
岳陽樓	一〇五
答秦中苦雨思歸而袁左丞賀	
侍郎	一〇七
秋日陪李侍御渡松滋江	一一一
九日於龍沙作寄劉	一一二
湖中旅泊寄閻防	一一四
秦中感秋寄遠上人	一一六
大堤行寄黃七	一一七

陪張丞相登荆城樓同寄荊州張	
史君	一一九
京還贈張淮	一二一
愛州李少府見贈	一二三
還山詒湛法師	一二五
宿永嘉江寄山陰崔少府國輔	一二九
上巳日洛中寄黃九	一三〇
江上寄山陰崔少府國輔	一三二
寄弟譽	一三三
秋登萬山寄張五	一三五
人峽寄舍弟	一三六
醉後贈馬四	一三九
夜泊廬江聞故人在東林寺以詩	
寄之	一四〇
南還舟中寄袁太祝	一四二

宿廬江寄廣陵舊游	一四四
東陂遇雨率爾貽謝甫池	一四五
荆門上張丞相	一四七
題李十四莊兼贈綦母校書	一五〇
寄是正字	一五二
行至汝墳寄盧徵君	一五四
寄天台道士	一五五
和宋大使北樓新亭	一五六
和張丞相春朝對雪	一五九
登江中孤嶼話白雲先生	一六一
和盧明府送鄭十三還京兼寄之什	一六二
孟浩然詩集卷中	
宿楊子津寄潤洲長山劉隱士	一六四
和張明府登鹿門山	一六六

晚春卧病寄張八	一六七
書懷貽京邑同好	一七〇
同張明府碧溪答	一七三
贈蕭少府	一七五
和張二自穰縣還途中遇雪	一七七
同儲十二洛陽道	一七九
同王九題就師山房	一八〇
贈王九	一八一
游雲門寺寄越府包戶曹徐起居	一八二
上張吏部	一八五
和張判官登萬山亭因贈洪府都曹韓	一八九
夜泊宣城界	一九一
歲暮海上作	一九三
宿武陽川	一九五

永嘉上浦館送張子容	一九五
泝江至武昌	一九七
夕次蔡陽館	一九九
他鄉七夕	二〇〇
夜泊牛渚趁錢八不及	二〇一
晚入南山	二〇二
下贛石	二〇四
越中逢天台太一子	二〇六
行出竹東山望漢川	二〇八
自潯陽泛舟經明海	二一〇
除夜樂城逢張少府作	二一一
夜渡湘水	二一四
經七里灘	二一五
自洛之越	二一七
濟江問舟人	二一九

歸至郢中	二一九
赴京途中遇雪	二二一
戲題	二二二
南歸阻雪	二二三
久滯越中貽謝甫池會稽賀少府	二二四
途次	二二六
將適天台留別臨安李主簿	二二七
家園卧疾畢太祝曜兒尋	二二九
送丁大鳳進士舉	二三二
送吳悅游韶陽	二三三
送張子容進士舉	二三五
長安早春	二三六
送張參明經舉兼向涇川觀省	二三八
送張祥之房陵	二四〇
送韓使君除洪州都曹韓公父嘗為襄	

州使……………二四一

東京留別諸公……………二四五

適越留別譙縣張主簿申少府……………二四六

題長安主人壁……………二四八

送莫氏外生兼諸昆季從馬人

西軍……………二五〇

峴山送張去非游巴東……………二五二

送桓子之郢城禮……………二五四

永嘉別張子容……………二五六

留別王侍御……………二五七

送袁太祝尉豫章……………二五八

都中送辛大……………二五九

越中送張少府歸秦中……………二六一

送朱大人秦……………二六二

早春潤州送從弟還鄉……………二六三

送友人之京……………二六四

游江西上留別富陽裴劉二少府……………二六五

送杜十四……………二六六

峴亭餞房璋崔宗之……………二六七

送袁十三南尋舍弟……………二六八

孟浩然詩集卷下

送謝錄事之越……………二七〇

江上別流人……………二七一

送王七尉松滋得陽臺雲……………二七二

洛下送奚三還揚州……………二七四

送辛大不及……………二七四

送元公之鄂渚尋觀主……………二七六

鸚鵡洲送王九之江左……………二七七

高陽池送朱二……………二七九

送昌齡王君之嶺南……………二八一

送崔遇	二八三
送盧少府使人秦	二八五
盧明府九日宴袁使君張郎中崔 員外	二八六
夜登孔伯昭南樓時沈太清朱昇 在座	二九〇
奉先張明府休沐還鄉海亭宴集 探得階字	二九二
臨渙裴明府席遇張十一房六	二九四
夏日與崔二十一同集衛明 府席	二九五
盧明府早秋宴張郎中海園即事得 秋字	二九六
宴包二融宅	二九八
宴張記室宅	三〇〇

清明日宴梅道士房	三〇二
寒食張明府宅宴	三〇四
襄陽公宅飲	三〇五
韓大使東齋會岳上人諸學生	三〇八
途中九日懷襄陽	三一〇
初年樂城館中臥疾懷歸作	三一
初出關懷王大校書	三一二
早寒江上有懷	三一四
夏日南亭懷辛大	三一五
除夜有懷	三一六
秋宵月下懷	三一七
閑園懷蘇子	三一八
傷岷山雲表觀主	三一九
賦得盈盈樓上女	三二一
春意	三二二

憶張野人	三二三
南山與卜老圃種瓜	三二四
田家元日	三二六
裴司士員司戶見尋	三二七
李少府與楊九再來	三二八
樵采作	三二九
仲夏歸漢南園寄京邑舊游	三三〇
歲晚歸南山	三三二
尋張五迴夜於園作	三三三
同盧明府餞張郎中除義王府司馬	
就張海園作	三三四
送王吾昆季省覲	三三六
澗南即事貽皎上人	三三七
過融上人蘭若	三三八
李氏園卧疾	三三九

過故人莊	三四〇
同曹三御史泛湖歸越	三四一
西山尋辛諤	三四二
陪張丞相登嵩陽樓	三四四
晚春	三四五
聞裴侍御拙自襄州司戶除豫州以	
投寄	三四六
登峴亭寄晉陵張少府	三四八
送王宣從軍	三四九
送從弟邕下第後尋會稽	三五〇
與王昌齡宴王十一	三五一
白雲先生王迴見訪	三五三
田園作	三五五
上巳日澗南園期王山人陳七諸公	
不至	三五七

建德江宿……………三六〇

宋本集外詩

早梅……………三六一

示孟郊……………三六二

山中逢道士雲公……………三六三

送陳七赴西軍……………三六六

同張明府清鏡嘆……………三六七

庭橘……………三六八

游景空寺蘭若……………三六九

武陵泛舟……………三七一

宿立公房……………三七一

姚開府山池……………三七三

夏日辨玉法師茅齋……………三七五

游精思題觀主山房……………三七五

人日登南陽驛門亭子懷漢川諸

友……………三七六

游鳳林寺西嶺……………三七八

陪獨孤使君同與蕭員外登萬山亭……………三七八

贈道士參寥……………三八〇

洞庭湖寄閻九……………三八一

唐城館中早發寄楊使君……………三八二

歲除夜會樂城張少府宅……………三八三

途中晴……………三八五

送告八從軍……………三八五

送席大……………三八七

送賈昇主簿之荆府……………三八九

送王大校書……………三九〇

廣陵別薛八……………三九一

同盧明府早秋宴張郎中海亭……………三九二

崔明府宅夜觀妓……………三九四

宴榮山人亭	三九五
和賈主簿弁九日登峴山	三九六
宴張別駕新齋	三九七
歲除夜有懷	三九八
閨情	三九九
寒夜	四〇〇
張七及辛大見尋南亭醉作	四〇一
同獨孤使君東齋作	四〇二
登龍興寺閣	四〇三
本闈黎新亭作	四〇五
峴山送蕭員外之荊州	四〇七
宴崔明府宅夜觀妓	四〇八
登安陽城樓	四〇九
登萬歲樓	四一〇
春情	四一一

洛中訪袁拾遺不遇	四一二
初下浙江舟中口號	四一三
尋菊花潭主人不遇	四一四
同張將薊門看燈	四一五
張郎中梅園作	四一六
涼州詞	四一七
初秋	四一九
洗然弟竹亭	四二〇
齒坐呈山南諸隱	四二一
送張郎中遷京	四二二
長樂宮	四二三
渡楊子江	四二四
題梧州陳司馬山齋	四二六
雨	四二六
咏青	四二七

送張舍人往江東·····	四二八
尋裴處士·····	四二八
句·····	四二九

附錄

一 序跋志傳題識之屬·····	四三二
二 酬贈哀祭之屬·····	四四五

孟浩然詩集卷上

早發漁浦潭^(一)

東旭早光芒^(二)，渚禽已驚聒^(三)。卧聞漁浦口，橈聲暗相撥^(四)。日出氣象分^(五)，始知江路闊。美人常晏起^(六)，照影弄流沫。飲水畏猿驚^(七)，祭魚時見獺^(八)。舟行自無悶^(九)，況值晴景豁。

〔校〕

題：「漁浦潭」，宋本原作「漁流潭」，據劉本、活字本、凌本、嘉靖本、叢刊本、英華二、九一改。劉本題下校「元本作發漢浦潭」。品彙九題同元本。東旭早光芒：英華作「晨旭光蒼茫」。渚禽：「渚」，品彙作「諸」。已驚聒：「已」，英華作「似」。江路：「路」，凌本作「湖」。晏起：「起」，英華作「然」。猿驚：英華、唐音二作「驚猿」。時見：「時」，英華作「常」。

〔箋注〕

〔一〕漁浦潭：唐代屬江南道越州蕭山縣境，在今浙江蕭山西南。與地紀勝卷一〇紹興府景物上：「魚浦，在蕭山西三十里，相傳以為舜漁處也。」嘉泰會稽志卷一〇水蕭山縣：「漁浦在縣西二十里。十道志云，漁浦舜漁處也。」文選卷二六謝靈運富春渚一首：「宵濟漁浦潭，且及富春郭。」李善注：「吳郡記曰，富春東三十里有漁浦。」此詩開元十八年赴會稽途中作。

〔二〕東旭：初學記卷一曰：「纂要云……日初出曰旭。」全齊文卷二二謝朓齊海陵王墓銘：「西光已謝，東旭又良。」
〔三〕渚禽：文選卷五左思吳都賦：「樺謳唱，簫籟鳴。洪流響，渚禽驚。」呂向注：「言渚禽聞棹歌簫管洪流之聲，是以驚也。」渚，江中小洲。

〔四〕橈：即船槳。楚辭九歌湘君：「承莖橈兮蘭旌。」王逸注：「橈，小楫也。」

〔五〕氣象：景象。古詩紀卷三七謝道韞登山詩：「氣象爾何物，遂令我屢遷。」

〔六〕晏起：晚起。禮記正義卷二七內則：「孺子早寢晏起。」

〔七〕飲水句：水經注卷一七：「漢水又東逕猴經灘。山多猴猿，好乘危綴飲。」

〔八〕祭魚句：禮記正義卷一四月令：「孟春之月……東風解凍，蟄蟲始振，魚上冰，獺祭魚。」鄭氏注：「正月啟蟄，魚陟負冰……此時魚肥美，獺將食之，先以祭也。」呂氏春秋卷一孟春紀：「魚上冰，獺祭魚。」高誘注：「魚，鯉鮒之屬也，應陽而動，上負冰。獺，水禽也，取鯉魚至水邊，四面陳之，世謂之祭魚。」

〔九〕無悶：無煩悶。周易正義卷一乾傳第一：「不成乎名，遁世無悶。」孔穎達疏：「不成乎名者，言自隱默，不成就」

於令名，使人知也。遁世無悶者，謂逃遁避世，雖逢無道，心無所悶。〔文選卷四三〕嵇康與山巨源絕交書：「所謂達能兼善而不渝，窮則自得而無悶。」呂延濟注：「窮塞不遇，亦澹然自得，而不以為憂悶矣。」

尋香山湛上人〔二〕

朝游訪名山，山遠在空翠〔三〕。氛氲亘百里〔四〕，日人行始至。杖策尋故人〔四〕，解鞍暫停騎〔五〕。石門殊豁陰〔六〕，篁徑轉深邃〔七〕。法侶欣相逢〔八〕，清談曉不寐〔九〕。平生慕真隱〔一〇〕，累日求靈異〔一一〕。野老朝入雲〔一二〕，山僧暮歸寺。松泉多逸響〔一三〕，苔壁饒古意〔一四〕。谷口聞鍾聲，林端識香氣。願言投此山〔一五〕，身世兩相棄〔一六〕。

〔校〕

湛上人：「湛」，宋本、劉本作「堪」，據活字本、凌本、嘉靖本、叢刊本、英華二一九改。在：〔英華作〕「若」。氛氲：「氛」，英華作「氣」。日人行始至：此句下劉本、活字本、凌本、嘉靖本、叢刊本、英華有：「谷口聞鍾聲，林端識香氣。」豁陰：「陰」，活字本、凌本、嘉靖本、叢刊本、英華作「險」。深邃：「深」，活字本、凌本、嘉靖本、叢刊本、英華作「森」。求靈異：「求」，嘉靖本、叢刊本、英華作「探」。活字本、凌本作「探奇異」。人雲：「雲」，活字本、凌本、嘉靖本、叢刊本、英華作「田」。逸響：「逸」，活字本、嘉靖本、叢刊本、英華作「清」。谷口聞鍾聲二句：各本皆在第四句下，見前校。兩相棄：「兩」，英華作「永」。

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

〔箋注〕

- 〔一〕香山：京山縣志：「香山在縣北八十里。」即今湖北京山北，地處襄陽東南。孟浩然久居襄陽鹿門山，至此訪友在情理中。洛陽龍門香山、河南寶豐香山、北京西郊香山、浙江金華北香山、江蘇吳縣香山等地多不合。湛上人：疑為開元時僧湛然。寶刻叢編卷三引復齋碑錄：「唐裴觀德政碑，唐賈昇撰，僧湛然分書，開元八年立在峴山。」北京圖書館文獻雜誌一九九一年二期刊張乃森跋龍門地區新發現的三件唐代石刻有唐故滎陽郡夫人鄭氏墓志銘，云尚書吏部員外郎盧僊撰，「漢陽沙門湛然書」。漢陽在漢水即沔水上，與京山縣相鄰，時在開元二十八年十一月。書史會要卷五：「釋湛然，師鍾繇，工真行。」孟浩然尚有還山詒湛法師詩，贊其「墨妙稱今絕」。見後。此非天台宗九祖荆溪湛然（七一——七八二）。上人：佛家謂內有德智，外有勝行，在人之上，故名上人。摩訶般若經：「一心行阿耨多羅三藐三菩提，心不散亂，是名上人。」
- 〔二〕空翠：天際高遠處的空濛翠色。廣文選卷一○謝靈運過白岸亭詩：「空翠難強名，漁釣易為曲。」
- 〔三〕氛氲：唐釋慧琳一切經音義卷八：「氛氲，氣盛貌也。」魏書卷七上高祖紀：「天地氛氲，和氣充塞。」文選卷一三謝惠連雪賦：「其為狀也，散漫交錯，氛氲蕭索。」李善注：「王逸楚辭注曰，氛氲，盛貌。」巨：綿延、綿長。文選卷二七謝眺敬亭山詩：「茲山亘百里，合沓與雲齊。」呂向注：「巨，長也。」
- 〔四〕杖策：執鞭策馬而行。後漢書卷一六鄧禹傳：「及聞光武安集河北，即杖策北渡，追及於鄴。」
- 〔五〕解鞍：解下馬鞍，指停駐。文選卷二二顏延年秋胡詩：「嚴駕越風寒，解鞍犯霜露。」
- 〔六〕石門：指兩峰左右聳起對峙若門。豁陰：應作「豁險」，深邃險要。文選卷四左思蜀都賦：「臨谷為寨，因山

為障。峻岨騰埒長城，豁險吞若巨防。」劉良注：「豁，深貌也。」文選卷二二徐敬業古意酬到長史溉登琅邪城：

「此江稱豁險，茲山復鬱盤。」呂延濟注：「豁險，鬱盤，重厚貌。」

〔七〕篁徑：竹林中的小路。文選卷一三謝莊月賦：「若乃涼夜自淒，風篁成韻。」李善注：「篁，竹叢生也。」

〔八〕法侶：崇奉佛法的徒侶道友。廣弘明集卷二八梁武帝金剛般若懺文：「恒沙衆生，皆為法侶。微塵世界，悉是道場。」

〔九〕清談：晉書卷四三王衍傳：「魏正始中，何晏、王弼等相述老莊……每捉玉柄麈尾，妙善玄言，唯談老莊為事，終日清談。」文選卷二三劉楨贈五官中郎將詩：「清談同日夕，情忤叙憂勤。」

〔一〇〕真隱：真正的隱居之士。南史卷三〇何尚之傳：「於方山著退居賦以明所守，而議者咸謂尚之不能固志……於是袁淑乃錄占來隱士有迹無名者，為真隱傳，以嗤焉。」庾信庾開府詩集卷上和王少保遙傷周處士詩：「望氣求真隱，俟關待逸民。」

〔一一〕靈異：神仙怪異。文選卷二七謝眺敬亭山詩：「隱淪既已託，靈異居然棲。」李周翰注：「靈異，靈仙也。」

〔一二〕野老：田野老人。漢書卷三〇藝文志第一〇有野老十七篇，注：「應劭曰：一年老居田野，相民耕種，故號野老。」

〔一三〕逸響：奔放的樂音。文選卷二九古詩十九首之四：「彈箏奮逸響，新聲妙人神。」

〔一四〕苔壁：苔蘚叢生的巖壁。沈佺期人少密溪：「雲峰苔壁繞溪斜，江路香風夾岸花。」古意：思古懷古之情。隋書卷七〇李密傳：「密鬱鬱不得志，為五言詩曰……密襟何所為，悵然懷古意……詩成而泣下數行。」

〔二五〕願言：殷切思念意。毛詩正義卷三伯兮：「願言思伯，甘心首疾。」鄭氏箋：「願，念也。我念思伯，心不能

已。」文選卷二二謝混游西池一首：「道遙越城肆，願言屢經過。」

〔二六〕身世句：文選卷二二鮑照咏史一首：「君平獨寂寞，身世兩相棄。」李善注：「言身棄世而不仕，世棄身而不任。……莊子曰，夫欲勉為形者，莫如棄世，棄世，則無累矣。」

晚泊潯陽望廬山〔一〕

掛席幾千里〔二〕，名山都未逢。泊舟潯陽郭〔三〕，始見香爐峰〔四〕。嘗讀遠公傳〔五〕，永懷塵外

踪〔六〕。東林精舍近〔七〕，日暮但聞鍾。

〔校〕

題：「廬山」，活字本、凌本、嘉靖本、叢刊本作「香爐峰」。王選、竹莊詩話一四作「廬峰作」。掛席：英華二九一作「掛帆」，下注：「一音作去聲，集作席，恐不知側音耳。」始見：「見」，上選作「看」。東林：「林」，活字本作「隣」。近：王選、英華作「在」。麗澤集四校「一作在」。但：活字本、嘉靖本、叢刊本、上選、英華作「空」。凌本麗澤集作「坐」。

〔箋注〕

〔一〕潯陽：元和郡縣圖志卷二八江南道四江州下：「潯陽縣，本漢舊縣，屬廬江郡，以在潯水之陽，故曰潯陽。」隋平

陳，改潯陽為彭蠡縣，大業二年改為潯城縣，武德五年復改為潯陽縣。治所在今江西九江市。廬山：在今江西九江南。元和郡縣圖志卷二八同上注潯陽縣下：「廬山，在縣東二十二里。本名鄒山，昔匡俗子子孝，隱淪潛景，廬於此山，漢武帝拜為大明公，俗號廬君，故山取號。周環五百餘里。」藝文類聚卷七山部上廬山：「伏滔游廬山序曰，廬山者，江陽之名嶽，其大形也，背岷流，面彭蠡，蟠根所據，亘數百里。重嶺桀嶂，仰插雲日，俯瞰川湖之流焉。」此詩為開元二十一年（七三二）孟浩然從越中歸來經潯陽時作。

〔二〕掛席：猶掛帆，張帆行船。文選卷二二謝靈運游赤石進帆海一首：「揚帆采石革，掛席拾海月。」李善注：「揚帆，掛席，其義也。」海賦：「維長絹，掛帆席。」

〔三〕郭：初學記卷二四城郭：「管子曰：『內為之城，外為之郭。』釋名云：『城，盛也，盛受國都也。郭，廓也，廓落在城外也。』」

〔四〕香爐峰：廬山著名山峰。藝文類聚卷七山部上廬山：「遠法師廬山記曰：『東南有香爐山，孤峰秀起，游氣籠其上，則焚氲若烟。』」太平寰宇記卷一一：「香爐峰在山西北，其峰尖圓。烟雲聚散，如博山香爐之狀。」

〔五〕遠公傳：遠公指晉釋慧遠（三三四—四一六）。梁僧慧皎高僧傳卷六晉廬山釋慧遠傳：「釋慧遠……少為諸生，博綜六經，尤善莊老。性度弘偉，風鑒朗拔。……後聞道安講般若經，豁然而悟，乃嘆曰：『儒道九流，皆糠粃耳。』便與弟慧持，投簪落髮，委命受業。既入乎道，厲然不群。遠與弟子數十人，南適荊州，住上明寺。後欲往羅浮山，及屆潯陽，見廬峰清靜，足以息心，始住龍泉精舍。……自遠卜居廬阜二十餘年，影不出山，迹不入俗，每送客游履常以虎溪為界焉。」又可參廣弘明集卷二二謝靈運廬山慧遠法師誄。

〔六〕塵外：佛教謂一切世間之事能染污真性，稱塵凡，塵世，塵即垢染之義。塵外即塵世之外。〔文選卷五張衡思

玄賦〕：「游塵外而瞥天兮，據冥翳而哀鳴。」〔李善注〕：「莊子曰，彷徨塵垢之外。」

〔七〕東林精舍：即慧遠居處。

雲門蘭若與友人同游〔一〕

謂予游迷方〔二〕，逢子亦在野〔三〕。結交指松柏〔四〕，問法尋蘭若。小溪劣容舟〔五〕，石怪屢驚馬。所居最幽絕，所佳皆靜者〔六〕。雲簇興座隅，天空落階下。上人亦何聞〔七〕，塵念俱已捨〔八〕。四禪合真如〔九〕，一切是虛假〔一〇〕。願承甘露潤〔一一〕，意得惠風灑〔一二〕。依此託山門〔一三〕，誰知効丘也〔一四〕。

〔校〕

題：活字本、嘉靖本、叢刊本作「雲門寺西六七里聞符公蘭若最幽與薛八同往」。英華二三四題同上，惟後二字作「同造」。凌本作「同薛八往符公蘭若」。予游：「游」，活字本、凌本、嘉靖本、叢刊本、英華作「獨」。石怪，活字本、凌本、嘉靖本、叢刊本、英華作「怪石」。所佳：「佳」，活字本、凌本、嘉靖本、叢刊本作「住」。英華作「往」。雲簇興座隅二句：嘉靖本、叢刊本、英華作「密篠夾路傍，清泉流舍下」。何聞：「聞」，活字本、凌本、嘉靖本、叢刊本作「閑」。英華作「問」。俱：英華作「都」。依此託：活字本、凌本、嘉靖本、叢刊本、英華作「依止此」。知

効：「知」，活字本、凌本、嘉靖本、叢刊本作「能」。二字英華作「願教」。

〔箋注〕

〔一〕雲門：佛寺名，在今浙江紹興市南雲門山。方輿勝覽卷六浙東路紹興府：「雲門寺，在會稽南三十里，為州之偉觀。昔王子敬居此，有五色祥雲，詔建寺，號雲門。」法苑珠林卷二八神異篇：「齊水興柏林寺有釋弘明，本姓贏，會稽山陰人，少出家，貞苦有戒節，止山陰雲門寺，誦法華，習禪定。」蘭若：僧人居處和寺院。釋氏要覽卷上：「蘭若，梵云阿蘭若，或云阿練若，唐言無諍，四分律云空靜處。」

〔二〕迷方：迷失方向。文選卷三一鮑明遠擬古三首之二：「南國有儒生，迷方獨淪誤。」劉良注：「南國鮑昭，自謂儒生，謂有道術。迷方，謂惑於所向，而自沈淪，為誤也。」劉勰文心雕龍哀弔：「雖有通才，迷方告控。」

〔三〕在野：不居官處在鄉野，與在朝、在位相對。尚書正義卷四大禹謨：「君子在野，小人在位。」

〔四〕結交句：喻友情如松柏長青，志操堅貞。文選卷二九蘇子卿詩四首之一：「骨肉緣枝葉，結交亦相因。」劉良注：「結交為友，情亦相親。」禮記正義卷二三禮器：「其在人也，如竹箭之有筠也，如松柏之有心也。二者居天下之大端矣，故貫四時而不改柯易葉。」文選卷五五劉孝標廣絕交論：「援青松以示心。」張銑注：「言引青松以示堅貞。」

〔五〕劣容舟：僅能容舟。藝文類聚卷二七梁朱超泊巴陵詩：「淤泥不通挽，寒浦劣容舟。」

〔六〕靜者：得清淨之道，處虛守靜之士。呂氏春秋卷一七君守：「得道者必靜，靜者無知。」文選卷二六謝靈運過始寧墅：「拙疾相倚薄，還得靜者使。」李善注：「論語曰：『智者動，仁者靜。』」

〔七〕上人：指僧人，見前尋香山洪上人注。

〔八〕塵念：佛家謂一切世間之事法，染污真性，稱為塵世。塵念即塵世之俗念。隋智顛撰法界次第：「塵即垢染之義。」

〔九〕四禪：佛家參禪入定的四種境界，稱為四禪定、四靜慮。文選卷二二沈休文鍾山詩應西陽王教一首：「八解鳴澗流，四禪隱巖曲。」李善注：「大品經曰，初禪二禪三禪四禪。」真如：佛家稱事物的真性、真相為真如。唯識二十論卷一：「真謂真實，顯非虛妄，如謂如常，長無變易。謂此真實於一切法，常如其性，故曰真如。」

〔一〇〕一切句：大般若波羅密多經：「所謂心性，不生不滅，一切諸法，惟依妄念而有差別，若離妄念則無一切境界之相，是故一切法從本已來，離言說相，離名字相，離心緣相，畢竟平等無有變異，不可破壞。惟是一心，故名真如，以一切言說假如無實也。」

〔一一〕甘露：佛家傳說中藥名，味甘如蜜。金光明經文句卷五：「甘露是諸天不死之藥，食者命長身安，力大體光。」佛家把如來之教法比喻為甘露，滋潤衆生。無量壽經卷下：「猶如大雨，雨甘露法潤衆生故。」大般若經卷二二：「世尊我今身，有調牛良田，除去株杌，惟憐如來甘露法雨。」

〔一二〕惠風：和風。文選卷一八嵇康琴賦：「清露潤其膚，惠風流其間。」張銑注：「惠風，南風也，溫和所以養物。」依此，當為「依止」，佛家語，依賴止住有力有德之處而不離開。妙法蓮華經方便品：「若有若無等，依止此諸見。」山門：寺院外門。高僧傳初集卷四晉剡沃洲山支遁：「遁乃作釋矇論。晚移石城山，又立棲光寺，宴坐山門，游心禪苑。」