

925597-601

王右丞集箋注

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

〔唐〕王維撰

〔清〕趙殿成箋注

王右丞集箋注

上海古籍出版社

王維和他的詩（代序）

王运熙

一

王維是盛唐时代重要詩人之一。他字摩詰，太原祁（今山西省祁县）人。生于武后长安元年（公元七〇一年），卒于肃宗上元二年（公元七六一年）。他出身于官僚地主家庭，父亲处廉，官最后做到汾州司馬；搬家到蒲（今山西永济县），遂为蒲人。

王維青少年时即富有文学才华，集中若干名篇（如《洛阳女儿行》、《桃源行》），是二十岁以前写的。开元九年，年二十一，进士擢第，作大乐丞。后因伶人舞黄狮子事受到牵累，謫为济州司仓参军。此后有一段时期他的生活情况我們不大清楚。开元二十二年（王維三十四岁），張九齡为中书令，維被擢为右拾遺。以后历任监察御史、左补闕、庫部郎中、文部郎中、給事中諸职。天宝十五載（維五十六岁），安史叛軍陷长安，王維扈从玄宗不及，为叛軍所俘获，乃服药取痢，伪称瘖疾；但仍被迫接受伪官。中心悒郁，曾作詩表示哀痛：『万户伤心生野烟，百官何日再朝天？秋槐叶落深宫里，凝碧池头奏管絃。』（《菩提寺禁，裴迪来相看，說逆賊等凝碧池上作音乐，供奉人等举声，便一时泪下，私成口号，誦示裴迪》）唐軍收复两京（西京长安、东京洛阳）后，作过伪官的分等定罪。王維以上述《凝碧池》

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

一詩得到肅宗哀憐，同時他的弟弟王縉當時官位已高，愿削官為兄贖罪，因此僅降職為太子中允。后歷任太子中庶子、中書舍人、給事中，終尚書右丞，故世稱王右丞。

王維青壯年時代生活在玄宗開元年間，當時政治比較開明，國家富強。正象當時的許多知識分子一樣，他的心情比較積極開朗，在政治上有一定抱負。《不遇詠》說：『今人作人多自私，我心不說君應知。濟人然後拂衣去，肯作徒爾一男兒！』這篇作品不一定是歌詠詩人自己，但從這些意氣豪迈的語句，可以看出詩人對於高尚的政治抱負的贊美。他對當時提拔過他的賢相張九齡，非常推崇。張九齡在政治上主張任用賢能，反對植黨營私，反對隨便以官爵賞賜臣下。詩人在《獻始興公》詩中對此作了由衷贊美：『側聞大君子，安問黨與仇；所不賣公器，動為蒼生謀。』這也反映了詩人進步的政治理想。同時，詩人具有知識分子的正義感，對當時社會的一些不合理現象感到不滿；他的貶謫生涯，更加强了這方面的認識。以上種種構成了王維的進步思想的一面，使他能夠寫出若干具有較強的現實意義的詩作。

張九齡的開明政治受到奸臣李林甫的嫉妬。開元二十四年，在李林甫的打擊下，張九齡罷相，李林甫任中書令。次年，九齡貶荊州長史。這是當時政治的轉折點，從此奸臣專權，政治日趨黑暗腐敗。『九齡既得罪，自是朝廷之士，皆容身保位，無復直言。』（《資治通鑑》卷二一四）王維對張九齡的被貶，很感沮喪，曾作《寄荊州張丞相》詩寄意，表示將退出官場：『方將與農圃，藝植老丘園。』對置身

于李林甫专权的官场，他也感到担心：『既寡遂性欢，恐招负时累。』（《赠从弟司库员外綬》）他想学陶潜一样弃官退隐田园：『不厌尚平婚嫁早，却嫌陶令去官迟。』（《早秋山中作》）可是他并没有坚决退出官场，而继续在朝廷担任官职。他不能过清贫的生活。他说：『小妹日成长，兄弟未有娶。家贫禄既薄，储蓄非有素。几回欲奋飞，踟蹰复相顾。』（《偶然作》之四）在晚年所作的《与魏居士书》中还批评了大诗人陶潜不肯为五斗米折腰，结果穷得向人家乞食。而他自己的处世态度则是：『孔宣父云：我则异于是，无可无不可。可者适意，不可者不适意也。君子以布仁施义，活国济人为适意；纵其道不行，亦无意为不适意也。苟身心相离，理事俱如，则何往而不适？』这可以说对于自己后半期生涯的最清楚的自剖，带着很明显的自我辩解的意味。地主阶级知识分子的软弱性和妥协性，使王维不能象陶潜那样洁身引退、安贫乐道、和统治集团决绝、过着贫穷的生活，而采取随俗浮沉的途径。这样做，他心中也感到内疚，存在矛盾，可是又不能以坚强的实际行动来解决矛盾，于是只能援引孔子『无可无不可』的话来解嘲，作为自己妥协的处世态度的理论根据。

王维的后半生度着名为『身心相离』而『理事』却不能『俱如』的矛盾生活。一方面，他一直在中央朝廷担任官职，虽然官位到底不很高，但也逐渐升迁；另一方面，从四十岁左右开始他的长期隐居山林的生活（以前曾在嵩山隐居过），先是在终南山，以后在蓝田辋川，两处的景色都很美。他过着亦官亦隐的生活，身在朝廷，心存山野。同时对佛教的信仰也日益发展。他写了许多田园山水诗来歌颂

自然界之美，歌頌自己隱逸生涯的恬适和愉快，同時表現了對仕途的厭倦，對人生的消極情緒，構成了詩歌的比較複雜的內容。儘管這時期詩人的思想感情寄托於山林和宗教，但他既然仍在朝廷作官，就不能不和腐朽的統治者們敷衍往來。他寫了《和仆射晉公扈從溫湯》詩贊美李林甫，寫了《奉和聖制登降聖觀與宰臣等同望應制》、《賀玄元皇帝見真容表》、《賀神兵助取石堡城表》等詩文來贊美唐玄宗信奉道教始祖老子及其驢武戰爭的勝利。這是詩人生活中的污點，也是詩人作品中的糟粕。這裡也充分證明了既然生活在混濁的官場中，與腐朽的統治者周旋往來，也就沒有可能保持詩人的高潔。

王維是一個非常軟弱的知識分子。他有一定的理想和正義感，還懂得分辨是非善惡，對社會現實的不合理現象懷抱不滿，而且作了一些抨擊。然而他不能堅決地反抗黑暗，潔身引退；因為不能過清貧的生活而與統治者敷衍妥協。這是一種深刻的矛盾。王維在後半期對人生採取很消極的態度，把思想感情寄托於大自然的觀賞和佛教的信仰中，正是他的思想矛盾發展的必然結果。

二

王維最擅長描寫自然風景。他在盛唐詩壇所以能夠獨樹一幟，引人注目，在文學史上具有重要地位，對後代發生深遠影響，主要是由於寫景詩具有獨特的成就。蘇軾評王維詩說：『味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。』這兩句話所以很著名而獲得大家的同意，在於揭示了王維文藝創

作的最大特色。王維的写景詩，有的描繪农村风光，有的刻划山水清景，这便是田园山水詩。此外，在其他題材如边塞、紀行、贈友等篇什中，也常常出現动人的写景語句，使全篇呈現光彩，獲得讀者的激賞。当然，这方面最有代表性的还是田园山水詩。但它們大抵是詩人后期半官半隱时所作，摻杂了較多的消极的思想，因此，內容比較复杂。

王維写农村风光的田园詩数量并不多，共十余首。詩人在《酬諸公見過》詩中讲到自己躬亲耕稼之事：『屏居藍田，薄地躬耕。岁晏輸稅，以奉粢盛。晨往东皋，草露未晞。暮看烟火，負担来归。』但这恐怕只是說說而已，事实上，他拥有頗大的庄园，过着『还持鹿皮几，日暮隱蓬蒿』（《春园即事》）、『花落家僮未扫，鶯啼山客犹眠』（《田园乐》其六）的庄园主的閑适的隱逸生活。这种生活使他不可能飽尝种植的艰难，风霜草露的辛苦，从自身的經歷体会到广大农民的痛苦及其思想愿望，并把它們反映到作品中間。詩人在一部分詩篇中描繪了农民。他們的形象是：『杏树坛边漁父，桃花源里人家』（《田园乐》其三）、『牛羊自归村巷，童稚不識衣冠』（《田园乐》其四）、『住处名愚谷，何煩問是非』（《田家》）。这些形象的特点是心情安閑，风度瀟洒，富有隱士气息，跟他們所处的和平宁靜的环境相协调。这些詩中的农民及其环境形象是被歪曲了的，在他們身上被打上了詩人本身的鮮明的思想和性格的烙印，与其說是写农民，不如說是表現自己的理想生活更为恰当。

王維田园詩中写得較好的是《贈裴十迪》、《渭川田家》、《春中田园作》、《新晴晚望》、《淇上即事田

园》、《田家》等篇。

……春风动百草，兰蕙生我篱。暧暧日暖闐，田家来致词。欣欣春还皋，澹澹水生陂。桃李虽未开，萋萋满其枝。……（《赠裴十迪》）

新晴原野曠，极目无氛垢。郭門临渡头，村树連溪口。白水明田外，碧峰出山后。农月无闲人，倾家事南亩。（《新晴晚望》）

这些诗篇并没有触及到阶级压迫下农民生活的本质面貌，因而缺少社会意义，但它们以朴素明白的语言，勾勒了农村的平凡而又美丽的日常风光，形象鲜明，生意盎然，正象陶潜的《归园田居》诗和《归去来辞》那样使人喜爱。清代沈德潜说王维的五言古诗得陶诗的清腴（见《唐诗别裁集》凡例），这类作品是最好的例子。

王维写景诗中数量更多并且最富有特色的是他的山水诗。从这些诗篇，可以清楚地看出诗人具有卓越的艺术才能，善于用他的生花妙笔，勾画出自然界丰富多采的面貌，展示各种各样的画面。诗人除掉以大量诗篇描写辋川的幽静清丽的景色外，在他笔底下更出现着非常雄偉的景象：高耸入云的崇山，波浪滚滚的大河，都具有巨大的气魄。《终南山》、《汉江临泛》是这方面的名作，此外如《华嶽》、《晓行巴峡》都属于这一类。同是描写幽静的景色，有的写得很浓丽，如《桃源行》、《山居秋暝》，有的写得很清淡，如《青溪》、《归嵩山作》和《辋川集》中的一些篇什。无论是什么景色，都写得形象鲜

明突出，气韵生动，不但呈现出不平凡的外貌，而且每一项景物仿佛都具有灵魂和感觉。

诗人对自然现象的感受非常敏锐，观察非常仔细，他善于选择富有特征的细节来刻画山水的特色，善于表现自己细致深刻的感受。如《终南山》，抓住山的高大、云气变化、各部分气候不同的特点，突出了终南山的雄偉多姿的面貌。其中『白云回望合，青霭入看无』两句更是生动地表现了他的细致感受。又如《汉江临泛》，前面六句都通过自己的观感和体会来刻画汉江的壮阔面貌和翻腾的水势，形象显得分外生动突出。五言绝句《皇甫岳云谿杂题》五首、《辋川集》二十首等都是写景小诗，其中大部分写得很精致，如同精美的绘画小幅；自然界的各种事物，不论生物和无生物，通过诗人的妙笔，呈现出丰富多采的风姿和细微末节的神态，动中有静，静中有动，烘托出整个环境和气氛的静谧和幽美。

王维是一个画家，又擅长音乐，他对自然景物的色彩和声音感受特别敏锐深刻，在诗篇中有突出动人的描写，如：

声喧乱石中，色静深松里。（《青溪》）

泉声咽危石，日色冷青松。（《过香积寺》）

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。（《鹿柴》）

秋山斂余照，飞鸟逐前侣。彩翠时分明，夕嵐无处所。（《木兰柴》）

王维和他的诗（代序）

這些詩篇已經不是一般的图画，而是色澤特別鮮明細致的水彩画和油画。詩人的彩筆深入到了自然美的奧秘，以敏捷機靈的才能，抓住了它們在特定情況下所呈現出來的異常的光彩和声响，作了聳動耳目的写照，使人不能不惊叹詩人感受的細致深入和艺术表現力的高超。

象《終南山》、《漢江臨泛》那樣雄偉的詩篇在王維的山水詩中畢竟只占少數。如上所述，王維的山水詩大部分是在他后期半官半隱時所寫，从他當時隱遯的情趣出發，他特別欣賞和愛好幽秀的風景和寧靜的環境。因此，出現在王維筆下的自然景物，常常不是生氣勃勃，能夠鼓舞和激發人們的生活意志，培養積極奮發的精神；相反却常常是非常靜謐，甚至幽冷闐寂，深深染上了作者消極出世甚至禪學寂滅的思想情緒，如《藍田山石門精舍》、《青溪》等篇，都是比較顯著的例子。又如『寒塘映衰草，高館落疏桐』（《奉寄韋太守陟》）、『荒城臨古渡，落日滿秋山』（《歸嵩山作》）等句，尽管形象很鮮明，但氣氛蕭瑟，正象古寺寒鐘一樣，給人以消沉的感受。王維的一部分藝術性相當高的詩篇，如象上面提到過的《皇甫岳云谿雜題》、《輞川集》等，也往往在不同程度上摻雜着這種不健康的思想情緒，閱讀時應該注意辨別。

王維在描寫山水風景時，還注意描寫他自己如何領受佳景的愉快。這里面詩人形象的特点是風度瀟灑，心情閑逸，和幽靜的環境打成一片。例如『行到水窮處，坐看雲起時』（《終南別業》）、『松風吹解帶，山月照彈琴』（《酬張少府》）、『倚杖柴門外，臨風聽暮蟬』（《輞川閑居贈裴秀才迪》）、『獨坐幽篁

里，彈琴復長嘯，深林人不知，明月來相照』（《竹里館》），這些詩句的藝術描寫都比較生動，情景交融，語言自然，跟陶潛的名句「采菊東籬下，悠然見南山」（《飲酒》）頗為類似。但這裡所刻劃的詩人，對社會現實採取漠不關心的態度，超塵絕世，陶醉於自然的美景中，它也不象陶詩那樣在表面的恬淡中包藏着對現實的消極反抗，表現了中下層知識分子的憤慨；這裡所有的只是官僚地主賦閑生活中的優游自在，因此在思想內容上就談不到有什麼社會意義。在長期的封建社會中，許多文人和知識分子欣賞和贊美王維的詩，稱之為「詩佛」，尤其愛好王維詩中那種蕭瑟冷寞、超塵絕世、「不食人間烟火」的境界。歷代的不少批評家，從唐代的司空圖到清代的王漁洋，竭力推崇王維的詩，認為最富有「神韻」。王維的《終南別業》一詩歷來為人們所激賞，被方回認為有「一唱三嘆不可窮之妙」（《瀛奎律髓》卷二第三批語）。人們對於王維這類詩歌的愛好，固然是由於它們表現出較高的藝術技巧，更重要的是由於這些愛好者本身存在地主階級知識分子的閑情逸致和消極出世思想，容易產生共鳴。

王維的其他題材的詩作中，也常常出現動人的寫景片段，如「大漠孤煙直，長河落日圓」（《使至塞上》）、「山中一夜雨，樹杪百重泉」（《送梓州李使君》）、「日落江湖白，潮來天地青」（《送邢桂州》），都是膾炙人口的名句，表現出作者的卓越才能。他的紀行詩《早入滎陽界》、《宿鄭州》等寫沿途所見城市、鄉村的景況，也很真切生動，值得注意。

王維的寫景詩篇，體裁常是五律和五絕，篇幅短小。五言詩比七言詩的節奏短，音節比較更安閑

和平，宜于表現幽靜的山水和自己恬适的心情。他的写景詩語言非常明朗自然，寥寥几笔，就描繪出自然界的动人形象，在造語遣詞的精煉性和準確性上，达到惊人的成就。至如『泉声咽危石，日色冷青松』（《过香积寺》）、『远树带行客，孤城当落暉』（《送綦母潜落第还乡》）、『漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木轉黃鸝』（《积雨輞川庄作》），其中『咽』、『冷』、『带』、『当』、『漠漠』、『阴阴』等詞語，不但刻划出景物的特征，而且表現出对語言的苦心錘煉。

盛唐时代是我国历史上詩歌創作的黄金时代，当时大家輩出，名作如林，詩坛上出現各种不同流派不同风格的作品，形成百花齐放、光輝灿烂的局面。王維以他的写景詩在当时詩坛放射出閃耀的光芒，成为田园山水詩派的領袖。这个流派中的其他优秀詩人孟浩然、儲光羲等都有他們各自的独特成就，但总的成績都赶不上王維。偉大的詩人李白、杜甫也創作了不少写景名篇，但在展示自然界的丰富多采和表現作家对自然的深入細致的感受上面，較王維也不免有所逊色。他不愧为詩国中首屈一指的风景画大师。盛唐詩坛的繁荣局面是由各种风格的作品組成的。李白詩歌的对黑暗现实的尖銳鞭撻，对自由生活的强烈追求，杜甫詩歌对祖国和人民的深沉的关怀和摯爱，使两人成为最偉大的詩人，达到封建时代詩歌創作的最高峰。王維的許多写景詩对自然美作了精致动人的表現，也是重要的貢獻。

王維山水詩的价值，还應該从山水詩的历史发展来衡量。我国山水詩的开創者是刘宋时代的謝

灵运。他打破了当时抽象說理、毫无文学意味的玄言詩风，用他的全副精力刻划祖国东南部的錦綉山河，描写細致工丽，改变了詩坛的风气。他的山水詩在扩大詩歌內容、丰富詩的艺术技巧方面作出了一定的贡献，因而在文学史上占有比較重要的地位。謝灵运的山水詩有一个很大的缺点，那就是过于注意字句的雕琢，往往显得晦涩不自然，损伤了真正的美。謝灵运以后六朝詩人中擅长写自然风景的还有謝朓、何遜、陰鏗。他們的作品风格要比大謝清秀一些，但数量毕竟不多，成就也不很突出。王維的山水詩，一方面继承了大謝細致工丽的优点，一方面又揚弃他的雕琢晦涩的缺点，語言更优美，声調更和諧，使自然和工丽完美地統一起来，艺术表現进入一个新的境界，使山水詩的成就达到了高峰。当然，这一优点应当归属于整个盛唐田園山水詩派，不属于王維一人；但王維作为这个詩派的領袖，这方面的贡献无疑最为杰出。

三

王維詩歌創作的才能是多方面的。他最擅长写风景詩，但在其他方面也有不少出色的作品。他在生活前期，人生态度比較积极，富有进取精神，这表现在歌咏从軍、边塞、豪俠的詩篇中最为明显。《从軍行》、《隴西行》、《燕支行》等写将士們奋身杀敌，报效国家，气魄雄壮。《夷門歌》、《少年行》写富有俠义精神的人物，他們那种慷慨磊落的风度和行为，跃然紙上。《使至塞上》、《出塞作》写自己在西

陞边疆目击的情景，雄渾真切。《隴头吟》、《老将行》除写將軍的爱国热情外，更指出有功的將軍不获重賞，反映了封建帝王对待臣下的不公平，暴露了封建朝廷政治污浊的一个方面，具有較大的社会意义。这类雄壮慷慨的詩篇风格跟岑参、高适的詩歌非常接近。这种高亢的歌声是盛唐詩歌的一种特色，反映当时国力强大、社会比較安定的情况下知識分子的壯闊胸襟。

然而，即使是在盛唐时代，封建社会包含的不合理現象仍然是很多的。王維那时具有一定的进步思想和正义感，加上自己貶謫生涯的体驗，对这种現象就很容易体会。上面提到的《隴头吟》、《老将行》是一种情况。出現得更多的是对权貴当道的諷刺和对才士坎坷的感慨。《寓言》两首一面对生活豪奢的貴族子弟提出責問，『問尔何功德？』一面对苦寒的布衣寄与关怀。《济上四賢咏·郑霍二山人》篇也表达了这种感慨。后期写的《偶然作》六首中的《赵女彈箜篌》篇表現这种思想更为酣暢。

赵女彈箜篌，复能邯鄲舞。夫婿輕薄儿，斗鸡事齐主。黄金买歌笑，用錢不复数。許史相經過，高門盈四牡。客舍有儒生，昂藏出鄒魯。讀書三十年，腰下无尺組。被服圣人教，一生自穷苦。

它使人想起杜甫的名句：『紈袴不餓死，儒冠多誤身』（《奉贈韦左丞丈》）。玄宗后期，政治腐敗，寵幸善斗鸡的小人，有才能的人沒有仕进机会。《資治通鑑》卷二一五（天宝六載）說：『上欲广求天下之士，命通一艺以上皆詣京師。李林甫恐草野之士对策，斥言其奸恶。……既而至者皆試以詩賦論，遂

无一人及第者。林甫乃上表賀野无遺賢。』从这件典型的黑暗史实，可以看出《赵女彈箜篌》篇的現實意义。另一方面，王維对于行为兀傲、不向权貴和世俗低头的人士作了贊美：『百人会中身不預，五侯門前心不能』（《不遇咏》），『科头箕踞长松下，白眼看他世上人』（《与卢員外象过崔处士兴宗林亭》），写得辞情慷慨，表现了詩人的高洁情操。

一部分以妇女生活为題材的詩篇也比較突出。《洛阳女儿行》写貴賤不同的妇女的不同遭遇，越女顏虽如玉，却无人理会，也寄托了怀才不遇之感，主旨与《寓言》、《偶然作》等互相沟通。《西施咏》通过历史題材表现某些人由于社会地位的上升所带来的思想感情的巨大变化，显得內容包蘊丰富，引人思索，誠如沈德潜所贊美：『写尽炎凉人眼界，不为題縛，乃臻斯詣』（《唐詩別裁集》卷一）。其他如《羽林騎閨人》、《息夫人》、《班婕妤》写妇女由于受封建社会的束縛和压迫而产生的悲哀，都具有一定的現實意义。

以上这些詩篇在艺术描写上也比較优秀，一部分尤为杰出，如五言体的《西施咏》、《羽林騎閨人》、《息夫人》是委婉含蓄，耐人寻味；七言体《夷門歌》、《少年行》、《隴头吟》、《洛阳女儿行》，气概豪迈，音节流蕩，形式都和內容取得和諧的統一，产生相当强大的感染力。

从內容上讲，反映功高賞薄、蔑視权貴、寄托怀才不遇的这些詩篇在王維集中是最富有現實意义的作品，我們應該珍視，并可由此認識到詩人对社会現實还是相当关心（主要是前期）。但另一方面，

也不能把这些詩估价太高。其原因不仅因为数量少，反映面不广，更重要的是思想感情的深度問題。詩人对丑恶现实的認識和理解，对它的揭露和鞭撻，毕竟还不深刻，不能与李白、杜甫的詩篇相比。艺术技巧尽管比較优秀，也沒有創造出一种为别人不曾达到的新境界，如他的写景詩那样。这一部分詩歌，一般认为大部分是詩人生活前期的产品。集中有些詩篇注明創作年岁，如《燕支行》是『时年二十一』，《洛阳女儿行》是『时年十六，一作十八』，年紀都很輕，尽管显示出青年人的卓越才华，但毕竟閱历尚淺，限制了对现实的深入認識。这类詩多用乐府古題，可以想象其內容的一部分来自古代作品的启发，而不一定植根于对现实生活的深刻感受。在詩人生活的后半期，政治日益黑暗和腐敗，他的閱历虽也更为丰富，可是他的政治热情衰退了，人生观日趋消极，退避山林，他的笔鋒几乎不再接触这类題材了，因此仍然不能在这方面写出更为深刻的作品来。

王維还有一部分贈送亲友和描写日常生活的作品，写得非常真挚动人，千百年来为广大讀者所爱好。象《送元二使安西》、《九月九日忆山东兄弟》、《相思》、《杂詩》等竟至家喻戶曉，傳誦人口。他的《送元二使安西》在唐代即播为《渭城曲》，人們在送別时經常演唱。《唐詩紀事》卷十六又載他的《相思》和『清風明月苦相思』詩为当时梨园乐人所傳习，可見在唐代受人欢迎的情况。简单說来，这些詩篇具有以下两个特色。第一，是感情深厚，表現得又很委婉曲折，含蘊丰富，使人体会无穷。如《九月九日忆山东兄弟》后两句設想兄弟們在故乡登高，忆念自己，表达情意就更深入一层。《登裴迪

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

秀才小台作」的『遙知遠林際，不見此簷間』兩句構思也極相似。又如《送別·下馬飲君酒》篇、《齊州送祖三》、《送黎拾遺》等篇的結尾，通過具體的形象表現豐富的情意，字面上不說盡，讓讀者慢慢體會，真是語短情長，有余味不尽之妙。第二，是語言非常自然真率，洗盡雕飾，仿佛是不經苦心經營脫口而出的；但詞語又是如此精煉，音節又是如此和諧，生動地表現了深厚的情意。象《送別·山中相送》、《送黎拾遺》、《雜詩》、《相思》、《送元二使安西》等名作都具有這一特色，看來跟六朝樂府民歌中的許多抒情小詩，風格非常接近，都以那種淳樸深厚的美打動了讀者，這是詩人善于向人民創作中吸收營養的結果。他的這些絕句跟李白、王昌齡的絕句一樣，為后代千百萬讀者所喜愛，不是沒有道理的。

王維詩歌中有一部分是應該嚴格批判的糟粕，它們主要是一些歌功頌德的應制詩，奉酬貴族官僚們的唱和詩，贊美佛教無生寂滅的說理詩。這些詩有的粉飾太平，庸俗無聊；有的宣揚宗教，充滿毒素。在藝術上或是陳詞套語，或是枯燥干癟，也往往顯得很低劣平庸，沒有什麼可取之處。

總之，王維是一個多方面發展的藝術家，能詩，善畫，又擅音樂。他的詩歌創作成就也是多方面的，田園、山水、邊塞從軍、豪俠少年、閨中婦女、懷才不遇、親友情誼等等，都有優秀之作；而以山水詩的成就最為突出，影響也最大。他生長在經濟繁榮、文化發達的盛唐時代，接受了優良的文化教養，得到同代和前輩作家的啟發和影響；他又善于向遺產學習，從楚辭、樂府、陶淵明、謝靈運等古代

优秀作家作品吸取了許多营养，楚辞的幽深秀雅，乐府民歌的真率自然，陶詩的朴素淳厚，謝詩的细致工丽，他都广泛吸取，可以說是兼攬其长，而又能够推陈出新，发展变化，有嶄新的創造。他能够成为盛唐时代的重要詩人，絕不是偶然的。

序

傳稱詩以道性情。人之性情不一。以是發于謳吟歌詠之間。亦遂參差其不同。蓋有不知所以然而然者。唐之詩。傳者幾百家。其善爲行樂之詞。與工爲愁苦之什相半。雖于性情各得所肖。而求其不悖夫溫柔敦厚之教者。未易數數覩也。右丞崛起開元、天寶之間。才華炳煥。籠罩一時。而又天機清妙。與物無競。舉人事之升沉得失。不以膠滯其中。故其爲詩。真趣洋溢。脫棄凡近。麗而不失之浮。樂而不流于蕩。卽有送人遠適之篇。懷古悲歌之作。亦復渾厚大雅。怨尤不露。苟非實有得于古者詩教之旨。焉能至是乎。乃論者以其不能死祿山之難。而遽譏議其詩。以爲萎弱而少氣骨。抑思右丞之服藥取痢。與甄濟之陽爲歐血。苦節何殊。而一則竟脫于樊籠。一則不免于維繫者。遇之有幸有不幸也。普施拘禁。凝碧悲歌。君子讀其辭而原其志。深足哀矣。卽謂揆之致身之義。尙少一死。至于辭章之得失何與。而亦波及以微辭焉。毋乃過歟。又古今來推許其詩者。或稱趣味澄復。若清流

貫達。或稱如秋水芙蓉。倚風自笑。或稱出語妙處。與造物相表裏之類。揚詡亦爲曲當。若其詩之溫柔敦厚。獨有得于詩人性情之美。惜前人未有發明之者。詩註雖有數家。頗多舛鑿。至于文筆。類皆缺如。鄙心有所未盡。爰是校理舊文。芟柞浮蔓。搜遺補逸。不欲爲空謬之談。亦不敢爲深文之說。總期無失作者本來之旨而已。獨是能薄材謏。讀書未廣。縱有一隅之見。譬之管窺筐舉。所得幾何。幸而生逢聖世。文教誕敷。炳炳麟麟。典籍于今大備。而博物洽聞之彥。接武于蘭臺麟閣之間。可以折中而問難。行將訪其所未知。訂其所未合。以定斯編之闕失。其或有雌霓謬呼。金根妄易。薪歌延瀨之未詳者。苟有見聞。克以應時改定。是固區區之志焉矣。

乾隆元年。歲在丙辰正月望日。仁和趙殿成松谷氏漫題于書圃之目耕堂。

王右丞集箋注例略

摩詰詩集。是其弟相國夏卿所編次。諸家刻本予所見者。廬陵劉氏、須溪。武陵顧氏、元緯。句吳顧氏、可久。吳興凌氏、初成。四家而已。此外尙有蜀本、廣信本、維揚本。惜未得一見。又谷林五弟言。義門何氏有宋本右丞集。考正疑誤。最爲精確。今在揚州一藏書家。更恨未得寓目。據所見而論。惟須谿評本爲最善。舊史載夏卿對代宗之言。謂臣兄開元中詩百千餘篇。天寶事後百不存一。比于中外親故間相與編綴。都得四百餘篇。今須谿本所載者。僅三百七十一篇。則已非寶應中進御原本矣。洪興祖謂王涯在翰林時。與令狐楚、張仲素所賦宮詞諸章。俱誤入王維集中。今吳興、武陵二本所載遊春辭三十餘首。卽是涯等所作。須谿本獨無此誤。以此知其本爲最善也。是編自十四卷以前之詩。皆須谿本所有者。雖頗亦間雜他人之作。然槩不敢損益。其別本所增及他籍互見者。另爲外編一卷。敘詩之法。編年爲上。別體次之。分類又其次也。今四家敘次。互有不同。擬欲編年。苦無

所本。不敢強作解事。特倣錢牧齋杜詩箋註之例。以古詩、近體分編。而又析其五言、七言、律詩、絕句。各爲一聚。以便檢閱。

須谿本于詩題下間有註云。時年若干。有云時爲某官之類。或本右丞自註。或是相國附書。或繫劉氏傳聞。俱未敢臆度。酌加原註二字。以冠其上。

同時詩人唱和。須谿本作夾行細書。附錄于本詩之後。武陵本另編同詠一帙。餘本皆削去。今從須谿本。特改作大書。而稍低一字。以爲本集眉目之別。至于贈答之篇無可附麗者。以及後賢題詠。總錄卷首。若關涉繪事者。則歸末卷畫錄中。使之類聚羣分。有條而不紊。

豕亥變形。魚魯易韻。名士手校。猶有異同。況多經妄庸人改竄其中乎。歐陽公言。韓文印本。初未必誤。多爲校讎者妄改。如羅池碑改步爲涉。田氏廟改天明作王明之類。是其一證。卽云此是善本。亦僅僅彼善于此。未必親得作者手稿。而以劉向、揚雄之博雅爲之訂正者也。爰是竊取朱子韓文考異之例。採集諸本之異同。其謬誤顯然者正之。餘則兼存其

字。並載集中。以聽覽者之自爲擇焉。

夏卿進右丞集表。謂詩筆共成十卷。蓋古人通謂文爲筆。南史任昉傳有沈詩任筆之稱。劉孝儀傳有三筆六詩之目。杜牧之絕句亦有杜詩韓筆愁來讀。似倩麻姑癢處搔之句是已。今考須谿本詩有六卷。武陵本文有四卷。合之正得十卷。但須谿本以皇甫岳、裴右丞寫真二贊、宋進馬哀詞一章、連珠詞五首。俱雜編詩中。武陵本既以二贊哀詞類次文中。而連珠詞獨離入外編。是又何耶。茲自十六卷白鸚鵡賦起。至二十七卷祭鄴國夫人文以前。皆依武陵本所錄。惟送晁監還日本國序。拔置詩前。以相繫屬。其連珠詞則綴于祭文之後。判一首乃文苑英華所錄者。亦採附篇末。以成完集。庶使觀者無遺珠之嘆。詩集多有他本可校。文集自武陵本外。餘皆缺如也。顧氏自言參訂之功。糾其失款者八字。補其脫缺者十七字。更其差謬者三十四字。總五十九字。俾讀者有驗于嵩簡。無迷于帝虎。爲藝林一快。可謂勤矣。乃今讀之。其差誤處尙多。以意考證。又得六十六字。其介于疑似之間者。一仍原本。而附註于下。以俟後人之論定。

官制歷代更易。地理屢朝遷變。稽古家以二者爲最難考訂。集中所用。或近依李唐。或遠從前代。或隨時勦說。或沿古雷同。錯出紛如。不同一例。近則以新舊二史及六典、通典、元和郡縣志諸帙相參。遠則以史漢三家及晉書、隋書、酈道元水經註諸編互考。隨時勦說者。多索其微瑕。沿古雷同者。務尋其源委。庶幾一覽瞭然。不致見譏鹿馬無分。菽麥不辨焉耳。

唐人最重君諱。文字中必避之。以太祖故。諱虎爲武。以高祖故。諱淵爲泉。以太宗故。諱世爲代。諱民爲人。以高宗故。諱治爲理。以中宗故。諱顯爲明。集中凡此諸字。或諱或不諱。未見畫一。愚意以爲諱者是當時原筆。不諱者疑後人妄改。猶蕭士贇註李供奉詩。謂異代不諱。遂改猛武作猛虎之類。大爲後學所譏。茲皆悉依舊本。未改者不敢妄更。已改者不敢妄正。疑以傳疑。庶幾不失古書面目。

畫學祕訣一篇。關中石刻二則。係後人僞造。駕名右丞者。宜棄勿錄。然古今援引者。多云是右丞語。且久爲繪畫家所憲章。去之似覺可惜。因存之卷後。并資好學者博覽。

古人典籍。代有消亡。以張燕公之淹博。晚生王子安不過十數年。尙不能知五雲太甲之句。今去右丞之世。幾及千載。開元天寶間所存之書。亡失又不知幾何。卽令竭二餘之晷。窮四庫之藏。而逸簡遺編。懼有湮落而無可稽者尙多。況予家蓄書又甚少。取傳是樓書目較之。所有者不及十之二三。海內諸有力購書者家。又多不相識。或相識亦苦道遠不能借。惟谷林、意林二弟。小山堂所藏弄者。時得索觀耳。夫藤史枕書。未能半豹。探奇索隱。焉覩全牛。見笑于大方之家。自知難免矣。

裴駟作史記集解。採皇甫謐、應劭、徐廣諸說。而必列其名。朱紫陽作四書集註。採張子、程子、尹氏、游氏諸說。而必存其姓。蓋不敢沒人之美也。間與友朋會集。質疑訪逸。研推是非。採其合者載之。必冠以姓氏。不敢隱沒。至于竺乾氏之書。素未泛覽。卽同人中亦鮮有旁通。惟王友琢崖時見其游日此中。每有所註。輒就訪問。多檢出本處示余。今註中所載。龍藏貝書之故實。一花五葉之源流。皆其所尋章摘句以襄助者也。因條數繁多。故姓字不及廣載。

修飾歷年。頗有塗抹。戊申初夏。爰命兒子秉恕淨寫一遍。據其鄙見。往往附註側行。迄今十載。字跡猶新。而人已不可復見矣。因念昔楊烏九歲。與其父子雲參議太玄。有荷戟入榛之語。又李善註文選。釋事而忘義。其子邕意欲有所更定。善試令其補益。其後兩書並行。雖逝者才藻。遠謝昔人。而舐犢深情。何能已已。枝言數則。手不忍削。并編入註內。上加秉恕按三字以別之。

詩集。須谿本、句吳本俱六卷。吳興本分七卷。序次與須谿迥異。而跋云悉因劉校。豈今所見者。又非須谿原本乎。武陵本析爲十卷。余因註釋多寡。難循舊格。爰并文集分爲二十八卷。而以夏卿進表。代宗批答。新舊唐書本傳世系。及諸書所載遺事。前人贈答題詠諸條。弁其前。彙爲一卷。以爲之首。採各家之品題綺語。作詩評。萃衆帙之書紀繪事。作畫錄。次作詩之歲月行事。作年譜。附其後。彙爲一卷。以爲之末。雖搜羅有限。掛漏多慚。然嗜好所寄。精神亦因之寄焉。拾遺補闕。或者未必竟無一得云。

王右丞集目錄

卷之一 古詩十首……………一

奉和聖製天長節賜宰臣歌應制(一) 登樓歌(二) 雙黃鵠歌送別(四) 贈徐中書

望終南山歌(四) 送友人歸山歌二首(五) 魚山神女祠歌二首(六) 白龍渦(八)

酬諸公見過(八)

卷之二 古詩三十首……………一〇

扶南曲歌詞五首(一〇) 從軍行(二) 隴西行(三) 早春行(三) 贈裴迪(三)

瓜園詩 并序(三) 同盧拾遺韋給事東山別業二十韻給事首春休沐維已陪遊及乎是行亦

預聞命會無車馬不果斯諾(二五) 和使君五郎西樓望遠思歸(二七) 酬黎居士浙川

作(二七) 奉寄韋太守陟(二八) 林園卽事寄舍弟統(二八) 贈從弟司庫員外綽(三〇)

座上走筆贈薛璩慕容損(三〇) 贈李頎(三二) 贈劉藍田(三三) 贈房盧氏瑄(三三)

贈祖三詠(三三) 春夜竹亭贈錢少府歸藍田(三四) 酬王維春夜竹亭贈別 錢起(三四)

戲贈張五弟諲三首(二四)

至滑州隔河望黎陽憶丁三寓(二六)

秋夜獨坐懷內弟崔興

宗(二六)

贈裴十迪(二七)

華嶽(二八)

卷之三 古詩二十三首

胡居士臥病遺米因贈(三〇)

與胡居士皆病寄此詩兼示學人二首(三一)

藍田山石門精

舍(三三)

青溪(三四)

崔濮陽兄季重前山興(三五)

終南別業(三五)

李處士山

居(三五)

韋侍郎山居(三六)

丁寓田家有贈(三六)

渭川田家(三七)

春中田園作(三八)

過李揖宅(三八)

飯覆釜山僧(三九)

謁璿上人并序(三九)

送魏郡李太守赴任(四二)

送康太守(四三)

送陸員外(四四)

送宇文太守赴宣城(四四)

送綦母校書棄官還江

東(四六)

送六舅歸陸渾(四七)

留別邱爲(四七)

送別(四八)

卷之四 古詩二十九首

送張五歸山(四九)

齊州送祖三(四九)

送縉雲苗太守(四九)

送從弟蕃遊淮南(五〇)

送權二(五二)

送高道弟耽歸臨淮作(五二)

送別(五三)

送張舍人佐江州同薛據十

韻(五五)

送韋大夫東京留守(五五)

資聖寺送廿二(五五)

留別山中溫古上人兄并示

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

舍弟縉(五) 觀別者(五) 別弟縉後登青龍寺望藍田山(六〇) 別弟妹二首(六〇)

別綦母潛(六一) 新晴晚望(六二) 晦日游大理韋卿城南別業四首(六三) 冬日游

覽(六四) 自大散以往深林密竹蹬道盤曲四五十里至黃牛嶺見黃花川(六五) 休假還舊

業便使(六六) 早入滎陽界(六七) 宿鄭州(六七) 渡河到清河作(六八) 苦熱(六八)

納涼(六九)

卷之五 古詩三十二首……………七〇

濟上四賢詠三首(七〇) 偶然作六首(七一) 同王十三維偶然作十首 儲光羲 (七五)

西施詠(八〇) 李陵詠(八〇) 燕子龕禪師(八一) 羽林騎閨人(八二) 冬夜書懷(八三)

早朝(八三) 寓言二首(八四) 雜詩(八五) 獻始興公(八五) 哭殷遙(八六) 同王十

三維哭殷遙 儲光羲 (八六) 歎白髮(八七)

卷之六 古詩二十六首……………八九

夷門歌(八九) 新秦郡松樹歌(九〇) 青雀歌(九〇) 同詠 盧象 王縉 崔興宗 裴迪 (九〇)

隴頭吟(九二) 老將行(九三) 燕支行(九五) 桃源行(九六) 洛陽女兒行(九九) 黃

雀癡(二〇〇) 榆林郡歌(二〇二) 問寇校書雙溪(二〇二) 寄崇梵僧(二〇二) 同崔傅答

賢弟(二〇三) 同比部楊員外十五夜游有懷靜者季(二〇四) 故人張謏工詩善易卜兼能丹

青草隸頃以詩見贈聊獲酬之(二〇五) 答張五弟(二〇七) 贈吳官(二〇七) 雪中憶李

揖(二〇七) 送崔五太守(二〇八) 送李睢陽(二〇九) 寒食城東即事(二二二) 不遇

詠(二二三)

卷之七 近體詩三十九首 …………… 一一四

奉和聖製賜史供奉曲江宴應制(二二四) 從岐王過楊氏別業應教(二二五) 從岐王夜讌衛

家山池應教(二二五) 和尹諫議史館山池(二二六) 同崔員外秋宵寓直(二二七) 奉和楊

駙馬六郎秋夜即事(二二七) 酬虞部蘇員外過藍田別業不見留之作(二二八) 酬比部楊員

外暮宿琴臺朝躋書閣率爾見贈之作(二二八) 酬嚴少尹徐舍人見過不遇(二二八) 慕容承

攜素饌見過(二二九) 酬慕容上(二三〇) 酬張少府(二三〇) 喜祖三至留宿(二三〇) 答

王維留宿祖詠(二三〇) 酬賀四贈葛巾之作(二三一) 寄荊州張丞相(二三一) 輞川閒

居贈裴秀才迪(二三三) 冬晚對雪憶胡居士家(二三三) 山居秋暝(二三三) 歸嵩山