

docriver 文川网  
入驻商家 古籍书城  
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

韓昌黎詩集年集釋



蘇子瞻詩集

〔唐〕韓愈著  
錢仲聯集釋

韓昌黎詩集釋

上

上海古籍出版社



20989759

989759



中國古典文學叢書  
韓昌黎詩繫年集釋

(全二冊)

[唐]韓愈著

錢仲聯集釋

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

新華書店上海發行所發行 上海商務印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 插頁(精)8 (平)4 印張 43.375 字數 924,000

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印數：(精)2,000 (平)6,600

(精) 6.45 元

統一書號：10186·432

定價：

(平) 5.55 元

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

## 《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如烟海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘并加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

## 前言

韓愈（公元七六八——八二四年）是唐代著名的文學家、思想家。字退之，河南河陽（今孟縣西）人。郡望是昌黎。德宗貞元八年（公元七九二年）進士及第。歷任監察御史、陽山令、河南令、考功郎中、中書舍人、太子右庶子、刑部侍郎、潮州刺史等職。穆宗長慶時，官至吏部侍郎。卒年五十七。著有《昌黎先生集》。

韓愈所生活的年代，唐王朝已由鼎盛期轉入內亂頻發的中期，統治階級內部和社會各種矛盾開始激化。在他的一生中，就經歷了德宗年代的四鎮之亂、涇原兵變、汴州兵變，順宗年代的王叔文集團改革運動，憲宗年代的劉辟、吳元濟藩鎮叛亂等事件。韓愈出身于庶族地主家庭，年輕時就積極求進于仕途，自稱「念昔始讀書，志欲干霸王」、「報國心皎潔，念時涕沈瀾」，對「前古之興亡，未嘗不經于心也，當世之得失，未嘗不留于意也」。貞元十九年，關中大旱，韓愈以監察御史上疏朝廷請寬民徭，受到貶斥。憲宗元和十二年，曾隨裴度去淮西平吳元濟叛亂；穆宗長慶元年，奉命往鎮州宣撫兵變，在反對藩鎮割據的鬥爭中有所建功。在思想上，他尊崇儒學，主張儒、墨、法兼用；同時，力排愚民蠹財的佛老。憲宗十四年，韓愈諫迎佛骨，反對皇帝帶頭奉佛，雖受貶斥，但仍不改其反佛主張。在文學上，

韓愈主張「文道合一」，他不僅是唐代古文運動的領導者，在詩歌創作上也獨闢一徑，與白居易、元稹等人的詩形成「元和體」中的不同流派（李肇《國史補》）。現留存的詩有二百多首。

韓愈在唐代詩歌史上有重要的地位。繼李、杜之後的五、六十年間，詩歌領域中以大曆十子為代表的卑弱詩風成爲主要傾向。一般文人作詩，往往流連風花雪月，脫離社會現實；詩歌風格，也卑弱頹靡。韓愈的詩，在一定程度上反映了當時的社會現實。其表現手法又融入了散文的清新筆調，加上他才力充沛，想象雄奇，使他的作品成爲「唐詩之一大變」（葉燾《原詩》），對糾正當時的頹弱詩風，具有積極的作用。宋以後的著名詩人如梅堯臣、歐陽修、蘇軾、王安石、黃庭堅、陸游，直到清代的鄭珍等，都在一定程度上受到韓詩的影響。具體地談韓詩的內容和特色，主要有如下幾個方面：

一、韓愈一生仕途坎坷，對當時政治的黑暗和社會動亂給百姓帶來的苦難有所感受。作品在這方面作了一定程度的反映。如《觀潮》、《歸彭城》中寫東郡水災，《赴江陵途中》寫關中旱情，《宿曾江口示姪孫湘》寫三江水區百姓的困境，表現了作者對人民的同情和欲「排雲上閭闔」，「上陳人疾苦」的意願。這類作品直接敷陳其事，繼承了杜甫《九日寄岑參》、《北征》諸作的傳統。又如《豐陵行》指斥了皇帝葬儀的奢靡，《華山女》揭露了豪門貴族的醜行和道教清修的虛偽性，《送靈師》批判了佛教的蠹國敗俗。有的作品則是對德宗、憲宗時代一些權臣、弄臣的鞭撻，如《李花二首》之一、《陸渾山火》、《雜詩四首》、《譴瘧鬼》、《南山有高樹行》、《猛虎行》、《讀東方朔雜事》等。《題炭谷湫祠堂》、《秋懷詩》之四，表現了

作者疾惡如仇的情懷，并對當時的上層統治集團投以鄙夷的目光。在《謁衡嶽廟》、《記夢》詩中，表現了「我能屈曲自世間，安能從女巢神山」那種傲岸不屈的氣骨。

二，對祖國壯麗河山的歌咏，是韓詩中寫得很有特色的篇章。《南山詩》洋洋大篇，寫終南山全貌；《送惠師》、《送靈師》、《此日足可惜》、《謁衡嶽廟》、《陪杜侍御游湘西兩寺獨宿有題》、《岳陽樓別竇司直》、《答張徹》、《盧郎中雲大夫寄示盤谷子詩兩章歌以和之》等篇中有描寫天台觀日、瞿塘遇險、黃河夜渡、霧後登嶽、湘山夜景、洞庭風浪、華山絕徑、太行瀑布的片斷，用雄偉瑰異的筆墨，在讀者面前展現了迷人的畫卷。除了這種刻意錘鍊、色彩濃郁的作品外，又有另一種清秀絕塵的寫景好詩，如「瞰臨眇空闊，綠淨不可唾」、「太白山高三百里，負雪崔嵬插花裏」等詩句，都是不繁繩削，自然高妙。至于通篇白描寫景的，又有膾炙人口的《山石》，詩論家何焯說它「一變謝家（靈運）模範之迹，如畫家之有荆（浩）、關（仝）」，點出了它在寫景詩發展中的地位。

三，韓愈有一些敘事咏物的詩篇，刻劃事物形象生動，描繪情態體察入微；這類作品，還往往寄寓言外深意，耐人尋味。《鄭羣贈簾》、《赤藤杖歌》贊頌了手工藝者的精製，《聽穎師彈琴》表現音樂的形象性和它強烈的感染力，都是這方面的佳作。《汴泗交流贈張僕射》、《雉帶箭》寫擊球打獵，而歸結到習戰殺賊的謀略，或兼喻賦詩作文的構思；《短燈檠歌》通過長檠短檠及有關人事的對照，表現了對世態炎涼的憤慨；《石鼓歌》刻劃闌斑古色的文物，隱含着對陋儒的嘲弄和對中朝大官的諷刺。這類作品，又



表明了韓詩題材和表現手法的多樣性。

韓愈爲詩，境界獨闢，不甘蹈襲前人。它的藝術風格，以雄豪奇崛著稱。他在《調張籍》中談李白、杜甫的創作時說：「想當施手時，巨刃摩天揚。垠崖劃崩豁，乾坤擺雷礮。」而韓愈自己所追求的，是「我願生兩翅，捕逐出八荒。精神忽交通，百怪入我腸。刺手拔鯨牙，舉瓢酌天漿。騰身跨汗漫，不著織女襄」的意境。對奇偉壯麗事物的愛好和悲歌慷慨的浪漫氣質，使韓愈的詩新穎奇突，色彩瑰異，在繼承李、杜，特別是李白的藝術風格的基礎上，又別開生面。唐末詩人兼詩論家司空圖說它「驅駕氣勢，若掀雷挾電，撐抉于天地之間，物狀奇怪，不得不鼓舞而徇其呼吸也」，形象地說明了這一特點。韓詩的藝術風格，還有平易清新，天然去雕飾的一面，除上舉之《山石》外，還有古詩如《落齒》、《贈劉師服》、《送李翱》、《路旁堠送鄂岳李大夫》、《寄元協律》、《庭楸》、《杏花》、《李花贈張十一署》、《南溪始泛》、《翫月喜張十八員外以王六秘書至》等篇。這一類作品較多地受到陶淵明的影響，具有「一往清切，愈樸愈真，耐人吟諷」（方東樹《昭昧詹言》）的特點。絕詩如《答張十一功曹》、《題驛梁》、《題楚昭王廟》、《宿神龜》、《早春呈水部張十八員外》，語言樸素自然，也屬於這一類。而《秋懷詩》五古十一首，則是奇警與清新兼而有之，遣詞造句，不同一般蹊徑，于阮籍、陶淵明、陳子昂、李白等人的同類五古組詩以後，開拓了新的意境。其它律詩中如「銀燭未消窗送曙，金釵半墮座添春」等名句，則又風華旖旎，發晚唐溫庭筠、李商隱一派詩人之先聲。

對韓詩的評價，自北宋以來，就有兩種對立的意見，尤其在「以文爲詩」這一問題上。貶之者認爲，韓愈詩是押韻之文，于詩無所解；褒之者推尊韓愈爲大家，與李、杜可鼎足而三，詩文合一，不僅空前，恐亦絕後。兩派的分歧極大。他們批評韓詩，有切中弊病的一面；贊揚韓詩，也有符合實際的一面，但都把問題說得絕對化了。韓愈的「以文爲詩」，其部分作品具有流暢平易的特點，與六朝以來浮豔萎靡的詩文形成鮮明的對照，也確實擴大了詩歌領域。但這種古文式的語言，當然有它的缺陷：其一，有些詩篇幾成押韻之文，特別是那些古文中常用的虛詞，出現在詩中，幾乎不像詩句；其次，有些詩長篇議論，用邏輯思維代替形象思維，顯然不符合寫詩規律，缺乏詩趣；其三，用辭賦家鋪張雕繪的手法作詩，鋪排堆砌，晦澀呆鈍，加上詰屈聱牙的僻詞怪字，餽釘滿紙，這就損傷了詩的真美和感染力。有些聯句，在險韻窄韻上逞奇鬥巧，幾近文字遊戲。韓愈以文爲詩的得失，大致如此。

韓愈詩集的單行舊注，清代有顧嗣立、方世舉注兩種。全集舊注，宋代已有韓醇、洪興祖、樊汝霖、孫汝聽、祝充、蔡夢弼、蔡元定、文謙、魏懷忠、王伯大、廖瑩中各家的注和方崧卿《舉正》、朱熹《考異》。各家注本，現在只存韓、祝、文、魏、王、廖數種；其餘各注，僅因魏注中輯收，才不至全部湮沒。《考異》本是單行，廖注和元人覆刻王注把它散入正文各句之下。廖注刪節魏本舊注，而又盡沒舊注諸家之名，選擇失當，文義疏舛，世稱爲「世綵堂本」，並非善本，但經明代東雅堂復雕後，流傳最廣。明人注本有蔣之翹注，新義不多。顧氏詩注，號爲刪補舊注，也無新義，且有刪去不應刪的舊注。方氏詩注，創爲

編年，增補注釋，附會史事，互有得失，但未及從事版本校訂。清代學者，出其治學緒餘，旁治韓集，成績遠出宋、明人之上。本書初版于一九五七年，仿照清人集解、間詁一類的纂述方法，採集多家論說外，重新繫年編排。內容包括四個方面：一、校，首列《舉正》、《考異》全文，次以祝、魏、廖、王四種影宋、元本為主，偶及明、清版本，下逮清人考訂，參比同異，擇善而從；二、箋，考索作品的時代背景，本事、有關人物等；三、注，包括訓詁、典故、地理等；四、選輯有關評論。另外，增補了一些注釋，採摭範圍，下限到近代。今人著作不輯入本集。這次重版，加了標點，對原有集釋作了一些修改和增刪，難免還有錯誤和缺漏，統請讀者指正。

錢仲聯

一九七八年四月於江蘇師範學院

# 韓昌黎詩繫年集釋目錄

前言	一	北極一首贈李觀	八
卷一		貞元九年	
德宗貞元元年		長安交游者一首贈孟郊	一〇
芍藥歌	一	孟生詩	三
貞元二年		岐山下二首	一九
條山蒼	三	青青水中蒲三首	三三
出門	四	貞元十年	
貞元三年		古風	二四
烽火	六	重雲一首李觀疾贈之	二六
貞元七年		謝自然詩	二六
落葉一首送陳羽	七	貞元十一年	
貞元八年		雜詩	三五

馬厭穀……………三八

苦寒歌……………四〇

貞元十三年

送汴州監軍俱文珍……………四二

貞元十四年

遠游聯句……………四四

答孟郊……………五六

醉留東野……………五八

知音者誠希……………六二

病中贈張十八……………六三

天星送楊凝郎中賀正……………七一

貞元十五年

汴州亂二首……………七二

贈河陽李大夫……………七五

贈張徐州莫辭酒……………七八

嗟哉董生行……………七九

此日足可惜一首贈張籍……………八四

贈族姪……………九八

齷齪……………一〇〇

汴泗交流贈張僕射……………一〇三

忽忽……………一〇七

鳴雁……………一〇八

雉帶箭……………一一一

從仕……………一二三

暮行河隄上……………一二四

駑驥贈歐陽詹……………一二五

貞元十六年

歸彭城……………一二九

幽懷……………一三三

海水……………一三五

送僧澄觀……………一三七

河之水二首寄子姪老成……………一三五

卷二

貞元十七年

將歸贈孟東野房蜀客……………一三九

贈侯喜……………一四一

山石……………一四五

貞元十八年

送陸欽州詩……………一四九

夜歌……………一五一

貞元十九年

哭楊兵部凝陸欽州參……………一五二

苦寒……………一五四

詠雪贈張籍……………一六一

落齒……………一七一

古意……………一七四

題炭谷湫祠堂……………一七七

利劍……………一八二

貞元二十年

湘中……………一八四

答張十一功曹……………一八五

同冠峽……………一八八

次同冠峽……………一八九

貞女峽……………一九〇

縣齋讀書……………一九一

送惠師……………一九三

送靈師……………二〇三

李員外寄紙筆……………二二三

貞元二十一年

叉魚……………二二五

聞梨花發贈劉師命……………二二二

梨花下贈劉師命……………二二三

劉生……………二二三

縣齋有懷……………二二九

君子法天運……………二三八

晝月……………二四〇

醉後……………二四二

雜詩四首……………二四三

宿龍宮灘……………二四八

郴州祈雨……………二四九

射訓狐……………二五〇

東方半明……………二五四

卷三

順宗永貞元年

八月十五夜贈張功曹……………二五七

譴瘡鬼……………二六四

湘中酬張十一功曹……………二六八

郴口又贈二首……………二六九

題木居士二首……………二七〇

題合江亭寄刺史鄒君……………二七三

謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓……………二七七

峒嶺山……………二八四

別盈上人……………二八七

赴江陵途中寄贈王二十補闕李十一拾

遺李二十六員外翰林三學士……………二八八

潭州泊船呈諸公……………三〇七

陪杜侍御游湘西兩寺獨宿有題一首因

獻楊常侍……………三〇八

洞庭湖阻風贈張十一署……………三二五

岳陽樓別竇司直……………三二六

晚泊江口……………三三〇  
 龍移……………三三一  
 永貞行……………三三二  
 木芙蓉……………三四二  
 喜雪獻裴尙書……………三四三

卷四

憲宗元和元年

春雪……………三四九  
 春雪間早梅……………三五二  
 早春雪中聞鶯……………三五四  
 和歸工部送僧約……………三五五  
 杏花……………三五六  
 李花贈張十一署……………三五九  
 寒食日出游夜歸張十一院長見示病中  
 憶花九篇因此投贈……………三六三

感春四首……………三六八  
 憶昨行和張十一……………三七五  
 題張十一旅舍三詠

榴花……………三八二  
 井……………三八三  
 蒲萄……………三八三  
 贈鄭兵曹……………三八五  
 鄭羣贈簞……………三八七  
 醉贈張祕書……………三九〇  
 答張徹……………三九六  
 會合聯句……………四一〇  
 納涼聯句……………四一九  
 同宿聯句……………四二八  
 南山詩……………四三二

卷五



元和元年

豐陵行……………四六三

雨中寄孟刑部幾道聯句……………四六五

秋雨聯句……………四七二

城南聯句……………四八一

短燈檠歌……………五四四

薦士……………五二七

秋懷詩十一首……………五四一

游青龍寺贈崔大補闕……………五六三

贈崔立之評事……………五六九

送區弘南歸……………五七六

送文暢師北游……………五八四

鬪雞聯句……………五九四

征蜀聯句……………六〇一

有所思聯句……………六二五

卷六

元和二年

遣興聯句……………六二六

贈劍客李園聯句……………六二八

喜侯喜至贈張籍張徹……………六三〇

贈崔立之……………六三四

元和聖德詩

元和聖德詩……………六三七

記夢……………六五二

三星行……………六五九

剝啄行……………六六二

嘲鼯睡二首……………六六六

酬裴十六功曹巡府驛塗中見寄……………六七二

元和三年

孟東野失子……………六七五

莎柵聯句……………六七九

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

贈唐衢……………六八〇

祖席

前字……………六八二

秋字……………六八三

陸渾山火一首和皇甫湜用其韻……………六八四

寄皇甫湜……………七〇〇

崔十六少府攝伊陽以詩及書見投因酬

三十韻……………七〇一

元和四年

送李翱……………七二〇

和虞部盧四汀酬翰林錢七黻赤藤杖歌……………七二一

送侯參謀赴河中幕……………七二五

卷七

元和五年

東都遇春……………七二三

感春五首……………七二七

同寶車韋執中尋劉尊師不遇……………七三二

送鄭十校理……………七三五

送石處士赴河陽幕……………七三八

新竹……………七四〇

晚菊……………七四二

送湖南李正字歸……………七四三

月蝕詩效玉川子作……………七四五

燕河南府秀才得生字……………七六六

學諸進士作精衛銜石填海……………七七〇

招揚之罘一首……………七七一

元和六年

辛卯年雪……………七七四

李花二首……………七七七

寄盧仝……………七八二

誰氏子……………七九〇

河南令舍池臺……………七九二

池上絮……………七九四

石鼓歌……………七九四

峽石西泉……………八〇七

入關詠馬……………八〇八

酬司門盧四兄雲夫院長望秋作……………八〇九

盧郎中雲夫寄示送盤谷子詩兩章歌以

和之……………八三三

送無本師歸范陽……………八三〇

送陸暢歸江南……………八三六

贈張籍……………八三二

雙鳥詩……………八三六

卷八

元和七年

贈劉師服……………八四三

和崔舍人詠月二十韻……………八四五

石鼎聯句詩……………八四九

寄崔二十六立之……………八六〇

元和八年

奉和武相公鎮蜀時詠使宅韋太尉所養

孔雀……………八七九

和武相公早春聞鶯……………八八〇

大安池闕……………八八一

游太平公主山莊……………八八二

晚春……………八八四

送進士劉師服東歸……………八八四

送劉師服……………八八七

奉和虢州劉給事使君三堂新題二十一

詠井序……………八八八

新亭	八九九
流水	八九〇
竹洞	八九〇
月臺	八九〇
渚亭	八九一
竹溪	八九一
北湖	八九二
花島	八九二
柳溪	八九三
西山	八九三
竹逕	八九三
荷池	八九四
稻畦	八九四
柳巷	八九五
花源	八九五

北樓	八九五
鏡潭	八九六
孤嶼	八九六
方橋	八九七
梯橋	八九七
月池	八九八
酬藍田崔丞立之詠雪見寄	八九九
雪後寄崔二十六丞公	九〇〇
讀東方朔雜事	九〇四
桃源圖	九一一
元和九年	
飲城南道邊古墓上逢中丞過贈禮部衛 員外少室張道士	九一七
江漢一首答孟郊	九一九
山南鄭相公樊員外酬答爲詩其末咸有	

見及語樊封以示愈依賦十四韻以獻……………九三二

送張道士……………九二六

答道士寄樹雞……………九三〇

廣宣上人頻見過……………九三一

酬王二十舍人雪中見寄……………九三三

奉酬振武胡十二丈大夫……………九三四

卷九

元和十年

奉和庫部盧四兄曹長元日朝迴……………九三七

寒食直歸遇雨……………九四〇

送李六協律歸荆南……………九四一

題百葉桃花……………九四二

春雪……………九四三

戲題牡丹……………九四三

盆池五首……………九四五

芍藥……………九四八

送李尚書赴襄陽八韻……………九四九

示兒……………九五二

元和十一年

人日城南登高……………九五九

和席八十二韻……………九六二

游城南十六首

賽神……………九六七

題于賓客莊……………九六八

晚春……………九六九

落花……………九六九

楸樹二首……………九七〇

風折花枝……………九七一

贈同游……………九七二

贈張十八助教……………九七三

題韋氏莊	九七四
晚雨	九七五
出城	九七六
把酒	九七六
嘲少年	九七七
楸樹	九七七
遣興	九七八
感春三首	九七九
和侯協律詠筭	九八二
題張十八所居	九八六
調張籍	九八九
奉酬盧給事雲夫四兄曲江荷花行見寄	
并呈上錢七兄閣老張十八助教	九九四
奉和錢七兄曹長盆池所植	九九九
庭楸	一〇〇〇

早赴街西行香贈盧李二中舍人	一〇〇三
聽穎師彈琴	一〇〇五
酬馬侍郎寄酒	一〇一〇
符讀書城南	一〇一一
大行皇太后挽歌詞三首	一〇二六
梁國惠康公主挽歌二首	一〇二〇
晚寄張十八助教周郎博士	一〇三三
病鴟	一〇三四
嘲魯連子	一〇二八

卷十

元和十二年

閒遊二首	一〇三一
贈刑部馬侍郎	一〇三三
過鴻溝	一〇三三
送張侍郎	一〇三五

奉和裴相公東征途經女几山下作……………一〇三六

晚秋鄜城夜會聯句……………一〇三七

鄜城晚飲奉贈副使馬侍郎及馮李二員

外……………一〇六五

酬別留後侍郎……………一〇六六

同李二十八夜次襄城……………一〇六七

同李二十八員外從裴相公野宿西界……………一〇六八

過襄城……………一〇六九

宿神龜招李二十八馮十七……………一〇六九

次硤石……………一〇七〇

和李司勳過連昌宮……………一〇七一

桃林夜賀晉公……………一〇七二

次潼關先寄張十二閣老使君……………一〇七四

次潼關上都統相公……………一〇七六

晉公破賊回重拜台司以詩示幕中賓客

愈奉和……………一〇七七

元和十三年

送李員外院長分司東都……………一〇七九

讀皇甫湜公安園池詩書其後二首……………一〇八一

獨釣四首……………一〇八六

卷十一

元和十四年

元日酬蔡州馬十二尙書去年蔡州元日

見寄之什……………一〇九一

華山女……………一〇九三

左遷至藍關示姪孫湘……………一〇九七

武關西逢配流吐蕃……………一一〇一

路傍堠……………一一〇三

次鄧州界……………一一〇三

食曲河驛……………一一〇五



過南陽……………	二〇六
題楚昭王廟……………	二〇七
瀧吏……………	二〇九
題臨瀧寺……………	二一八
晚次宣溪辱韶州張端公使君惠書敘別	
酬以絕句二章……………	二一九
過始興江口感懷……………	二二二
贈別元十八協律六首……………	二二三
初南食貽元十八協律……………	二二三
宿曾江口示姪孫湘二首……………	二三六
答柳柳州食蝦蟇……………	二三八
琴操十首	
將歸操……………	二四三
猗蘭操……………	二四八
龜山操……………	二五二

越裳操……………	二五五
拘幽操……………	二五八
岐山操……………	二六一
履霜操……………	二六四
雉朝飛操……………	二六六
別鵠操……………	二六八
殘形操……………	二七〇
量移袁州張韶州端公以詩相賀因酬之……………	二七三
別趙子……………	二七五

卷十二

元和十五年	
將至韶州先寄張端公使君借圖經……………	二七九
題秀禪師房……………	二八〇
韶州留別張端公使君……………	二八一
除官赴闕至江州寄鄂岳李大夫……………	二八三

次石頭驛寄江西王十中丞閣老……………二八七

遊西林寺題蕭二兄郎中舊堂……………二八八

自袁州還京行次安陸先寄隨州周員外……………二九〇

又寄周隨州員外……………二九三

題廣昌館……………二九五

酒中留上襄陽李相公……………二九六

去歲自刑部侍郎以罪貶潮州刺史乘驛赴

任其後家亦譴逐小女道死殯之層峯驛

旁山下蒙恩還朝過其墓留題驛梁……………二九九

賀張十八秘書得裴司空馬……………三〇一

詠燈花同侯十一……………三〇四

送侯喜……………三〇五

穆宗長慶元年

杏園送張徹侍御……………三〇六

雨中寄張博士籍侯主簿喜……………三〇八

南山有高樹行贈李宗閔……………三二〇

猛虎行……………三二五

奉和兵部張侍郎酬鄆州馬尚書祇召途

中見寄開緘之日馬帥已再領鄆州之作……………三三〇

南內朝賀歸呈同官……………三三三

朝歸……………三三七

長慶二年

早春與張十八博士籍遊楊尚書林亭寄

第三閣老兼呈白馮二閣老……………三三九

奉使常山早次太原呈副使吳郎中……………三三三

夕次壽陽驛題吳郎中詩後……………三三四

奉使鎮州行次承天行營奉酬裴司空相

公……………三三四

鎮州路上謹酬裴司空相公重見寄……………三三六

鎮州初歸……………三三六

同水部張員外曲江春遊寄白二十二舍

人……………二三八

和水部張員外宣政衙賜百官櫻桃詩……………二三九

送桂州嚴大夫……………二四二

奉和僕射裴相公感恩言志……………二四四

和裴僕射相公假山十一韻……………二四五

奉和李相公題蕭家林亭……………二四八

鄆州谿堂詩……………二四九

和僕射相公朝迴見寄……………二五五

奉酬天平馬十二僕射暇日言懷見寄之

作……………二五六

長慶三年

早春呈水部張十八員外二首……………二五七

送鄭尚書赴南海……………二五九

和李相公攝事南郊覽物興懷呈一二知舊……………二六二

奉和杜相公太清宮紀事陳誠上李相公

十六韻……………二六五

枯樹……………二七一

送諸葛覺往隨州讀書……………二七二

示爽……………二七五

長慶四年

南溪始泛三首……………二七八

與張十八同效阮步兵一日復一夕……………二八三

翫月喜張十八員外以王六祕書至……………二八五

疑偽詩三首

辭唱歌……………二八七

贈賈島……………二八八

贈譯經僧……………二八九

附錄

本書所據各本韓集目……………二九一

本書所輯諸家姓氏書目……………二九三

舊唐書本傳……………三〇九

新唐書本傳……………三三七

諸家詩話……………三三六

# 卷一

## 芍藥歌〔一〕

丈人庭中開好花〔二〕，更無凡木爭春華。翠莖紅藥天力與，此恩不屬黃鍾家〔三〕。溫馨熟美鮮香起〔四〕，似笑無言習君子〔五〕。霜刀翦汝天女勞〔六〕，何事低頭學桃李？嬌癡婢子無靈性〔七〕，競挽春衫來比並。欲將雙頰一睇紅〔八〕，綠窗磨徧青銅鏡。一樽春酒甘若飴〔九〕，丈人此樂無人知。花前醉倒歌者誰？楚狂小子韓退之〔一〇〕。

〔一〕貞元元年乙丑前。此詩見外集。祝本、魏本作「王司馬宅紅芍藥歌」。廖本、王本作「芍藥歌」。〔王本引朱熹考異〕方從蜀本刪去，今恐是公少作，姑存之。按：單行本考異無。

〔王元啓曰〕此詩朱子以卒章「韓退之」一語，疑爲公之少作。然辭語拙嫩，不類公文，蓋出晚唐人僞託。當從蜀本刪去。公文傳世者多，不因削此一篇見少也。〔補釋〕詩有「楚狂」字，方世舉以爲避地江南時作。歐陽詹哀辭云：「建中、貞元間，就食江南。」考公於貞元二年北上，此當作於二年以前。

〔二〕〔補釋〕易：「丈人吉。」王弼注：「丈人，嚴莊之稱。」

〔三〕〔方世舉注〕月令：「仲冬之月，律中黃鍾。」按：黃鍾，宮音，君也。句言不屬，當謂王司馬本爲朝士，以不得於君，出爲司馬。其用之芍藥者，埤雅釋草：「芍藥榮於仲冬，華於孟夏。」〔蔣抱玄注〕黃鍾家，猶言鐘鳴鼎食之家也。

〔四〕〔補釋〕說文：「馨，香之遠聞者。」

〔五〕〔方世舉注〕王恭語王忱：「丈人不習恭。」溫嶠論陶侃：「侯狗我所習。皆謂深知熟習也。君子謂王司馬。」

〔六〕〔方世舉注〕杜甫詩：「夔子左右揮霜刀。」史記天官書：「織女，天女孫也。」

〔七〕〔祝充注〕「靈性」，今本皆作「性靈」，非。

〔八〕祝本、廖本、王本作「晞」。魏本作「希」。〔魏本引孫汝聽曰〕「希」，當作「希」。希，學也，今作「稀」，疑字誤。

〔九〕〔蔣抱玄注〕詩：「爲此春酒。」〔魏本引祝充曰〕飴，錫也。詩：「董茶如飴。」

〔一〇〕〔魏本引韓醇曰〕論語：「楚狂接輿。」〔方世舉注〕建中、貞元間，公避地江濱，在古爲楚地，故用接輿歌鳳語，意以爲王司馬歎其德衰也。結意與不屬黃鍾相應。〔何孟春曰〕詩：「誰其尸之？有齊季女。」後來作者相襲，遂成文章家一例。

【集說】

方世舉曰：「何事低頭學桃李」以上，皆指王司馬，其「婢子」以下語，乃刺軟美逢時者，以爲王司

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

馬瀉憤。「一樽」以下結賞花。

蔣抱玄曰：頗有嫵媚之致。

### 條山蒼

條山蒼，河水黃。浪波沄沄去，松柏在高岡。

〔二〕貞元二年丙寅。

〔考異〕歐本注云：

中條山，

在黃河之曲，今蒲中也。

〔魏本引韓醇曰〕條山，

山名，在河中府。河中，公故居在焉。

〔方世舉注〕新唐書地理志：

絳州聞喜縣：

引中條山

水於南坡下，西流經十六里，溉涑陰田。屬河東道。

〔王元啓曰〕外集題李生壁，自言始得李

生於河中，與之皆未冠。

據此則公年十九曾至河中，過蒲中，感陽城事，有條山蒼詩一首。條山

者，陽城隱居之所，事詳順宗實錄。

其地在河東之河曲。

歐本注云：今之蒲中也。說者但知公

使鎮州，嘗假途出此，故方世舉定此詩爲長慶二年作。余讀連理木頌及外集題李生壁，知公未

第時先曾兩至河東。此詩貞元二年初至河東，城尙未膺李泌之薦，正隱條山，公感事賦此。波

浪句，謂遠近慕其德行，從學者多。松柏句，仰其德行之高，且有未獲從游之恨。方謂長慶中

作，則與前後奉使諸詩不類。又譏此詩之作爲無謂，且疑下有闕文，皆由誤定爲奉使鎮州時作

故耳。余定爲貞元初美陽城作，則語甚有謂，亦不嫌其有闕文也。

〔三〕〔舉正〕杭、蜀同作「浪波」。

〔考異〕「波浪」，方作「浪波」。

〔祝本魏本注〕「浪」，一作「滄」。



〔廖本玉本注〕「浪波」，或作「波浪」。

〔魏本引韓醇曰〕沄沄，轉流也。

〔方世舉注〕爾雅釋

言：「沄，沄也。」王逸九思：「窺見兮溪澗，流水兮沄沄。」〔補釋〕韓醇注本說文。楚辭王逸注：

「沄沄，沸流。」

〔三〕祝本、魏本作「高岡」。廖本、王本作「山岡」。〔舉正〕閣作「山岡」，杭同。蜀作「高岡」。〔注

元啓曰〕首句已有「山」字，不宜複出。作「高」，其義尤勝。

【集說】

黃震曰：簡淡有餘興。

朱彝尊曰：語不多，卻近古。

陳沆曰：蒼者自高黃自濁，流俗隨波君子獨。

程學恂曰：尋常寫景，十六字中，見一生氣概。

蔣抱玄曰：此亦漢魏遺音。

出門〔二〕

長安百萬家〔三〕，出門無所之。豈敢尙幽獨〔三〕，與世實參差。古人雖已死，書上有遺

辭〔四〕。開卷讀且想，千載若相期。出門各有道，我道方未夷〔五〕。且於此中息，天命不吾