

鮑參軍集注

docs river 文川网
入驻商家 古籍书城
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书



〔南朝宋〕鮑照著
錢仲聯 增補集說校

鮑參軍集注

上海古籍出版社

前言

曾被大詩人杜甫冠以「俊逸」〔一〕稱號的鮑照，是我國南朝宋著名文學家。他在南朝文壇的頹靡風尚中，「頗自振拔」〔二〕，繼承和發揚了現實主義文學的傳統。他的創作，在文學園地中，特別是在古代詩歌的園地中，開放了驚人的奇葩。

鮑照，字明遠，本是上黨〔三〕人，後來遷於東海〔四〕。生活的年代（約公元四一四——四六六年）稍後於同時代的著名詩人陶淵明（公元三六五——四二七年）。他出身於寒族家庭，自稱是「負鍤下農」〔五〕，「廢耕學文」〔六〕。他是有抱負的才士，不甘心屈從於當時的門閥制度而要爭取政治上的地位。但是，在世族豪門的壓抑下，他在政治上一直是不得志的。二十多歲時，獻詩於臨川王劉義慶，被提拔為王國的侍郎，那是一個起碼的事務官。繼而在衡陽王劉義季、始興王劉濬的王國裏當個侍郎，經常過着貧病交迫的生活，後來在劉宋王朝直屬的官府裏，擔任過太學博士、中書舍人、海虞令、秣陵令、永嘉令等官職。爲了避免忌才的宋世祖的猜忌，曾故意寫些「鄙言累句」〔七〕的文章以苟全性命。最後任臨海王劉子項參軍，在統治階級的內部鬥爭中被亂兵所殺。封建統治者的壓抑和迫害，造成了鮑照悲劇性的一生。

鮑照是詩人，又是駢文家，主要的成就在詩歌創作方面。他生活的時代，民族矛盾和階級矛盾十分尖銳，而他的「家世貧賤」〔八〕，則又使他同下層人民比較接近，所接觸的生活面比較廣闊，因此，他的作品首先是反映了那個時代的現實。在《代苦熱行》、《代東武吟》、《擬行路難第十四》、《擬古第二》等篇中，描寫了佛狸窺江〔九〕威脅下戰爭給人民帶來的痛苦，統治階級對士兵的殘酷壓迫，抒發了自己抵禦外敵的壯志；在《擬古第六》中，揭發了貴族大地主加在農民頭上繁重的租稅徭役；在《擬行路難第三》中，控訴了統治者的內訌戰爭給民間家庭帶來的離愁別恨。這些作品是鮑照全部作品中最光輝的部份，它在一定程度上反映了當時的民族矛盾和階級矛盾，表達了人民的思想感情。其次，較多的是對不合理的門閥制度的揭露。在《擬行路難第六》、《代結客少年場行》、《代放歌行》等篇裏，抒發了寒族士人懷才不遇的憤懣和對於黑暗現實的不滿。除此以外，有一部份寫自然景物的作品，其中如「松色隨野深，月露依草白」〔二〇〕，「青冥搖煙樹，穹跨負天石」〔二一〕，「木落江渡寒，雁還風送秋」〔二二〕，「風起洲渚寒，雲上日無輝」〔二三〕，「晨光被水族，曉氣歇林阿」〔二四〕，「複澗隱松聲，重崖伏雲色」〔二五〕，「涼埃晦平臯，飛潮隱修樾。孤光獨徘徊，空煙視升滅」〔二六〕，「差池玉繩高，掩藹瑤井沒。廣岸屯宿陰，懸厓棲歸月」〔二七〕等，形象都很鮮明而新異。一些寫遊子之情的詩篇，如《代東門行》、《日落望江贈荀丞》、《吳興黃浦亭庾中郎別》、《贈傅都曹別》、《上潯陽還都道中》、《發後渚》、《岐陽守風》等，也都生動地鈎畫出哀愁慘切的情景，具有感人的魅力。

鮑照的詩不僅在內容上能反映社會現實，抒寫個人的真情實感，不同於同時代一般貴族詩人的故弄玄言和沉溺於山水之間；就是在形式方面，也和謝靈運、顏延之的過於雕琢華辭、堆砌故實，走着不同的道路。鮑照善於學習民歌，「欲汰去浮靡，返於渾樸」^{〔二〇〕}。他的詩作，多得益於漢魏樂府和同時代的江南吳歌、荆楚西聲。就學習吳歌西聲來說，他還是六朝第一人。他從民歌吸取營養，豐富了詩歌的語言，發展了詩歌的表現形式，創作了大量的樂府詩。他不僅寫了不少五言樂府，而且還寫了二十多篇七言樂府，把七言詩推進到成熟的階段。從此，七言的新形式，逐漸被詩人們廣泛地採用。到了唐代，七言就成爲我國古代詩歌的主要形式。可以說，在我國詩歌發展史上，他是一個「上挽曹、劉之逸步，下開李、杜之先鞭」^{〔二一〕}的重要詩人。鮑照的創作，不同於陶淵明；陶淵明不寫樂府詩，全力發展五言詩，鮑照則樂府與五言古詩雙軌並進，突出的成就在樂府方面。鮑照作樂府又不同於陸機；陸機擬樂府，完全是模仿，鮑照則能創造性地自制新題，或是借舊題以寄託新意。他運用現實主義的創作手法，融入民歌的風格，創造了大量生動活潑而又精煉新穎的詩歌語言，因此，他的作品就和顏、謝一派「典正可採，酷不入情」^{〔二二〕}的形式主義傾向異趣。在當時，他對形式主義逆流，是曾經進行過鬥爭的。他曾當面批評當時處於詩壇領袖地位的顏延之的詩作「如鋪錦列繡，雕績滿眼」^{〔二三〕}，而使顏延之「終身病之」^{〔二四〕}，這也使他更加受到延之的貶抑與排擠。延之素來瞧不起和尚湯惠休的作品，稱之爲「委巷中歌謠耳」^{〔二五〕}，却又故意將鮑、湯兩人並提，「立休、鮑之論」^{〔二六〕}，列鮑於湯後以示貶抑。這樣，就使「才秀人

微，取湮當代」(三)的鮑照，在南朝詩壇上招來了更多的歧視。作《南齊書·文學傳論》的大貴族蕭子顯，盡管客觀上不得不承認鮑照的詩歌風格，已經成爲當時的三體之一，可是仍然說他「雕藻淫豔，傾炫心魂，亦猶五色之有紅紫，八音之有鄭衛」。作《詩品》的鍾嶸，也把鮑詩列在中品，說他「貴尚巧似，不避危仄，頗傷清雅之調，故言險俗者，多以附照」。這種指摘，顯然是指鮑照學習民歌，抒寫愛情的作品。事實上，鮑照樂府中描寫愛情的作品，多來源於民間歌謠，富有真摯的情感，內容是健康的。而堪稱「淫豔」、「紅紫」的不健康的作品，倒是那些南朝貴族所寫的宮體詩。從鮑照對顏延之的批評和顏延之等人對鮑照的貶斥，可以看出當時文學領域內兩條創作道路的鬥爭。

必須指出，鮑照詩的內容，也存在着某些封建性糟粕。鮑照一生不得志，地位低微，這固然使他比較接近社會下層，同情人民的疾苦，寫出了不少表現人民思想感情的現實主義詩篇，但同時也造成了他思想上的矛盾。他一方面對自己的身居卑位、懷才不遇感到憤憤不平，另一方面却又在詩中表現了對「出入重宮裏，結友曹與何。車馬相馳逐，賓朋好容華」(二)那樣一種生活的嚮往。由於自己的「十載學無就」，面對着「善官一朝通」的人，同樣流露出企羨的情緒。因此，他又對貴族藩王表示了忠誠，在詩中有「命逢福世丁溢恩，簪金藉綺升曲筵，思君厚德委如山，潔誠洗志期暮年，烏白馬角何足言」(三)和「犬馬戀主情」(四)之類的諛詞。集中還有一定數量的侍宴從遊的作品，如《從過舊宮》、《從臨海王上荆初發新渚》、《侍宴覆舟山》、《從拜陵登京峴》、《蒜山被始興王命作》等。同時，不得志的環境給予他的刺

激，使他產生了宿命論的思想，發出了「對酒敘長篇，窮途運命委皇天」〔五〕的哀嘆。在這種思想影響下，他在黑暗的社會現實面前採取了明哲保身、消極退隱的態度，以「鹿鳴在深草，蟬鳴在高枝」〔三〕自況；還有像「寄語後生子，作樂當及春」〔三〕、「浮生念當幾，歡酌忽盈衷」〔三〕、「窮途悔短計，晚志重長生」〔三〕等，表現出一種頹廢的情緒。這些是他作品中的糟粕。在表現形式方面，元嘉時代雕琢的詩風，不能不吹到他的身上。在部份五言詩中，也有一些近於謝靈運的那種過於矯揉造作的語句，有時愛用一些替代字以標新立異。這對於後世，起着某些不良的影響，為韓、孟一派刻意致力於生僻奇奧者所祖述。但這些形式上的缺點，並不足以造成對鮑照「俊逸」風格的嚴重損害。

鮑照的駢文，向來被談藝家所推崇，被許以「鑿彫雲風，琢削支鄂」、「全乎其氣，煊乎其華」〔三〕、「藻耀高翔」的美譽〔三〕。在今天，應該給以恰當的評價。駢文，這一與貴族地主階級豪侈綺靡生活相適應的文學形式，隨着兩晉以來世族豪門勢力的發展而發展。茅盾先生說：「這一股風，吹遍了一切的文字領域。不論是記事、哲學或文學理論、應用文，都用駢體；這就使得先秦諸子和司馬遷所發展的散文優良傳統，突然中斷，而同時也形成了文言與口語的越來越大的距離。」〔三〕遺憾的是，「六朝的杰出的詩人們，雖然曾經有意識地反對當時綺靡的詩體，並且從民歌得到了啓示，不同流俗，然而他們對駢文還沒有大張旗鼓來反對。」〔三〕出身寒族的進步詩人鮑照，也承襲了這種駢儷形式，並沒有超越時代風尚的限制。如頌揚劉宋王朝「功德」的《河清頌》，對貴族統治者感恩圖報的《野鵝賦》、《拜侍郎上疏》、《轉

常侍上疏》，宣傳佛教思想的《佛影頌》，這些作品，無疑是夾雜了許多封建糟粕的。不過，鮑照駢文的內容，畢竟不完全等同於南朝幫閑文人的作品。在他的集子裏，我們看到更多的，有敢於揭露門閥制度的不合理的《瓜步山楬文》，有反映統治集團內戰給人民帶來沉重災難的《蕪城賦》等，這類作品，都具有一定的現實意義。在《尺蠖賦》中，拂去明哲保身消極思想的灰塵，依然顯現了「見義而守勇」的正義感。在《飛蛾賦》中，表現了敢於面對現實的昂揚的精神狀態。另外，有幾篇在藝術上具有較高的成就：《登大雷岸與妹書》描繪廬山的景色，設色妍麗，像金碧樓臺一樣；《石帆銘》又善於刻劃奇突的山川形象。這種美術化了的寫景文，在南朝影響了陶宏景、吳均寫景書札的寫作；在北方，則對酈道元撰寫《水經注》產生了一定的影響。又如《飛白書勢銘》則能形象地繪摹我國古代書法的藝術境界。鮑照的駢文，是他文學創作的一個重要的組成部份，被稱爲是「遠追揚、馬」〔一〕，「氣體恢宏」〔二〕的佳構。

關於鮑集版本問題和先祖父創始作注一直到本人校補的過程，已詳於先祖父原序、黃節先生序文和本人的附識中，這裏不再贅述了。

一九五八年九月錢仲聯寫於江蘇師範學院

〔一〕杜甫《春日憶李白》：「清新庾開府，俊逸鮑參軍。」

〔二〕王應麟《詩藪》。

〔三〕上黨，南朝僑置縣名，屬徐州淮陽郡，今江蘇宿遷縣地。

〔四〕東海郡，屬徐州。

〔五〕見《解褐謝侍郎表》。

〔六〕見《侍郎報滿辭閣疏》。

〔七〕《宋書·臨川王傳》附照傳。

〔八〕虞炎《鮑照集序》。

〔九〕佛狸，北魏太武帝拓跋燾的小字。宋文帝元嘉二十七年（公元四五〇年），拓跋燾南侵宋，直抵長江北岸的瓜步。

〔一〇〕見《過銅山掘黃精》。

〔一一〕見《從登香爐峯》。

〔一二〕見《登黃鶴磯》。

〔一三〕見《吳興黃浦亭庾中郎別》。

〔一四〕見《還都至三山望石頭城》。

〔一五〕見《行京口至竹里》。

〔一六〕見《發後渚》。

〔一七〕見《岐陽守風》。

〔一八〕〔一九〕王應麟《詩藪》。

〔二〇〕《南齊書·文學傳論》。

〔三〕〔三三〕〔三三〕《南史·顏延之傳》。

〔三四〕〔三五〕鍾嶸《詩品》。

〔三六〕見《代堂上歌行》。

〔三七〕見《代白紵歌辭》。

〔三八〕見《從臨海王上荆初發新渚》。

〔三九〕見《擬行路難》。

〔四〇〕見《代別鶴操》。

〔四一〕見《代邊居行》。

〔四二〕見《望孤石》。

〔四三〕見《代昇天行》。

〔四四〕張惠言《七十家賦鈔序》。

〔四五〕李詳《與孫隘堪書》。

〔四六〕〔三七〕茅盾《夜讀偶記》，載《文藝報》一九五八年第一期。

〔四七〕吳汝綸《評河清頌語》。

〔四八〕孫德謙《六朝麗指》。

錢 序

振倫注樊南文集補編，既付刊，乃從張溥漢魏百三家摘鈔江、鮑二家，自序欲爲箋注，而未果。緣精力衰頹，又吳制府既去，并借書不可得也。內鮑明遠集，尤所服膺。老不能閒，遇所記憶，輒標識於簡端。積久漸多，塗乙幾無隙，乃手錄一過成帙。明遠詩文有見於文選者，卽錄李善注；其詩有見玉臺新詠者，近人吳兆宜有注，有入漁洋古詩選者，聞人倖有注，皆依錄而不沒其名。李善注文選，採用薛綜、劉逵諸注，此例固可援引也。考隋書經籍志、唐書藝文志，鮑照集皆作十卷。何義門手批蕪城賦：「重江複關之隩，宋刻鮑集作重關複江。」則是義門固曾見宋本。今四庫全書所收鮑參軍集十卷通行本，則已爲明人都穆所輯，是紀文達所見已非宋本，特卷數與隋唐書偶同，不知視宋本所缺幾何？此外有正德庚午朱應登刊本，與都本同。張溥亦明人，而所收明遠詩文止二卷，又不知視諸本所缺幾何？漢魏百三家多錄原序，溥知有虞散騎序而不採，亦所未解也。憶昔主講杭州，每求珍笈，輒從文瀾閣借觀。維時宋本不可得，而通行本尙可得也。今鄉關縣邈，兵燹摧殘，既無能問津。間有計偕入都者，屬爲訪諸廠肆，亦杳不可得。徒抱此斷簡殘編，矻矻箋注，夫亦

不可以已耶！雖然，樊南文集其初亦從類書掇拾而成耳，自徐、馮注出，蒐羅漸富。而振倫從欽定全唐文錄補作注，數乃埒之。蓋成書之不易如此。自今以往，或訪得鮑集完本足成之，則以此爲大輅之椎輪也可，否則爲貧家之敝帚也可。是爲序。

同治七年十月歸安錢振倫書於袁浦講舍

先大父鮑參軍集注六卷，晚年手自寫定。一九二三年，順德黃晦聞先生從余家借去鈔本，就詩集部份四卷增加補注集說，由北京大學排印問世，流布未廣。而文集部份二卷，黃先生未有補注，亦未刊行。余講授有暇，輒就原注加補注集說，體例一如黃先生。其詩注部份，黃補亦尙存罅漏，併爲補苴，且增集說之被遺者。更取涵芬樓影印毛斧季校宋本、文選六臣注影宋本、樂府詩集影宋本、嚴可均全宋文及藝文類聚、初學記、太平御覽等所引，校勘全集一過，增加校語於注文之後。先大父原本注中有「一作某」者，一仍其舊。凡卷一、卷二兩卷，聯所增注部份，加「補注」二字，以區別於原注。文後附集說，亦聯所增輯。卷三至卷六四卷，黃先生補注，原別載於每詩之後，今散入各句之下，加「補注」二字，以區別於原注；聯增注者，加「增補」二字區別於黃注，詩後集說，黃先生所輯；補集說則聯所增也。卷末附聯所撰年表，爲讀者知人論世之助。集說之外，別選輯前人總論鮑氏詩文者附卷末，亦原注及黃本所無也。

一九五七年七月仲聯識

黃序

辛酉十二月，余注謝康樂詩既畢，念鮑參軍詩難讀，視康樂過之，繼將作注。與江山劉丈子庚語。丈爲道歸安錢楞仙先生有注稿未刊，藏錢念劬許。竊幸參軍詩先我作注有人，因丐劉丈轉假諸念劬先生，鈔錄全編。錢注鮑參軍集，文二卷，詩四卷，附鮑令暉詩六首。余方在大學說詩，乃獨取詩注理之。既與諸生講習，時有所增注，又間採前人論鮑詩諸說附焉。於今二年矣。鮑詩之注，蓋有二難。錢注所據，爲張天如本，而宋本已嘆未見。今據余昔日鈔存王伊所校宋本及涵芬樓景印毛斧季所校宋本，則知文字譌異，雖宋本亦所難免。代東武吟「倚杖牧雞豚」，見之荆公詩及朱子之言者，宋本則「杖牧」作「仗族」；吳歌「曹公卻月樓」，宋本則「曹」作「魯」，「公」作「都」，「月」作「丹」；幽蘭「抱梁輒乖忤」，宋本則「梁」作「渠」；三日遊南苑「騰蒨茂林疏」，宋本則「騰蒨」作「勝舊」；發後渚「華志分馳年」，宋本則「分」作「公」；發長松遇雪「土牛既送寒」，宋本則「土」作「出」，「冥陸方浹馳」，宋本則「冥陸」作「奠陵」；臨川王服竟還田里「送舊禮有終」，宋本則「舊」作「佳」；喜雨「何用知柏皇」，宋本則「皇」作「篁」；如是者不可勝數。此猶其易知者也。至若園中秋散「復切夏蟲

酸，宋本「夏」作「夜」；代白馬篇「要途問邊急」，宋本「問」作「間」；採菱歌「含傷捨泉花」，宋本「捨」作「拾」；則非深理全詩，莫知其誤。蓋自唐以來，讀鮑詩者鮮，篇什多佚，文字之譌異，完本既不可得，諸本校奪，何所適從？況有諸本悉誤者，如吳歌「觀見水流還」，則亦無從校奪。注者之難，此其一也。參軍生不逢辰，憂危辭多，功名志薄，又遇猜主，故隸事過隱。而善自造辭，章法奇變，有類楚騷。採桑「綿歎」者誰？「揚歌」何指？代車馬客行故悲新喜，於事曷徵？代權歌行何以歎進退之不由？代白馬篇何以痛君臣之忘虜？代昇天行何以堅遯世不回之志？代朗月行何以見士夫無恥之風？代堂上歌、扶風歌何以慨想中原？中興歌何以諷刺朝野？又若從拜陵之爲葬后，游園山之爲華林，春羈之傷彭城，講易之隆素士，事隱義晦，如是者亦不可悉終。注者第求典實，無與詩心，隱志不彰，概爲藻語。此其二也。楞仙先生於千餘年來舉世不言之鮑詩，毅然爲之作注，淹博翔實，後學所尊。余以講習之餘，輒求其義以示諸生，則獲益於錢注者不尠。昔王龜齡注東坡詩，施禮初因其詳略而損益之，或穿穴傍出，佐以別載。余於錢注不敢有所損益，惟別載則不能無異焉。稿甫脫版，已復有增刪，慨其未逮，以俟他日。

癸亥十二月二十三日順德黃節

虞炎序

鮑照字明遠，本上黨人，家世貧賤。少有文思。宋臨川王愛其才，以爲國侍郎。王薨，始興王濬又引爲侍郎。孝武初，除海虞令，遷太學博士，兼中書舍人〔二〕，出爲秣陵令，又轉永嘉令。大明五年，除前軍行參軍，侍臨海王鎮荊州，掌知內命，尋遷前軍刑獄參軍事。宋明帝初，江外拒命。及義嘉敗，荆土震擾，江陵人宋景因亂掠城，爲景所殺，時年五十餘。身旣遇難，篇章無遺。流遷人間者，往往見在。儲皇博採羣言，遊好文藝，片辭隻韻，罔不收集。照所賦述，雖乏精典，而有超麗，爰命陪趨，備加研訪。年代稍遠，零落者多，今所存者，儻能半焉。

散騎侍郎虞炎奉教撰

〔二〕一本云：「時主多忌，以文自高。趨侍左右，深達風旨，以此賦述不復盡其才思。」

張溥題辭

鮑明遠才秀人微，史不立傳。服官年月，考論鮮據。差可憑者，虞散騎奉勅一序耳。明遠松柏篇，自敘危病中讀傅休奕集，見長逝辭，惻然酸懷。草豐人滅，憂生良深。後掌臨海書記，竟死亂兵。謝康樂云「天枉兼常」，其斯人乎？臨川好文，明遠自恥燕雀，貢詩言志。文帝矜才，又自貶下就之。相時投主，善用其長，非禰正平、楊德祖流也。集中文章，實無鄙言累句，不知當時何以相加？江文通遭逢梁武，年華望暮，不敢以文陵主，意同明遠，而蒙譏才盡，史臣無表而出之者，沈休文竊笑後人矣。鮑文最有名者，蕪城賦、河清頌及登大雷書。南齊文學傳所謂「發唱驚挺，操調險急，雕藻淫豔，傾炫心魂」，殆指是耶？詩篇創絕，樂府五言，李、杜之高曾也。顏延年與康樂齊名，私問優劣於明遠，誠心折之。士顧才何如耳，寧論官閣哉！

婁東張溥題

四庫全書總目提要

鮑參軍集十卷，宋鮑照撰。照字明遠，東海人。晁公武讀書志作上黨人，蓋誤讀虞炎序中「本上黨人」之語。「照」或作「昭」，蓋唐人避武后諱所改。韋莊詩有「欲將張翰松江雨，畫作屏風寄鮑昭」句，押入平聲，殊失其實^(一)。沈約宋書、李延壽南北史作於武后稱制前者，實皆作「照」，不作「昭」也。照爲臨川王子頊參軍，沒於亂兵。遺文零落，齊散騎侍郎虞炎始編次成集。隋書經籍志著錄十卷，而註曰「梁六卷」，然則後人又續增矣。此本爲明正德庚午朱應登所刊，云得自都穆家。卷數與隋志合，而冠以炎序，未審卽隋志舊本否？考其編次，既以樂府別爲一卷，而採桑、梅花落、行路難亦皆樂府，乃列入詩中。唐以前人皆解聲律，不應舛互若此。又行路難第七首「蹲蹲」字下註曰：「集作樽樽」，「啄」字下註曰：「集作逐」，使果原集，何得又稱「集作」？此爲後人重輯之明驗矣。然文章皆有首尾，詩賦亦往往有自序自註，與六朝他集從類書採出者不同。殆因相傳舊本，而稍爲竄亂歟？鍾嶸詩品云：「學鮑照纔能『日中市朝滿』，學謝朓劣得『黃鳥度青枝』。」今集中無此一句，蓋知非梁時本也。

(二)案宋禮部貢舉條式，齊桓避諱作齊威，可用於句中，不可押入微韻。

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如煙海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘并加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

鮑參軍集注目錄

前言……………一

卷首

錢序……………一

黃序……………三

虞炎序……………五

張溥題辭……………六

四庫全書總目提要……………七

卷一

賦

遊思賦……………一

目錄

觀漏賦并序……………四

傷逝賦……………九

蕪城賦……………三

芙蓉賦……………四

園葵賦……………六

舞鶴賦……………三

野鵝賦并序……………四

尺蠖賦……………七

飛蛾賦……………九

表疏

爲柳令讓驃騎表……………五〇

謝秣陵令表……………五三

解褐謝侍郎表……………五五

謝解禁止表……………五六

皇孫誕育上表……………五七

征北世子誕育上表……………五八

拜侍郎上疏……………六〇

侍郎報滿辭閣疏……………六三

轉常侍上疏……………六六

謝隨恩被原疏……………六六

卷二

啓

論國制啓……………七一

謝上除啓……………七三

謝賜藥啓……………七四

書

謝永安令解禁止啓……………七五

通世子自解啓……………七八

重與世子啓……………七九

請假啓……………八〇

又……………八一

奉始興王白紵舞曲啓……………八二

登大雷岸與妹書……………八三

頌

河清頌 并序……………九四

佛影頌……………一二七

銘

凌煙樓銘并序……………一五九

飛白書勢銘……………一三三

藥奩銘……………一三四

石帆銘……………一三六

文

瓜步山楬文……………一三一

卷三

樂府

採桑……………一三七

代蒿里行……………一四〇

代挽歌……………一四二

代東門行……………一四三

代放歌行……………一四六

目錄

代陳思王京洛篇……………一五〇

代門有車馬客行……………一五二

代權歌行……………一五四

代白頭吟……………一五六

代東武吟……………一五九

代別鶴操……………一六三

代出自薊北門行……………一六五

代陸平原君子有所思行……………一六八

代悲哉行……………一七一

代陳思王白馬篇……………一七二

代昇天行……………一七四

松柏篇并序……………一七八

代苦熱行……………一八四

代朗月行……………一八八

代堂上歌行……………一九〇

代結客少年場行……………一九三

卷四

樂府

扶風歌……………一九七

代少年時至衰老行……………一九八

代陽春登荆山行……………一九九

代貧賤苦愁行……………二〇〇

代邊居行……………二〇三

代邽街行……………二〇三

蕭史曲……………二〇四

王昭君……………二〇五

吳歌三首……………二〇六

採菱歌七首……………二〇七

幽蘭五首……………二一一

中興歌十首……………二二三

代白紵舞歌辭四首……………二二六

代白紵曲二首……………二二〇

代鳴雁行……………二二三

擬行路難十八首……………二三四

梅花落……………二四五

代淮南王……………二四六

代雉朝飛……………二四九

代北風涼行……………二五〇

代空城雀……………二五一

代夜坐吟……………二五二

代春日行……………二五三

卷五

詩

侍宴覆舟山二首	二五五
從拜陵登京峴	二五七
蒜山被始興王命作	二六〇
登廬山	二六二
登廬山望石門	二六四
從登香爐峯	二六七
從庾中郎遊園山石室	二七〇
登翻車峴	二七二
登黃鶴磯	二七三
登雲陽九里埭	二七六
自礪山東望震澤	二七八
三日遊南苑	二七八
贈故人馬子喬六首	二七九
答客	二八三
和王丞	二八五

日落望江贈荀丞	二八七
秋日示休上人	二八八
答休上人	二九〇
吳興黃浦亭庾中郎別	二九〇
與伍侍郎別	二九二
送別王宣城	二九四
送從弟道秀別	二九六
贈傅都曹別	二九七
和傅大農與僚故別	二九九
送盛侍郎餞候亭	三〇〇
與荀中書別	三〇一
從過舊宮	三〇二
從臨海王上荆初發新渚	三〇五
還都道中三首	三〇七
上潯陽還都道中	三二〇

還都至三山望石頭城……………三四

還都口號……………三七

行京口至竹里……………三九

發後渚……………三〇

岐陽守風……………三三

發長松遇雪……………三五

詠史……………三六

蜀四賢詠……………三九

卷六

詩

擬古八首……………三三

紹古辭七首……………三四

學古……………三五

古辭……………三六

擬青青陵上柏……………三五

學劉公幹體五首……………三五

擬阮公夜中不能寐……………三一

學陶彭澤體……………三二

數詩……………三三

建除詩……………三六

白雲……………三八

臨川王服竟還田里……………三〇

行藥至城東橋……………三二

園中秋散……………三五

觀園人藝植……………三七

遇銅山掘黃精……………三九

見賣玉器者并序……………三二

懷遠人……………三三

夢還鄉……………三四

春羈	三六六
歲暮悲	三八八
在江陵歎年傷老	三八九
夜聽妓二首	三九一
翫月城西門廨中	三九二
喜雨	三九五
苦雨	三九六
詠白雪	三九七
三日	三九八
詠秋	三九九
秋夕	四〇〇
秋夜二首	四〇一
和王護軍秋夕	四〇四
和王義興七夕	四〇五
冬至	四〇六

目錄

冬日	四〇七
望水	四〇八
望孤石	四〇九
山行見孤桐	四一一
詠雙燕二首	四一一
酒後	四一三
講易	四一三
可愛	四一四
夜聽聲	四一四
詠老	四一四
春詠	四一五
字謎三首	四一五
贈顧墨曹	四一六

聯句

在荊州與張使君李居士聯句……………四二七

與謝尚書莊三連句……………四二七

月下登樓連句……………四二八

附鮑令暉詩

擬青青河畔草……………四二九

擬客從遠方來……………四二二

題書後寄行人……………四二二

古意贈今人……………四二三

附錄

代葛沙門妻郭小玉詩二首……………四二四

寄行人……………四二五

宋書本傳……………四二七

南史本傳……………四三〇

鮑照年表……………四三一

諸家評論……………四四三

附宋本鮑氏集目錄〔二〕

卷第一

舞鶴賦

蕪城賦

芙蓉賦

遊思賦

飛蛾賦

卷第二

尺蠖賦

觀漏賦 并序

野鵝賦 并序

卷第三

傷逝賦

園葵賦

代東武吟〔三〕

代出自薊北門行

代結客少年場行

代東門行

代苦熱行

代白頭吟

代蒿里行

代放歌行

代昇天行

代別鶴操

代雉朝飛

代淮南王二首

代空城雀

代鳴雁行

代夜坐吟

代北風涼行

代春日行

代少壯時至衰老行

代陽春登荆山行〔三〕

代朗月行

代堂上歌行

代貧賤愁苦行

代邊居行

代門有車馬客行

代悲哉行

代權歌行

代邽街行〔四〕

代陳思王白馬篇

代陳思王京洛篇

代陸平原君子有所思行

代白紵曲二首

代白紵舞歌詞四首〔五〕

卷第四

擬古八首

擬青青陵上柏

學劉公幹體五首

擬阮公夜中不能寐

學陶彭澤體〔六〕

紹古辭七首

幽蘭五首

學古〔七〕

卷第五

潯陽還都道中

還都口號

還都至三山望石頭城

過銅山掘黃精

日落望江贈荀丞

行樂至城東橋

答客

白雲

和王丞

秋夜二首

觀圃人藝植

詠採桑

詠雙鷺二首

發後渚

數詩

建除

從過舊宮

從拜陵登京峴

臨川王服竟還田里

卷第六

行京口至竹里

登翻車岨

冬日

詠史

從庾中郎遊園山石室

自礪山東望震澤

登雲陽九里埭

與伍侍郎別

吳興黃浦亭庾中郎別

送別王宣城

送從弟道秀別

贈傅都曹別

和傅大農與僚故別

送盛侍郎餞候亭

與荀中書別

喜雨（元）

詠蕭史

贈故人馬子喬六首

採菱歌七首

山行見孤桐

卷第七

見賣玉器者并序

從登香爐峯

夢歸鄉

從臨海王上荆初發新渚

望孤石

登黃鶴磯

岐陽守風

在江陵歎年傷老

翫月城西門廡中

代挽歌

夜聽妓

梅花落

古辭

可愛

夜聽聲

酒後

講易

王昭君

中興歌曲十首

吳歌二首

與謝尚書莊三連句

在荊州與張史君李居士

連句

月下登樓連句

字謎三首

卷第八

擬行路難十九首

松柏篇并序

侍宴覆舟山二首〔九〕

登廬山二首

發長松遇雪

蒜山被始興王命作

冬至

蜀四賢詠

秋日示休上人

和王義興七夕

贈鮑侍郎〔二〇〕

答休上人

和王護軍秋夕

懷遠人

春羈

三日

苦雨

三日游南苑

歲暮悲

園中秋散〔二〕

詠秋

秋夕

望水

詠白雪

卷第九

爲柳令謝驃騎表

解褐謝侍郎表

謝秣陵令表〔三〕

謝賜藥啓

謝永安令解禁止啓

論國制啓

謝上除啓

通世子自解

重與世子啓

謝假啓二首

侍郎上疏

謝解禁止

侍郎滿辭閣

轉常侍上疏

征北世子誕育上疏

謝隨恩被原表

皇孫誕育上疏

登大雷岸與妹書

河清頌并序

佛影頌

凌煙樓銘并序

藥奩銘

飛白書勢銘

石帆銘

瓜步山楬文

卷第十

〔一〕按宋本集名分卷及篇第，俱與張本不同，奉始興王白紵舞曲啓，載在代白紵舞歌詞四首之前，不別出。張本扶風歌一首，吳歌第一首，詠老一首，春詠一首，贈顧墨曹一首，宋本所無。今附宋本目錄於此，以資互參。

〔二〕一本以下並無代字。

〔三〕荆，一作京。

〔四〕一本作「去邪行」。

〔五〕奉始興王命作并啓。

〔六〕奉和王義興。

〔七〕一作「北風雪」。

〔八〕奉勅作。

〔九〕勅爲柳元景作。

〔一〕釋惠休。

〔二〕一作「園中戴散」。

〔三〕時爲中書舍人。

鮑參軍集卷一

歸安錢振倫楞仙注

錢仲聯補注集說

賦

遊思賦〔一〕

雲徑兮海衝，上潮兮送風〔二〕。秋水兮駕浦，涼煙兮冒虹〔三〕。暮氣起兮遠岸黑，陽精滅兮天際紅〔四〕。波茫茫兮無底，山森森兮萬重〔五〕。平隰兮互岸，通川兮瀉壑〔六〕。仰盡兮天經，俯窮兮地絡〔七〕。望波際兮曇曇，眺雲間兮灼灼〔八〕。乃江南之斷山，信海上之飛鶴。指煙霞而問鄉，窺林嶼而訪泊〔九〕。撫身事而識苦，念親愛而知樂〔一〇〕。苦與樂其何言，悼人生之長役〔一一〕。捨堂宇之密親，坐江潭而爲客〔一二〕。對蒹葭之遂黃，視零露之方白〔一三〕。鴻晨驚以響湍，泉夜下而鳴石〔一四〕。結中洲之雲蘿，託綿思於遙夕〔一五〕。瞻荆吳之遠山，望邯鄲之長陌〔一六〕。塞風馳兮邊草飛，胡沙起兮雁揚翮〔一七〕。雖燕越之異心，在禽鳥而同戚〔一八〕。悵收情而投淚，遣繁悲而自抑〔一九〕。此日中其幾時，彼月滿而將蝕〔二〇〕。生無