

docriver 文川网  
古籍书城  
入驻商家  
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

〔清〕西漫士撰

# 聽雨閒談

〔清〕程穆衡撰

# 燕程日記

〔清〕許鈞撰

# 石湖櫂歌百首

上海古籍出版社

中國古籍總目

1262.49/3

瓜蒂庵藏明清掌故叢刊

聽雨閒談

(清) 桐西漫士

燕程日記

(清) 程穆衡撰

石湖櫂歌百首

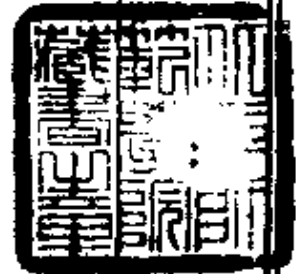
(清) 許鏗撰

上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20937747



20937747

封面題字 顧廷龍

《蘇滬藏明清掌故叢刊》

聽雨閒談

燕程日記

石湖權歌百首

〔清〕程穆衡等撰

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路373號）

經售處：上海發行所發行 上海大統印刷廠印刷

開本 787×1092 32 11.5張 10

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印數：— 5200

統一書號：10186·393 定價：1.10元

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

## 《瓜蒂庵藏明清掌故叢刊》序

我感覺到，發現好書，也和發掘地下文物一樣。發掘古物，必須有考古家用科學方法有步驟地、精細的探測。尋訪好書，也必須有精於版本目錄學、熟於學術常識和社會背景的明眼人，才能搜輯到有用的好書。因為「胸有成竹」，才能挑選出好竹；如果胸無成竹，茫無所知，就是有好書擺在面前，也會「如人寶山，空手而回」。我本來是學問淺陋、知識貧乏的一個人，二十多歲開始，簪筆傭書，從事教學和科研工作，追隨於傅藏園（增湘）老人和徐森玉、鄭振鐸以及趙萬里諸先生之後，游於藝苑之林。從圖書館和私人藏書家及書店中，遇見難得而珍貴的書籍，就作為教材，向他們請教。他們總是熱心誠懇、「耳提面命」，隨時教導於我。我就把他們所說的話記下來，久而久之，對於書籍的好壞、版本時代的先後，也略知一二。可惜的是，我家本寒素，爲了奔走衣食，養老哺幼，不得不省吃儉用。偶而獲得一點稿費，得以絡繹購到一些零星的書籍。至於善本書籍，佳槧名鈔，我自然是買不起的，只能拾些人棄我取、零篇斷縑的東西。好比買瓜，人家得到的都是些甘瓜珍品，我不過是撿些瓜蒂而已。所以我起的書齋之名，以前由工資和稿費所人買書，叫「傭書堂」，後來干脆就叫「瓜蒂庵」，名副其實而已。

我素來喜歡研究明清史和兩漢史乘，尤其嗜好明清時代的野史筆記，和漢魏以來金石碑瓦碑刻。因之我搜輯的資料，就從這方面着手。解放以前，我已經搜輯了多種，因為奔走南北，謀求衣食，以之易米，多半失去。解放以來承黨和政府培養教育，得以專心致力於教學和科研工作，工資和稿費所入，都拿來購碑帖書物，積累漸多。十年浩劫時期，幸未損毀。到了「四凶」剪除，撥亂反正，建設「四化」，承黨的關懷，派我到大江南北採訪書籍，作為科研參考的資料，所見的較多了，其中也發現了人們所不注意的所謂「斷爛朝報」，我就收了進來，因之「盈架累屋，儼然成聚」了。將來擬編成一本《瓜蒂庵藏明清野史筆記書目》及《漢魏以來碑石碑刻簿錄》。

人貴自知。我的目錄版本之學，是很不高明的，又喜歡自誇，每得到一種自以為銘心之品，就請我的好友趙萬里、向達諸同志來替我審查和鑑別。如我所藏內閣大庫中的南宋刻袖珍本《宋名臣言行錄》、清雍正間刻本陳夢雷《松鶴山房詩集》、趙君說：「這些書都應歸諸公家，不得為私人所有」。我就馬上轉讓給國家圖書館了。又如日本刻本的《大唐西域記》、知服齋刻本元耶律鑄《雙溪醉隱集》等書，因為向覺明兄是研究中西交通史的，故使物歸其所。同時他們也提供給我不少的資料，尤其是路工同志餽讓我明崇禎間刻本《玉塵新談四種》是當代的孤本；清末起鳳著《碑說》是講北京明代內廷掌故的稿本；故友蕭菊君（璠）先生贈送我清潘耒著《救狂

砭語》，談廣州長壽寺主持釋大汕爲清初三藩私自與越南交通貿易之事，爲潘耒《遂初堂集》未收，極爲罕見，故友陳乃乾先生題贈的清程穆衡《燕程日記》爲僅存的抄本，知友黃永年同志送給我桐西漫士《聽雨閒談》，記北京掌故及工藝美術，皆成爲瓜蒂庵中敝帚自珍之物。偶與知友呂貞白、包敬第同志談及寒齋所藏野史稗乘以及詩文集等書，亦頗有同好之感，乃就笥中所藏，選出十種，定爲《瓜蒂庵藏明清掌故叢刊》。承上海古籍出版社允爲影印，公諸同好，並請加以批評。倘荷不棄，仍將嗣出續刊，使先哲遺澤，不致湮沒於世云。

一九八二年五月二十日，安陽謝國楨識於北京團結湖畔之瓜蒂庵。

聽雨閒談



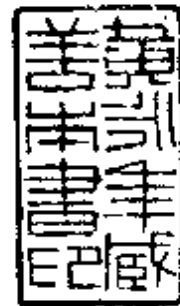




雨閒談



漫士編



太宗文皇帝天資敏捷雖於軍旅之際手不釋卷曾命

儒臣繙譯三國志及遼金元史性理諸書以教國人

嘗讀金世宗本紀見其中女真人學漢人衣冠之禁

心偉其語曾御翔鳳樓傳諭諸王大臣不許褒衣博

帶沾染漢人習氣凡祭享明堂必須手自割俎以昭

其敬諄諄數千言詳載 聖訓故 純皇

帝欽依 祖訓凡八旗較射處皆立臥碑以示

警焉

大兵入關時明臣迎降睿忠王權宜任之故勝國弊政未盡釐正 世祖親政後任法嚴肅凡大臣專擅如陳名夏譚泰陳之遴劉正宗輩無不立正典刑故人知畏懼夙弊盡革以成一代雍熙之治也

文皇踐祚之初改內閣為三院曰宏文曰秘書曰內院皆置大學士學士等官蓋仿宋昭文集賢之制入關後仍沿其制至順治戊戌始復從明制改設中和殿保和殿武英殿文華殿文淵閣東閣諸大學士名乾隆戊辰特旨罷中和殿大學士改為體仁閣以配三殿三閣之名焉保和殿大學士不常置惟張文和

公傳文忠公拜馬體仁閣大學士初以楊節相廷璋  
楊節相應瑤先後大拜皆不終位故戴服堂藤陰雜  
記內謂其名不祥然劉文清公曹文正公遞相任之  
卒無他咎可知在人不在名也

國初滿大臣不解漢語故每部置啓心郎一員以通曉  
國語之漢員為之職正三品每遇議事坐其中叅預  
之後多緣以為奸乃汰去

國初定制設議政王大臣數員皆以滿臣充之凡軍國  
重務不由閣臣票發者皆交議政大臣會議每朝期  
坐中左門外會議如坐朝儀雍正中設立軍機處議

政之權遂微然猶存其名以為滿大臣兼銜乾隆壬子  
純皇帝特旨裁之

章皇帝初定北京 盛京設昂邦章京一員及駐防官  
員兵丁若干以為 陪京保障時未遑設文吏至康  
熙初丁口漸盛其賦稅刑名簡練士卒等事有饒於  
昔因仿明南京之制初設戶部侍郎一員繼而次第  
設立禮兵刑工侍郎各一員 陪京之制始備其未  
設吏部者以其地官員無多仍由京中銓選故不備  
其後王侍郎原祁請增設漢員以備體制部議不果  
行

本朝鑿儀衛相沿明錦衣衛之制而不司緝探之事掌  
衛者一人其屬凡七所左所掌輦輅右所掌繖蓋儀  
刀弓矢中所掌麾幡幢節鉞仗馬前所掌扇拂鑪盒  
諸物後所掌旗爪金吾仗馴象所掌儀象騎駕鹵簿  
鏡歌大樂旗手衛掌金鈺鼓角諸物設衙於刑部中  
次其屬校尉與隸等儀猶相沿明制凡冠軍使等官  
之任拜印陞堂吏皂趨賀悉如大部制故其秩雖次  
領侍衛府而威儀過之鐘鼓司司譙漏城北鐘鼓樓  
每夕委官及校尉直更 神武門鐘樓凡 上駐  
蹕圓明園則每夕鳴鐘記更漏 上在宮日則已

午門鐘鼓凡

上祀郊廟受賀則鳴鐘鼓以為

則其屬員 國初俱設漢員後以滿洲侍衛間之名  
曰鑾儀衛侍衛雍正中釐正官階改漢員為漢軍滿  
洲侍衛亦改定冠軍雲麾等名惟漢武科甲侍衛仍  
舊名其後許外放綠營武弁漢軍人員視為捷徑每  
多諉託掌衛者復有苞苴之納故其風日頽不可挽  
回至嘉慶初大加整飭復 特簡大臣挑取其弊始  
革焉

國初設內三院外其軍國政事皆付議政諸王大臣然  
半皆貴胄世爵不諳世務 憲皇帝習知其弊

故設立軍機大臣擇閣臣及六部卿貳熟諳政體者兼攝其事並揀部曹內閣侍讀中書舍人等為僚屬名曰軍機章京其陞擢仍視本秩然後機務慎密議政之弊始革其行走班次皆視其班秩故張文和在內廷居傅文忠公上董太傅誥亦居托相國津上無論滿漢也所掌銀印龜紐藏於內府有應用印者皆立時請印出大臣監視用畢隨即繳還蓋防偷換弊也其下役皆選內府中之童子惟司灑掃舊例及冠時即更易今因循日久有久隸其役而大臣喜其熟練者仍姑留之然猶呼為小兒蓋沿舊名



也

盛京

清寧宮貯

火皇帝時據燈屢見

純皇帝御製詩又

崇謨閣藏

高皇帝舊履

以牛皮為之為護以綠皮雲頭又有

先朝登

山負物木架所持拐杖皆白木為之制甚樸素想見

祖宗開創之艱公劉走馬之什古今如合符

節也

盛京大庫有老熊皮一具雄烈如生我

太宗文

皇帝御鎗所獲也歷

朝藏弄以示服猛

長白山為我

朝發祥之地產名香

壇廟祭祀

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

皆取資焉山高而深于役者無棲止所有神雕巢極  
大屆期避讓若傳舍然

永陵中

原皇帝享殿側有榆樹一株高數十丈

蔭庇 神殿其樹枝榦詰屈若虬龍狀樹腰有瘻數

百顆聞土人云每 帝 后上賓時其瘻自墮

一枚 五朝皆然實為 國家億萬年無疆之兆宗

周卜世之祥未足比也

孝賢純皇后富察氏文忠公之姊也性賢淑節儉上侍

孝聖憲皇后恪盡婦職正位中宮十有三載

珠翠等飾未嘗佩戴惟插通草絨織等花以為修飾

又以金銀線索緝成佩囊殊為暴殄天物故歲時進  
呈 純皇帝荷包惟以鹿羔毳毼緝為佩囊仿  
諸 先世關外之製以寓不忘本之意

純皇帝每加敬服鍾愛異常後從 上東巡崩  
於德州舟次 純皇帝深為哀慟故於文忠父  
子恩寵異常實念 后之德也

國初定制選王公大臣以及滿洲武官中之善射者十  
五人充 禁庭射者 賞戴花翎凡 皇上御射  
皆侍其側 命射則遞射之名十五善射云  
每歲元旦及上元日 欽點 皇子 皇孫等及近支

王貝勒公曲宴於 乾清宮及 奉三無私殿皆用  
高椅盛饌每二人一席賦詩飲酒行家人禮焉

乾隆初定制於上元前後五日觀烟火於西苑西南門  
內之 山高水長樓樓凡五楹不加丹堊前平圓數  
頃地甚爽塏遠眺西山如髻出苑牆間渾如圖畫是  
日申刻內務府司員設 御座於樓門外凡宗室外  
藩王貝勒公等及一品武大臣南書房 上書房軍  
機大臣以及外國使臣等咸分翼入座園前設火樹  
柵外圍以藥欄 上入座賜茶畢凡各營角伎以  
及傑侏兒雜之戲以次入奏畢 上命放瓶花火

樹崩湃插入雲霄間異觀也膳房大臣跪進果盒  
頒賜上方絡繹不絕凡侍座者咸預焉次樂部演舞  
燈伎魚龍曼衍炫燿耳目伎畢然後命放烟火火繩  
紛繞若如飛電俄聞萬爆齊作轟雷震天逾刻乃已  
上方回宮諸大臣以次歸邸時已皓月東升光  
照如晝車馬馳驟塞滿隄陌洵昇平盛事也

國家威德遠被大漠南北諸藩部無不盡隸版圖每年  
終諸藩王貝勒更番入朝以盡執瑞之禮上  
於除夕日宴於保和殿一二品武臣咸侍座新歲  
後三日宴於紫光閣上元日宴於正大光明殿

一品文武大臣皆入座典甚鉅也

定制 列聖於嘉平朔謁闡福寺歸 御建福宮

開筆書福字箋以迓新禧凡 內廷王公大臣皆適

賜之翼日 上御乾清宮西暖閣召賜福字之

臣入跪 御案前 上親揮宸翰其人自捧之出

以誌 寵也其 內廷翰林及 乾清門侍衛皆

賜雙鈎福字蓋 御筆勒石者也其餘 御筆皆封

貯 乾清宮於次歲冬間 特賜軍機大臣 御前

大臣數人謂之 賜餘福云

定制歲暮時諸王公大臣皆有 賜予 御前王大臣

皆 賜歲歲平安荷包一燈盞數對及福橘廣相遠  
東鹿尾豬魚諸珍物無算外廷大臣擇其 聖眷優  
隆者亦 賜荷包一皆佩於貂裘衿間泥首 宮門  
前以示 寵眷蓋堂廉之間情意歡洽如家人父子  
實一代之美制也

定制 大內於元旦次日及仲春秋朔行大祭 神於

坤寧宮 欽派內外藩王貝勒輔臣六部正卿吃祭

神肉 上面北坐諸臣各蟒袍補服入西嚮

神幄行一叩首禮畢復向 上行一叩首禮合

班席坐以南為上蓋視 御座為尊也司俎官捧牢



入各寶銀盤膳部大臣捧御用俎盤跪進以髀體  
為貴司俎官以臂肩膂髀各盤設諸臣座前上  
自用御刀割析諸臣皆自斲割遵國俗也食畢賜  
茶各行一叩首禮上還宮諸臣以次退出是晚  
各賜糕餈醃醬各攜歸邸至上元日及萬壽節  
皆召諸臣於同樂園聽戲分翼入座時賜盤餐  
肴饌於禮畢日各賜錦綺如意及古玩一二器以  
示寵眷

本朝王大臣有薨沒者上特賜它羅經被被以白  
綾為之刊金字番經於其上時得賜者以為寵幸

蓋即古人賜東園秘器類也

國朝鑒明季科臣紛囂每致政務叢脞特設立奏事處  
遴選六部內務府司員之能書寫者為奏事官十年  
一為更易統屬於御前大臣又命御前侍衛一  
員總統其事凡外庭章奏許其傳達蓋以其官職卑  
末不敢壅滯耳自至於露奏本章仍令六科傳遞以  
符舊制仿周官小臣致命之意也

自商周時尊契稷為始祖歷代相沿各追崇四親帝號  
供奉太廟而開創之君反居其下至親盡廟祧時太  
祖始正南向之位非歷數百年其典不備如唐之獻

懿宋之僖宣屢經罷復渾如兒戲識者譏之 本朝

太祖肇基東土撫有寰區追崇 原皇

帝四聖神主即安奉於 太廟後殿遇四時祭

享遣親王一人為之攝祭元旦 萬壽節日特遣官

致祭每歲禘祭時則命覺羅官恭捧 四聖神

主合祭於 太廟中禮成仍安奉於 後殿焉

時享之時既不預 九廟之數復不壓

高皇帝南向之尊實祭典之良制百世宜遵奉者也

壽皇殿在景山門內正北殿凡九室重簷金楹一如

太廟之 供奉 列聖御容 上遇元

旦歲暮及 聖誕忌辰之日皆行親謁禮凡諸

皇子皇孫及近支親郡王皆從行禮其旁 永思殿

即 列聖苦廬地凡瞻謁日必於 永思殿傳

膳辦事蓋亦示孺慕之意也

安佑宮在 圓明園西北隅朱扉黃甍一如 寢廟之

制內供奉

仁皇帝

憲皇帝

純

皇帝三聖神牌

上於臨御園中日行瞻謁禮每

年四月八日率領諸

皇子近侍拜謁其朔望薦熟

徹饌一如生禮皆隸內務府大臣承辦即古原廟之

制也

皇史宬在東華門外迤南與普度寺相近蓋明南內地也殿廡七楹扉牖楹楣以石代之內貯金漆櫃數十蓋古人金匱石室之意凡

列聖實錄 玉牒

聖訓皆藏其中設旗員年老者八人守之地甚嚴

密

本朝鑒往代嫡庶爭奪之禍永不建儲 皇子六齡即

入 上書房讀書書房在 乾清宮左五楹面北向

近在 禁籞以便 上稽察也雍正中初建

上書房命鄂文端張文和二公充總師傅二公入 諸皇子皆北面揖二公立受之實從古帝王乞言之

制也當時師傅皆極詞臣之選故 列聖學問

淵博固皆天縱亦一時師保訓迪力也定制卯入申  
出攻五經史漢策問詩賦之學禁習時藝恐蹈舉業  
弁陋之習日課詩賦雖窮寒酷暑不輟皆崇篤實之  
學其較往代 皇子出閣講讀片刻即歸徒以為飾  
觀者真不啻霄壤分也其 圓明園書房在 勤政  
殿東屋凡三進地宇幽邃有 純皇帝御書先  
天不違中天立極後天不老三匾額時呼為三天云  
唐宋優重詞林最為清秘凡制誥草麻外一切機務皆  
與商榷故其品為高要明代設翰林院於東長安門

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

外視之與部院等坐耗俸貲毫無一事惟以為入閣之階故大拜後不嫻政事動為胥吏所欺如周道登不識情面二字鄭以偉有窮於數行之嘆安問其變理之道也 本朝自 仁廟建立南書房於

乾清門右階下揀擇詞臣才品兼優者充之康熙中諭旨皆其擬進故高江村之權勢赫奕一時

仁廟與諸文士賞花釣魚剖晰經義無異同堂師友故一時卿相如張文和蔣文肅勵尚書廷儀魏尚書廷珍等皆出其間當代榮之 列聖遵依

祖制寵眷不衰為木天儲材之要地也



如意館在啓祥宮南館室數楹凡繪工文史及彫琢玉

器裱褙帖軸之諸匠皆在焉乾隆中 純皇萬

機之暇嘗幸院中看繪士作畫有用筆草率者輒手

教之時以為榮有繪士張宗蒼以山水擅長仿北宋

諸家無不畢肖 上嘉其藝 特賜工部主事

實為一時之盛其他如陳孝泳徐祥輩皆以文學優

長或 賜舉人一體會試或以外郡佐雜陞用亦各

視其才具也

國朝定制凡 皇子六齡入學時遴選八旗武員弓馬

國語嫻熟者數人更番入衛教授 皇子騎射名