

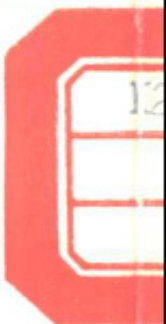
docriver 文川网
入驻商家 古籍书城
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

(明)田藝蘅撰

留青日札

瓜蒞庵藏卯情學故叢物

海
古
籍
出
版
社



12

瓜蒂庵藏明清掌故叢刊

留青日札

上
（明）田藝蘅撰

上海古籍出版社

瓜蒂庵藏明清掌故叢刊

留青日札

中(明)田藝蘅撰

上海古籍出版社

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

瓜蒂庵藏明清掌故叢刊

留青日札

下
(明)田藝蘅撰

上海古籍出版社

《瓜蒂庵藏明清掌故叢刊》序

我感覺到發現好書，也和發掘地下文物一樣。發掘古物，須有考古家用科學方法有步驟地、精細的探測。尋訪好書，也必須有精於版本目錄學、熟於學術常識和社會背景的明眼人，才能搜輯到。因為「胸有成竹」，才能挑選出好竹；如果胸無成竹，茫無所知，就是有好書擺在前面，也會「如入寶山，空手而回」。我二十多歲開始，警筆備書，從事教學和科研工作，追隨於傅藏園（增湘）老人和徐森玉、鄭振鐸以及趙萬里諸先生之後，游於藝苑之林。從圖書館和私人藏書家及書店中，遇見難得而珍貴的書籍，就作為教材，向他們請教。他們總是熱心誠懇「耳提面命」，隨時教導於我。我就把他們所說的話記下來，久而久之，對於書籍的好壞、版本時代的先後，也略知一二。可惜的是，我家本寒素，為了奔走衣食、養老哺幼，不得不省吃儉用。偶而獲得一點稿費，得以絡繹購到一些零星的書籍。至於善本書籍、佳槧名鈔，我自然是買不起的，只能拾些人棄我取、零篇斷縑的東西。好比買瓜，人家得到的都是些甘瓜珍品，我不過是檢些瓜蒂而已。所以我起的書齋之名，以前由工資和稿費所入買書，叫「備書堂」，後來干脆就叫「瓜蒂庵」，名副其實而已。

我素來喜歡研究明清史和兩漢史乘，尤其嗜好明清時代的野史筆記，和漢魏以

來金石碑瓦碑刻。因之我搜輯的資料，就從這方面着手。解放以前，我已經搜輯了多種，因為奔走南北，謀求衣食，多半失去。解放以來承黨和政府培養教育，得以專心致力於教學和科研工作，工資和稿費所入，都拿來購碑帖書物，積累漸多。十年浩劫時期，幸未損毀。到了「四凶」剪除，撥亂反正，建設「四化」，承黨的關懷，派我到大江南北採訪書籍，作為科研參考的資料，所見的較多了，其中也發現了人們所不注意的所謂「斷爛朝報」，我就收了進來，因之「盈架累屋，儼然成聚」了。偶與知友呂貞白、包敬第同志談及寒齋所藏野史稗乘以及詩文集等書，亦頗有同好之感。乃就竒中所藏，選出十種，定為《瓜蒂庵藏明清掌故叢刊》，承上海古籍出版社允為影印，公諸同好，並請加以批評。倘荷不棄，仍將嗣出續刊，使先哲遺澤，不致湮沒於世云。

一九八二年五月二十日，安陽謝國楨識於北京團結湖畔之瓜蒂庵

目次

黃序	一
劉序	九
蔣序等	一九
像贊	二三
叙目	二五
目錄	四五
卷之一	七五
卷之二	一〇五
卷之三	一三五
卷之四	一六五
卷之五	一九五
卷之六	二二五
卷之七	二五七
卷之八	二八七

卷之九	三二七
卷之十	三四七
卷之十一	三七九
卷之十二	四〇九
卷之十三	四四七
卷之十四	四八一
卷之十五	五〇七
卷之十六	五三七
卷之十七	五六七
卷之十八	五九七
卷之十九	六二七
卷之二十	六五七
卷之二十一	六八七
卷之二十二	七一一
卷之二十三	七四七
卷之二十四	七七七

卷二十五	八〇七
卷二十六	八三七
卷二十七	八六七
卷二十八	八九七
卷二十九	九二七
卷三十	九五七
卷三十一	九八七
卷三十二	一〇一七
卷三十三	一〇四七
卷三十四	一〇七七
卷三十五	一一〇七
卷三十六	一一三七
卷三十七	一一六七
卷三十八	一一九五
卷三十九	一二二五
謝記	一二七五

章如也
日札序



嗜奇博古

西湖逢子執

旌兩歌婢衣

絳衣揚
旌旌
酒觀者如堵

而先生傲然若旁己人以為
古所謂狂客者流已問子執
脩然辭世之日戒兒女子輩
勿哭第謂逢良辰賞心環
而驩飲娛我魂鬼而以平昔

所著書若干卷納之一板有
吳棫材歸去來之意則子
純殆古之達人而託之狂狂
而詭之書此酒者蓋讀其留
青日札所載博物通雅梅

時悼俗或激或譴或徑或
怪或質已闕或標獨解如列
肆五都飄踪海外尚羊乎
聽其所止涉而取之以成趣者
非誇文士噉名者所能辦

也。奚乎。虞卿著書。子雲
草玄。夫亦中有所不自聊而
發憤于作述。孰有涉書而行
其意。玩日將月。瀟洒去來。如
田先生者。讀其書。知其久而

知先生所以留者非書矣歲
久字渝其板復為蜀好事者
携去今人欲索田先生而不
得老奉子藝家倩風雅不媿
婦翁而再為留青以留之謂

子義不臣可也

黃汝亨撰并書



docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

八

盤青日札序

田子藝以博雅聞身所著
外家言皆有敘述業已
信于世者三論已乃其所
為而青日札則命之曰

說之役非耶夫士之負奇
者每自托于師心之謂而
不執于古始或一溺于古
則其詞之後曼衍摹擬
無所取表之兩者鈎之霞

詭鳥子藝之云具在事
數釋象世說織細帽舉
猶云抵掌之資爾若上自
聖則下及苑陸海繁
靈何所不有世儒率以

多為解子藝獨手之提衡
百氏郁之乎無遺文焉又在
著志則闡說時事引當不
裨實用即人所諱言子
藝慷慨悲憤擢髮直指

三
俟焉習擊筑彈劍多風
此之為烈何但辨有口哉
當其空瑩性靈時以晚類
朝而眩篋篋以出暮而投篋
以入吹萬不同賢于此竹

凡是有志文學其天性也綜
核組織日以成趣衰然一
代外史云或謂子_以藝_實
貢夫廷猶然平佐畢業
嘒_而好古藉第台_多聞

正業之謂何不知子藝所
為因不巧顧在此不在彼
矣結髮屬書訖于二毛
計所就業視俗早孰多
耶嗟乎太古之美世猶詆

其尚白且侯後者知已者辨
之豈其色之未較著邪折
世人之識有至未至也曲士
拘之必欲信其說于天下
而不聞眇論此殆以耳食

者也勿恤爾已叙曰殺青者
誰也札曰田青有味字田子
之言乎蓋自楮子出而此
君之風激故田上之可澤也
是亦好古而奇也已

萬曆元年冬十一月

憶安劉紹恤長欽篋

留青日札序

一九

古人取巨竹炙青汗之以書曰殺青田子藝氏名所著之書曰留青日札或曰均之為青也古以殺予以留何居子藝曰均之為青也殺則易書留則易致惟其易爾又何殊乎且朝廷拜國之間金匱石室之所藏與夫學士大夫之所撰述史曰青史編曰青編簡曰青簡箱曰青箱青既殺矣諸書不宜復名青諸書既以青名則吾之留青不誣矣吾憶青年頗留心札牘守寒窗之青燈坐青氍毹以卒歲既而披青衿撫青萍自謂取青紫可拾芥上之則躡青雲梯排青頰閭膺銀青之寵圖丹青於麟閣次之則餐青霞侶青蓮覩青鳥之西飛玩青海之東注長眉鬢

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

青瑩名寶錄吾非不敢以是為留也而時有未逮則吾亦不得強
留之涵子是荷青籍笠棧青藜杖挾青娥呼青雀舫載青州
之從事或歌江上青峯或探湖樓青柳踏青子茂林遊草吾豈
亦有樂于是而留之耶彼不吾遠吾不忍不留也故吾^雖不獲青出
于藍克紹父師之業然或垂青盼于賢達之目則凡其可喜可愕
可哂可疑可怪可奇之事得之于心評斷之以臆見皆得以並存
而兼收之或數日而得一札或一日而得數札積于箱素遂成巨
帙嗚呼觀吾之日札可以知吾之所留矣蔣子問而嘆曰夫子藝
不留其所難留而留其所不得不留不札其所不可札而札其所不
得不札則是其所留者自有必不可遺者存而所札者自有必不

可耐者寓予故札其一言以留于留青之首
餘杭蔣灼

一一

書一通

佳刻種種珠玉竊惟今之挾技馳騁哢然自鳴者多矣然縱
古者滯于傲模呈已者淪于膚泛塞耳填目無可傳者惟吾文
近承家學遠迨古人卓然為一代名家賦即離騷律即唐選古風
適陶文躡班馬一字一句動有法度詢之愈有餘味如留青日札
則學問該博考據精詳敘事有條筆力高古不徒可廣見聞
抑亦有闡世教不可少也舟中詳閱父子師生咸沾潤澤不但
百朋之錫永作傳家之寶也

隆慶六年壬申春五月二十七日書于常山舟中