

SHIGE SHIHUA

中华文明史话

docu116 文川网
入驻商家 古籍书城
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书



诗歌史话

陶文鹏

中华文明史话

诗 歌 史 话

陶 文 鹏

中国大百科全书出版社

FFB/34

图书在版编目 (CIP) 数据

诗歌史话/陶文鹏著. - 北京: 中国大百科全书出版社, 1998.8

(中华文明史话)

ISBN 7-5000-5920-5

I. 诗… II. 陶… III. 诗歌史-中国-通俗读物
IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10846 号

中华文明史话

诗 歌 史 话

著 者: 陶文鹏
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福
本书责任编辑: 李 文 徐淦生
封 面 设 计: 张慈中
责 任 校 对: 王玉琴
责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)
经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32
印 张: 6.375
字 数: 109 千字
版 次: 2000 年 1 月第 1 版
2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-5920-5/K·274

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕掺杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997年12月

本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名誉主编 胡 绳
主 编 江 流
顾 问 (以姓氏笔画为序)
王忍之 吕叔湘 任继愈
刘大年 杨向奎 苏秉琦
余冠英 汪敬虞 张政娘
席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)
王 正(常务) 王渝生
王德有 任式楠 李 文
李根蟠 李新达 张显清
张海鹏 滕振微

目 录

序	胡绳 (1)
一、中国诗歌的源头	(1)
1. 诗的起源与上古歌谣	(1)
2. 《诗经》的思想内容	(3)
3. 《诗经》的艺术成就	(9)
4. 《诗经》的文化精神及其影响	(15)
二、中国诗歌的丰富和发展	(18)
1. 屈原与楚辞	(18)
2. 汉乐府民歌对《诗经》风体诗的发展	(25)
3. 文人五言诗的兴起	(29)
4. 建安风骨与正始之音	(31)
5. 陶渊明诗歌的杰出成就	(37)
6. 南北朝乐府民歌的特色	(42)
7. 南北朝诗人对诗艺的贡献	(45)
三、唐诗——中国诗歌发展的高峰	(54)
1. 唐诗繁荣的原因	(54)
2. 唐诗高潮的酝酿	(57)
3. 盛唐气象的出现	(63)

4. “诗仙”李白和“诗圣”杜甫 …… (73)
 5. 中唐的两大诗派 …… (82)
 6. 唐诗的夕阳返照 …… (93)
- 四、继续开拓创新的宋诗 …… (98)**
1. 宋初诗人对唐诗的沿袭和革新 …… (98)
 2. 苏轼开拓宋诗新境界的功绩 …… (103)
 3. 黄庭坚和江西诗派对宋诗的影响 …… (108)
 4. 杨万里的写景诗和范成大的田园诗 …… (115)
 5. 陆游的爱国诗和朱熹的哲理诗 …… (119)
 6. 宋诗的最后光芒 …… (124)
- 五、通向近代与现代诗歌的桥梁 …… (133)**
1. 重感情尊自我的元诗 …… (133)
 2. 明代诗坛的复古和革新运动 …… (135)
 3. 清代诗歌的复兴 …… (142)
- 六、近代新诗潮的勃兴 …… (154)**
1. 呼唤大变革风雷的龚自珍 …… (154)
 2. 鸦片战争时期的爱国诗潮 …… (156)
 3. “诗界革命”和“新体诗” …… (158)
 4. 辛亥革命前后的诗歌 …… (162)
- 七、中国现代新诗的诞生与发展 …… (166)**
1. “五四”新文学运动的最早成果 …… (166)

2. 郭沫若——新诗艺术的伟大奠基者 (168)
 3. 众多流派和风格争奇斗妍 (171)
 4. 民族革命战争的战鼓和号角 (178)
 5. 各路诗人在北京的大会师 (184)
- 参考书目** (190)
- 《中华文明史话》丛书书目** (191)

一、中国诗歌的源头

1. 诗的起源与上古歌谣

早在文字出现以前，文学就诞生了，这便是上古的歌谣。如梁代沈约所说：“歌咏所兴，宜自生民始也。”（《宋书·谢灵运传论》）原始人类的精神活动是诗性的，原始时代充盈着人类的童真，诗的歌唱。

诗——文学的第一个产儿。起源于以劳动为中心的人类生存活动，也是原始人生活的主要内容。劳动创造了人及人类社会，也创造了诗歌赖以产生的基础——灵巧的手和发达的大脑、语言、认识和感受能力。人们在劳动的过程中，由于筋力的张弛和工具的配合，自然地发出呼声。这种呼声具有一定的高低和间歇，或重复而无变化，或变化而有规律，于是就产生了节奏。《淮南子·道应训》中说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”说明“邪许”是人们集体劳动时一唱一和，借以协调动作、减轻劳动强度的一种呼声，这就是最早的诗。

随着人类思维和语言能力的发展，人们在这些呼声的间歇添上有意义的词语，表现出生产劳动和

生存活动的内容。例如，《吴越春秋》上记载的一首相传是黄帝时代的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”描述了砍竹、接竹制造狩猎工具到用弹弓追捕猎物的整个过程。无意义的劳动呼声被有意义的实词代替了，但语言朴拙，节奏简劲，仍然呈现出原始歌谣的特有风貌，足以证明劳动是诗的主要源泉。

作为诗歌原始形态的上古歌谣，是视觉与听觉的综合艺术，呈现为诗乐舞三位一体的状态。《吕氏春秋·古乐篇》中说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”人们拿着牛尾，一边跳一边唱，使诗乐舞三者合一。上古歌谣的语言节奏是非常简洁朴素的，常常是在有节奏的劳动呼声中构成，歌词一般只有几个字，又由于原始劳动操作相当简单，往往由一来一往一反一复两个动作合成，因此与之相适应的原始歌谣大多数是二拍节奏，从文字记载上看，多是二言句式，一韵到底。原始歌谣是集体意志的产物，最初只在人们的口头流传，在流传过程中不断加工。

上古歌谣还具有鲜明的实用功能和功利目的。首先，它作为诗乐舞统一体，将内在感情、外在行为节奏和谐地统一了起来，因此有着减少疲劳、恢复体力、提高效率的实用功能。同时，它还具有再度体验生产活动的快感，增进生产技能和审美情感

的功效。那些在宗教祭坛上娱神的歌唱，也曲折地表达着人类征服自然走出蛮荒的理想和愿望。此外，它还具有重要的强化记忆、流传历史的价值。鲁迅说：“巫史非诗人，其职虽止于传事，然厥初亦凭口耳，虑有愆误，则练句协音，以便记诵。”（《汉文学史纲要》）靠着诗的音律与节奏的铿锵和谐流传历史，记忆历史，是早期诗歌的重要职能。诗与史在早期是一致的，这也是原始诗歌史诗居多的原因。中国汉民族史诗不像少数民族及西方民族史诗那样鸿篇巨制，而是以短小精悍的简单韵语，对民族历史作浓缩的概括。

2. 《诗经》的思想内容

中国的远古诗歌，流传下来的很少。从为数不多的作品来看，在艺术上只是萌芽阶段，从历史的角度来说，应从《诗经》产生时期开始。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也是世界上最早的诗集之一。它收集的是我国公元前11世纪（西周初）至公元前6世纪（春秋中叶）的诗歌作品，代表了西周、东周的春秋时代五百年间华夏民族的最初诗歌创作。

《诗经》原来的名字叫做《诗》、“诗三百”或“三百篇”。到了汉代，它被尊为经典，这才有了《诗经》的名称。《诗经》共收诗歌311篇，其中6篇只剩下了篇名，所以实际上只有305篇。《诗经》产生的时代，音乐已经很发达，《诗经》里的诗都

是可以入乐的。《诗经》里的诗按照音乐曲调的不同，分为风、雅、颂三大类。“风”是地方乐调。有十五国风：周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风，共 160 篇，绝大部分是民间作品。“雅”是周朝王畿内的音乐。王畿是朝廷直接管辖的地区。“雅”的曲调一般比较典雅庄重，所以朝廷往往用来宴享各国诸侯。“雅”又分大雅、小雅。大雅 31 篇，多是贵族作品；小雅 80 篇（其中 6 篇只剩下篇目），除了贵族、下层官吏的作品外，还有民众作品。“颂”的本义是“容”，就是容貌、表情、动作的意思，是载歌载舞的音乐。“颂”的曲调比较雍容肃穆，多是祭祀宗庙用的乐歌。“颂”又分周颂、鲁颂、商颂，一共 40 篇。总之，“风”、“雅”、“颂”原都是音乐曲调名称，后来音乐失传，只剩下歌词，便以它们作为诗类的名称。

《诗经》的“国风”中保存了不少民歌。这些民歌原来都是劳动人民集体的口头创作，在写作过程中，虽可能经过润色，但仍具有浓厚的民歌风味，是《诗经》中的珍品。这些民歌广泛地反映了当时人民群众的劳动和生活，表达了他们的感受、爱憎和愿望，具有丰富的思想内容。

“国风”中有一些劳动时咏唱的歌谣。如《周南·芣苢》第一章云：“采采芣苢（音 fúyǐ），薄言采之。采采芣苢，薄言有之。”这是妇女们采集车前子的时候所唱的歌。全首 3 章 12 句，只更换了

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

六个动词，就写出了采集所得由少而多的进展。诗歌的旋律简单，语言质朴，却能使读者感受到劳动的欢乐气氛。《魏风·十亩之间》写采桑之后，青年男女呼群邀伴踏歌而去的情景，表现出劳动后的舒畅愉快。不过，“国风”中更多的是反映劳动人民悲惨境况的诗篇。《豳（音 bīn）风·七月》叙述了农夫全家人一年到头的劳动生活。男人为主人耕种，女人为主人编织，还要为主人打猎、盖房子、藏冰、造酒，从春到冬，一刻不闲。但他们却靠野菜充饥，穿破衣烂衫；他们的女儿更是提心吊胆，随时都有被王孙公子践踏蹂躏的危险。这首诗宛如一幅画卷，生动地展现了 3000 年前阶级剥削和压迫的社会现实。

“国风”中还有一些作品揭露了沉重的劳役给人民带来的苦难。如《邶（音 bēi）风·式微》写人民为官府干活，直到天黑，还在夜露里、泥水中受罪，不得回家。在《唐风·鸛羽》中，劳动者愤怒地呼喊：“王事靡盬（音 gǔ），不能艺稷黍！父母何怙（音 hù）？悠悠苍天！曷其有所？”（官府的差事没完没了，违误农时，父母无人赡养，不晓得何年何日才得安居！怎能不呼叫苍天，放声悲号呢！）

频繁的战事也给人民带来了无尽的灾难，有不少作品就描写人民对战争的嗟怨和愤恨。例如《魏风·陟岵（音 hù）》描写征人望乡。他登上光秃秃的山顶眺望，好像听到母亲的呻吟和嘱咐。《邶风·击鼓》写远戍的士兵忧虑着埋骨荒野，不得归家。

外有征人，家有思妇。“国风”中有不少思妇怀念征人的诗。《王风·君子于役》写丈夫久役不归，妻子苦苦思念。每当日落西山的时候，她看到鸡儿进窝，太阳落坡，牛羊下山，就惦念丈夫在外忍饥受寒，忧郁地喃喃自语。思妇怀人的诗歌深刻感人地表现了战争给人们精神上造成的巨大创痛。

不过，对于抵御外侮的正义战争，人民却是心甘情愿地承担起重大牺牲。《秦风·无衣》唱道：“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇。”（怎么说没有衣裳？斗篷咱们共同披在身上。大王要出兵打仗，快把戈矛修好擦亮，我们一道杀敌上战场！）诗歌音节短促，情绪高昂，表现出秦国人民在国难当头之际相互友爱、同仇敌忾、慷慨从军的精神面貌。

哪里有压迫剥削，哪里就有愤怒的抗争。这方面的作品当以《魏风》中的《伐檀》和《硕鼠》为代表。《伐檀》描写一群在河边伐木的劳动者向剥削者发出义正辞严的责问：你们不种不收，为什么稻谷满仓？你们不狩不猎，为什么野味挂满庭院？诗中还反复咏唱“彼君子兮，不素餐兮”！（你们这些大人先生啊，真是不白白吃饭的啊！）对剥削者予以辛辣的讽刺。《硕鼠》把剥削者比作贪馋的大老鼠加以痛斥：“硕鼠硕鼠，无食我黍！”诗中还抒发了人民对没有压迫和剥削的“乐土”和“乐园”的向往之情。

“国风”中的民歌还有不少反映了当时劳动人

民的婚姻爱情生活。它们大多是当事者率真大胆的表白，其中有“投我以木瓜，报之以琼琚”（《卫风·木瓜》）的两情相悦；也有“一日不见，如三秋兮”（《王风·采葛》）的相思；有“未见君子，忧心钦钦，如何如何，忘我实多”（《秦风·晨风》）的怨怅；也有“既见君子，云胡不喜”（《郑风·风雨》）的兴奋；更有“穀则异室，死则同穴；谓予不信，有如皦日”（《王风·大车》）的忠贞誓言。这些诗篇咏唱了下层人民爱情生活中的离合悲欢，基调是质朴、健康的。“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”更是人们熟悉的爱情诗句（《周南·关雎》）。这首诗描写一个男子在河边遇到正在采摘荇菜的美丽姑娘，极为爱慕，思求不已，以至夜不能寐，辗转反侧，并想象迎娶姑娘成亲后的美好生活。

“国风”中有不少反映妇女在婚姻上痛苦遭遇的诗，更值得重视。《卫风·氓（音 méng）》、《邶风·谷风》便是两首有代表性的弃妇诗。《氓》的女主人公大胆追求美好爱情，没想到被狠心的男子抛弃。她既悔恨自己的幼稚和轻信，又愤怒指斥男子的背信弃义，毅然决定一刀两断。《邶风·谷风》中的女主人公被丈夫弃逐时还恋恋不舍，痴心地希望丈夫能回心转意。这两首诗描写妇女的婚姻悲剧和不幸命运都十分悲怨感人。

“国风”也有一些出自贵族之手的诗篇，如《邶风·北门》写下层小官吏抱怨苦乐不均；《秦风·

权舆》写没落贵族悲叹过去住高房大屋，如今衣食维艰。《鄘风·载驰》是春秋时的许国穆公夫人的作品，她是卫戴公的亲妹妹。诗中写她为挽救祖国（卫国）的危亡，冲破许国大夫的重重阻拦而奔走求援，表现出炽热的爱国激情、坚定的斗争意志和刚毅果敢的性格。许穆夫人可以说是我国第一个爱国女诗人，也是世界上最早的一位女诗人。她的创作时间比曾被柏拉图誉为“第十位文艺女神”的古希腊女诗人萨孚要早二三十年。

“雅”“颂”这两部分诗歌的思想性，总的说来不及“国风”，但也从不同角度比较真实地反映了周代社会的经济、军事、政治等状况，具有一定的社会意义和认识价值。其内容大致有以下三类：

第一类是周民族史诗，即保存在“大雅”中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》5篇，比较完整地叙述了周民族的萌生、发展以至最后灭商建国的全过程。前三篇写后稷、公刘、古公亶父这三位民族英雄的事迹，还赋予一定的灵异神奇色彩；后二篇主要叙述文王、武王的功绩。这5首诗，是研究周民族历史的重要史料。

第二类是贵族讽谕诗。如“大雅”中的《桑柔》、《荡》、《抑》，“小雅”中的《正月》、《十月之交》、《节南山》等，或严肃地批评国政，指责当政者倒行逆施；或斥责社会不平现象，暴露社会危机。尽管这些诗人是从维护周朝统治的立场出发，但他们对昏君佞臣的责难，在客观上反映了人民的

意愿。

第三类是农事诗。“小雅”中的《楚茨》、《信南山》、《甫田》，“周颂”中的《臣工》、《噫嘻》、《丰年》、《载芟》、《良耜》等篇，都反映了当时的农业生产及丰收飨神情况。例如《周颂·载芟》开头几句：“载芟载柞，其耕泽泽。千耦其耘，徂隰徂畛。”（铲草皮，刨树根，把那肥沃的土地耕得散松松；上千对的人一齐锄草，在低湿土地和田埂上忙个不停。）作者用简短的文字生动地描绘出大规模集体劳动的场面。

3. 《诗经》的艺术成就

《诗经》真实生动、富于诗意地反映了殷周到春秋时代的社会生活风貌，展现出一幅幅七彩斑斓的艺术画卷。其艺术特征、技巧和成就，值得认真研究总结。

作者们善于通过事件的简要叙述或抓住人物活动的典型场景来塑造人物。在《卫风·氓》中，通过女主人公叙述她同“氓”从相识、结婚到离异的经过，突出几个典型场景，塑造出两个性格鲜明而且有发展变化的人物形象：一个是女主人公，她善良、勤劳，热烈追求爱情和婚姻的幸福美满。作品生动而有层次地展示出她大胆痴情，天真幼稚，轻陷情网，后来悔恨交加，总结教训，与“氓”决绝，刚烈不屈。另一个是“氓”，他在求婚时装出老实忠厚，结婚之初“信誓旦旦”，以后逐渐露出

其凶狠的本相。作品成功地刻画了他虚伪、狡狴、卑鄙、自私、粗暴、无义等多方面的性格。《诗经》还善于借助简单的外貌描写和细致的心理刻画来塑造人物。如《邶风·静女》的“爱而不见，搔首踟蹰”，《齐风·东方未明》的“东方未明，颠倒衣裳”，人物动态描写都逼真传神。《鄘风·柏舟》的“髡彼两髦，实维我仪”，《郑风·出其东门》的“缟衣綌巾，聊乐我员”，也都生动地描绘出诗中主人公所爱对象的外貌、衣着特征。《卫风·硕人》描写庄姜的美貌：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉。”以形象贴切的比喻作静态刻画，庄姜柔嫩的手指，润洁的肌肤，圆白的颈脖，齐整的皓齿，方正的前额以及弯而长的秀眉都已跃然纸上。接着的两句“巧笑倩兮，美目盼兮”，更生动地摹状出庄姜巧笑顾盼的魅人神态。这是中国诗歌中最早描绘人物肖像的传神妙笔。而《卫风·伯兮》侧重通过展现女主人公思念丈夫的内心活动来塑造人物形象。尤其是第三章“其雨其雨，杲杲日出。愿言思伯，甘心首疾”四句，刻画她的期盼、孤寂、失望仍然坚贞不移的复杂心理，真切感人，其形象简直呼之欲出。《诗经》中更多的诗篇，则是通过朴实无华的抒情议论来塑造人物形象的。如《鄘风·载驰》，通篇是许穆夫人直抒胸臆，倾吐对故国的哀伤和要返回故国的决心，展现出她那真挚热烈、沉郁悲壮而又缠绵悱恻的爱国情怀。

《诗经》的抒情诗不但有丰富的意象，而且在

有些作品中，已经能够借助于意象的组合，初步创造出情景交融的艺术境界。最典型的是《秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”全诗三章，这是第一章。诗人把男女相恋的艰难追求放在河水阻隔的意象之中描写，再衬托以秋天凄凉的情景氛围，创造出一个迷离扑朔、凄清感伤的艺术境界。在那秋水伊人可望而不可及的画面里，蕴含着难以言传、咀嚼不尽的中国文化情蕴，成为中国诗歌的一个独特的意境原型，古往今来，不知拨动过多少读者的心弦，激发过多少诗人画家的艺术灵感！

《诗经》中人物形象塑造和艺术意境创造的成功，是由于作者们成功地运用了多种多样的艺术手法。最突出的艺术表现手法是赋、比、兴。

“赋”，因为它直接说出诗的本事，揭示诗的内容，对写景、叙事、抒情都很适用。如“国风”中《静女》、《褰裳》、《狡童》、《将仲子》等短小恋歌都用“赋”写成，显得明快生动。“国风”中篇幅较长的《七月》、《东山》等叙事性强的作品，也用“赋”写成。“雅”、“颂”里的长篇和中篇诗多，所以普遍采用赋的手法。但具体来看，用得有所差异、有变化：有的是铺叙开来似散文叙述一件事；有的则是基本上铺开写，但在篇章中夹有重调；有的通篇是以重调来写的。雅颂诗多数通篇用“赋”的手法，也有兼用“比兴”的。例如《小雅·无羊》，

是通篇用赋写成的一首优美、生动的牧歌。它的第二、第三章，描写牛羊有的走下山坡，有的到池边饮水，有的在睡觉，有的在活动；写牧人披着长衣，戴着斗笠，背着干粮，风里来雨里去地放牧；最后写他们手臂一挥，牛羊一起进圈。形象生动，气息浓郁。清人方玉润说：“人物杂写、错落得妙，是一幅群牧图。”（《诗经原始》）

“比”，在《诗经》中不但运用广泛，而且形式多样，有明喻、隐喻、博喻、对喻等等。比喻可以突出被比事物的本质和表达作者一定的思想感情。如《硕鼠》以贪婪的老鼠比喻剥削者，《新台》把乱伦的卫宣公比作丑陋的癞虾蟆。比喻还可用来刻画人物。《卫风·淇奥》赞扬美君子的文采风流、德行才学之美，用了“如切如磋，如琢如磨”，“如金如锡，如圭如璧”，可谓博喻。前引《卫风·硕人》对庄姜容貌的刻画就兼用了明喻和隐喻。比喻又可以用来表现抽象的思想感情，使之具象化。如《王风·黍离》写主人公忧思之重为“中心如醉”，“中心如噎”；《小雅·小旻》写作者的危惧之感为“如临深渊，如履薄冰”。又如《邶风·柏舟》写一个女子矢志不移：“我心匪石，不可转也；我心匪席，不可卷也。”《诗经》中精彩的比喻，显示出作者们对事物观察细致，想象丰富、大胆。如《小雅·大东》末章：“维南有箕，不可以簸扬。维北有斗，不可以挹酒浆。维南有箕，载翕其舌。维北有斗，西柄之揭。”连天上的箕星、斗星也似乎站在西周

一边向东方人索取。这俶诡奇幻的想象，深刻地揭露了西周统治者对东方人民残酷的榨取。

“兴”，就是借物起兴，因景生情，多用在诗的开头，所以又称“发端”。起兴在《诗经》中也运用得非常灵活多样。如《周南·关雎》首章：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”用成双结对的雎鸠在水洲上和鸣，引出男女爱情和婚姻的描写，对全诗起到联想、象征和烘托气氛的作用。又如《周南·桃夭》的首章：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”用光彩夺目的初开桃花起兴，并象征新娘的美艳，这是兴兼作比。兴有正用，如《邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。”用燕子双飞烘托女子出嫁的喜庆气氛；《小雅·鸿雁》写徭役，则以“鸿雁于飞，肃肃其羽”来映衬人心中的凄苦。《小雅·苕之华》：“苕之华，芸其黄矣。心之忧矣，维其伤矣！”却用盛开的凌霄花反衬诗人对于年荒岁饥的悲伤。这是反面起兴。赋比兴的成功运用，使《诗经》的作品具有生动感人、含蓄蕴藉的诗情画意和艺术魅力。从《诗经》开始，比兴手法成了中国诗歌史上重要的艺术传统。

《诗经》的章句形式，一般都以回环复沓为其特色。《诗经》各篇大都分章，少则二章，多至16章。分章的诗篇，特别是民歌，各章句数、字数基本相等，因而形成了整齐、匀称的形式美。同时，由于入乐的需要，各章只换少数字词，同样的字句

反复出现，周而复始，充分发挥了抒情表意的作用，有效地增强了诗歌的节奏感、音乐感，带给人一种委婉而悠长的韵味。例如《周南·芣苢》，各章只换了几个动词，这种重章叠咏的形式，形成了回环复沓、一唱三叹、明快优美、令人荡气回肠的节奏与韵味。清人方玉润在《诗经原始》中评赞这首诗说：“涵咏此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野、风和日丽之中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移，而神之何以旷，则此诗可不必细绎而自得其妙焉。”

整齐而又灵活多变是《诗经》句式的特点。《诗经》是以四言为主的诗体。由上古歌谣的二言到《诗经》的四言，是人类社会生活日益复杂、自身思维能力及语言表达能力逐渐提高的结果。《诗经》既有整齐的四言形式，又有灵活多变的杂言形式。从二言到八言，诗人依据抒情表意的需要灵活选用，错落有致。另外，在某些较长的诗篇里，又有用排句来加强描绘的。

《诗经》的语言生动、准确、朴素、自然，而且富有韵律美。名词用得很多，动词表义也很细，形容词更丰富。特别是用来状物拟声的叠词大量出现，使诗歌增加许多形象色彩。如《硕人》描写景物与庄姜的侍从：“河水洋洋，北流活活，施罟（音 gū）涉涉（音 huò），鱣鲔（音 zhān wěi）发发（音 bō），葭莩（音 tǎn）揭揭，庶姜孽孽，庶士有揭（音 qiè）。”（黄河水啊浩浩荡荡，向北流去，哗

哗作响。把鱼网张开向水里撒，黄鱼和鲟鱼欢蹦乱跳，水边芦荻又粗又长长势很旺。从嫁的姑娘盛饰浓妆，护送的丈夫健武轩昂。）7句中有6句用叠字词，更显得音响动人，形象逼真。双声、叠韵连绵词也不少，如：“窈窕淑女”、“参差荇菜”、“搔首踟蹰”等等，有的作形容词，有的作副词，都能够生动贴切地描绘事物的声色状貌，又使诗歌声调和谐悦耳，富有音乐美感。

《诗经》的用韵是和谐的，又是适应诗中所抒写的情感而灵活多变的。它的绝大多数篇章都押韵，只有“周颂”中有极少数的无韵诗章。中国古典诗歌讲究押韵的艺术特征，是从《诗经》开始的。

《诗经》作品的艺术成就和体制形式的种种特征表明，作为我国诗歌发展历史早期形式的四言诗，在《诗经》的时代确已臻于精美绝伦的程度。当时的诗在抒情咏志、意象营构、意境创造以及句型、章法、节奏、音韵等方面都积累了相当丰富的经验。因此，《诗经》堪称为我国古代诗歌艺术的奠基之作。

4. 《诗经》的文化精神及其影响

《诗经》是中国诗歌史上的第一座丰碑。它开辟了以诗歌抒情和反映现实的道路，推动后代作家把注意力投向现实，关心国家命运和民生疾苦，并把这些现实内容真实地反映到作品中来。《诗经》

奠定了中国诗歌的基本风格和艺术特点。中国古代诗歌中抒情诗、叙事诗、说理诗三种常见的体裁都可溯源于《诗经》。在这三种体裁中，以抒情诗成就最高，它吸引后人学习和创作，出现了大量优秀作品，因而抒情性强成为中国古代诗歌的重要特色。与这一特色相关，《诗经》开创的比兴，因为有助于增强诗歌的形象性、含蓄性和艺术感染力，成为中国古代诗歌最具有民族特色的表现手法。《诗经》抒情诗短小精练的表现形式、协调优美的声调音韵，也都成为中国诗歌的艺术特征。

《诗经》是从远古到殷周、春秋社会的文化积淀，包孕着中华民族独特、深刻的文化精神。首先，是植根于农业生产的乡土情蕴，它体现在《诗经》眷恋故土与思乡情怀的许多作品中。从一定意义上说，《诗经》就是我国第一部充分体现了在周代就已形成的中国农业文化精神的诗集。其次，浓郁的宗族伦理情味和宗国情感，也是《诗经》所蕴含的文化精神。因为产生它的周代，乃是一个具有浓厚的宗族意识的农业社会。宗族观念既是周人最重要的伦理观念，也是最重要的政治观念。同时，它已经内化为周人最为真挚的社会情感，它植根于故土，情系于亲人，升华为爱国，已经成为贯穿于周代抒情诗中的一个中心主题。再次，以人为本的人文精神，在《诗经》中也有鲜明的表现。它使《诗经》充满了浓郁的人情味和亲切感，使读者充分感受到生活之美是人类自身的创造，并非神的恩

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

赐。正是以上这三个方面形成了《诗经》创作的现实主义精神。作者们立足于现实，直面于现实，对生活进行真实的反映并抒情言志，从而形成写实和质朴的艺术特征，成为后世中国诗歌创作的楷模与典范。

二、中国诗歌的丰富和发展

1. 屈原与楚辞

“楚辞”兴起于战国时期，以屈原、宋玉为代表所创作的诗歌样式，它具有楚国鲜明的地方色彩，是继《诗经》以后出现的一种新体诗。宋代黄伯思说：“盖屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”（《校定楚辞序》）“楚辞”一名最初见于西汉武帝时，《史记》和《汉书》里都记载过有人因为能够解说“楚辞”而被皇帝宠幸的事。汉成帝时，刘向把屈原、宋玉的作品和汉代人仿写的作品汇编成集，称为《楚辞》。到了东汉，王逸又给《楚辞》作了注释，取名《楚辞章句》，是历来最流行的注释本。从此，“楚辞”既是一部诗歌总集的名称，也是一种文学体制的名称。

楚辞既为《诗经》之后的一种新体诗，它与《诗经》相比，具有很大的不同：从创作方法看，《诗经》主要反映中原地区的风土民情和社会生活，开创了诗歌史上以写实为主的创作传统，是我国早期中原文化的代表；楚辞则富有鲜明的南方色彩，在风俗习惯、自然景色以及地理名物等方面的描写，无不带有楚地的特征，成为南方文化的代表。