

1991-2000

# 日剧黄金10年

## 强档日剧、偶像明星完全珍藏

*the golden ten years of  
Japanese TV plays*

docriver 文川网  
古籍书城  
入驻商家  
在文川网搜索古籍书成就获取更多电子书



松隆子/常盘贵子/藤原纪香/竹野内丰/松岛菜菜子/反町隆史/木村拓哉  
江口洋介/织田裕二/山口智子/丰川悦司/中山美穗/铃木保奈美 ■■■■

鉴赏日剧经典，见证你的青春与爱

东京爱情故事/同一屋檐下/跟你说爱我/金田一少年事件簿/星之金币  
/悠长假期/恋爱世纪/庶务2课/GTO/魔女的条件/美丽人生 ■■■■

叮当 编著

中央编译出版社



# 日剧黄金10年

(1991—2000)

叮当 编著

强  
档  
日  
剧  
偶  
像  
明  
星  
完  
全  
珍  
藏

中央编译出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

日剧黄金10年/叮当编著. —北京: 中央编译出版社, 2001. 10  
ISBN 7-80109-493-X

I . 日... II . 叮...  
III . 电视剧—电视史—日本—1991~2000  
IV . J909.313

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第064758号

## 日剧黄金10年

责任编辑: 周荣胜

封面设计: 陈国军

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街36号(100032)

电 话: 66163377转647(编辑部) 66171396(发行部)

E - mail : cctp\_edit@sina.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 保定市印刷厂

开 本: 889 × 1194毫米 1/16

字 数: 100千字

印 张: 11

版 次: 2001年10月第1版第1次印刷

印 数: 1—10000册

定 价: 36.00元

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书



# 日剧黄金10年

(1991 — 2000)

叮当 编著

中央编译出版社

强  
档  
日  
剧  
偶  
像  
明  
星  
完  
全  
珍  
藏

# 日剧 黄金10年

# 1991-2000

## 目录

序言 身处日剧年代 4

### 一、一级棒明星

1、中坚力量 8

松隆子	常盘贵子	中谷美纪	濑户朝香	藤原纪香
深津绘里	福山雅治	木村佳奈	叶月里绪菜	高桥克典
观月亚里沙	竹野内丰	稻森泉	松岛菜菜子	反町隆史
江角真纪子	金城武			

2、杰尼斯军团 27

龙泽秀明	草剪刚	中居正广	香取慎吾	稻垣吾郎
木村拓哉	堂本光一	堂本刚	长濑智也	东山纪之

3、新新人类

新生代美眉 39

友坂理惠	安达佑实	菅野美穗	佐藤蓝子	深田恭子
广末凉子	夏本加奈子	本上真奈美		

JUNON 美少年 47

柏原崇	武田真治	石田一成
-----	------	------

4、宝刀不老 50

江口洋介	浅野温子	织田裕二	田村正和
山口智子	和久井映见	丰川悦司	中山美穗

5、渐成记忆 59

内田有纪	石田光	铃木保奈美
------	-----	-------

### 二、经典日剧场

1991年

东京爱情故事	世界上最温柔的爱情与眼泪	66
第101次求婚	如何让公主爱上青蛙先生	68

1992年

因爱的名义	我们所希望的是生存的喜悦	70
-------	--------------	----

1993年

高校教师	一场百无禁忌的爱	72
同一屋檐下	青春靓丽的日本式“贫嘴张大民的幸福生活”	74

1994年

没有家的小孩	同情我的话就给我钱——被人欺负出来的收视冠军	76
--------	------------------------	----

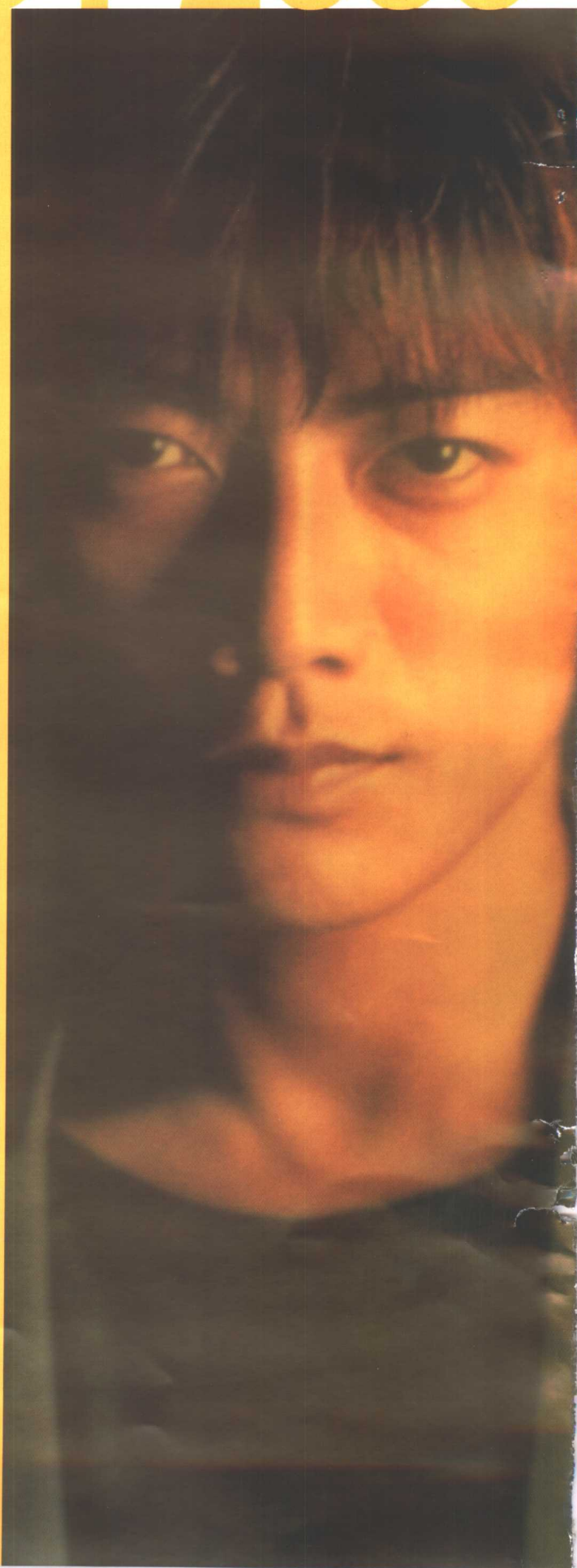
东京仙履奇缘	当乡下姑娘遇上都市王子	78
--------	-------------	----

绅士刑警	日本电视界第一名侦探	80
------	------------	----

1995年 82

跟我说爱我	无声之中隐藏的性感	82
-------	-----------	----

金田一少年事件簿	死尸所堆积出来的收视率	84
----------	-------------	----





# 日剧 黄金10年

# 1991-2000

## 目录

星之金币	贫穷的少女是否真正获得了星星化成的金币	86	
1996年			
悠长假期	天使脸上星星的眼泪	88	
白昼之月	心中的伤痕就仿佛白天的月亮	90	
1997年			
沙滩小子	俊男美女 阳光沙滩 热血 青春 友情	92	
跳跃大搜查线	最像上班族的刑警	94	
恋爱世纪	东京爱情故事的幸福结局	96	
1998年			
庶务2课	周星驰式风格在日本的成功	98	
GTO	伟大的老师鬼冢	100	
沉睡森林	爱与恨的迷宫	102	
1999年			
魔女的条件	我所爱的人只是碰巧才17岁而已	104	
2000年			
美丽人生	青睞返璞归真的爱情	106	
<b>三、好戏搜索线</b>			
1、爱情剧——谈情说爱的黄金年代		109	
北川悦史子 VS 龙居由佳里		110	
历年好戏		112	
非一般爱情		116	
2、剧情剧——剧情片才是第一大户		118	
野岛伸司大编剧		119	
历年好戏		121	
3、悬疑侦探剧			
——世界悬疑诡异奇妙物语		127	
饭田让治代表作品		128	
野泽尚代表作品		129	
历年好戏		130	
4、喜剧——俊男美女版北野武			
家庭喜剧	135		
校园喜剧	139		
工作中的喜剧	140		
三谷幸喜喜剧	141		
5、漫画改编剧			
——在日本这个漫画大国			
少年漫画篇·杰尼斯军团	143		
其他少年漫画	145		
柴门文势力	146		
少女漫画篇	148		
		<b>四、日剧备忘录</b>	
		日剧三板斧	153
		漫画模仿秀	154
		偶像与偶像剧	156
		——只有可爱不行吗?	
		谁是编剧王中王	158
		——野岛伸司 VS 北川悦史子	
		历届日剧大赏	160
		历年收视率排行前三甲	162
		日剧全记录	163
		日剧(中文字幕版)选购指南	169



# 身处日剧年代

## 日剧这东西

在很多人的眼中，日剧这种东西似乎就是若干的俊男美女再加上若干的三角乃至四角的恋爱故事。这主要是因为自从卫视中文台开播日本偶像剧场起，国内观众所能接触到、能留下深刻印象的，诸如《东京爱情故事》、《悠长假期》之类经典剧目，几乎都是典型到不能再典型的爱情剧。不过如果只是因为这样就认定日本人只会拍爱情片的话，未免也太小看了日本观众的眼力和日本电视台庞大的电视剧制作军团。俗话说，萝卜青菜各有所爱，就如在吃饭上各人的口味会因人而异一样，在精神粮食上日本观众当然也不会偏食到就认准爱情剧这一道菜，而在收视率的竞争要用惨烈来形容的日本电视界，相当于精神领域饭店的各大电视台如果也只会炒这一道菜的话，怕不是早就一个个关门大吉了。

说出来的话也许很多人不会相信，这种已经被太多人视为日剧象征的爱情剧，其实在日本本土的寿命也不是很长，以电视剧界的年龄来说，最多也不过是个初中生程度的感觉。不信的话，就让我们把记忆上溯到20年前，抖一抖封尘已久的记忆库，多少能找出一些当年的日剧的影子，《排球女将》、《阿信》，这些整整风靡了一代人的早期日剧应该还没有那么快就被人遗忘吧。可是这时候问题来了，《排球女将》是热血运动戏，《阿信》是家庭伦理戏，《武田信玄》之类的是古装剧，其他那些在国内不是那么有名，在日本却红透了半边天的《金八老师》、《来自北国》等等，看起来和现在走红的那些偶像剧似乎都只能用大相径庭来形容。也许有人要说，那至少山口百惠的赤色系列总该算了吧。不过仔细说起来的话，那其实也该算在家庭伦理剧的范畴之内，山口百惠和三浦友和这对金童玉女的恋爱也还要有一个更复杂大气的背景，比如白血病，比如家庭纠纷来支持，远没有像现在这样整部戏完全就是以恋爱本身为主题。



《男女7人夏物語》



《想要拥抱你》



《恋爱乐园》

## 趋势剧的兴起

真正可以被称之为现代日剧，也就是海外观众最熟悉的那种充满流行感的10集左右连续剧的始祖的，应该算是1986年由TBS电视台所推出的《男女7人夏物语》。在此之前，因为面向的观众层次主要以家庭观众为主，类似于这部戏这样排除一切现实通俗的部分，纯粹以几个青年男女的感情纠葛为主线，充满时尚高档感觉的连续剧几乎是不存在的。由于这部戏的大获成功，TBS电视台马上在第二年推出了它的续集《男女7人秋物语》，富士电视台也不甘落后地拍摄了同类型的《逮捕你的眼眸》之类的佳作，以其快节奏的叙事手法为新一代电视剧树立了另一个样本。与此同时，一个新的名词开始在电视界传开了，那就是“趋势电视剧 (TRENDY DRAMA)”。对于这个起源于著名的电视杂志 *THE TELEVISION* 的名词，当时已经因为《逮捕你的眼眸》的成功而小有名气的制作人大多亮是这样定义的，“所谓的趋势剧，就是有年轻的工作人员、年轻的编剧以及年轻的演员所拍摄的面向年轻人的电视剧。”

1988年，由浅野温子和浅野裕子所主演的《想要拥抱你》正式将趋势剧推上了主流连续剧的位置，她们两人也因此而成为了趋势剧最理所当然的女主角人选。在《想要拥抱你》这部戏中，80年代末趋势剧的几大特征几乎被表现得淋漓尽致。这包括，一，时髦的外景地。趋势剧中所选择的场景，几乎都是报刊杂志上经常介绍，年轻人最常光顾的流行场所。二，时髦的服饰，随着趋势剧的兴起，电视剧制作中才第一次出现了造型师这个词，而阿信式的简朴服装也就理所当然被满身的名牌所取代。三，时髦的职业。造型师、发型师、室内设计师，趋势剧的主角们从事的也几乎都是这些对当时的普通老百姓而言还属于舶来品的职业。而随着趋势剧的泛滥，这些趋势剧最吸引年轻人的地方，也开始引起了“太脱离现实”、“内容空虚”等一大片批判的声音。也因此，当1990年的《恋爱乐园》，这部聚集了浅野裕子、铃木保奈美、菊池桃子、石田纯一、阵内孝则、本木雅弘等众多趋势剧明星，堪称趋势剧的集大成作品，最终也只以14.1%的平均收视率惨淡收场的时候，不少有心人已经意识到，趋势剧到了该改变的时候了。



## 《东京爱情故事》所引发的电视剧新时代

在众多有心人中，大多亮无疑是最聪明的一个，他选定了“纯爱路线”这一突破口，于1991年推出了《东京爱情故事》，一举开创了日本电视剧的新时代。

之所以称《东京爱情故事》是一部划时代的作品，是因为由它所确立的若干制度，对后来的电视剧实在是产生了太太太大的影响。

### 首先是制作人制度的确立

在传统的电视剧中，制作时期当之无愧的无冕之王无疑是编剧，一部戏的好坏往往就掌握在编剧一个人的手上，制作人的工作主要是管理人员开支等闲杂事物。但随着趋势剧的兴起，一部分制作人开始出现在了更重要的位置上。他们中的代表就是大多亮。与编剧和导演不同的是，制作人是把电视剧作为一件商品，而不是一部作品来对待。这样的结果就是，制作人比起编剧来，可以从一个更客观的角度来处理一部电视剧，包括如何搭配演员，如何融入音乐，乃至如何进行后期的包装宣传等等。

一个优秀的制片人通常最清楚现在最流行什么，以及该把哪几样东西搭配在一起才能取得最好的效果，这也就令热门电视剧成为了一种可以批量生产的商品。而《东京爱情故事》的成功，正是等于为当时处于雏形阶段的制作人制度打了一剂强心针，大多亮后来能够以制作人的身份拍摄了《第101次求婚》、《同一屋檐下》以及《东京仙履奇缘》等一系列佳作，《东京爱情故事》所为他打下的基础绝对是主要原因之一。

### 其次是电视剧时段的形成

大约在80年代末起，富士电视台就开始把星期一晚上9点作为电视剧的固定时段。之所以说是星期一晚上9点而不是9点档，是因为日本的这种流行日剧习惯上一周播出一集，十集左右的连续剧刚好三个月，也就是1个季度播完，这也是日剧会有秋季日剧、春季日剧之称的由来。但在开始的两、三年内，这一固定时段并没有引起太大的注意，直到《东京爱情故事》引发了空前热潮，“月9”（就是星期一9点，因为日本的星期一至星期日全部用金木水火土等字眼再加上个“曜日”两字来代替。）这个词才开始深入人心，成为了制作精良电视剧的代名词。观众习惯去看月九的电视剧，而艺人也把能否出演月九视作一种身份的象征。就连某些搞笑艺人在开玩笑时都会说，“不要小看我哦，我马上就要在月九做主角喽”。不过别人再追问一句呢，他就该笑着说了，“月九是月九，不过是早上的九点档。”

有鉴于此，其他的电视台也立刻群起而仿之，类似于TBS电视台面向较为成熟观众的爱情家庭戏时段“土10”，日本电视台启用偶像主演悬疑侦探戏的“土9”时段，以及朝日电视台的以学生为主要观众，活泼夸张的“月9”连续剧都是其中的典型。

这一游戏规则的形成，既能以品牌效应而保证稳定的惯性收视，又可以避免电视台之间的恶性竞争，让观众不用面临鱼和熊掌难以兼得的局面。既然五大民营电视台（富士、TBS、日本、朝日、东京电视台）基本上都有自己每周的电视剧时段，那么富士电视台的重头戏习惯在星期一晚上9点播出，其他电视台就不会在周一晚9点特意安排电视剧去硬碰硬。反正每套戏一星期只播一小时，而且五大电视台每季度的电视剧加起来也只有那么20部左右，星期一到星期日的晚上时间尽可以充分错开，以免让喜欢电视剧的观众顾此失彼。当然了，如果除了电视剧也喜欢综艺节目的话，那就还是预备台录像机吧。

### 最后，也是最主要的，就是主题曲体制的形成

如果说《东京爱情故事》的前两大贡献在原先还有迹可循，只是借助它的名气才得以更加发扬光大的话，那么主题曲体制的形成则完全属于《东爱》百分之百的原创。在《东爱》之前，虽然也有不少电视剧的主题曲成为畅销金曲，但这些歌曲在创作时往往和电视剧本身并没有什么直接关系，只是作为一首歌曲，而不是主题曲来谱曲填词，然后恰巧被电视剧的制作方看中而选为主题曲而已。而主题曲被剧中的主演明星用来宣传自己新歌的现象也屡见不鲜，这在当时的中山美穗等偶像歌手的身上尤为普遍。

而《东爱》主题曲的创作过程却完全脱离了以往的范畴。这首《突如其来的爱情故事》的出炉过程如下，制作人大多亮拿剧本给歌手小田和正看，然后由小田和正根据自己对这部戏的印象而写出主

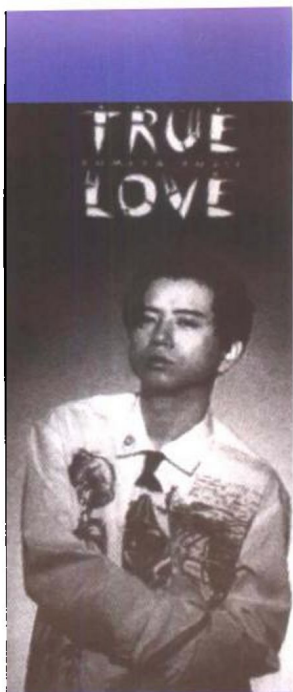


大多亮



东京爱情故事





《同一屋檐下》主题曲



《第101次求婚》主题曲



《东京爱情故事》主题曲

歌曲。这样写出来的主题曲自然和电视剧丝丝入扣，而大多亮也就得以大胆改变了主题曲往往只在片头或是片尾出现几分钟的惯例，将主题曲的音乐贯穿于整部电视剧中，随着故事情节的发展而若隐若现，成功地刻入了每一个观众的脑海。而这样做的结果就是，《突如其来的爱情故事》以258万的销量雄居1991年单曲销量排行榜榜首，至今为止的总销量已经达到360万张，这对当时因为偶像歌曲步入低谷而陷入销售冬季的唱片界来说，这个奇迹无疑为他们指出了一条救命的道路。从此以后，唱片界步入了电视剧主题曲的黄金时代，每年销量排行榜的前十名中，都有半数以上要归功于电视剧的推波助澜。

## 群雄混战的电视界战国风云

随着《东京爱情故事》、《第101次求婚》等电视剧的大红大紫，这一类型的流行剧，也就是海外观众心目中的日剧开始走入了一个创作的黄金时段。从“东爱”等电视剧的“纯爱”，到“同一屋檐下”的亲情友情，再到野岛伸司的问题三部曲，另类侦探剧“绅士刑警”，日剧已经脱离了最初人们心目中趋势剧那种时髦男女谈情说爱的陈规俗套，转而越来越具有生活化。其中最明显的例子就是，日剧里的男女主人公也开始会为没有钱而发愁。这对早期趋势剧中穿名牌、住豪宅的主角们而言几乎是不可能出现的问题。即使是在中期的《东爱》中，莉香这个普通体育用品公司的职员也可以在东京住上高档宽敞的公寓，过着相当写意的生活。当然，这些描写后来也招来不少人的抗议。因为有不少年轻人认为去东京工作就可以享有同样的生活条件，但来到东京后才发现，以普通公司职员的薪水而言，根本无法租到什么象样的公寓大楼。但此时才大呼上当已经为时晚矣。

另一方面，各个电视台之间的较量也进入了白热化阶段，其中尤为突出的就是TBS电视台和富士电视台之争。因为曾经推出过《男女7人夏物语》而开创了趋势剧的先河，在80年代TBS电视台绝对是电视剧的王者，甚至有“看电视剧就要看TBS”的说法。但随着富士电视台“月9”时段的异军突起，90年代的新一代电视剧之王似乎成为了富士电视台的囊中之物。不过TBS电视台当然不会就此甘拜下风，为了应付当时所向无敌的大多亮，他们也积极引进了制作人制度，从而使另一位名制作人贵岛诚一郎有了登台亮相的机会。针对富士电视台以年轻观众为主要目标这一点，贵岛诚一郎把自己的目标定在了制作适合合家观赏的电视剧中。并在1992年凭借《一直都爱你》而一鸣惊人，勇夺当年的收视冠军。这之后又推出了《长男之嫁》、《跟我说爱我》等剧，打破了富士电视台一统天下的局面。

## 步入低谷的电视剧

90年代末，红极一时，俨然是收视率方面无冕之王的电视剧开始步入了低谷。即使是作为第一名牌的“月9”剧场，也因为《BOY HUNTER》等戏而连创收视新低，不再有往年的威风八面。除了因为把电视剧作为商品推出而引起的缺乏特色、陈腐老套等自身的缺点以外。另一个非常重要的原因就是其他类型节目的挑战。

首先不能不提的就是音乐节目的复活。日本是一个当之无愧的音乐大国。这从他们每年众多的百万销量金曲和卡拉OK的遍地开花就已经可以想象。但在90年代初期，随着《THE BEST TEN》和《歌曲TOP TEN》这两大音乐节目王牌的停播，音乐节目曾经一度几乎销声匿迹。而这一段时间也恰好就是电视剧的全盛时期。不过从1996年起，音乐节目开始以一种融合了综艺、脱口秀等众多特色的崭新形式重新登场。这其中最典型的的就是由著名搞笑主持人DOWN DOWN所主持的《HEY! HEY! HEY!》。这种新型的音乐节目问世不久，就以其活泼轻松时尚的特点赢得了大量的年轻观众。于是其他电视台也都相应推出了《UTABAN》、《音乐大辞典》、《LOVE LOVE 我爱你》等类似的节目，而且都能拥有15%—20%左右的优异成绩。由于此类节目的观众层次恰好和流行日剧的主要观众群相同，所以随着这类节目的红火，连续剧的收视率就不可避免地因此而受到了一定影响。

总体来说，连续剧的收视在90年代末步入了一个低谷。但谁也不能就此断言连续剧已经走到了尽头。因为即使在一片低潮之中，也有像《魔女的条件》、《美丽人生》这样口碑和收视都获得巨大成功的作品。俗话说的好，置之死地而后生，或许电视剧现在所缺乏的，只是像90年代初那样的一个转型期。当注入了足够的新鲜血液之后，谁又能保证电视剧不会像音乐节目那样展现一个起死回生的奇迹呢。

日剧进入中国的时间其实也相当不短，撇开早期的山口百惠的电视剧不谈，早在《东京爱情故事》在日本本地大红大紫之后的第二年，也就是1992年，当时的香港卫视中文台就引进了《东京爱情故事》，在原本只重视港台剧集的亚洲地区引发了一片哈日、特别是哈莉香的热潮。至今说起日剧在亚洲地区的风行来，卫星电视台都应该算是最大的功臣之一。《东京爱情故事》、《因爱的名义》、《第101次求婚》，如果没有卫星电视台对这些重头好戏的引进，只怕很难有那么多年轻人能那么快就发现到日剧的好处。至于后来因为港台其他电视台眼看日剧大受欢迎，纷纷抢购日剧，甚至有专门的有线频道全天播放日剧和日本音乐节目，以至于日剧价格水涨船高，卫星电视不得不再次选择了相对冷门的韩剧重新出击，那就又是后话了。总之那一段时期卫星电视的招牌节目日本偶像剧场里可以说部部都是精品，许多后来的铁杆日剧迷的入门基础就是因此而打下的。不过90年代初期，因为卫星电视在大陆的普及程度始终都是有限，所以日剧的影响力还是暂时局限在了港台地区。

认真说起来，大陆也不是没有引进过新型的日剧，90年代中期，《东京爱情故事》、《同一屋檐下》（当时名为《兄弟同堂》）、《回首又见他》等剧集就曾经在一些地方电视台中反复播放过。但不知是因为数量太少、缺乏宣传力度、配音平平等原因，还是由于10集左右的电视剧不像动辄几十集、上百集的港台、巴西电视剧那样引人注目，所以从这几部戏以后，足足有好几年时间，日剧在大陆的播出好像就再没有了下文一样。

到了90年后期，形势有了大幅度的改变。除了因为南方的很多电视台纷纷加入引进日剧的行列之外，另一个很重要的原因就是如同蟑螂般人人喊打，生命力却又格外顽强的盗版VCD也瞄准了这个市场。国内的盗版VCD大多来源于比邻而居的香港方面，香港日剧的盗版问题严重到日本多家电视台甚至联合派团来香港考察，并向香港政府提出严重抗议的程度，由此可见香港盗版日剧的品种之多、影响力之大。而国内日剧VCD的传播虽然比香港从时间上来说要迟得多，但普及速度却丝毫不亚于港台。1998年年初的时候，盗版日剧VCD的繁荣还仅限于广州、上海等几个南方大城市，品种也只有十几、二十种左右。但短短的两三年之内，其覆盖程度已经遍及大江南北，品种也花样翻新，达到了上百种以上。方便的购买渠道、低廉的价格还有多样的选择性，让许多原本对于日剧只是一知半解的人也从此成为了日剧的忠实拥护者。

日剧之所以能在中国流行起来，当然也是有它必然的原因。首先第一条，正如同卫视中文台最初把播放日剧的时段称为偶像剧场一样，青春亮丽的演员可以说是新兴的流行日剧的最大卖点之一。这里所说的偶像，并不一定就是名声赫赫的大牌明星，因为在日剧最初的传播阶段，就算是铃木保奈美、木村拓哉这些在日本国内已经无人不知的名字，在国内的宣传媒体上也依然是很少为人所提及。国内的年轻人之所以喜欢日剧里的人物，是因为他们的扮演者青春、时尚、外表出众、具有都市气息，但是又不会有太过遥远的感觉。而对这一点最鲜明的体现就是国内后来纷纷跟进的青春偶像剧。其对知名度不高但是年轻亮丽的青年演员的启用，和采用时尚流行的都市氛围作为背景等地方都充分体现了日剧的影子。

而另一方面，日剧十集左右的长度也是它能在年轻一代中大行其道的原因之一。比起妈妈们最喜欢的动辄几十集的港台、大陆言情或是伦理剧来，日剧十集左右的长度很明显更符合现代都市青年快节奏的生活方式。也因此，不管是在港台还是在国内，日剧最忠实的观众群都是十几岁到三十岁左右的青少年一族。在台湾的民意调查中，二十岁左右观众层对日剧的喜欢程度甚至超过了本地剧集。而在国内，尤其是在部分大都市中，是看日剧还是看港台、国内剧，似乎也开始和网络一样，逐渐成为一项衡量某人时尚程度的标准。但同时，这个长度，以及缺乏主流电视台的引进，也造成了日剧始终不能像港台剧、甚至像韩剧一样在各个观众层中广泛普及开来。

当然，除了长度以外，日剧在服装、化妆、外景、小道具以及音乐上的精致程度，对于如今力求走雅皮士路线的新兴一代也具有相当巨大的吸引力。每部日剧片头为剧情量身定做的精彩主题曲，除了在片中反复出现，为剧情推波助澜以外，也为日本音乐进一步进入中国而奠定了基础。宇多田光以《魔女的条件》主题曲《初恋》为主打歌曲的同名专辑在中国大卖了30万张。或许就可以算是一个很好的例证吧。

日剧，或许就和许多日本的其他产品一样，没有铺天盖地的宣传，也没有超级抢眼的外形，但凭借着优厚的素质，还是一步步地走入了众多国人的生活之中。



松隆子 Takako Matsu





松隆子 Takako Matsu

出生日期：1977年6月10日

出生地点：东京

血型：A

身高：165cm

主要连续剧作品

花之乱 (1994)

秀吉 (1996)

悠长假期 (1996)

恋爱世纪 (1997)

亲子情人 (1998)

相亲结婚 (2000)

松隆子出生于著名演艺世家，其父亲松本丰四郎和母亲松本洋子都是演艺界的名星演员。她本人的出道作也是1993年的电视剧《国际人情师文也子去东京那一边》。由于家庭背景和出众的演技，她很快就有一些作品在电视台上播出。1994年，她出演了NHK的古装剧《和洋杂处》和富士电视台的电视剧《和洋杂处》。1996年，她的第一部电视剧《悠长假期》令她初次走红。她在剧中扮演的由秀和原富子无数书痴影迷的暗恋对象。1997年，她更是一口气拍了全年最受欢迎的两部连续剧《悠长假期》和《恋爱世纪》。两部连续剧中她都一挑饰演两个角色，活泼开朗的同时又有些楚楚动人的魅力。她的人气一下蹿升起来，而且由于她演技精湛，令她不必像普通偶像艺人一样花费巨额广告费的巨额开销，所以她在轻轻松松挤入了日本艺人收入排行榜的前十名，这实际收入还远在红到发紫的木村拓哉和安室奈美惠之上。自从《恋爱世纪》之后，松隆子却始终缺乏佳作，不知是否是关于她与发型师或是山口耕史之间的各类花边消息令她消耗了太多精力的关系。

2001年初与木村拓哉合演的《英雄》播出后，松隆子再一次回到一线偶像明星行列。



# 常盘贵子 TAKAKO TOKIWA



常盘贵子 Takako Tokiwa

出生日期：1972年4月30日

出生地点：神奈川県

血型：A

身高：163cm

主要连续剧作品

恶魔的KISS (1993)

COMING HOME (1994)

禁断的游戏 (1995)

跟我说爱我 (1995)

恋爱还没有开始 (1995)

丑小鸭 (1996)

白昼之月 (1996)

单身贵族 (1996)

理想的结婚 (1997)

最后之恋 (1997)

邂逅 (1998)

小报 (1998)

美人 (1999)

美丽人生 (2000)

常盘贵子一直被人称为“电视剧的宠儿”，原因很简单，1993年才出道的她，从1994年7月的COMING HOME到1997年7月的《最后之恋》三年的时间里，先后在《跟我说爱我》等12部黄金时段的连续剧中担任主要角色，以日本一季度一套戏的原则而言，也就是说这三年中一年四季观众都可以在荧屏上看见她的身影，以普通一线女星一年才接一部戏的惯例而言，她的出镜率可以说是史无前例。而这三年也恰巧是电视界整体的黄金时代，在最好的时机以如此方式出现在观众面前，她也就理所当然赢得了新一代电视女皇的称号。近年由于一心进军电影，常盘贵子比较少在荧屏上露面，地位也大有被后起之秀松岛菜菜子取代，不过以2000年初《美丽人生》的声势，常盘一线女星的地位在近几年内应该还不会发生动摇。



# 中谷美纪 Miki Nakatani

中谷美纪 Miki Nakatani

出生日期：1976年1月12日

出生地点：东京都

血型：B

身高：160cm

主要连续剧作品

同一屋檐下(1993)

横滨自杀(1994)

远山金志郎美容室(1994)

STATION (1995)

长男之嫁2 (1995)

不整齐的苹果 (1997)

DAYS (1998)

爱的尽头 (1998)

继续 (1999)

游戏的达人 (1999)

女医 (1999)

永远的孩子 (2000)

中谷美纪和菅野美穗是90年代末年轻女演员中最为引人注目的两人,但她们俩在戏路上却截然不同。从电影《午夜凶铃2》、《螺旋》,到电视剧《爱的尽头》、《继续》和《女医》,大概是由于那双咄咄逼人的眼睛太不寻常的缘故,外表漂亮坚强的中谷最擅长的似乎是那种处于非常环境下的非常人物。当她也像大多数同龄女星一样尝试扮演恋爱中的平凡少女,与长濑智也合演DAYS的时候,整个人看上去都失色了不少。反而是在《继续》里扮演平时土里土气,但关键时刻却拥有天才推理能力的古怪少女的时候,她才显得格外的充满活力。



# 瀬戸朝香 Asaka Seto

瀬戸朝香 Asaka Seto

出生日期：1976年12月12日

出生地点：爱知县

血型：A

身高：165cm

#### 主要连续剧作品

美好人生 (1993)

不在让你看见我的眼泪 (1994)

SWEET HOME (1994)

和你在一起的夏天 (1995)

东京大学物语 (1994)

没有终结的夏天 (1995)

钻石小姐 (1995)

男人三十五 (1996)

朋友的恋人 (1997)

成田离婚 (1997)

猎艳男孩 (1998)

P.S. 俊平 (1999)

盛装一级棒 (2000)

催眠 (2000)

瀬戸朝香在初中二年级的时候因为被星探发掘而出道。瀬戸朝香全力发展事业的时期，恰巧是爱情连续剧走下坡路的时候，这对她这样的偶像型女演员无疑是相当大的不利条件。但瀬戸朝香虽然因为时机、运气等种种关系没能进入超一流女星的行列，但凭借外形上的先天条件和自己的努力，她现在在电视剧界已经确立了自己的明确位置，那就是，精明强干的职业女性角色的第一人选。比如说《男人三十五》里面的美砂，出演这个角色的时候瀬戸朝香才不过19岁，但已经把剧中24岁的高级秘书在工作和生活上的沉着、干练乃至令人敬畏都表现得淋漓尽致。总而言之，尽管戏路不是很广，但瀬戸朝香对于自己所擅长类型的诀窍已经掌握到十足，剩下的就是看制作方面如何启用她的问题了。



# 藤原纪香 Norika Fujiwara

藤原纪香 Norika Fujiwara

出生日期：1971年6月28日

出生地点：兵库县

血型：A

身高：171cm

主要连续剧作品

打扰了 (1995)

恋爱世纪 (1997)

新闻女郎 (1998)

WITH LOVE (1998)

恋爱暴走车 (1998)

茶堡4姐弟 (1998)

NAOMI (1999)

危险的关系 (1999)

星期五的恋人 (2000)

与亿万富翁结婚的方法 (2000)

日本小姐年年选,但至今红起来的也只有藤原纪香一个。藤原是1992年的日本小姐冠军。但入行以来一直星运平平,直到名导演林海象慧眼识英雄,让她担任改编自北条司同名畅销漫画的电影《猫眼三姐妹》中的大姐泪子这个角色后,她才开始引起观众的注意。

这之后,她接连参加了热门剧集《恋爱世纪》、《新闻女郎》和WITH LOVE的演出,虽然她在其中扮演的都是与女主角为敌,或和女主角争抢男主角的角色,再加上她身材超级棒,很容易被人当成性感女星,但她却出奇地凭这些反面角色而走红。大概是由于她长相性感,但性格却直爽独立,所以并不会招来女观众的反感。

从1999年起藤原纪香开始担任第一主角,可NAOMI、《危险关系》、《星期五的恋人》等接连几部戏成绩都不如预期理想,令她多少有些失落。不过她在广告界依然是当之无愧的女王。大概是由于她同时获得男女观众的欣赏,所以由她做形象模特的产品销路都有明显的上升,因此她作为广告商眼中的第1宠儿的地位还没有发生过动摇。

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书



# 福山雅治

## Masaharu Fukuyama

福山雅治 Masaharu Fukuyama

出生日期：1972年2月6日

出生地点：长崎县

血型：O

身高：180cm

主要连续剧作品

因为有明天 (1991)

爱又怎么样 (1992)

家庭作业 (1992)

同一屋檐下 (1993)

何日再相逢 (1995)

同一屋檐下续集 (1997)

邂逅 (1998)

百分百去爱 (1999)

福山雅治最初以歌手的身份出道后并没有引起什么重视，直到1992年在今井美树所主演的《爱有明天》中演出了一个戏份较重的配角之后，他才算是凭借电视剧而初次尝到了成名的滋味。在早期的电视剧中，福山雅治所出演的大都是软弱或是堕落型的角色，所以当1993年他在《同一屋檐下》演出帅气斯文的二哥后，不少人都有眼前一亮的感觉。福山雅治从此跃升为全国性的偶像，歌唱事业也相应地一帆风顺。1994年推出的单曲*IT'S ONLY LOVE*销量超过100万，1995为电视剧《最高的单恋》所唱的主题曲*HELLO*更挤进了全年销售榜的三甲位置，销量越过了200万大关。成功地晋身为实力偶像派歌手。

但就在福山事业如日中天的时候，他却突然玩起了失踪，在1995年10月发行了单曲*MESSAGE*后就从娱乐圈蒸发得干干净净，直到1998年初才重返艺能界。在这期间，他除了在1997年春天以客串的形式出演了几集《同一屋檐下》续集之外，完全与日本娱乐圈处于绝缘状态。因此当他在1998年复出后，无论是歌曲的销量还是电视剧的收视较之巅峰时期都有了相当大的差距。



# Yoshino Kimura

## 木村佳奈



木村佳奈 Yoshino Kimura

出生日期 1980年4月19日  
出生地 大阪府

经纪公司 研音

身高 160cm

血型 O型

爱好 读书、看电影

特长 钢琴、舞蹈

喜欢的食物 意大利面

喜欢的颜色 白色、蓝色

喜欢的音乐 轻音乐、爵士乐

喜欢的电影 爱情片、喜剧片

喜欢的电视剧 日剧、韩剧

喜欢的歌手 滨崎步、宇多田光

喜欢的演员 木村拓哉、松隆子

木村佳奈长着一张不算很美艳却让人过目难忘的脸孔。出身外交官世家的她因为从小受到良好的教育，所以拥有一种少见的优雅气质。这也使得她一出道就被誉为同样以大家闺秀风度取胜的松隆子的劲敌。和很多人相比，木村佳奈的星途算得上一帆风顺，在经纪人公司的全力栽培之下，她一出道就有机会在NHK《救命救急医物语》中担任主角，随后在《协奏曲》、《OVER TIME》等重头戏中又有机会和木村拓哉、田村正和、反町隆史等超一流明星配戏。结果花了不到三年时间就在《百分之百去爱》中坐上了“月9”女主角的宝座。现在的木村佳奈无疑已经是一线女星，但可惜的是她似乎还缺少一些特色。感觉上她的戏路很广，可是又没有哪个角色真正能给人留下深刻印象，让人觉得这个角色非她莫属。如果她始终不能克服这一点的话，她还是很难达到能像松岛菜菜子那样独挑一面的程度。



叶月里绪菜 Riona Hazuki

出生日期：1975年7月11日

出生地点：东京都

血型：B

身高：167cm

主要连续剧作品

山丘上的向日葵 (1993)

LAST LOVE (1995)

奇迹的罗曼史 (1996)

8月的情歌 (1996)

毛利元就 (1997)


圣诞夜 (1997)

恋爱的奇迹 (1999)

THE DOCTOR (1999)

蒙娜丽莎的微笑 (2000)

# Riona Hazuki 叶月里绪菜



叶月里绪菜家庭环境优越，从小就和父母一起搬到美国生活，1992年，她因为在纽约被星探发掘而进入演艺界。最初的电视剧作品是TBS电视台的《山丘上的向日葵》，刚出道时的叶月里绪菜因演技稚嫩，所以在电视剧上没有什么突出表现，倒是她那结合了东西方优点的美貌和气质令广告商们对她宠爱有加，最多的时候1年拍摄的广告有14个之多，是继小泉今日子之后名副其实的广告女王。可这一切辉煌随着1995年拍摄电影《写乐》时与男主角真田广之的婚外恋而划上了句号。大概是从小受到美国教育，本身并没有什么后顾之忧的关系，叶月里绪菜在那时居然公开宣称要把真田广之抢到手，而完全不顾对方已有妻子孩子的事实。在叶月里绪菜的积极进攻下，真田广之还一度搬来与她同居，和妻子闹到了离婚的地步。当真田广之最终还是敌不过各方面的压力而重回家庭怀抱的时候，叶月里绪菜的事业已经一落千丈，而且落下了“魔女”的称号。因为广告事业的跌落，叶月里绪菜开始更积极地投身于电影和电视的拍摄，在《恋爱的奇迹》中甚至不惜借助特技化妆而扮演臃肿丑陋的超级胖子。不过叶月里绪菜虽然扮演过不少角色，但始终没有出演过什么妩媚迷人的“魔女”形象。其实叶月里绪菜如果能恰当运用自己身上那种特殊的诱人魅力，她的事业应该更有作为才对。因为当年在采访她的绯闻的时候，都有记者抢着要和她合影，这在那些见惯明星的娱乐记者身上平时是很难发生的，由此可见她的魅力之大。



# Katsunori Takahashi

## 高桥克典

高桥克典 Katsunori Takahashi

出生日期：1964年12月15日

出生地点：神奈川県

血型：O

身高：176cm

主要连续剧作品

25岁结婚 (1991)

呼机没有响起 (1993)

别人的不幸是甜蜜的滋味 (1994)

向上走! (1994)

早上好 (1994)

FOR YOU (1995)

一个夏天的情书 (1995)

好朋友 (1995)

天使之爱 (1996)

单身贵族 (1996)

THE TIME OF YOUR LIFE (1997)

圣诞夜 (1997)

RENDEZ-VOUS (1998)

茶堡四姐妹 (1998)

上班族金太郎 (1999)

星期五的恋人们 (2000)

高桥克典与福山雅治的经历颇为相似，同样是以歌手身份出道，但却是通过电视剧才初尝走红滋味。高桥克典的成名作是1994年与中山美穗合演的*FOR YOU*，戏中俊朗成熟的形象使他受到女性观众的狂热支持，连带令他的歌唱事业也步上了一个高峰。在那之后，高桥克典参演的也多是痴情缠绵的爱情剧。但角色的缺乏新意，以及与年长他13岁的老牌女星的同居绯闻令他在97、98年间声势大幅度滑落，一度只能演些戏份不多的配角。直到1999年，导演三池力排众议启用他主演《上班族金太郎》，才令他迎来了演艺事业的第二个春天。虽然漫不经心的不少忠实FANS对于由文质彬彬的高桥克典来出演暴走族出身的男主角感到不可思议，但居高不下收视率证明了高桥克典所扮演的金太郎自有他本身的魅力所在。



# 观月亚里沙

## Arisa Mizuki

观月亚里沙 (Arisa Mizuki)

出生日期: 1976年12月5日

出生地点: 东京都

血型: A

身高: 167cm

主要连续剧作品

教师物语 (1989)

不会再爱任何人 (1991)

淘气小冤家 (1992)

淘气小千金 (1993)

心中有太阳 (1994)

HELP!(1995)

护士物语 (1996)

最重要的人 (1997)

护士物语 2 (1997)

猎艳男孩 (1998)

天使的工作 (1999)

护士物语 3 (2000)

观月亚里沙受到母亲的影响，在4岁的时候就已经加入了模特行列。在90年代初期，她和宫泽理惠以及藤濑里穗并称“3M”少女，是广告界最红的三颗明星。随着年龄的增长和后起之秀的涌现，观月亚里沙虽然依然不时有高品质的广告推出，但和以前比较在数量上已经大为减少。为此，她也聪明地将重心转到了电视剧的拍摄方面。观月亚里沙因为身材出众而在日本有“8头身美少女”之称，但观月亚里沙最擅长的却不是最能发挥她美貌的缠绵爱情戏。《淘气小冤家》、《护士物语》，亚里沙最成功的作品几乎都是轻松幽默的喜剧，因此他也建立起了自己独特的开心美女形象。从《护士物语》在2000年连播两个季度收视率居高不下的成绩来看，亚里沙在电视界应该还会大有作为才对。



# Yutaka Takenouchi

## 竹野内丰

竹野内丰在高中的时候,在母亲和姐姐的怂恿下去参加模特试镜,结果一举中魁,从此走上了模特之路。在做6年模特之后,1994年竹野内丰被电视剧导演看中,凭着《我的就职》一剧进入了电视圈。在扮演了几个不太起眼的配角之后,终于在1996年因为《星之金币》中那个外表放荡不羁,但却对女主角一往深情的第一男配角而一跃成为当红的明星。后来他所演的戏都是和小泉今日子、木村拓哉、常盘贵子这样的大牌明星合作,因此他的声名也跟着水涨船高。1997年的《沙滩小子》的大红大紫终于令竹野内丰成为了能够独当一面的一线小生。1998年春天他第一次挂头牌主演的 *WITH LOVE* 更为他赢得了日本电视月刊所主办的电视学院奖的最佳男主角奖。令他和木村拓哉、金城武和反町隆史并称为日剧四大天王。

但可惜在1998年的年底,自进入演艺圈来一直一路顺风的竹野内丰尝到了第一次滑铁卢的滋味。集合了众多大牌明星,由名编剧野岛伸司编剧,竹野内丰主演的《世纪末之诗》,收视竟然连15%都不到。经过这一次教训之后,竹野内丰拍戏的时候谨慎了许多,平均一年只推出一部连续剧。在2000年底的《真夏の圣诞节》中,他又走回了最擅长的爱情文艺片的路线,试图赢回众多女观众的欢心。





竹野内丰  
Yutaka Takenouchi

出生日期：1971年1月2日  
出生地点：东京都  
血型：O  
身高：178cm

主要连续剧作品

我的就职 (1994)  
东京大学物语 (1994)  
星之金币 (1995)  
恋爱还没有开始 (1995)  
悠长假期 (1996)  
星之金币2 (1996)  
理想的结婚 (1997)  
沙滩小子 (1997)  
WITH LOVE (1998)  
世纪末之诗 (1998)  
冰之世界 (1999)  
真夏の圣诞节 (2000)



# Izumi Inamori

## 稻森泉

稻森泉 Izumi Inamori

出生日期 1972年3月19日

出生地点 鹿儿岛县

血型 B

身高 167cm

主要连续剧作品

向上走 (1994)

29岁的圣诞节 (1994)

半熟卵 (1994)

光辉的季节中 (1995)

一个夏天的情书 (1995)

最后的爱 (1995)

爱的真谛 (1996)

悠长假期 (1996)

一个夏天的求婚 (1996)

DEAR WOMEN (1996)

她们的结婚 (1997)


沙滩小子 (1997)

掠夺爱 (1998)

恋爱暴走车 (1998)

双人床 (1999)

天气预报的情人 (2000)



因为有山口智子和松岛菜菜子这样成功的范例在前，所以许多人对同样是模特出身，拥有独特气质的稻森泉非常看好。稻森泉比起许多模特美女来要优秀许多的演技实力也是让人们得出这个结论的原因之一。同样是扮演模特，但在《爱的真谛》里所扮演的为达目的不择手段的执著女人，和《悠长假期》里活泼洒脱的桃子，给人带来的感觉就截然不同。因此，在1994年还只是个只有一、两句台词的活动布景的稻森泉，在1998年已经坐上了富士电视台女主角的位置。不过很可惜的是，她第一次担任主角的《恋爱暴走车》效果并不是很好。这部改编自漫画的电视剧那种过度夸张式的表现手法感觉上并不太适合稻森泉，也许她还是更适合一些正剧中比较有性格的角色。进入2000年后，稻森泉的曝光率不是很高，只在《天气预报的情人》中扮演了主要角色，不过让人感到安慰的是，看来她已经从与反町隆史分手的打击中恢复了过来。



# Nanako Matsushima

## 松岛菜菜子

松岛菜菜子  
Nanako Matsushima

出生日期：1977年10月13日  
出生地点：神奈川県  
血型：A  
身高：172cm

### 主要连续剧作品

拜托你了，亲爱的 (1993)  
向日葵 (1996)  
在你人生的时候 (1997)  
这样的爱情故事 (1997)  
心理内科医生凉子 (1997)  
SWEET SEASON (1998)  
GTO GREAT TEACHER  
ONIZUKA (1998)  
24小时紧急病室 (1999)  
魔女的条件 (1999)  
冰之世界 (1999)  
百年物语 (2000)  
大和抚子 (2000)

松岛菜菜子在高一的时候被星探所发掘，通过拍摄劳动部的宣传海报而进入了演艺圈。在演过不少小角色后，她1996年凭借一个长达151集的NHK电视剧《向日葵》而打响了知名度，但菜菜子并没有因此马上红起来。因为松岛菜菜子身高1.72米，这个高度对日本女性来说实在是个相当尴尬的数字，作模特嫌矮，但作女星又太高了一些。日本不少当红的男星也不过1米7左右，让他们和穿起高跟鞋来就高过自己的菜菜子谈情说爱，自然是太难为他们了。

不过，因为菜菜子年轻貌美，演技又佳，欠的只是一个合适的男性搭档和一点点运气，所以当她在1998年夏天碰上了反町隆史和热门剧集GTO后，菜菜子突然星运大开，凭着GTO、《救命急诊室24小时》和《魔女的条件》这三部戏来了个三级跳，在短短一年的时间内就座稳了一线女星的位置，大有新一代电视女王的架势。

进入2000年后，松岛菜菜子的气势依然不见丝毫衰退。先是凭借特别剧集《百年物语》连创30%以上的收视，接着剪短发发出演爱情喜剧《大和抚子》，以一个精于算计的现实女郎形象赢得了观众的好感。证明自己出演任何角色都游刃有余。2001年2月21日与反町隆史结婚。





反町隆史  
Takashi Sorimachi





反町隆史 Takashi Sorimachi

出生日期：1973年12月19日

出生地点：埼玉县

血型：AB

身高：183cm

主要连续剧作品

我来了 (1994)

打扰了 (1995)

未成年 (1995)

交给龙马吧 (1996)

请给我翅膀 (1996)

通向婚纱之路 (1997)

沙滩小子 (1997)

GTO (1998)

OVER TIME (1999)

廉价的爱 (1999)

爱情自卑症 (2000)

因为高大英俊的外形，反町隆史从16岁起就开始担任模特，然后在1994年又凭一部《我来了》踏入电视界。在后来的《未成年》和《通向婚纱之路》中，他的演技得到了充分的肯定，没有人再把他当成只有外表好看的模特演员。1997年，他初次担任第一男主角的《沙滩小子》更是令他一举红透半边天，成为众多少女追捧的偶像。可偏偏在此时，他宣布与前女友名模RYO分手，转而爱上了合演《沙滩小子》的稻森泉，此举令他一度声势大跌，直到1998年，一出事前没有多少人看好的GTO令他成功收复了失地，坐上了当年的电视剧之王的宝座。可惜的是这部GTO却也令他与稻森泉原本已经谈及婚嫁的感情化为泡影，因为他又爱上了片中的女主角松岛菜菜子。随着与松岛菜菜子的感情日渐成熟，爱情上得意的反町隆史在事业上却走了下坡路，大手笔的OVER TIME和《廉价的爱》都成绩平平，连视为救命稻草的GTO电影版成绩也未如预期的理想。不过以反町隆史的实力，只要遇到好剧本的话，应该随时可以夺回失去的宝座才对。2001年2月21日与松岛菜菜子结婚。



江角真纪子 Makiko Esumi

出生日期：1966年12月18日

出生地点：岛根县

血型：AB

身高：173cm

主要连续剧作品

光辉的邻太郎 (1995)

是谁造就这样的我 (1996)

月光照耀的晚上 (1997)

恋爱单程票 (1997)

庶务2课 (1998)

OVER TIME (1999)

独身生活 (1999)

庶务2课续集 (2000)

# 江角真纪子 Makiko Esumi

江角真纪子在高中毕业后原本想做体育老师，但由于父亲的去世她不得不先考虑经济上的问题，于是她加入了职业排球队，但后来还是因为肩伤而退队。在住院期间，她受到朋友们的鼓励，转行做了模特并取得了很好的成绩。

1995年她初次主演电影《幻之光》就一举夺得多个电影大奖的新人奖，从此开始引起电视电影界的注目。其奔放自然不加修饰的气质令她极受女性观众的拥护。在同类型的山口智子淡出娱乐圈之际，她的表现就更加耀眼。1998年的《庶务2课》在完全没人看好的情况下成为1998年最热门的剧集，可以说和她的出色表演有着分不开的关系。

江角真纪子1996年与桐岛罗兰多的闪电结婚曾轰动一时，但可惜这段婚姻半年后就以离婚收场。之后江角曾一度与年龄、身高都要小自己一大块的著名男星武田真治拍拖，两人不顾外界的压力，都大方地对外公布了自己的感情，但最后还是因为种种原因而和平分手。而在这之后，江角真纪子又有惊人之举，那就是拍摄全裸写真集，留下青春最好的一面。



docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书



# Takeshi Kaneshiro

## 金城武

金城武 Takeshi Kaneshiro

出生日期：1973年10月11日

出生地点：台湾台北

血型：O

身高：178cm

主要连续剧作品

神啊，请再多给我一点时间 (1998)

两千年之恋 (2000)

金城武的身份其实很模糊，因为有一个日本人父亲，但却在母亲的故乡台湾长大成名，所以台湾人把他看作攻陷日本市场的本地明星，日本人则把他当作是有国际声誉的日裔偶像。但是认真说起来，他的成名电影又都是香港制造。

不管身份怎样，但金城武在日本的走红确实不容置疑。1998年可以说是金城武的丰收年，一出电影《不夜城》，一部电视剧《神啊，请多给我一点时间》，让他转眼之间成为了和木村拓哉、反町隆史以及竹野内丰分庭理抗的四大天王之一。在此之前，尽管他和丰川悦司合演过电影《新版罗生门》，和宫泽理惠合演过圣诞的单元剧，但是对很多人来说金城武这个名字还是相当陌生。可是在1998年这短短的一年时间内，金城武一下子成为了日本全国家喻户晓的红星。也许是成功来的太快，也许是奔波于港台、以及开发国际市场的繁忙，金城武对于在日本的地位并没有太尽心去维护。1999年没有什么作品问世，2000年的电视剧《2000年之恋》和电影《太空旅行者》也都不如预期红火。看来在新的世纪中，金城武最大的任务应该是多给日本市场一点时间。



# Hideaki Takizawa

## 龙泽秀明

龙泽秀明 Hideaki Takizawa

出生日期：1982年3月29日

出生地点：东京都

血型：O

身高：165cm

主要连续剧作品

星期四怪谈 怪奇俱乐部 (1994)

料理天王 (1995)

新闻女郎 (1998)

元禄缭乱 (1999)

热血恋爱道 (1999)

魔女的条件 (1999)

平成夫妇茶碗 (2000) (友情客串)

太阳不会沉没 (2000)

龙泽秀明的父母为孩子取名字时，是希望孩子能够既有才(秀才)又开朗(明快)。而龙泽秀明果然也没有辜负父母的期待，成了杰尼斯事务所乃至全日本的闪亮明星。由于杰尼斯的艺人是从小培养的，所以大多数的杰尼斯成员是由父母或姐妹为他们申请报名加入的。但龙泽秀明却不同，他由于崇拜光GENJI和KINKI KIDS，所以在12岁那年就自己主动寄了一张申请表过去，可见他从小已经是个甚有头脑和主见的孩子。

1998年初的《新闻女郎》是龙泽秀明演艺生涯的转折点，在此之前，人们对他的印象仅仅限于是个笑起来很可爱的大男孩。但在这部戏中，龙泽一改阳光少年形象，将一个叛逆、冷俊的少年与继母之间的复杂心理演得极为生动，表演不逊于同场演出的大牌女星铃木保奈美。到了1999年的《魔女的条件》，龙泽已经开始在片中与年龄、身高都大过自己甚多的松岛菜菜子大谈师生恋，并为观众献上了激情吻戏，充分说明他无愧于木村拓哉接班人的封号。如果说前几部戏他还只是其他大牌明星的最佳绿叶，那么2000年他首次担任第一主演的《太阳不会沉没》则证明了龙泽已经拥有担纲整部戏的实力。