

陈炳昶  
编著

法帖第六

王羲之書一

# 中国碑帖 鉴赏与收藏

ZHONG GUO BEITIE  
JIANSHANG YU SHOU CANG



GU WAN BAO ZHAI CONG SHU

上海书店出版社



古玩宝斋丛书

# 中国碑帖

---

## 鉴赏与收藏

陈炳昶 编著

上海书店出版社

GU WAN BAO ZHAI CONG SHU: ZHONG GUO BEI TI JIAN SHANG YU SHOU CANG

## 中国碑帖鉴赏与收藏

---

编 著 陈炳昶  
责任编辑 童辰翊 吴伦仲  
技术编辑 毛志明  
扉页题签 程十发  
封面设计 柯国富  
出 版 上海书店出版社(福州路 424 号)  
发 行 新华书店上海发行所  
印 刷 上海财经大学印刷厂  
开 本 850×1168 毫米 1/32  
印 张 8.5  
印 数 0001-10000  
出版日期 1997 年 8 月第一版 1997 年 8 月第一次印刷  
书 号 ISBN 7-80622-250-2/G·29  
定 价 55.00 元

---

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

古玩寶齋

程十髮



**《古玩宝斋丛书》编委会**

主任 丁法章 金良年

委员 周宪法 林国华

王金海 俞子林

沈叶青 许志浩

吴伦仲

主编 王金海 许志浩

# 写在前面

新民晚报总编辑 丁法章

《新民晚报》自一九九五年一月起，办了《古玩宝斋》彩色专版，这主要出于三个需要：

——古为今用，弘扬优秀民族文化的需要。中国历史悠久，有丰富的民族文化遗产，在这一点上，我们可以自立于世界民族之林。但是在十年浩劫中，许多优秀文化遗产不仅没有得到继承，反而遭到人为破坏，形成了历史的倒退。粉碎“四人帮”后，特别是在改革开放以来，随着思想的进一步解放，“古为今用”这个口号重新恢复了名誉。我们深深地感到，任何一个民族，如果没有继承，就不可能有发展。要适应我国经济建设和改革开放的形势，离不开继承，只有很好地继承优秀的民族文化遗产，才能把改革开放不断推向前进。创办《古玩宝斋》这个彩色专版，旨在通过介绍古代字画、钱币、玉石、瓷瓶、邮票等等，帮助人们增长历史知识。因为每一件古玩，都可以追溯到产生这个古玩的那个年代，都可以直接或间接地了解那个时期我国文化的水准和民众的生活情趣。从这个意义上可以说，这也是研究中华民族历史、继承优秀民族文化遗产的一个渠道。

——陶冶情操，增添业余生活乐趣的需要。当今，随着物质生活条件的不断提高，人们对精神生活的需求也在不断完善和

提高之中。因此，现在人们在业余时间搞一点古玩，搞一点鉴赏，搞一点收藏，已不再像过去极“左”年代的那样被视为“玩物丧志”了，而觉得是扩大视野，增加知识，陶冶性情的很好机会，也是提高精神生活质量的题中应有之义。《新民晚报》于1995年12月18日举办了“首届读者日活动”，其中有邀请古玩专家免费为读者鉴定古玩的服务项目。有位年轻读者拿着一只手镯请专家鉴定后，方知是价值30万元的清代翡翠手镯，吓了一跳，保卫人员请他赶紧藏好后回家。还有一位老年读者拿了一卷字画请专家鉴定，其中有一幅是金农的真迹，估价50万元。由此可见，生活中多么需要这类知识，读者已经把古玩纳入业余生活的内容，多么需要《古玩宝斋》帮助他们提高鉴赏水平，增强收藏意识。

——贴近读者，力求版面新鲜活泼的需要。作为“飞入寻常百姓家”的晚报，在弘扬时代主旋律的同时，理所当然应该力求内容的多样化，做到世间万象，无所不包；千姿百态，应有尽有，从而满足广大读者的各种需求。可以说，《古玩宝斋》的创刊，正是广大读者对晚报的共同期望，也是晚报的优势之一。

当前，艺术品市场行情看好，广大读者迫切希望能有集收藏、鉴赏于一体的读物问世。为此，《新民晚报》与上海书店出版社将联合推出一套《古玩宝斋》丛书。这套丛书，将邀请在收藏鉴赏辨伪方面均有独到见解和丰富经验的专家、学者执笔，以生动的文字、翔实的史料，向大家系统介绍我国在这方面的优秀民族文化遗产。我们将陆续推出《古玩鉴赏与收藏》、《古瓷鉴赏与收藏》、《扇子鉴赏与收藏》、《印章鉴赏与收藏》、《书法鉴赏与收藏》、《鼻烟壶鉴赏与收藏》、《古玩作伪揭秘》、《绘画鉴赏与收藏》、《珍邮鉴赏与收藏》、《古董照相机鉴赏与收藏》、《古玉鉴赏与收藏》、《古董家具鉴赏与收藏》等十多种书，想必一定会受到广大古玩爱好者的欢迎。



## 《古玩宝斋》丛书

古玩鉴赏与收藏

古瓷鉴赏与收藏

书法鉴赏与收藏

扇子鉴赏与收藏

印章鉴赏与收藏

鼻烟壶鉴赏与收藏

中国油画鉴赏与收藏

中国画鉴赏与收藏

中国碑帖鉴赏与收藏

中国古玉鉴赏与收藏

中国古钱鉴赏与收藏

文房四宝鉴赏与收藏

# 目 录

1	<b>第一章 绪 言</b>
1	第一节 为什么要学习碑帖鉴赏与收藏
4	第二节 碑帖鉴赏与收藏的要求
6	第三节 碑帖鉴赏与收藏的几个原则
10	<b>第二章 碑帖艺术的形成</b>
10	第一节 碑帖的形成和各种形式
14	第二节 碑和碑文的艺术关系
18	第三节 碑额和碑趺的艺术
20	第四节 碑石的丹书与镌刻
27	第五节 碑与帖的比较
30	<b>第三章 历代刻石和帖本</b>
30	第一节 秦和秦以前刻石和帖本
37	第二节 两汉刻石和帖本
42	第三节 六朝刻石和帖本
48	第四节 隋唐五代刻石和帖本
53	第五节 宋元刻石和帖本
58	第六节 明清刻帖和帖本

62	<b>第四章 碑帖拓法和装裱的鉴赏</b>
62	第一节 拓碑的工艺与技法
67	第二节 历代旧拓本特点略述
73	第三节 历代旧装裱特点略述
77	<b>第五章 碑帖的收藏</b>
77	第一节 收藏中要识别孤本与珍本
83	第二节 收藏时碑帖校勘和著录查核
88	第三节 收藏中碑帖题记的作用
94	第四节 碑帖收藏家的收藏印记
101	<b>第六章 碑帖的鉴别步骤</b>
101	第一节 鉴别时所要掌握的主要依据
105	第二节 鉴别时所要掌握的工艺和材料特征
110	第三节 鉴别时所要掌握的次要依据
115	第四节 识别碑帖的各种作伪手法
120	<b>第七章 著名碑帖的收藏逸事</b>
120	第一节 在日本民间收藏的智永《真草千字文》
124	第二节 收藏家端方拜师识碑帖
125	第三节 关于《大观帖》残本流入高肆记
126	第四节 重金收回《伯远帖》、《中秋帖》
127	第五节 散页《宋拓王圣教帖》抢救记
130	<b>第八章 碑帖的投资价值</b>
130	第一节 碑帖艺术的经济价值
133	第二节 罗振玉鉴赏的碑帖目
142	第三节 北京故宫博物院 1990 年赴东京展销价
148	第四节 海内外碑帖拍卖概况
167	<b>附：拍卖品图录</b>
	<b>后记</b>

# 第一章 绪 言

书法艺术是中华民族特有的艺术形式，是我们的祖先在长期的生产斗争和各种社会实践的斗争中，创造出来的极为光辉灿烂的古代文化，为世界文明作出的不朽贡献。古代人们为了能更好发挥文字传情达意的功能，还着意把字写得美观、漂亮，形成了中国独特的书法艺术。古代书法品式很多，由于历史条件和科学技术等因素的制约，而产生了使用各种载体不同的书法作品，如甲骨、瓦当、金文、竹木简、石刻、碑帖、书简等等，成为我国文化宝库中极为重要的文化遗产。它与建筑、雕塑、文学、音乐、工艺品等姐妹艺术一样，具有鲜明的民族特色和气派，而且传布于海内外，成为世界艺术之林中的明珠，而这些作品又大多归结为碑帖形式流传至今。

## 第一节 为什么要学习碑帖鉴赏与收藏

碑与帖本来是两个不同的概念，但在书法艺术范畴内，由于约定俗成，把各种装订成册的古代书法作品统称为“碑帖”。我们知道，书法艺术从文字的起源、各种字体的演变，写法和各种流派的形成都随着历史的推进，在碑帖这个形式中得到充分的艺术

体现。又由于各时代的科学技术不同，在装裱形式和方法上都有所相同。而当今社会主义市场经济发展趋势中，艺术市场的形成，碑帖作为我国特有的艺术商品还有着重要的地位。因此学习碑帖鉴赏与收藏不仅是艺术的需要，也是市场经济的需要。

### 一 学习碑帖鉴赏是商品经济发展的需要

目前，我国正在建立而建全社会主义市场经济，在这过程中商品的开发研究普遍受到重视，而古文化艺术商品正被世人所开发和注视，书画碑帖就是其中重要的一项。最近几次上海、北京的拍卖会中，都有古代碑帖的原拓本和手写真迹本拍卖成交，作为我国传统的碑帖商品，甚至原石原物等都进入了商业流通领域，因此学习碑帖鉴赏成为商业工作者、文化经济人不可缺少的基础知识。

碑帖作为商品，在投入经济流通运行中，它所具有的特定艺术性质得到充分的反映。不仅是书画家学习、鉴赏需要它，而那些收藏家和通过此项买卖而增值的经济人都想占有它，这样就产生了竞争。因此竞争中的商业工作者，在长期的经营中，已积累了不少鉴别碑帖的经验，在碑帖的买卖价位差异中获取赢利。如《博古堂随笔》就是记录原拓本、原石刻、铜器流入市场的情况。《崇善堂随笔》是王壮弘先生在上海朵云轩收购销售碑帖中的记录，他把经手历代的碑帖各种拓本、版本的情况详细记录着。以后他经过几十年积累，编著《增补校碑随笔》的重要著作，在清代方若著的《校碑随笔》基础上充实了很多内容。

在经营之中，碑帖的原拓本和珍贵版本都很少，因而是历来艺术市场中极为走俏的，它的价值不断的升值，使经营者为之青睐，而那些不法商人为了牟利，想方设法地制造许多“新古董”，如翻刻本和作伪书法品等等，真假混淆，使收藏者不得要领而买进假货。

### 二 学习碑帖鉴赏是投资艺术品高起点的步骤之一

碑帖鉴赏与收藏，是中华民族所特有的，在世界艺术之林中比较神秘，它和书画作品一样的繁荣，并具有极大的诱惑力。在阐述社会艺术事业的奈斯比特的新作《2000年大趋势》一书就预测，21世纪艺术品将取代作为大工业象征的体育运动，而成为社会的时尚和投资热点。因此日本最大的造纸集团高价竞拍毕加索、凡高等印象派油画，引起同行企业界股市的浮动。美国石油大王哈默收藏世界名画可与大博物馆相匹敌。他收藏中国青年油画家的作品一事，使中国油画创作方向和地位产生很大影响。我国的碑帖，它是中国古代书法艺术的集中反映的艺术形式之一，在世界著名博物馆和收藏家中都把它作为东方艺术的象征。解放初周总理曾派专人用重金购回《伯远帖》、《中秋帖》，这已使收藏的经济价值与政治、外交连在一起。1992年11月美国佳士得公司拍卖已故香港收藏家李启天珍藏的一批罕见的拓本，其中一册宋拓本《唐怀素草书千字文》从3万美元起拍，最后以31.9万美元落槌。所以说在艺术市场，碑帖占有极其重要的一席之地，投资于碑帖，将是高瞻远瞩的重要战略步骤之一。

### 三 学习碑帖鉴赏是继承古文化的重要内容

我国要实现“四化”，建设具有高度的物质文明和精神文明，就要批判地继承祖先遗留下来的文化遗产，而这些文化遗产的内容和精髓的一部分，大都是以书画碑帖的形式反映出来的。如古代医学就有《武威汉简》，殷商制度就有《甲骨卜辞考》，嬴秦文化就有《小篆石刻六帖》等等。这些资料从艺术角度来讲，都是具有时代特色的书法艺术，因此对这些资料真伪的鉴赏，就是继承古文化遗产的重要一环。我们通过鉴别，还能了解那个时期政治、文化、经济、生活以及战争等知识，所以学习碑帖鉴赏，辨别古文化遗产的各种拓本和影印件，揭示其内涵和价值，为现代社会建设服务，是很有意义的事情。

### 四 学习碑帖鉴赏也是学习书法艺术的需要

一般学习书法艺术有四个环节，初学选帖为师，然后临摹其笔法结体，再是总结书写与碑帖的同一性与差异性，最后是从一本碑帖扩大到一家风格，达到融会贯通。而我们古代的碑帖，品种、版本成千上万，要学习，一定要以优秀的高级佳本碑帖作学习者的“老师”。并要了解此碑帖上通何法，下达何意，原貌如何，意境又如何等等，从中悟出或者联想出一些道理来。要掌握鉴赏碑帖的能力，就要提高和纠正自身中的层次或偏差，把一般性的学习向深度或广度展开。因此碑帖鉴赏的学习，既能深入学习书法技法，又是品评书法的重要环节。

## 第二节 碑帖鉴赏与收藏的要求

碑帖鉴赏和收藏是一门较高、且有一定难度的学问。要想很快的掌握和了解它，必须要有正确的学习方法和一些必要的条件。

### 一 掌握碑帖鉴赏要求科学的态度

古碑帖的鉴别和欣赏是一门复杂的综合知识的学科，它首先要学习者有一个科学的态度。因为古碑帖是各个历史时期的原始文物资料，它具有稀世、珍贵和综合艺术的特征。所以必须要有严肃的科学态度，以一丝不苟、认真负责的精神，用历史唯物主义的态度和辩证唯物主义的方法，从各个侧面、各个方位、各种情况来测定它的真实性。如果缺乏科学态度，一是你学不到真谛，二是学到一些皮毛后将会受制伪者的欺骗。

### 二 掌握碑帖鉴赏要求积累广博的知识

从实际看，一块碑石它的产生首先是在什么时候、什么条件，由谁书写、由谁撰文，经历了几个朝代，有否迁移，什么时候是初拓，什么时候初毁，什么著录有过说明，有否翻刻、有否影印，这些都是容易查考了解。如再进一步对原碑石质、风化状

况，撰文内容和价值，书写技法和艺术成果，以及对后世影响，这样就难了，这就是鉴赏的价值。所以要有广博知识，它涉及到中国书法史、史料典故、文学常识、风俗习惯、美学理论与自然环境等等，这不是一二门学科知识能说清楚的，需要平时各类知识的积累综合。例如，镇江焦山上的《瘞鹤铭》为我国早期楷书代表作，因石立于长江边上，几遭劫难，现虽存残石几片，但被世人视为珍贵碑石。历史上曾有好多文人著书考证，从文学思想、文字字体、书写（刻法）艺术及时代背景、自然环境、文学意识等各方面进行鉴赏和分析，并推举为南北朝时期的南朝第一碑、“大字之祖”，影响甚远。

### 三 掌握碑帖鉴赏要进行综合分析

鉴别是说明事物表里的过程，综合分析是一种理性的认识事物过程，因此有“分析好大有益”的说法。对某一碑帖的认识是有一个积累的过程。

应用掌握了的知识进行综合分析，这就是在实践中学，在认识中提高，反复分析就能提高我们鉴别的目力。

那么这种综合分析依靠什么呢？

首先要运用文学分析。一件碑帖，它的内容都是一篇文学作品或诗、或骈体文、或散文等，文句词藻都有一定的讲究，文字和句式都是受时代的限制，文章的思想是作者思想的反映，因此文学作品分析是综合分析中的重要一环。

其二，要运用历史考证的分析。碑帖中记载时间、事件有一个特定的历史环境，它涉及政治事件和很多人物，都会在史料和人物列传，会在正史中反映出来。这就是从历史的背景中考证分析。

其三，要运用书法艺术的标准去分析。在书法艺术发展各个阶段中，艺术的倾向是不一样的，因此这一分析把碑帖书写的艺术特性提到鉴别位置上去。



其四，要运用审美观的哲学分析。自从原始社会就有工艺美术品，产生了审美的意识，随着社会的发展，生产力的提高，任何艺术欣赏品的艺术特征，都是受到那个时期的美学意识制约，文字的书写特征同样也是受到这个制约，并受到我国各个时期宗教哲学思想的影响。所以有的作品形式会产生，有的会被淘汰。这都要有审美的哲学眼光去分析。

因此综合分析是学会鉴赏的重要手段，使鉴别时能抓住本质，认识各种不同性质和内容的碑帖。

### 第三节 碑帖鉴赏与收藏的几个原则

自古流传至今的古碑帖，数量之多浩似瀚海，要学习鉴赏重点是那些传世的著名碑刻和它的拓本。这就是对秦汉、晋唐、宋元、明清等这些时期的主要石刻、简牍以及演变过程中的重点史料著作作重点的研究。对于识别某一时代某一类作品的艺术、物质特征，当然可用现代科学方法进行测定，根据博物馆考古人员以物理和化学仪器的测定，也能解决一些问题。但到目前为止只能解决断代问题，而“目鉴”却能达到相差几十年或几年，还能确定地区等，所以鉴别中目力的提高也是专业中不可缺少的。

目测的鉴定和欣赏，主要多看各个时期、各个版本实物，使客观的因素累积而形成概念、共识，从而掌握碑帖真伪、优劣、版本等本质，这是鉴赏中的重要原则，也是鉴赏的出发点。

#### 一 鉴赏首先要识别真伪

对于一件古碑帖，传世至今情况是很复杂的，有完整的或不完整的，有的时代明确、作者和收藏者清楚，有的却没有明确时间、作者等，有的被多次掩割装裱，有的拓本真假混淆，有的是出土原物，……等等。在这样复杂情况下，断定真伪是判明作品的原则问题，故不要轻易下定论。先要观察艺术品本身的整体感

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

觉，特别指碑帖的书法艺术的性质，它包括行气、章法、点画、结构、款式、印章等，然后对照前后题跋、后记、收藏等印鉴，以及石质、拓纸、墨色、拓法、裱装等，来断真伪。所以断真还不如先识伪来得容易。特别在商品社会中，这类情况在河南、陕西、安徽、河北、山西等都有制作假碑的原拓件出现。作伪选帖以高手临摹，自元以后都有出现，还有古人摹本的真伪。这种鉴定也是从整体出发，细细品味笔法、字势，对照作者同期墨迹和其他照相版本，说明临摹的层次，或对古人摹本复制的程度，提出相当的理由和提供其中的推理。由于真伪不仅是从质地上而论，还有从时间而论、空间而论的，因此对原物的说明，还需要考证，而辅助材料一般不能说明真伪，但对版本的时间、地点、辅助证据和著录相对成为重的佐证。同时一件墨迹（帖），还有真伪互杂的，这就要一一说明，不要笼统地武断。

## 二 鉴赏要明确质量的优劣

在鉴别真伪之中，随着目测分析的深度展开，说明碑帖实物整体的各个侧面，认识它的深度，这就是鉴别它的质量。有时原物还有难以断定的真伪，然而明辨优劣也是重要的环节。

1.明辨优劣是确定碑帖价值的原则。品赏中有的碑帖由于历史上名声不大，甚至初期发现时不为人们所重视，因此鉴赏质量优劣就是确定价值，发现重要碑帖的根据。所以要有艺术鉴定的目光，这就是重要的原则。

2.明辨优劣是选取碑帖师古的原则。学习古碑帖以基本功为着眼点，因此初学者往往不知碑帖“母本”的程度，所以师古时一定要选取优秀碑帖，提高基本功就有保证。这方面同一名称的碑帖拓本也有高低质量不同，所以师古时要认定艺术的质量，就有利于学习的提高，这也就是一个重点。

3.明辨优劣是识别“平民”碑帖质量的原则。我国书法碑石中有大量的民间石刻，这些作品在封建时代被“正统”的士大夫阶层

所看不起，他们不理解平民书法是孕育着艺术创造的新意境，因此只有识别其优劣，才能发掘出新的品种，开拓新的艺术领域。龙门二十品，就是洛阳龙门石刻一千多块碑石中选取、识别的上等艺术质量的作品。

4.明辨优劣是判别某一碑帖对作者估量的重要原则。我们以历史唯物主义观念去看待古代书法家，因为书法家一生的碑帖，都是不同时间有不同的作品，每件碑帖之间的比较就有质量之分，所以断定某一碑帖的质量高低，就能估量书法家某一历史阶段的艺术创作能力，这是分析明辨确立作者的依据。

然而鉴赏优与劣，在历史环境中还有标准问题、审美问题，所以说掌握这一原则也是有不同程度和其他的干扰。

### 三 鉴赏艺术会涉及内容上的是非

我们学习鉴赏是以历史唯主义观念去对待自古至今的碑帖，各种碑帖都是一件艺术品，在这个范畴内，各个历史时期的思想意识都会反映也来，特别“树碑立传”是统治阶层荣耀的事，它的内容受历史制约，它的形式为当时统治者服务的，它的辅助资料也是证实他们的功绩，因此提倡什么反对什么是一个是非问题，我们学习鉴赏要有清醒的认识。这是其一。

其二，艺术的审美内容与实际使用形式有不同，但也有内在的联系。鉴赏中很容易把内容与形式割裂，这里我们从“碑石”的形成就可以看得出。自古至今碑石、碑文，经过几千年演变发生了很大的变化，有的是一个大是大非问题，有的形式就是历史中被淘汰了。因为历史上有的帝王禁止建碑，这也是一个重要原因。更重要的是艺术形式与审美内容的矛盾，武则天的无字碑是回避矛盾的一种聪明手法，所以鉴赏中以艺术碑刻来处理是会产生分歧的。

其三，我国碑帖内容上有很多是属于宗教内容。碑刻地区分布很广，有不少在少数民族中。在鉴赏中以艺术品评为第一要

素，这是我们艺术的需要，但在少数民族中，宗教内容有强烈影响的碑帖在品评鉴别时措词上有一个不小的的是非问题。历史上封建帝王有贬低少数民族文化，对有的宗教内容碑帖被遗弃。今天我们学习鉴赏中要掌握这个原则和这方面的政策，因为我国碑帖艺术是中华多民族文化的集中反映。

敦煌藏经洞的艺术宝库的发现，只有近八十年的历史，这个发现同样地说明鉴赏者的伟大发现，是给中国艺术之林的贡献。然而最初时很多唐人写经和文化资料，被无故地损坏遗失，没有得到重视。

除了大是大非外还有小是小非，鉴与赏不能划等号。在伪作之中也有优与劣和好与差的是非问题。另外，我们学习鉴赏不能凭个人兴趣、好恶出发，这样会影响鉴赏的标准。这也是个是非原则问题。

## 第二章 碑帖艺术的形成

我国书法艺术，自古以来都是通过一定的形式才使之保存下来，而碑与帖就是早期保存书法艺术的重要载体，它通过石刻、拓制、装裱等，保存和焕发出灿烂的中国书法艺术的光辉。

### 第一节 碑帖的形成和各种形式

从我们对古碑帖的考察、研究来说，作为书法艺术的范围，鉴赏就注重它的艺术性，这是我们的目标，因此学习鉴赏就必须了解各历史时期碑帖的性质和作用，以及各种碑帖的形式和加工过程。

#### 一 碑的形成和形式

碑最早起源于周代，是既没有文字，也没有图案的竖石。在《语石》中“凡刻石之文皆谓之碑，当是汉以后始”，说明早期碑石含义不是作为书法艺术的形式。当时这种竖石是作其它用途，一为宫中之碑，用以观察日影的变化，来确定时间的变化。在《仪礼·聘礼》的郑注“宫中必有碑，所以识日景引阴阳也”。二为祠庙之碑，是祭祀时用拴牲口的。《礼记·祭义》“既入庙门，丽于碑”，孔疏：“君牵牲入庙门，系著于中庭碑也。”三为家墓之

碑，立于墓穴之旁，中间有孔，孔中穿绳作为下棺入穴之中。《释名·典艺》：“碑，被也，此本葬时所设也，施轭以绳被其口引以下棺也。”发展至秦汉，碑石虽有了文字，还是保存着它实际的使用意义，这些都不能称为书法艺术的碑石，以后碑的实用功能逐渐消退变成为统治者御用工具，故有“树碑立传”之说。作为统治者宣扬功德，表彰功臣，纪念忠臣的碑文，由于文字艺术产生也是从低级到高级，石刻文字从一般书写者逐渐被书法艺术家所垄断，所以后来写碑文一定要请有名望的书家来写，形成了碑文书写的艺术特色。

碑的形式根据内容和适用范围分为：刻石、碑、碣、墓志、塔铭、刻经、造像、石阙、摩崖、题名、桥柱、井柱、享祠记事、界石、画像、题字等。

1.刻石：桓谭《新论》：“言泰山之有刻石。”这就是将文字刻于山石上，秦始皇巡游泰山等地都有此类刻石，称为秦碑。

2.碣：《后汉书·窦宪传》“封神丘兮建隆碣”，李贤注：“方者碑、圆者谓之碣。”竖碣石以表示崇山而敬之，因此，圆顶的碑石称谓碣。

3.墓志：是古墓穴中刻有死者的姓名、官职、生平、出生、死期等简略传记的石刻。现最早发现为大明八年（464年）《刘怀民墓志铭》，呈方形。西晋墓志石有上盖下底，盖刻姓名，底刻志铭。

4.墓表：旧时代立在墓前，刻有死者生平，表扬其功德的碑石。《碑版广例》卷九“墓表与神道碑异名同物”，故文辞内容多为赞扬、悼念或安慰之言词。

5.刻文：摩刻于悬崖石壁上的文辞。传周穆王记事迹于奔山之石，为刻文之初。

6.刻经：以古时重要文章为内容，按篆、隶和古文字进行相参检的书刻，竖立于学门，称为“三体石经。”

7.塔铭：是建筑佛塔时刻写的铭文，这种文体内容是歌颂或说明塔的戒鉴原委，称谓塔铭。

8.造像：雕塑或铸造佛像的简语。一般是对古代宗教偶像的总称。造像刻铸文字的内容多为筑此原委和建筑时间以及立石者姓名。其文字多出匠人之手笔。

9.石阙：是古宫殿、祠庙、陵墓等大型建筑群的标志性建筑物。在石阙上沿凿有铭文或字句，以后演变为石碑坊。

10.享祠纪事：享祠古代称为食堂，其纪事内容是对祭祀之事的记录。这种记录刻于竖石中，说明活动时间、场景和出席的重要人物与祭祀的原委。

对于石刻上的文字，各个时期有不同的书体，有的出于名家手笔和名工匠刻之，但不少出于民间，因而它们的书法艺术价值差距很大。

## 二 帖的形成和形式

帖，是古时一种文告的称谓，它具有文词简练明瞭，同时也是很慎重的组织和个人（有权力）发出具有宣传性的文体形式，如古乐府《木兰辞》“昨夜见军帖，可汗大点兵”。在日常使用中也有称“帖子”，如名帖、请帖、柬帖等。还有旧社会钱庄的票子也称“官帖”。由于这些帖的文字具有相当艺术性，或很高的历史价值，所以这些墨稿的书简也称“帖”。和碑刻有联系的帖，是碑石和摹本板刻经过墨拓裱装专供临习和欣赏的拓本，它是碑的再加工作品。

除墨迹外，专门作为研究学习书法的需要而制作的刻本，在当时无印刷条件情况下，采用了刻帖形式。它创制於东晋时代，既保存了书法艺术，又成为一种专门的手工艺。从实物考证，《乐毅论》小楷的石刻就是摹拓的。相传唐太宗求索《兰亭序》，也是因为智永禅师曾摹刻《兰亭序》拓本而引起的。还有王羲之《十七帖》，是因唐太宗嗜好搜藏古代书法，将王右军信札摹勒上



石，以一丈二尺为一卷，因开卷首语为“十七”而称为《十七帖》。所以书法中的帖，是刻石再拓传下来的。由于汇集方式的不同、制作工艺的差异、时代的早晚，现保存各种帖本种类可分为珍本、孤本、善本、法帖、丛帖、影印本、临本、初刻本、翻刻本、重刻本等等。对于这些帖本的研究，在书法理论上也称为“帖学”。

1.孤本：至今只存一份手稿本，或原碑石已佚而仅留唯一的拓本。

2.珍本：指在艺术上和学术上有重要价值，罕见的书迹和稀有拓本。

3.善本：对于旧墨迹本或旧拓本，在某一方面具有重要的艺术价值，但不是唯一的，称为“善本”。如《汉书》卷五十三：“从民间得善书，为好与之，留其真。”

4.赐本：帖本内容由帝王钦定，然后命刻再拓，数量有限，并赏赐予有功之大臣，故有“赐本”之名。历史上有《大观帖》、《淳化阁帖》等。

5.临本：宋黄伯思《东观馀论·论临摹二法》称“谓以纸在古帖旁，观其形势而学之，若临渊之临，故谓之临”。即通俗说对照原作的临写本。

6.补刻本：原刻本的碑石和汇刻本有字迹剥落，后人据旧拓本补刻之，再拓出补上裱装，使其完整。但补刻都是贋作，只可供参考。

7.搨本：把纸或绢覆在真迹上，以光背照显示墨迹边痕，然后用细笔双钩填墨而成副本，亦称摹本，又称摹搨法。如唐太宗曾命专人摹搨《兰亭序》。

8.法帖：《履园丛话》卷九：“楷者法也，式也，后世以为法帖者也。近世刻帖者不明此意，但以古人墨迹无论可法不可法，辄刻之帖中以为备，则非法帖矣。”这就指明有“法”、有艺术性的

古人墨迹而汇集为刻本称为“法帖”。

9.丛帖：将多种传世佳作汇集编纂刻成的，不论何种字体、流派等汇集在一起的称“丛帖”，也称“套帖”。相传五代南唐《升元帖》为最早丛帖。

所以帖的形式划分的根据，有的按内容分，有的按种类分，有的按刻法分，有的按拓法分的，也有的按作者分等等，由于历史中名帖的形式变化很多，加上数量有限、名声太大等原因，因而出现很多赝品，创造了很多制伪手法，造成了鉴定和欣赏上的难点。对学习鉴赏者来说，就要大量收集、记录，综合各种因素，提高目力。

## 第二节 碑和碑文的艺术关系

我国书法艺术作品形成主要在汉代。因为经过秦始皇统一文字，使全国的文字基本规范，从而奠定了文字书写的基础，加上书写工具的创新，使得文字书写的发展，而形成了多种字体。同时相应出现一批有造诣的书法家，如章草杜度、今草张芝、隶书程邈、飞白蔡邕以及楷行等，以后有钟繇、胡昭，都是在汉代的书法基础上产生的书法家。而汉代碑刻就是书法作品中的重要形式，也是我国古代书法能很好流传至今的重要形式。汉代的碑刻运用广泛，因而产生很多著名的碑刻，这些碑刻都以某一命题而建成的，碑文是碑的主体，体现建碑、书碑的思想要求和直观的艺术效果。

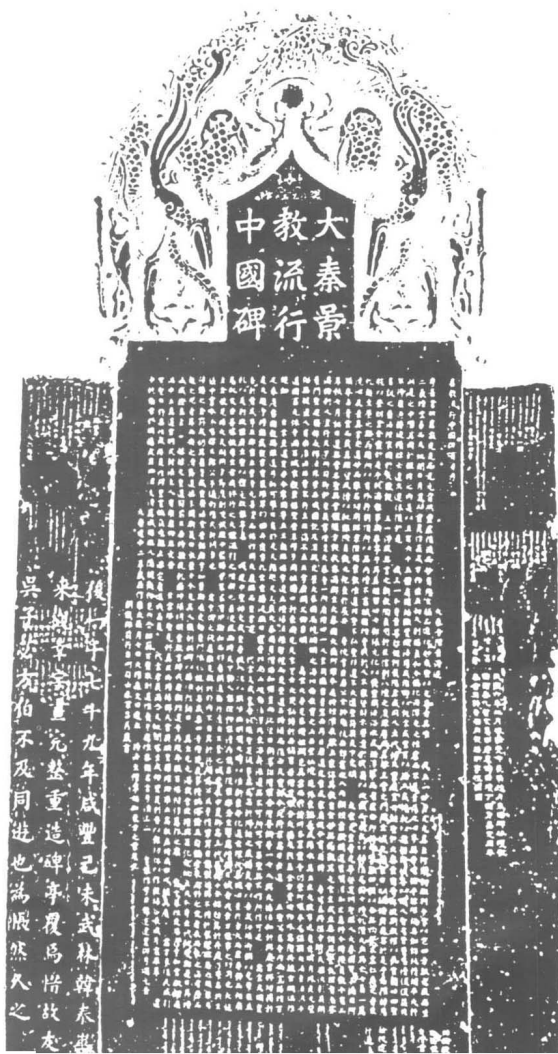
### 一 碑文是学习鉴赏的重要内容

碑文是建碑者所祈求的表示。不管是文、铭、诗、律等等形式，碑文实际上是一种颂扬的文字。如汉《鲜于璜碑》起首说：“君讳璜，字伯谦，其先祖出于殷箕子之苗裔，汉胶东相醇隆，而谒者君之曾、孝廉君之孙，从事君之元嗣也。”“延光四年六月

王戊卒于家……君之孙觐仓九等乃相与刊山取石，表谥示定号，垂之亿载，以示昆苗，其颂曰：……”最后“延熹八年十一月十八日己酉造”。这些文字组合在碑刻的位置上，分为碑阳和碑阴，碑阳为碑文的主题，碑阴为记载故吏、门生和后辈以及建碑的捐助者姓名和金额，还有刻碑者的姓名和日期。

### 1. 碑文的体裁有时代的特点

对于碑文的鉴赏是至关重要的，首先要懂得碑文字义、文章的体裁。由于时代不同对体裁在碑阳和碑阴也不一样，碑文中体裁带有很鲜明的时代特征，所以校碑中要懂得每个时代的文学形式和体裁特征。如汉《卫尉卿衡方碑》“故仲既没，诸子缀论，斯于作歌，用昭于宣，谥以旌德，铭以勒勋”的文体。到了唐代碑刻又大兴，碑文在古文运动影响下体裁也作了很大改动，文采也显得特别华丽，如唐《柳子厚墓志铭》：“皇考讳镇，以事母弃太常博士，求为县令江南。其后以不能媚权贵失御史。”在碑文中对尊称是很讲究的，“君讳某与府君讳某”一般与碑的主人官职相关，各时期官职称呼不同，所以变动很大，容易鉴别。同时由于建碑人与墓主关系也很重要，如汉《韩仁碑》无“君讳”等文字，《景君碑》“惟汉安三年仲秋□□故北海相任城景府君卒”，甚至孔子第二十世孙孔谦的墓碣也只有“孔谦字德让，宣尼公廿世孙，都尉君之子也”。说明因官职太小，立碑者可能是长辈，在□物上直取其姓名。再如《曹全碑》在文词上无敬上的称呼，也没有寝疾以及经历的年限和亡故年代，说明立碑者对此不熟悉的缘故。如《大秦景教流行中国碑》（见图），这是基督教在唐代由波斯传入我国经过的记载，此“景教”在很多史料中都没有发现。在1907年发现此碑曾引起西方人士的轰动，有的甚至妄图盗窃此碑，因为碑文内容引起世界学术界的注重，成为珍贵的文物资料。上述事例说明，对碑文的考证研究，是鉴赏中很重要的佐证。



## 2. 碑文的标题突出碑体的“主题”

在碑文中一般都具有醒目明朗的标题，它被安排在碑中恰当的位置起到突出“主题”的作用。

因此，鉴赏中首先要看标题文字的称谓。如《汉博陵太守孔彪碑》，此标题说明孔彪死者的时代、官职。但也有的因为是小官吏而碑名不明确，如《校官之碑》，从碑文只知道墓主是潘乾，字元卓，陈国长平人，和任校官之事。说明此碑也是生人所立，从碑文看也是较为草率，所以标题文字无姓名只有官职，也是一例。还有《敬使君显侯碑》的标题有“禅静寺刹前铭”为第一行，第二行为“敬使君之碑”，此二个标题文义不连贯也不通顺，所以说东汉时碑文标题在文辞还是有很大的不足。从以上几例中我们可以看到，标题文字在古碑鉴赏中起重要的作用。

## 3. 碑文的讳字有特殊意义

在碑文中的避讳，自周沿袭下来，对尊者、亲者的名字不直呼，以示尊敬。所以“讳”的做法，实际上是文章中的礼语，对亡者的敬重，就与生者相避。到了唐代帝王名字也要避讳，这在碑帖中是常见的。以后这种封建习俗不仅在名字上，而且在碑文中也使用而“避之”。

在碑文中还有“序”称为“辞曰”、“铭曰”、“颂曰”和“文曰”等，这种文体也称为“谏曰”。在《潜研堂金石跋尾》云：“谏，累也，累列其事而称之也。”这是为亡者哀悼而作，与现追悼会中的悼词一样，哀悼者集中亡者的一生德政的措词，表明颂扬的最后定论。谏，谓积德行以锡其命，主为其词也。《说文》：“谏，谥也。”这就是帝王对死者最后封号，这也是碑文字义中特别重要的鉴别的说明。

### 第三节 碑额和碑趺的艺术

前一节介绍了碑刻的主体碑文，而碑还有碑额和碑趺。

#### 一 碑额是字、图、型的集中表现

碑额是碑中具有装饰华丽，显示尊称亡者身份的主要部件。但各个时期碑额的艺术造型有很大的差别，在鉴赏中成为划分时代的主要特征。

#### 1. 碑孔是古碑中的特色

古碑额大多都有穿孔，因此穿孔成为古碑的特色。《碑版广例》记载：“汉碑穿外有晕，其晕缭绕，或即自穿中出，或从穿外起，尚存古制引辘之意。”这在《孔褒碑》、《赵苞碑》中可以看到有晕线，以后就不多见。根据古碑，额穿孔分为二类，一类即是实际使用的延续，如下棺、系牲畜等；一类穿孔是一种沿袭古制，仍凿穿孔，而无实际使用意义，因此位置也有变动，高低、大小、或偏左、或偏右，都是根据属石随势随意制作的。如《鲜于璜碑》的穿孔在圭首居中，而《袁安碑》无额却穿孔在碑文中间（见后彩图）。

#### 2. 碑额形状也具有时代性

碑额初期无一定形状，如大禹陵的“窆石”也是一种自然形状，以后出现二种较为普遍的形式。一是圭形额，好像一个等腰三角形，孔往往在低线部位，上是额，下是碑文，这样有规则的圭形很容易被识别，也有实用意义。还有是半圆形或弧形，由于初期碑体较窄，额成为圆柱状，以后直至唐宋碑体宽度加大，额成为半圆或圆弧状的雕刻，这种形状竖立在建筑、墓和祠庙外，显得格外的庄重。

#### 3. 碑额的图刻具有独立的艺术性

碑额从无到有，从雕刻普通的文字到线纹图案，发展为艺术的雕塑，它和碑构成一件完美艺术品。这在历代碑刻中是重要的

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

鉴赏部分。碑额线纹雕刻图案有青龙、白虎、朱雀，也有蟠螭、喜鹊、螭兽、蟠龙、螭螭和人物等，还有在图的边缘遍饰绳纹和回纹。除线纹图案雕刻外，还采用了透雕的技法，构成平线和浮雕相结合。各时代对碑额的不同刻法都显示亡者的身份，以及筑碑者的身份和地位，学习鉴赏要识别其碑额图案的时代特征和身份标志，刻工技法等方面。如《白石神君碑》圭首标题两旁各透雕一螭兽，下各有一人。这是表示神道之力量。《鲜于璜碑》也是圭首，标题两旁的线纹刻有左青龙右白虎后朱雀，这说明他是一位帝王的宠臣。如现存的《怀仁集王羲之书圣教序碑》首刻七佛以示崇敬，显示帝王的地位。因此古碑额从文、图、刻三者结合，构成碑额的重要部份。

#### 4. 碑额的书刻具有工艺性

碑额上的书写，一般带有很大的工艺性。特别是在早期这些刻写推动了文字统一和书写艺术规范，书刻特别工整，但在章法上由于字数少安排很有新意，除直的安置外，还有横式安排，这是一种新的章法很少被人注目。如《根法师碑》碑额是一行横式，自右至左阳文“魏故根法师之□□”八字，这在长横碑额章法中很少见的。以后唐《道因法师碑》也有七个横式大字。这种章法因取材而施，创造了新的气氛，说明碑额既有布局的程式，但古人也不是死守程式，偶有创新意的。还有碑额中对建碑年月一般是不书刻的。然而唐太宗《晋祠铭碑》就把建碑年月“贞观廿年正月二十六日”九个字刻在碑额上，书为飞白体，章法上别有情趣。

#### 二 碑趺是提高碑的艺术气势

在鉴赏碑刻中，对碑趺（碑座）的研究也是一个重要的内容。汉碑一般只有六尺高二尺宽，至南北朝有增高至七至八尺的，体现了碑的气势。到唐代建碑高度受官职地位限制，大碑高有一丈有余，宽至三尺，小碑只有六、七尺，宽度只有二尺不



到，至于平民那就更小了。

唐代高官碑趺有二尺余，而平民一般就没有碑趺，碑就更矮小了。现西安碑林中颜柳碑刻，气势高大，其碑趺都有近二尺半高。而在陕甘地区古道旧碑，连碑只有二、三尺，所以根本没有碑趺。日本现在墓碑虽然制作精良，但碑体甚小，上有碑额，下有方形碑趺，最高最大的也只有三尺余。

除了碑趺体现碑体的气势，碑趺还显示了雕刻艺术。普通的碑趺是立体方形，在前后、左右刻有各种图案。在刻法上有线刻、浅雕、镂雕、透雕等。汉时碑跽（趺），有不雕花纹的。唐时葬令云：“凡五品以上为碑，龟趺螭首，降五品为碣，方趺圆首”；“盖所述者时王之制，龟跽乃俗称，实即螭质跽。”杨慎谓：“龙生九子，一曰螭质，好负重，今碑下跽也。”现在有龟趺的较多，都为五品以上官宦之家，所以这“神龟”力大无穷，能把碑驮着。到了明清，碑刻的趺形为莲花状和须弥座，这是从佛座演变而来，更具有宗教色彩。在鉴赏形象之时还需对雕刻的技法进行鉴别，这也是考证的一个方面（见后彩图）。

#### 第四节 碑石的丹书与镌刻

在最初碑刻建立之时，并没有考虑书法艺术效果。然而任何艺术都是在社会的实践中发展起来的，所以研究石刻书法就要从建碑之初，同时也需要了解石刻书法制作时的每一个环节和特点。《释名·释典艺》曰：“臣子追述君父之功美，以书其上，后人因焉。故见于道陌之头，显见之处，名其文谓之碑也。”因此建碑的有臣子和门生以及其故吏或他人。而建碑又分三个步骤。

##### 一 以朱墨书写上石

古代建碑首先是由善书者或书法家直接用朱墨写于预先准备好的石碑上，以备镌刻。这就称为“丹书上石”。近年洛阳出土由