

docu river 文川网
入驻商家 书籍书城
在文川网搜索书籍名称 获取更多电子书



世界文豪 爱情妙语荟萃

aiqing miao
yuhui cui

· 世界文豪 ·
爱情妙语荟萃

夏 松等编

青海人民出版社

· 世界文豪 ·

爱情妙语荟萃

曼松等编

*

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 兰州八一印刷厂印刷

*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：6.625 插页：2 字数：143,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：00,001—29,560

ISBN 7-225-00378-X/1·50 定价：2.70元

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

目 录

• 爱情 •

爱情是人类的天性·····	1
灵魂的花朵叫做爱情·····	15
爱情方面的第一眼，就等于千里眼·····	20
爱情是火，是烧熔的铅·····	25
爱情是高出一切尘世的考虑·····	34
忠诚是爱情的养料·····	39
灵魂中的阴影，被爱情的气息一扫而空·····	48
真正爱的人是把自己整个儿给他所爱的人·····	50
链子锁不住爱的翅膀·····	55
和爱人在精神上合而为一的时候，他把自己的生机也 灌注给她了·····	63
不知节制的爱不能持久·····	77
跟着情人处处是天堂·····	79
爱情不只是一种感情，它同样是一种艺术·····	83
在不美的地方看到了美，是着迷的眼光的巨大威力 ·····	88
一朝离别，爱人的魔力更加强烈·····	93

爱情，待到彼此都看透了的那一天，一切也就烟消云散.....	100
爱情原本是魔鬼的把戏.....	102
在单相思的人的心目中，自己所爱的人是奇珍异宝.....	107
• 家庭 •	
婚姻是一桩郑重的大事.....	111
家庭将永远是人类社会的基础.....	118
没有无私的母爱，孩子的心灵将是一片荒漠.....	131
• 妇女 •	
不要做男人的影子，要使自己具有清明的见识.....	143
妇人，生命之泉.....	148
女子的本能不下于大人物锐利的目光.....	151
贤淑女子是尘世的天堂.....	174
• 情感 •	
情感能穿越空间.....	184
有爱才有生命.....	193

· 爱 情 ·

● 爱情是人类的天性

假如你记不住你为了爱情而作出来的一件最琐细的傻事，你就不算真的恋爱过。假如你不曾絮絮讲你的姑娘的好处，使听的人不耐烦，你就不算真的恋爱过。

——莎士比亚《皆大欢喜》

最芬芳的花蕾中有蛀虫，最聪明的人心里，才会有蛀蚀心灵的爱情。

——莎士比亚《维洛那二绅士》

在爱情没有完成它的一切仪式以前，时间总是走得像一个扶着拐杖的跛子一样慢。

——莎士比亚《无事生非》

爱情是叹息吹起的一阵烟；恋人的眼中有它净化了的火星；恋人的眼泪是它激起的波涛。它又是最智慧的疯狂，哽

喉的苦味，吃不到嘴的蜜糖。

——莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》

照我的亲身经历来看，人们对所谓恋人的那一套传统的看法，未必一定切合实际。

——狄更斯《远大前程》

爱情是一种宗教，信奉这个宗教比信奉旁的宗教代价高得多；并且很快就会消失，信仰过去的时候像一个顽皮的孩子，还得到处闯些祸。

——巴尔扎克《高老头》

爱情是唯一的不能容忍有过去或将来的情感。

——巴尔扎克《舒昂党人》

真正的爱情只有这两种类型：要么是一见倾心——实际上这第一次印象也是事后回味出来的，要么是两人逐渐地情投意合。

——巴尔扎克《浪荡王孙》

可叹的是，常常需要两个人才能构成一个完美的情人，就像在文学上只有借助于几个性格相似的人的特点，才能构成一个典型一样。

——巴尔扎克《莫黛斯特·米尼翁》

孩子，你那个感觉就是爱情，是纯洁的、天真的、保持

着本来面目的爱情；它是不由自主的，来得很快，像一个贼似的把什么都席卷而去……是的，把什么都席卷而去！那也早在我意料之中。我仔细观察过女性，知道她们之中有一部分，需要看到许多感情的证明和奇迹以后，才会动心，她们直要打败了才开口，才让步；但也有别的女性，由于一种现在可用磁性液体来解释的共鸣作用，会一见生情。

——巴尔扎克《于絮尔·弥罗埃》

有些伦理学家认为，除了母爱之外，两性的爱是最不自主，最没有利害观念，最没有心计的，这个见解真是荒谬绝伦。即使大部分人不知道爱情怎么发生，但是一切生理上精神上的好感，仍然是从头脑、感情或是本能的计算出发的。男女之爱主要是一种自私的感情，而自私就是斤斤较量的计算。

——巴尔扎克《赛查·皮罗多盛衰记》

爱情和工作都有一种功能，可以使一个人对外界事情漠不关心。

——巴尔扎克《一夫两妻》

真正的爱情毫不宽容。

——巴尔扎克《交际花盛衰记》

爱情和其它生物一样，有维护自己的本能。

——巴尔扎克《十三人故事》

对爱情来说，任何事情都有意义，任何事情都可以构成吉兆或者凶兆。

——巴尔扎克《十三人故事》

这是两颗悲痛的心在理想世界中互相渗入，一颗吸收另一颗。他们是两种排斥互相容纳，两个空隙连结起来互相补足。他们以他们缺少的东西互相支持。

——雨果《笑面人》

互相爱慕，互相寻觅，各自找到了对方。

——雨果《笑面人》

如果你是石头，便应当做磁石，如果你是植物，便应当做含羞草；如果你是人，便应当做意中人。

——雨果《悲惨世界》

爱情的最高症状便是一种有时几乎无法按捺的感伤情绪。

——雨果《悲惨世界》

高烧养病人，爱情养情人。

——雨果《悲惨世界》

在爱情这种动人的歌剧里，脚本几乎是无用的。

——雨果《悲惨世界》

爱情绝不走中间路线，它不护助人便陷害人。人的整个命运便是这两端论。这个非祸即福的两端论，在人的命运中，没有什么比爱情奉行得更冷酷无情的了。爱就是生命，如果它不是死亡。是摇篮，也是棺木。同一种感情可以在人的心中作出两种完全相反的决定。

——雨果《悲惨世界》

美丽开在你脸上，爱情开在你心中！

——《雨果诗选》

如果你从未感到，在你心里一个女人的目光点燃了一个灵魂，那你就从未爱恋……

——《雨果传》

爱情，你无法抹掉！你真使我们迷恋，
你是火把，是火炬，为我们把迷雾拨开！

——《雨果诗选》

爱……去寻找爱，给人以快乐，也从中获得快乐。

——《雨果传》

爱情是既无希望，又无边际的，它比幸福更加深沉，更加长久。

——《雨果戏剧选》

爱情并不靠意志，至少真正的爱不靠它。

——《罗兰与梅森葆的通信》

爱情是一种永久的信仰。一个人信仰，就因为他信仰，上帝存在与否是没有关系的。一个人爱，就因为他爱，用不着多大理由！……

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

青春比鸟还自由，
什么人能够把爱情阻挠？
快乐轮番地赐予一切人，
过去的一切将不再来到。

——普希金《茨冈人》

爱情就是对一个男人或者一个女人超出于对所有其他人的特别的爱恋。

——托尔斯泰《克莱采奏鸣曲》

爱情不是语言所能表达的，只有用生活、用生活的全部来表达它。

——托尔斯泰《哥萨克》

可爱的不是美，使我们认识美的是爱情。

——托尔斯泰《战争与和平》

每个人一生只有一次爱情，像影子似的。

——高尔基《马特维·科热米亚金的一生》

爱情是一种生存的愿望。有谁能说，他能够并且要去反对生存的愿望呢？

——高尔基《扫兴的片刻》

爱情之歌比什么歌儿都更美好。

——高尔基《意大利童话》

爱情是不需要什么东西的。

——高尔基《意大利童话》

真正的爱情，就跟闪电一样打进心坎里，也跟闪电一样没有声音。

——高尔基《意大利童话》

什么东西比花和星星的歌儿更美好？——答道：爱情之歌。

——高尔基《意大利童话》

爱情之所以被称为享乐，只不过因为它是非常强烈的痛苦。

——高尔基《小仙女与青年牧人》

爱神的影响在不同的人身上有着不同的表现。

——泰戈尔《摩河摩耶》

雾，像爱情一样，在山峰的心上游戏，生出种种美丽的变幻。

——泰戈尔《飞鸟集》

有一天我蓦然觉得，我想象中的男子数目渐渐地减少，最后只留下他“一个”。我的世界几乎成为无人居住地，在我这小小世界里，只剩下一个大夫和一个病人。

——泰戈尔《骷髅》

当主管宇宙的老神打瞌睡的时候，年轻的爱神却是异常清醒的。

——泰戈尔《摩河摩耶》

世上真心的情郎们，当他们充满了申诉、盟誓和夸大的比拟诗句中缺少新的譬喻的时候，当他们厌倦于那些陈陈相因的套语，例如像铜铁一样坚贞、像草木对于月亮、太阳对于白昼、斑鸠对于它们的配偶一样的忠心——当他们用尽了这一切关于忠诚的譬喻，而希望援引一个更有力的例证的时候，他们便可以加上一句去说：“像特洛埃勒斯一样的忠心。”

——莎士比亚《特洛伊罗斯与克瑞西达》

如果一个年轻姑娘既温柔而又勇敢，或者既勇敢而又温柔，那就符合我的一切要求，而且还使我喜出望外哩。这

样，她简直就成了一位天仙，你这个人大致就是这样。

——狄更斯《荒凉山庄》

某女郎忽蒙君子独垂青睐，多少未来之事皆预见端倪。

——狄更斯《马丁·瞿述伟》

有些男人觉得在决斗场上给人拿着剑直指胸脯倒还好受，不像一个哭哭啼啼了两小时，再晕过去要人施救的女子难于应付。

——巴尔扎克《高老头》

男人天生的情感，不是因为能随时保护弱者而感到骄傲吗？骄傲之外再加上爱，就可了解许多古怪的精神现象。

——巴尔扎克《高老头》

女人要有幸福才有诗意，正如穿扮齐整才显得漂亮。

——巴尔扎克《高老头》

女人把男人变做了绵羊，却永远使他们自以为狠似狮子，硬似钢铁。

——巴尔扎克《贝姨》

女人绝望之下的哭哭啼啼总是那么有效，能够叫男人回心转意、宽恕了事的。只要她年轻，貌美，袒胸露臂，穿着一举手就可显出夏娃本相的夜礼服。

——巴尔扎克《贝姨》

差不多所有的男人都会装出某种功架，以为能够显出自己的美点。

——巴尔扎克《贝姨》

我永远不会属于一个傻瓜——即使他是法兰西贵族院议员的儿子；我也不会属于什么一天之内就可以破产的批发商，不会属于一个虚有其表而实际上毫无主见的男人，也不会属于任何一个一想到要嫁给他就叫我一天脸红二十次的男人。

——巴尔扎克《莫黛斯特·米尼翁》

男子一生中，难道还有比这第一次赴约更为甜蜜的时刻么？隐藏在内心深处的激情，此时此刻都迸发出来。

——巴尔扎克《莫黛斯特·米尼翁》

当某些女人觉得撕碎我们的心，和决意用匕首在我们心上戳一下，并在里面转一转，便能给她们带来快乐，那么，这种女人都是值得钟爱的，她们都是在恋爱或是希望被人爱！

——巴尔扎克《驴皮记》

一个女人只要她不坠入情网，她总是千娇百媚的。

——巴尔扎克《驴皮记》

女人审问心爱的男人，犹如法官审问罪犯一样。

——巴尔扎克《交际花盛衰记》

一个女人越是有品行，越是无可责难，一个男子就越喜欢找她的过错。

——巴尔扎克《玛拉娜母女》

一个女人的生活是从她的第一次爱情开始的。

——巴尔扎克《钢巴拉》

有一种男子，对于牺牲自己所求的报酬，就是他们确实知道对自己所爱的人做了一件好事。

——巴尔扎克《上校沙倍尔》

一个女子知道自己把爱人整个地占有了时，那对她是何等甜蜜，是加强她的忠诚的极大的因素！

——巴尔扎克《亚尔培·萨伐龙》

女人总是属于那个懂得到达她身边，而且能把她从受煎熬的环境里解救出来的男人所有。

——巴尔扎克《被遗弃的女人》

一切真实的爱情，在妇人身上，都成为一种活跃的沉思，它的清晰和深刻的程度，视每个人的性格而定。

——巴尔扎克《农民》

我们的大无畏精神是从女人那儿来的。一个没有女人的男人是一枝没有扳机的手枪；使男人奋发的正是女人。

——雨果《悲惨世界》

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

天真的人们和狡猾的人们一样，当他们恋爱时，他们总是为自己着想，决不为女人着想，无论在精神方面，或者在肉体方面，他们拒不承认女人是离开他们而独立存在的。爱情恰好是能在这一点上教育他们的一种考验。

——罗曼·罗兰《母与子》

女人是男子的巢穴。

——罗曼·罗兰《母与子》

倘使一个女人没有一种幻象，使她觉得能完全驾驭那个爱她的人，给他不论是好是坏的影响，那就是这个男人爱她爱得不够，而她非要试试自己的力量不可了。

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

但愿男子自认为是女人的弟兄而不是她的俘虏或主宰！但愿男人和女人都能排斥骄傲，少想一些自己，多想一些人！咱们都是弱者，得互相帮助。切勿对倒在地下的人说：“我不认识你了。”应当说：“拿出勇气来，朋友，咱们会突破难关的。”

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

女人或许只有对一般想在她们身上寻求多少意义的人才成其为谜。

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

男人是把自己一大半交给智慧的，只要有过强烈的感

情，决不会在脑海中不留一点痕迹，不留一个概念。他可能不再爱，却不能忘了他曾经爱过。

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

恋爱和表白爱情，男人比女人更容易些。

——托尔斯泰《家庭的幸福》

一个男人可以说他在恋爱了，但是一个女人却不行。

——托尔斯泰《家庭的幸福》

女人对于男人始终是有害的；她生得美的时候，她会引起别人生出占有她的欲望，让她丈夫去受妒嫉的痛苦；她生得丑的时候，会使她的丈夫羡慕别人，受到羡慕的痛苦；要是她生得不美也不丑的时候——男人就把她打扮漂亮，后来知道他弄错了，又会因为她，因为这个女人受到痛苦……

——高尔基《可汗和他的儿子》

女人找的不是公牛，是人！

——高尔基《夏天》

有人说女人一辈子都在爱着她的第一个男人，不过不是用她的肉体，而是用她的记忆。

——高尔基《克里姆·萨姆金的一生》

男人把任何同他们相好的女人都看作露水夫妻，所以你就得机灵一些，千万不要失身于男人，别让随便哪个过路人

都来糟践自己，要珍视自己身上神圣不可侵犯的东西！

——高尔基《奥库罗夫镇》

男人是蜜蜂。对男人来说，我们是花，他是到我们这儿来采蜜的。

——高尔基《阿尔塔莫诺夫家的事业》

应该在二十岁或者四十岁结婚，这样就可以避免一些自误和误人的不幸……即使你真的误了别人，那么在前一种情况下，你总算用你纯真的初恋报答了对方，而在后一种情况下……至少可以靠你的社会地位加以补偿，因为一个年满四十的男子一般来说都有了相当坚实可靠的社会地位。

——高尔基《瓦莲卡·奥列索娃》

女人们是绝对不会有错的，即使有错，聪明的男人也不要说出来，最好把它揽在自己的身上。

——泰戈尔《活着还是死了》

没有什么比辩才更能引起女人的兴趣了。可怜的女人，她们完全不明白一个能听话的丈夫，比一个能说话的丈夫，不知要强多少倍！

——泰戈尔《沉船》

世上真愿意对一个女人的幸福负责的男人可是不很多的。

——泰戈尔《沉船》

对于男人来说，女人对自己的崇拜却是一种意外的收入。

——泰戈尔《新郎与新娘》

我们越排除妇女，在生活中越不重视她们，我们男人就变得越虚弱。

——泰戈尔《戈拉》

女人的头脑是怎样构成的？她们嘴上说“不”的时候，心里是说“同意”。

——泰戈尔《弃绝》

你认为他们不懂礼貌，其实只不过是害羞罢了。——不走进女人的圈子，这种病是永远治不好的。

——泰戈尔《拉戈》

她越拒绝，他越倾心，
天鹅肉吃不到口更是俾人。

——马克·吐温《镀金时代》

男女必须有同等工作能力，才能谈到两颗心的结合。

——马克·吐温《镀金时代》

● 灵魂的花朵叫做爱情

爱情是我们心中一种无限的情感和外界一种有形的美好

理想的结合。

——巴尔扎克《浪荡王孙》

爱情和激情，是两种截然不同的心境。诗人、凡夫俗子、哲学家和天真幼稚的人，一直将二者混为一谈。爱情具有感情的相互性，确信那种享受是任何事物都破坏不了的，快乐绝对是一贯相互交流的，两颗心绝对是完全心心相印的，因而势必排除了嫉妒。占有是一种手段，而不是目的。对爱情不忠，使人痛苦，却不会使人离心离德。感情的热烈或激动绝不忽强忽弱，而是持续不断的幸福感情。最后，神妙的气息吹来，将向往之情扩展到无垠时间的始终，我们将爱情点染成同一种颜色：生活有如晴朗的天空，是碧蓝碧蓝的。而激情是预感到爱情及爱情的无限，每一个痛苦的灵魂都渴望着爱情的无限。激情是一种希望，这种希望可能变成失望。激情同时意味着痛苦和过度。希望破灭时，激情便中止了。男女之间可以有数次激情，而互不玷污声誉；向幸福奔去是多么自然的事！而在生活中却只有一次爱情。对感情问题的一切辩论，无论是书面的也好，口头的也好，都可以用这两个问题来概括：这是激情呢？还是爱情？如果不能体会到使爱情始终不渝的欢乐，爱情也就不存在。

——巴尔扎克《十三人故事》

爱情的开始与生命的开始，颇有些动人的相似之处。我们不是用甜蜜的歌声与和善的目光催眠孩子吗？我们不是对他讲奇妙的故事，点缀他的前程吗？希望不是对他老展开着光明的羽翼吗？他不是忽而乐极而涕，忽而痛极而号吗？他不

是为了一些无聊的小事争吵吗，或是为了造活动宫殿的石子，或是为了摘下来就忘掉的鲜花？他不是拚命要抓住时间，急于长大吗？恋爱是我们第二次的脱胎换骨。

——巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》

爱情是回忆的宝库。

——巴尔扎克《亚尔培·萨伐龙》

爱情是一股纯洁的泉水，它从长着水芹和花草，充满砂砾的河床出发，在每次泛滥中改变性质和外形，或成小溪，或成大河，最后奔流到汪洋大海之中，在那里，精神贫乏的人只看见它的单调，心灵高尚的人便沉溺于不断的默想中。

——巴尔扎克《驴皮记》

由上帝赋予了一个经受得住爱情和苦难的灵魂的人，即使是在煎熬中，也仍然是快乐的！凡是不曾在这双重的光里观察过世事和人心的人都可以说是没有什么也没有看真切，什么也不懂。

在恋爱和痛苦中的心灵是处在卓绝的状态中的。

——雨果《悲惨世界》

不见那独自充塞天地的人，这是何等的空虚！呵！情人成上帝，这是多么真实。人们不难理解，如果万物之父不是明明为了灵魂而创造宇宙，不是为了爱而创造灵魂，上帝也会要伤心。

——雨果《悲惨世界》

把宇宙缩减到唯一的一个人，把唯一的一个人扩张到上帝，这才是爱。

——雨果《悲惨世界》

这火焰般的鸟儿，光如白昼的星斗，灵魂的花朵，就叫做爱情。

——雨果《吕意·布拉斯》

如果没有光彩夺目的爱情，生活简直就是不值一顾的破衣烂衫了。

——《雨果戏剧选》

当维系人世的法律、灾难的忠诚、良善全死了，四周一片荒凉，一切是夜的时候，只有爱情还发亮光。

——罗曼·罗兰《爱与死的搏斗》

但我好像觉得，即使你爱的女人不知道你在爱她，也不会允许你讲起这爱情，甚至对你最亲密的朋友也不可以。

——《罗兰与梅森葆的通信》

没有一场深刻的恋爱，人生等于虚度一样。

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

爱情，我所以不喜欢那个字眼，就正因为它对我有太多的意义，远非你所能理解的。

——《托尔斯泰论集》

钱财可以到手，
不用为它发愁。
爱情求来不易，
必须将它珍惜。

——高尔基《盗窃》

也许是那仿佛填满人生的爱，它带来了多少爱慕和深情，它使得小别那么剧烈地痛苦，短晤那么深切地甜蜜，它似乎是无边无际的，永恒的，生生世世永远不会停息的——爱原来就是这样！

——泰戈尔《弃绝》

爱情在有限与无限之间搭起了一座桥。

——《泰戈尔评传》

如果爱情的基础是健康的，心的指引就会变得十分单纯，十分美妙，理智就只好难为情地低下头，如果基础有问题，那么理智也就无能为力。

——泰戈尔《戈拉》

生命因为付出了的爱情而更为富足。

——泰戈尔《飞鸟集》

爱情的可贵就因为它能使没有价值的人享受到它的慷慨。

——泰戈尔《家庭与世界》

● 爱情方面的第一眼，就等于
千里眼

说实在的，当我跟他们坐在一起，跟他们一起散步，一起聊天，天天看着他们怎样过日子，看着他们的爱情越来越成熟，却又不去提它，只是羞怯地认为这是一个最大的秘密，认为对方也许没有觉察出来——说实在的，我简直跟他们一样神魂颠倒，跟他们一样喜欢这个美丽的梦。

——狄更斯《荒凉山庄》

天性是百发百中，万无一失的。这种天性叫一见钟情。而爱情方面的第一眼，就等于千里眼。

——巴尔扎克《贝姨》

在一个未作入幕之宾的情人，与一个不肯轻易作人情妇的女人之间，不免有些口舌与钩心斗角的争执，泄露出一个人的真情，正如练习击剑的时候，不开锋的刀剑，也像决斗时的真刀真枪一样紧张。

——巴尔扎克《贝姨》

凡是从未经历过爱情的心灵，总是赋予爱情以广阔的天地。

——巴尔扎克《十三人故事》

他品尝了初恋时的所有欢乐，宽阔无边，源源不绝。

——巴尔扎克《家族复仇》

在无数的经验下面埋藏着的也许是一种曾被人欺骗过的最初的爱情。

——巴尔扎克《卡迪央王妃的秘密》

我们现在几乎不怎么敢说两个人相爱是因为他们彼此望了一眼。可是人们相爱确是那样的，也只能是那样的。其余的一切只是其余的一切，并且那是后来的事。再没有什么比两个灵魂在交换这一星星之火的时候给予对方的强烈震动更真实的了。

——雨果《悲惨世界》

两个充满了爱情的灵魂，正如两朵满载着霹雳的乌云，只待眼睛一望，或电光一闪，便将对面迎上去，进行一场混战。

——雨果《悲惨世界》

一个女人来到你跟前，一面走，一面放光，从那时起，你便完了，你便爱了。你只有一条路好走，集中全部力量去想她，以迫使她也来想你。

——雨果《悲惨世界》

一个美貌的少女是把爱情当作一种残忍的游戏的。她认为人家爱她是挺自然的，可是她只对自己所爱的人负责；她真心地相信：谁爱上她就够幸福了。这也难怪，因为她虽然整天想着爱情，其实对爱情一无所知。

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

初期的爱情只需要极少的养料，只消能彼此见到，走过的时候轻轻碰一下，心中就会涌出一股幻想的力量，创造出她的爱情；一点儿极无聊的小事就能使她销魂荡魄：将来她因为逐渐得到了满足而逐渐变得苛求的时候，终于把欲望的对象完全占有了之后，可没有这种境界了。

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

只有第一个爱人是真的，好的，值得爱的人；天上的星辰使她降生，来满足你饥渴的欲望。也许正是因为没有喝到她我才口渴，永远口渴，一辈子都口渴。

——罗曼·罗兰《哥拉·布勒尼翁》

“女人的眼珠是只蜘蛛”，这句话说得多有道理啊！我碰上就想挣扎摆脱……太迟了！我这只笨苍蝇靠墙呆着，翅膀已经给粘住了……

——罗曼·罗兰《哥拉·布勒尼翁》

我用一种青春的爱情爱她，有些紧张，但非常热烈。

——《罗兰与梅森葆的通信》

玛利娅看见一个美貌的男人
伏在她脚下，一句话也不说，
只朝她闪着奇异的眼睛。

——普希金《加甫利颂》

我听说过：即使荣誉、爵禄
和黄金，也买不了幸福；
我听说过：人应该有爱情……
呵，爱情！怎样去爱？它是什么？
——普希金《加甫利颂》

我还是第一次感得羞涩，
我爱上了美丽的女性。
一整天，无论我怎样折腾，
只有你萦绕着我的灵魂。
——普希金《给娜塔丽娅》

在那些……在那些日子里，
当我初次看到
美丽少女的容颜：
那爱情呀
就使我青春的血液骚动不安。
——普希金《叶甫盖尼·奥涅金》

各种年纪的人都顺从爱情；
但如同春日骤雨之于土地，
只是对年轻少女的心灵
爱情的冲动才有意义：
经过一番激情雨露的滋润，
年轻的心会茁壮、成熟、清新——
强壮的生命将向它们赏赐

docsriver 文川网
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

鲜艳的花朵、甜美的果实。

——普希金《叶甫盖尼·奥涅金》

他走过我的旁边，
一双瞧着我的眼睛那么甜，
呵，看得出来，
他的心跟我情意绵绵！

——高尔基《阿尔塔莫诺夫家的事业》

爱情是个无穷无尽的奥妙，
因为连它自己也说不明白。

——泰戈尔《流萤集》

甚至在讲出来的时候，
爱情依然是个秘密，
因为只有情人，
真正明白他是她所热爱的。

——泰戈尔《流萤集》

你们男人越是对一个姑娘摸不透，她就越能迷惑你们！

——泰戈尔《红夹竹桃》

一半敞开，一半遮掩，你的脸
是神秘的居室；
它给心带来了爱的疼痛，
还拌和着恐惧；

你常新的容貌不可理解；
使心充满欢笑又充满眼泪。

——泰戈尔《鸿鹄集》

你微微地笑着，不同我说什么话。而我觉得，为了这个，我已等待得久了。

——泰戈尔《飞鸟集》

当我和拥挤的人群一同在路上走过时，我看见您从阳台上送过来的微笑，我歌唱着，忘却了所有的喧哗。

——泰戈尔《飞鸟集》

● 爱情是火，是烧熔的铅

恋人们总是赶在时钟的前面的。

——莎士比亚《威尼斯商人》

我们像两个精巧的针神，在一起绣着同一朵花，描着同一个图样；我们同坐在一个椅垫上，齐声地曼吟着同一个歌儿，就像我们的手，我们的身体，我们的声音，我们的思想，都是连在一起不可分的样子。我们这样长在一起，正如并蒂的樱桃，看似两个，其实却连在一起；我们是结在同一茎上的两颗可爱的果实，我们的身体虽然分开，我们的心却只有一个。

——莎士比亚《仲夏夜之梦》