

专业排版大师 PageMaker 完全经验手册 人民邮电出版社

docriver 文川网  
入驻商家  
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

# 专业组版大师

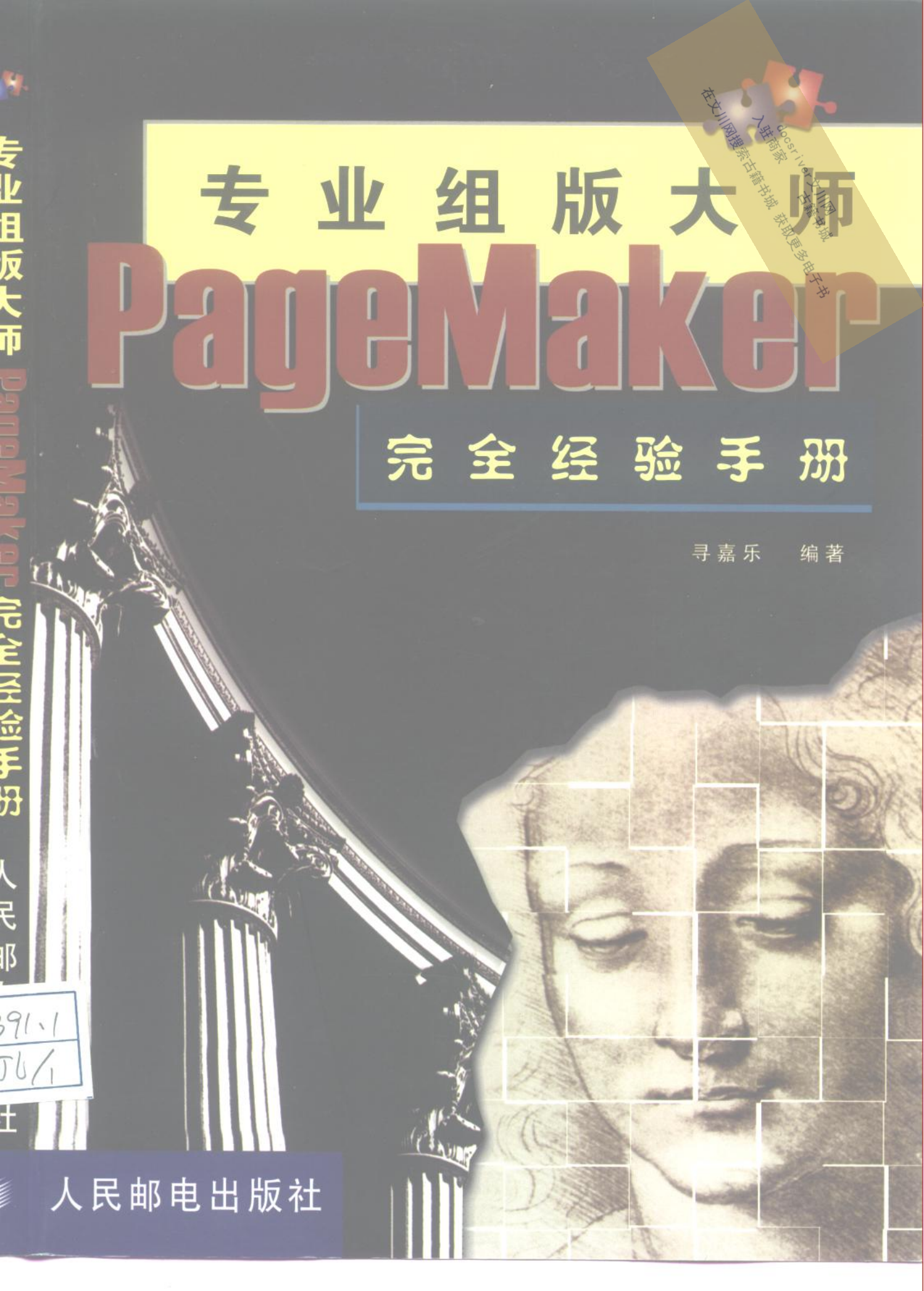
# PageMaker

## 完全经验手册

寻嘉乐 编著

591.1  
J61

人民邮电出版社



1/2391.1  
XJL/1

■ 专业组版大师

— PageMaker 完全经验手册

寻嘉乐 编著

PC MAC

人民邮电出版社

## 内 容 提 要

Adobe公司的专业组版软件PageMaker使用方便灵活,效果新颖美观,输出性能稳定可靠,适应现代桌面出版的专业化要求,已成为业界人士组版的首选软件。本书结合桌面出版专业理论,用幽默风趣的语言,从实际应用的角度出发,全面介绍了PageMaker的功能和使用技巧,并对一些通常会令使用者头痛不已的常见问题予以分析和解决,使您在轻松的心情中迅速掌握PageMaker的精华。

本书适用于艺术设计、广告制作、书刊出版从业人员,大中院校相关专业师生及广大电脑爱好者阅读。

JS366/32

### 专业组版大师——PageMaker 完全经验手册

- ◆ 编 著 寻嘉乐  
责任编辑 陈江芸
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn  
网址 <http://www.pptph.com.cn>  
北京汉魂图文设计有限公司制作  
北京朝阳展望印刷厂印刷  
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本:787×1092 1/16  
印张:18.25  
字数:450千字  
印数:1-5 000册

2000年6月第1版

2000年6月北京第1次印刷

ISBN 7-115-08404-1/TP·1537

定价:28.00元

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

# 前 言

PageMaker是当今最流行也最具竞争力的桌面出版软件和办公软件之一,它能运行在PC和Macintosh上,其独到的设计,强大的文字、图形功能,良好的可操作性以及它与印刷出版物的紧密联系是它制胜的法宝。

PageMaker始创于美国Aldus公司,初期版本用于制作短版出版物,发展到5.x版后,PageMaker已经完善成可以轻松制作书刊、画册等大型出版物的专业桌面出版软件。如今Aldus并入了在印刷出版界赫赫有名的美国Adobe公司,使PageMaker成为Adobe麾下又一杰作,也使PageMaker6.x版的推出成为印刷出版界万众期盼的焦点。Adobe在PageMaker6.x与Adobe的另外两大名牌产品PhotoShop和Illustrator之间建立了良好的互通性,使这三大软件成为一个整体,使桌面出版操作更加快捷可靠。

同时,PageMaker也加强了其自身文字、图形、色彩等方面的诸多功能,本书将针对现在广泛使用的PageMaker6.5版本予以详细的介绍,使读者了解并掌握它。如果读者是一个从未接触过PageMaker和印刷出版的新手,本书也将为您提供最常识性的基本内容,使您谙熟PageMaker6.5的每一环节。

本书以印刷出版界普遍使用的Macintosh为平台来讲述,PageMaker6.5在Macintosh上的用法与PC Windows平台上的用法大同小异,Windows用户也可以此书为使用参考。本书使用了大量的图片和实例来帮助读者理解所学内容,以下是本书的总体框架,读者可以考虑自身情况,有选择地阅读。

- 第一 初步了解PageMaker: 介绍最基本的常识和概念,使你迅速入门,学会如何使用它。
- 第二 文本的操作: 介绍对文字和段落的操作,提高对PageMaker文本部分的认识,使你学会使用一些使操作更简便、更准确的工具。
- 第三 图形图像: 介绍图形、图像的基本知识,并使你成为鉴定和保证电子图像品质的专家。
- 第四 颜色管理: 介绍如何设置颜色和使用颜色。
- 第五 让我们的工作更有效率: 学习使用工具,让我们在建立出版物,制作表格和创建目录索引方面的效率都大大提高。





第六 让 PageMaker 为我们作得更多：介绍如何用 PageMaker 制作网页和 PDF 文件。

第七 正确使用 PageMaker：介绍如何避免在使用 PageMaker 制版过程中出现错误。

本书中散落着笔者多年的经验和技巧，望读者用心拾取！



# 目 录

## 第一部分 初步了解 PageMaker

第一章 安装 PageMaker .....	2
1.1 安装前的准备 .....	2
1.2 如何安装 .....	3
1.3 如何恢复 PageMaker .....	5
第二章 快速认识 PageMaker .....	7
2.1 认识页面 .....	7
2.2 认识工具箱 .....	8
2.3 认识菜单 .....	10
第三章 了解出版物 .....	12
3.1 文字 .....	13
3.2 图形图像 .....	13
3.3 设计 .....	14
3.4 印刷常识 .....	14
第四章 出版物的建立和使用 .....	15
4.1 创建页面 .....	15
4.2 规划页面 .....	17
4.3 文件的存储与读取 .....	20
4.4 文本的输入 .....	22
4.5 图形图像的输入 .....	28
4.6 打印文档 .....	29
练习 .....	33

## 第二部分 文本的操作

第五章 文本工具的使用和字体格式化 .....	36
5.1 选择文本 .....	37
5.2 文字规格 .....	37
5.3 小结 .....	42
第六章 段落格式化 .....	46





6.1 了解行距 .....	46
6.2 使用行距栅格对齐 .....	46
6.3 调整段落间距 .....	48
6.4 使用网格 .....	50
6.5 排列方式 .....	50
<b>第七章 段落缩进 .....</b>	<b>52</b>
7.1 如何设置缩进 .....	52
本章附录 讲一点点颜色 .....	58
练习 .....	59
<b>第八章 使用排式 .....</b>	<b>64</b>
8.1 认识排式单 .....	65
8.2 列出排式名 .....	70
8.3 创建排式和编辑排式的总结 .....	71
练习 .....	72
<b>第九章 文章的编辑 .....</b>	<b>74</b>
9.1 文章编辑窗口概览 .....	75
9.2 使用文章编辑窗口 .....	75
9.3 编辑文章窗口的总结 .....	86

### 第三部分 图形图像

<b>第十章 用工具绘图 .....</b>	<b>88</b>
10.1 绘制图形的一般规律 .....	88
10.2 置前、置后 .....	91
10.3 线的属性的预定和定制 .....	92
10.4 设置对象的填充 .....	95
10.5 使用图形 .....	98
10.6 自定义垂直标尺 .....	102
10.7 使用从属文本的图形 .....	108
练习 .....	109
<b>第十一章 点阵图形与矢量图形 .....</b>	<b>115</b>
11.1 为使用图形图像作准备 .....	117
11.2 使用图形图像 .....	122
11.3 图文混排 .....	124
11.4 使用内联图形 .....	127





11.5 精细调整图形 .....	130
11.6 调整灰度点阵图形 .....	135
练习 .....	137
11.7 链接外部文件 .....	141

## 第四部分 颜色管理

第十二章 了解色彩 .....	154
12.1 定义颜色 .....	155
12.2 使用颜色库 .....	157
12.3 在调色板上增添颜色 .....	157
12.4 压印与挖空 .....	159
12.5 使用淡色调 .....	161
12.6 使用颜色 .....	162
12.7 管理颜色 .....	164
12.8 打印中对颜色的调整 .....	166
第十三章 了解 CMS .....	173
13.1 CMS 向何处走 .....	173
13.2 保证颜色管理的物理条件 .....	174
13.3 校准我们的显示器 .....	174
13.4 选取 CMS .....	175
13.5 定义 CMS 格式 .....	176
13.6 在定义颜色时使用 CMS .....	180
13.7 使用 CMS 导入位图图像 .....	181
13.8 PageMaker 5.0 出版物的颜色管理 .....	183
13.9 使用 Kodak 精密 CMS 导入 Photo CD 图像 .....	184
13.10 打印前改变输出设备简介 .....	187
13.11 总结 .....	188

## 第五部分 让我们的工作更有效率

第十四章 制作母页 .....	191
14.1 添加页眉和页脚 .....	191
14.2 改变页号的样式 .....	193
14.3 关闭母页项目 .....	194
14.4 复制母页参考线 .....	194
第十五章 使用模板 .....	195





15.1 在模板中增加样式 .....	197
15.2 创建杂志的模板 .....	197
15.3 为杂志制作模板 .....	198
15.4 替换文件的方法 .....	200
15.5 链接至另一个不同的文件 .....	201
15.6 为大型出版物制作模板 .....	202
15.7 使用模板创建各章 .....	202
15.8 小结 .....	204
<b>第十六章 脚本 .....</b>	<b>205</b>
16.1 运行脚本 .....	205
16.2 添加和清除脚本 .....	206
16.3 创建和编辑脚本 .....	207
练习 .....	209
<b>第十七章 用 Adobe Table 快速制表 .....</b>	<b>210</b>
17.1 制作表格 .....	211
17.2 总结 .....	224
练习 .....	225
<b>第十八章 其它提高效率的功能 .....</b>	<b>226</b>
18.1 合订出版物 .....	226
18.2 打印合订出版物 .....	227
18.3 制作目录 .....	228
18.4 制作索引 .....	232
18.5 总结 .....	239
练习 .....	240

## 第六部分 让 PageMaker 为我们做得更多

<b>第十九章 让 PageMaker 出版物上网 .....</b>	<b>244</b>
19.1 PageMaker 制作 HTML 页面的限制 .....	245
19.2 开始制作 HTML .....	247
19.3 创建和管理有 HTML 文档的图文定位 .....	250
19.4 创建和管理超文本链接 .....	252
19.5 查看图形、声音或者电影 .....	255
19.6 改变超文本链接显示设置 .....	255
<b>第二十章 发行电子出版物 .....</b>	<b>257</b>



20.1 创建 PDF 文件 .....	258
20.2 为 PDF 准备 PageMaker 出版物 .....	259
20.3 为链接、合订标记和文章改变 PDF 选项 .....	264
20.4 创建 Acrobat 文章 .....	267
20.5 改变控制选项 .....	268
20.6 总 结 .....	269
练 习 .....	270

## 第七部分 正确使用 PageMaker

第二十一章 跨平台使用 PageMaker .....	272
第二十二章 避免错误的发生 .....	274
22.1 文字操作错误 .....	275
22.2 图形图像的错误 .....	275
22.3 颜色错误 .....	276
22.4 印刷方式的错误 .....	276
22.5 发排前要检查 .....	277



# PageMaker



## 第一部分

### 初步了解 PageMaker

在本部分我们将初步了解 PageMaker 的一些基本知识，诸如如何安装，页面的各个部分如何称谓以及一些基本工具的一般使用方法等等。通过本部分的学习我们将学会如何使用 PageMaker。



# 第一章 安装 PageMaker

一个大型软件的使用是否顺畅往往取决于它的安装是否正确和恰当,其关键在于你对安装过程中的每一条安装指令和提示是否完全理解,而且在安装前你首先要对你面前的这台电脑和它的外设(打印机、显示器、扫描仪的品牌、型号等)了如指掌,只有这样才不会作出类似于将电话线插口插入电源插座的事情。好了,先合上本书去了解你的电脑,然后再充满自信地回来打开本书,继续下面的内容。

## 1.1 安装前的准备

在安装PageMaker前请确认硬盘是否有40兆以上的空间(如果是完全安装的话),并且电脑至少要有4兆,但最好是8兆以上的内存(我想在如今这一点不会成为一个问题)。另外,系统中应该装有 Adobe 的文字管理程序 Adobe Type Manager(简称 ATM),ATM 可以管理 Adobe 创建的高质量 PostScript 字体,为字体预留缓存,加快文字处理和打印的速度。如果你还没有安装的话也没关系,PageMaker 的安装盘上就有 ATM 的安装程序,安装过程也很简单,只需找到它并双击安装图标,再点击 Continue、Install,然后重新启动电脑就可以了。这时打开系统文件夹内的控制面板文件夹,可以发现多了一个 ATM 图标,如图 1.1 所示,它已经为你的 PageMaker 作好准备了。

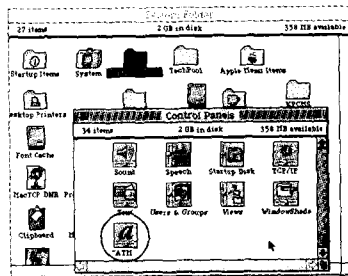


图 1.1 ATM 图标的位置

## 1.2 如何安装

安装 PageMaker 时，首先应插入 PageMaker 安装光盘，PageMaker 安装器所在文件夹会自动弹出，双击 PageMaker 6 Installer/Utility 图标(图 1.2)将弹出安装界面，此界面将持续几秒钟，因为此时安装程序正在装载程序和检测系统。装载检测完成后系统会要求你选择以何种形式安装 PageMaker(图 1.3)，“简易安装”是一种自动安装过程，只提一些最基本的问题，是“傻瓜型”的安装过程，但这样你可能并不知道它对你心爱的机器干了些什么；“定制安装”只安装少量基本内容，当然，提问也会很少，这属于“弱智型”安装过程，因为安装简单的必然结果是功能也简单，我想你使用 PageMaker 不会是只想浅尝辄止吧，所以我建议你选择最后一项“自订安装”，它的每一步骤都由你来指导，只有这样的安装才能使 PageMaker 最适合你的机器和外设，也才够专业。

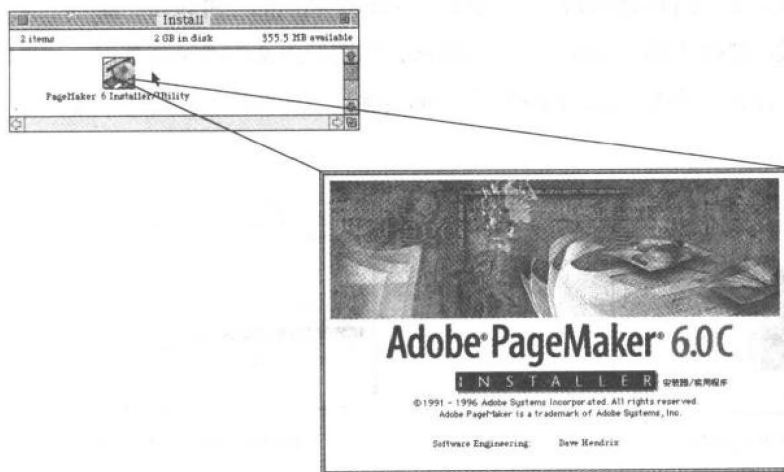


图 1.2 双击安装程序图标，启动安装界面

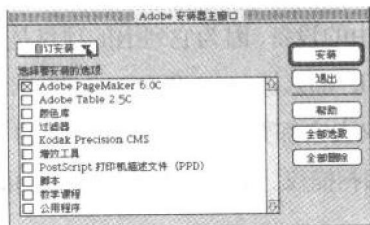


图 1.3 选择安装模式

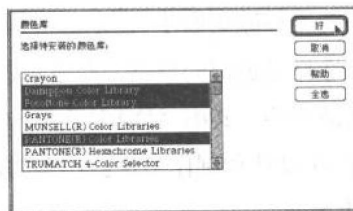


图 1.4 颜色库



本着开卷有益的原则，建议你选取“自订安装”中的全部选项，因为这些程序和工具对发挥 PageMaker 功能都有巨大的作用，本书将一一讲述到这些内容。

确认安装形式后，再输入名称、单位名称和序列号，接着选择机型为 MAC 机。如果你的机器是 Power PC 系列，那么就选择“Power Macintosh”按钮，否则就选择“Macintosh”。下面就详细介绍“自订安装”的订制过程。

首先是颜色库的选择（图 1.4）。窗口左边所列的颜色库是 Adobe 为我们预先制作和配备的具有大量实用色彩的色谱。这些色彩库（如 PANTONE, TOYO COLOUR 等等）是专业公司为保证打印和印刷效果而专门设计的，如果你按照彩色打印机的说明使用了与之相配的色彩库的颜色，那么打印的效果应该是最好的。选择色彩库的另外一个好处是，如果你的色彩感不是很好，你不必为创建一个新异色彩而犯愁，而只需打开色彩库挑一种适合你的设计和制作的颜色就可以了，并且这种颜色又绝对能保证产品的效果。所以，色彩库的种类越多越好，点击全选按钮是最好的选择。

接下来就是对过滤器的选择（图 1.5），这一部分是很重要的。所谓过滤器就是决定何种外来文件可以输入、输出到 PageMaker，并被 PageMaker 利用的一种设备。窗口中罗列着多种图形和文本的格式，选择了哪一种格式，哪一种格式的图形或文字就可被利用。如果你认为你的工作前途莫测，什么样的人什么样的文件类型都会碰到，那么你就全选吧，反正也不会占用太多硬盘空间。

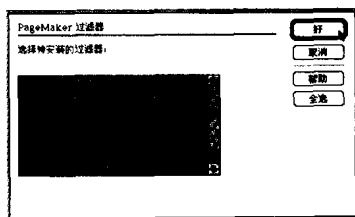


图 1.5 过滤器的选择

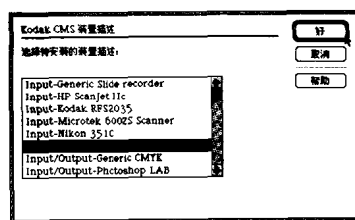


图 1.6 CMS 装置描述

Kodak CMS 装置设备的选择(图 1.6)不大好理解，不过简而言之就是 CMS 可以将机器上连接的涉及到颜色的外围设备的颜色系统统一在一种颜色体系中，使它们成为一个整体，把它们间的差异减到最小。所以你应该谨慎地选择窗口中的设备，因为它列出的项目是有限的。你也可以选择最近似的设备，如显示器是 Apple 1710，那么选 MONITOR-APPLE 13 的效果差别是最小的。其中“INPUT-PHOTO CD”建议大家都要选，因为 Kodak 的 PHOTO CD 是我们在设计和制作中常会用到的素材，其他的如扫描仪、打印机就请根据自己的情况来选择(如需多选，可以按住 Shift 键并点击)。

在增效工具的选择(图 1.7)上作者同样建议全选。因为增效工具是第三方插入软件，如

Photoshop 的滤镜, 可以大大简化操作过程, 对于这种慷慨的帮助, 我们为什么要拒绝呢?

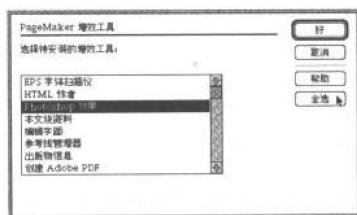


图 1.7 选择增效工具

对于PostScript打印机描述文件的选择, 只要选中你的PostScript激光打印机就可以了, 如图 1.8 所示。记住, 如果你没有激光打印机的话, 不妨选上你常去的照排中心所使用的照排机的品牌和型号。

最后是公用程序的选择, 这里的公用程序实际是一些小工具, 如GAMMA值的校准、制表程序、字典等, 可以根据需要安装, 如图 1.9 所示。

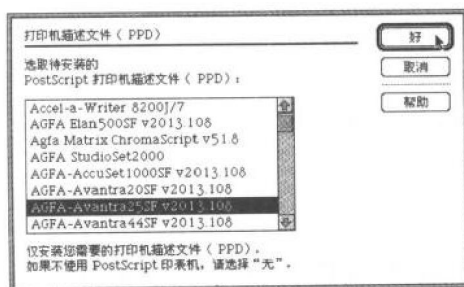


图 1.8 打印描述文件的选择

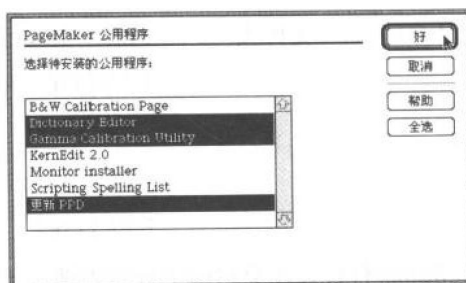


图 1.9 公用程序的选择

一切都设置完毕后还需要设置安装位置, 最终屏幕上会出现一个柱面图, 深色柱面代表安装量。PageMaker 安装程序会自动提醒你安装完毕, 你现在所要做的就是等待了。

### 1.3 如何恢复 PageMaker

现在我们就可以在PageMaker文件夹中找到并使用它了, 但是在使用之前我们是否想到一旦它出现了问题我们又如何恢复呢? 再安装一遍? 不! 那需要的时间太长了。其实, 我们只要用一只MO(3英寸可读写光盘)或干脆在硬盘上拿出四五十兆空间将它备份下来就足以防止不测发生。







那我们需要备份哪些文件呢？

首先当然是 PageMaker 文件夹内的内容。再有就是以下所列内容：

系统文件夹 —— CMSCP 文件夹

KPCMS 文件夹

KPFMS 文件夹

控制板文件夹 —— Adobe Type Manager(ATM)

功能扩展文件夹 —— Microsoft OLE Library

TranslationLib

Microsoft OLE Extension

Microsoft OLE Automation

KODAK PRECISION WHITE POINT

PSPrinter 8.3

Type Libraries 文件夹

启动项目文件夹 —— KODAK PRECISION Startup

Perferences 文件夹 —— Font Matching Preferences

PANOSE Numbers

ColorSync ˙ Profiles 文件夹

KPPrefs.cfg

KPCD.prf

PageMaker 有时会在突然掉电等意外情况下受到伤害，而损坏的往往不是 PageMaker 文件夹里的内容，而是系统文件夹里的内容。所以有时我们只要保留系统文件夹里的这些内容，在它运行不畅时，重新“拷入”原位，PageMaker 就能“金身不死”了。



docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

## 第二章 快速认识 PageMaker

PageMaker的功能到底是怎样不同凡响呢？好吧，现在我们就来看一看。不过为了方便起见，我们先给PageMaker在桌面加一个替身。打开刚刚安装好的PageMaker文件夹，点中Adobe PageMaker图标，使图标变为深色，再点中“拖拉桌面文件”菜单至“建立替身”项，Adobe PageMaker图标上又会增加一个一模一样的图标，只不过底下是“Adobe PageMaker 6.0C 替身”的斜体注释。把“替身”拖放在桌面，双点“替身”就可打开PageMaker。这个替身只有39KB，占用空间很小，但对它的操作可以防止对原主程序的误操作，同时每次打开PageMaker又不必到文件夹中去寻找，非常方便。

### 2.1 认识页面

PageMaker的操作页面是我们最常用的，现在就让我们打开一个出版物，去了解它的每一部分。

点中并拖拉文件菜单至“打开”选项，弹出“打开出版物”对话框。在左边方框中定位PageMaker文件夹内的Utilities文件夹，点击“Character Set”文件，点击“OK”。一个已经制作好的出版物就打开了。这是一个表格，我们暂时先不去理会它的内容，因为我们目前要了解的是它的页面。图2.1标明了PageMaker页面中的每一部分的名称。

总的来说，不管您使用的设备是Windows还是Macintosh，PageMaker的窗口界面大部分是我们所熟悉的，如滚动轴、菜单栏、文件名等。而它也有自身的特点，最明显的就是母页标志和页面标志，点击母页标志，会出现一个空白的页面，这就是母页。在母页上输入的文字或图形将出现在你制作的出版物每一页的相同位置上，这是在制作多页出版物时很方便的一个功能，具体用法我们将在以后内容中介绍。当前页面标志表示我们现在操作的是哪一页。

对于粘贴板我们以前可能接触得比较少，它的作用就像一个桌面，我们要制作的出版物的页面就放在这个桌面上。在制作页面时，可先将一些常用的图形、文字等内容放在粘贴板上，供随时调用，而无需一个一个去目录中去调入，这就给制作带来很大方便。粘贴板比页





面要大许多，放在上面的内容将不会被打印和照排出来，但是如果粘贴板上的内容太多也将不利于文件的管理，出版物的文件量也会随之增大，这就好比你的桌子太乱会影响你的工作效率一样。

## 2.2 认识工具箱

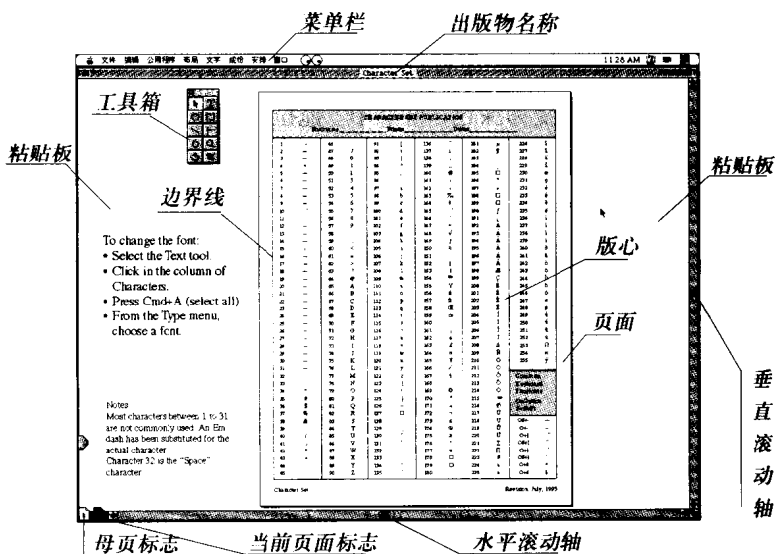


图 2.1 PageMaker 页面

在图 2.1 中左上方的工具箱是我们对页面操作时最常用也是最基本的 10 种工具。它像其他窗口一样可以在屏幕上任意移动，我们也可以点击左上角的按钮关闭窗口，并可点中”窗口菜单“拖至”工具箱项目“再次打开工具箱。

### 选取工具



也可以叫作选择工具，用来对页面和粘贴板上的图形和文本块进行选择 and 属性操作。按住 Shift 键再使用此工具可以增选对象，按住 Command 键 (Windows 版中我们需要按住 Ctrl 键，Macintosh 中的 Command 键与 Windows 中的 Ctrl 键在功能上是等同的，以后将不再说明) 可以选取成组对象中的一个对象。

### 文本工具



用来选择和编辑文本块中的文字和段落。点取此工具后光标会变成一个插入线，用插入线在文本块中双击可以全选两个标点中间的文字 (如果是中英文混排，双击只可选中两个英文

间的所有连续中文,或两个中文间的连续英文)。如果三击鼠标该点所在的整段文字都会被选中(中英文混排也如此)。如果要作多段文字选择可以在被选文字起始位置点中插入线并拖动到终止位置,或先点击起始位置,再按住 Shift 键,点击终止位置就可以了。

#### 画圆工具



该工具可以画圆和任意椭圆,画圆时需要同时按住 Shift 键。

#### 矩形工具



该工具可以画正方形和任意矩形,画正方形时需要同时按住 Shift 键。

#### 画线工具



该工具可以画任意方向和角度的线,若按住 Shift 键则只可以画水平、垂直以及水平成 45° 角的斜线。

#### 画标准线工具



该工具相当于按住 Shift 时使用画线工具的情况。

#### 多边形工具



该工具可以画 3 ~ 100 条边的多边形,当然三条边就是三角型,四条边是矩形,如果你画的边数太多尺寸又比较小看起来就像圆了。同时按住 Shift 键,一样可以画出正多边形。

#### 放大镜



该工具可以缩放页面,以便于细部操作和浏览。点中此工具后光标变为放大镜(镜框中有一“+”号),它可放大至 4 倍,同时按住 Option 键(Windows 版为 Alt 键,Macintosh 中的 Option 键与 Windows 中的 Alt 键在功能上是等同的,以后将不再说明)“+”号变成“-”号,此时该工具为缩小镜,可缩至四分之一大小。

#### 旋转工具



该工具可以以任意角度旋转文本块、图形以及一组文本块和图形,点中此工具后光标变为一星形点标,使用时可以先用选取工具点击对象或直接用旋转星标点选对象,然后,再点中一点为对象旋转中心,不要松开鼠标继续拖带出一轴线,并旋转此轴,对象将作相应的旋转,轴线越长对象旋转越慢,越准确。同时按住 Shift 键,对象会只作以 45° 为单位的旋转。

#### 裁图工具



该工具可以像剪刀一样对置入图形进行修剪,以适合你的设计。

对于以上绘图工具的详细用法和设置方法本书将在“第三部分图形”图像中予以介绍。





除了以上10种工具外，还有一常用工具就是手型工具，在使用除了放大镜以外的任何一种工具时，按住Option，再点中页面或粘贴板不放，光标将变成一只五指张开的小手，拖动小手，页面将一起移动。当你想查看页面隐藏在窗口内的部分时，小手工具的移动是横轴与纵轴共同移动，因此手型工具的定位将比滚动轴更方便更准确。

## 2.3 认识菜单

认识页面和工具后，我们就已经可以作一些非常简单的制作，但要作出更专业的出版物，我们还应学会使用菜单中的选项。为了便于以后的学习，现对菜单内容作如下总结，以后将对窗口菜单作重要的介绍。



文件菜单：

文件菜单的作用是对文件进行操作，包括文件的打开、存取、输入、输出、打印和与其他程序创建文件的链接等等。

编辑菜单：

主要作用是对页面和粘贴板中的内容进行整体性的操作。

公用程序：

在安装时我们已经提到过它，这是PageMaker6.x提供的快速程序，可以简化操作。

布局菜单：

本菜单的作用是查看、显示页面和在页面中使用辅助线等等。

文字菜单：

包括了关于对文字和段落操作的全部功能。

成份菜单：

主要包括对图形、图像和颜色处理功能。

安排菜单：

此菜单的作用是针对元素的安排，如置前、置后等等。

窗口菜单：


此菜单是对窗口的操作，其中用三条灰线将菜单分为四部分。第一部分是显示剪贴板，当你对图形和文字复制拷贝时，复制内容将被放在系统内存的一个预留的空间内，我们称它为剪贴板(请区别于粘贴板)，这个选项就是用来查看剪贴板中现存内容的。



第二部分是对多个窗口同时打开时的操作选项。当同时打开两个以上的窗口时，选择拼贴，则所有窗口将等分屏幕并同时显示。当前可操作窗口的标题栏为深灰色，不可操作部分为白色。选择叠排选项，可使所有窗口标题栏层叠显示，而且只显示当前操作窗口的页面和粘贴板部分。

第三部分是操作工具窗口显示或隐藏部分。此部分包括了对出版物进行调整的所有窗口内容，这些窗口与对话框不同，可以与页面同时操作，就像浮在页面之上，可以摆在屏幕任意位置。菜单中打勾选项表示已经显示，没有打勾的选项表示已经隐藏。

第四部分是已经打开的出版物列表，它罗列着目前打开的所有出版物的名称，打勾部分为当前出版物页面。

在菜单栏的右边除了时间外还有几个图标，其中“”图标是PageMaker的帮助图标。它为初学者提供了方便易用而且权威的中文帮助信息，经常查询和阅读它对学习PageMaker是一个很好的积累过程。





## 第三章 了解出版物

在前面的内容中我们多次地提到了出版物这一名词，可是何为出版物呢？走在街上，我们可以看到很多书店和报摊，挂满了各种书刊、报纸和杂志，这些是传统意义上的出版物，它们都需要专门的人员去编写内容，还需要编辑人员编辑整理文字，美术编辑人员美化它的版面，还要制作、照排成胶片、到印刷厂去印刷、装订，最后发行到我们手中，成为出版物。

随着时代的发展，出版物的概念也更加广泛，音像出版物、电子出版物等等早已被我们所熟知，它们已经走进我们的生活，影响着我们的社会。一个公司的运作，每日需要吞吐大量的传真、信件、报价单、合同、表格等文件，这些文件虽然不能称为出版物，但是，它除了不广泛发行以外和出版物没有太大的差别。

PageMaker是制作出版物的有力工具之一，它本身就是为了集成印刷出版制作过程而设计的，它直接涉及到文字编辑、美术设计和制作输出过程。因为出版是一个环环相扣的过程，为了保证最终出版物的质量，我们在使用PageMaker时不仅要了解手边的文字和图形而且更要了解照排和印刷的过程。如果你不能预知某个颜色或某个图片印刷出来是一个什么效果，那么你的精心制作又有何意义呢？所以，PageMaker的使用不应只局限于程序本身，应该把它放在整个生产过程中，充分发挥它承上启下的作用，为下一生产环节提供便利。

PageMaker可以用来制作书刊报纸等传统出版物，而我们常见的电子出版物同样也离不开印刷制作过程，例如 CD 封面，电脑游戏的包装等等。其实只要你注意一下身边的印刷品无处不在，而在它的制作过程当中，都需要有以下构成要素：

### 文字

它是出版物的主体，也是出版物和文件所要直接表达给读者的内容。

### 图形图像

它被用来帮助作者表达理念，加强文字内容力度，展示产品形像，美化版面以引起读者阅读兴趣。

### 设计

依据原作者的理念调整文字、图形的关系，使之达到最强的表达效果。

### 印刷常识





为印刷环节做准备。

有了以上四个元素，才可以在 PageMaker 中作出好的出版物，缺一不可。

## 3.1 文字

在 PageMaker 中文字属性包括字体、字号、样式、行间距、字宽等五种主要属性。

### 字体

字体是一种字型的字符集合，如 Helvetica、Times、宋体或黑体。大多数的字体集合包含文字、数字、标点符号或扩展字符，英文还分为大写和小写字母。

### 字号

字号指的是文字点数的大小。点数大小是从下降字符的底部（如 y 的底部）到上升字符的顶部（如 h 的顶部）的高度，但并未指明每个字母的精确高度。在 PageMaker 中，我们可以设置从 4 到 650 点的文字，以十分之一个点为最小增量，点数大小又称为磅制。

### 字体样式

字体样式是字符在同一种字体中的不同外观形式，如粗体、斜体、空心等。

### 字体行间距

指文字放置位置之间的垂直或水平间隔，与字号不一样，行距是一个精确的度量单位。

### 字宽

字宽是字符的水平形状。PageMaker 可以缩放字体的宽度，缩放比例在 5% 和 250% 之间。形象地说小于 100% 的比例是将字体变“瘦”，大于 100% 的比例是变“胖”。

## 3.2 图形图像

图形图像在现实生活中的分类是以不同的艺术表现手法来区分的，如油画、国画、版画等，而电脑中的图形图像只有两种分类，点阵图像和矢量图形，它们是以不同的技术原理来区分的。

点阵图像是用一个个的像素模拟真实图片中的每一个细节来生成图像的，来源于扫描图像或用 Photoshop、3D MAX 这样的软件制作而成。文件量巨大，但是颜色细节丰富。

矢量图形是以图形轮廓点来概括图形形状和色彩填充的，文件量非常小，但细节不可能太丰富，因此大多数都用来作图形符号、简单图形或说明性框图。当然，我们也见过内容丰富得与点阵图像不相上下的矢量图形，可那都是专业电脑画家耗费大量时间制作而成的，它





们是由 **Illustrator**、**Freehand** 这样的软件描绘而成，**PageMaker** 只提供了一些简单图形的描绘工具。

### 3.3 设计

如果没有设计，我们制作的出版物只能是文字和图形图像的堆砌，不但引不起读者的兴趣，还会降低出版物的可读性。**PageMaker** 不仅能自动为我们完成一份出版物的设计，而且我们还可以运用 **PageMaker** 提供的丰富的设计功能来美化我们的版面。字体的不同，图形图像位置的不同都将影响出版物的风格。用 **PageMaker** 作出好的设计不仅需要专业的技能知识，更需要丰富的实际经验，当然，这一切的前提是掌握 **PageMaker** 的每一项功能。

### 3.4 印刷常识

我们现在所讨论的是一个出版物或一份公司文件。这是一个工业产品，我们需要了解它是如何印制而成，什么样的精度可以达到印刷标准，我们又如何保证这一精度。怎样才能文件的处理速度和精度间达到平衡呢？我们需要具备印刷和打印的常识，也就是在技术上有针对性地去完成产品。



## 第四章 出版物的建立和使用

我们已经了解了出版物的构成和PageMaker的一些基本工具的使用方法,那么如何具体地用PageMaker 创建出版物呢?下面就介绍创建出版物的过程。

### 4.1 创建页面

这是在做一切工作之前必须做好的工作,当然事先你应了解最终出版物的最终概貌。如果结果是一个大十六开的印刷品,那么页面尺寸应该是 $210 \times 285\text{mm}$ ;如果是A4打印文件,那么尺寸就应该是 $210 \times 297\text{mm}$ 。

点中文件菜单,将鼠标拖至新建选项(或使用热键Command + N),弹出相应对话框,对话框中有许多选项,下面让我们来一个一个地去认识它们。

#### 纸张大小

这一下拉选项中已经预制了十七种工业纸张、产品和屏幕的标准尺寸,如A4, B5, 美国信纸等。这里我们选择A4这一常用的打印尺寸,页面的尺寸就设置为A4了,如图4.1所示。

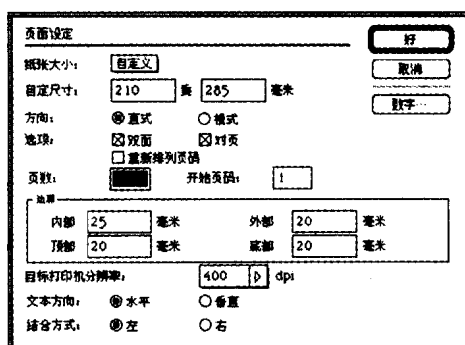


图 4.1 页面设置对话框

#### 度量单位

它有两个输入框,缺省的数值是 $210 \times 297$ 毫米,前边的是页面横向尺寸,后边是纵向尺





寸。此处数值可以根据需要改动，但是双页最大为 $431 \times 558\text{mm}$ ，单页为 $1066.8 \times 1066.8\text{mm}$ 。我们把它改为中国印刷业大十六开的标准尺寸 $210 \times 285$ 毫米，此时纸张大小栏显示为自定义。

#### 方向

它有两个选项，直式和横式。选中直式页面则页面横向短于纵向，选中横式则纵向短于横向。

#### 选项

##### 1. 双面

选中此项，出版物就像一叠没有装订的稿纸，而且稿纸的正面背面都会被使用。也就是说你的出版物的单数页为正面，双数为背面。

##### 2. 双页

此选项只有在双面选项被选中时，才可选择。选中时，出版物就像一本最常见的杂志，打开时有左右页之分，单数页为右页，双数页为左页。

##### 3. 重新编排页码

选中此项，可以按自己的意愿重新定义页码的编排方式。

#### 页数和开始页码

页数是指出版物将使用多少页，而制作者此时可能并不确定出版物到底将使用多少页，不过没有关系，先设置一页或两页就可以了，因为布局菜单中有插页和删页的选项，而且也可以使用布局菜单中的自动排文选项，不管置入的文字有多少，如果创建的页面装不下，PageMaker会自动在现有页面后创建新的页面，将文本全部装下。

开始页码顾名思义就是设置首页的页码，它的作用是相当大的。比如一本杂志的版权页和目录没有页码，而杂志内容真正开始的第一页是左页，也就是页码“1”显示在左页，我们就可以设置开始页码为“2”，这样就不会有任何麻烦了。再比如一本书有几百页，需要几个人同时制作不同的部分，那么每个人就可以设置不同的首页来共同协作完成。

#### 边界

边界项有四个输入框，分别是内部，外部，顶部，底部。边界的设置实际上就是版心的设置，它同时又是一个设计的过程，不同的边界体现着不同的风格。顶部和底部的设置最为自由，现在许多出版物上下边界的设计已经不很明显，被大量出血图片、标题文字占有，看起来视觉冲击力很强，又很新颖。不过一般情况下内文不可离页边太近，顶部界限应大于底部，这样看起来比较美观。左右的内外部界限在制作书册时要求比较严格，因为若装订内界太小，装订后靠近装订线的文字读起来就会比较费力。

#### 文本方向

这个选项简单明了，横向就是指文字从左至右横向排列；纵向就是像古书一样从上至下



纵向排列。

#### 结合方式

这又是一个简单明了的选项，左结合就是左装订，与现在我们所见的大多数书一样，PageMaker 页面的页码从左至右递增；右结合就是右装订，像古籍线装书一样，页码从右向左递增。

#### 目标打印机和分辨率

用于设置使用何种打印机和何种分辨率来打印，这一选项作用不大，因为文件菜单中的打印选项将更好地完成这一工作。

#### 数字

对话框左上角还有一个数字按钮，点按此按钮会弹出一个对话框，在这里可以设置页码的不同形式，默认的是阿拉伯数字页码，对话框中有七种形式的页码可以选择，如图 4.2 所示。这些字型往往用在目录前言等特殊页码设计中以区别于内文。

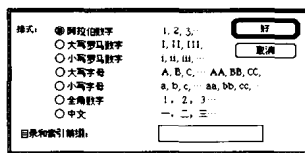


图 4.2 数字选项

在我们创建一个页面以后，如果发现有些地方并不是我们想要的，也没有必要放弃它而重新创建页面，因为 PageMaker 在文件菜单中提供了页面设定选项，打开它会发现它和新建选项一模一样，只不过它的作用不是创建新页面，而是修改当前页面。

## 4.2 规划页面

我们已经了解了页面的设定，但我们还不能马上置入图片和文字并开始出版物的制作，因为屏幕上的页面还是一片荒地，需要规划和管理，也就是说我们先要设定一个框架。只要搭好了架子，一切就会变得简单许多，尤其在制作大型出版物的时候，更要先做好规划。

### 4.2.1 标尺和参考线

创建页面以后你会发现页面窗口左边和上边有两条(X轴和Y轴)带有刻度的标尺，如图 4.3 所示(如果没有，可以选择布局菜单“参考线与标尺”选项内的“显示标尺”项打开标尺，也可使用热键 Command + R)。如果页面是双页，X轴Y轴标尺的零点在左右页交线的上顶





点；如果是单页，零点在页面的左上角。零点是可以根据需要改变的，无论你当前正使用何种工具，当将工具指向页面窗口左上角两条标尺交点的零点位置，工具将变为选择工具，点中零点并进行拖拉，会拖出两条十字交叉的虚线，交叉点为新零点位置，调整到位后再放开鼠标就可以设置新的零点位置了。文本和图形图像的当前位置和移动数值是以标尺零点为基准的，比如一个新建双页中图形的左上角当前位置是 (x: 100mm, y: 17mm)，它的位置应该在左页靠上，现在将零点位置拖至图形左上角，那么图形位置现在就是 (x: 0, y: 0)。可见零点位置可以轻易改动，为了防止无意改变，可以使用布局菜单参考线与标尺选项内的锁定零点项将零点锁定，这样零点就不会被随意改变。



图 4.3 页面周围的标尺

有了标尺我们才可以使用参考线。参考线是规划版面的依据，它是一条条横向或纵向的明亮绿色的直线，无论当前正使用何种工具，将工具图标移至标尺上，图标变为选择工具，点中标尺拖拉出绿色参考线，放在页面中即可。多条参考线可以将页面划分成不同大小的区域，我们可以根据设计需要来安排。要想移动参考线则必须使用选择工具点中参考线并拖拉至新位置，移动过程中选择工具图标会变为双向箭头。如果将参考线移至粘贴板或标尺内，参考线将被取消。如果不想再移动则可以使用布局菜单参考线与标尺选项内的“锁定参考线”项将参考线锁定。

使用参考线到底与画线有什么不同呢？首先，最明显的一点是参考线不会被打印或照排出来，而画线会在照排或打印时显示。另外参考线还有一种靠齐功能，使用布局菜单参考线与标尺扩充菜单内的对齐参考线项后，参考线就像是赋予了磁力，凡是靠近它的文本块或图形图像都会自动吸附在上边，这一功能使参考线更像一道界限，有时我们也会用这一功能来对齐多个对象。



docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

在完成出版物时,你也许受不了满页绿线的困扰,想让屏幕上的出版物看起来更像实物,这时你只要使用布局菜单中的“参考线”与标尺项内的“清除标尺参考线”就会清除一切标尺参考线。请注意,我们在这里使用了标尺参考线这一名词,因为PageMaker中的参考线分为三种,一种是我们早已熟悉的边界线,一种是刚刚清除掉的从标尺上拖出来的标尺参考线,还有一种是下面要介绍的栏参考线。

#### 4.2.2 栏参考线

你一定读过许多报刊杂志,你会发现没有哪种刊物会将文字从左至右一气贯通。因为如果真是这样,读者就会面对此物将脑袋不停地摇来摇去,而且还很容易读串行,令人深感疲惫。因此,大多数大版面刊物都会将文字分为几栏,缩短文字排列长度,阅读时只要眼球动就可以了。

在PageMaker 6.x中,分栏是靠栏参考线来划分的,点中“布局”菜单,将鼠标拖至“栏参考线”项,会弹出图 4.4 所示的栏参考线对话框。

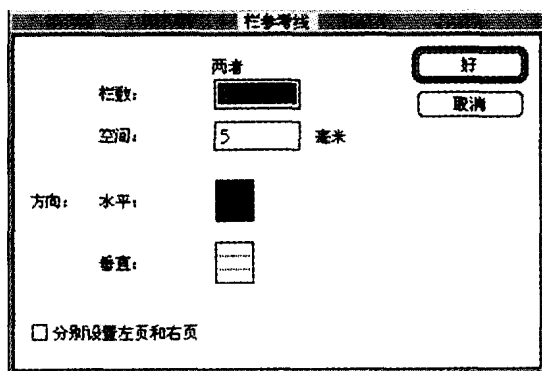


图 4.4 栏参考线对话框

##### 一、栏数

栏数框默认值是1。若你还没有分栏,则整个页面被认为是一栏。在栏数框中输入2则分为两栏,最多可以分为20栏。

##### 二、空间

空间默认值为5mm。空间是指两栏之间的距离,可以随设计的需要而随时改变它。

##### 三、方向

有两个选项:垂直和水平。垂直是指纵向分栏,水平是指横向分栏,横向分栏国内不大常用,而日文杂志中则经常可以见到,横向分栏的样式在选项边已有示例。







#### 四、分别设置左页和右页

这个选项的名称就已把它的功能说得再清楚不过了。点中它后对话框会在以上三个选项的右边各增加一项，设置含义与原来一样，但左右页可以分开设置。大多数杂志书刊的左右页的栏数和栏间距都是一致的，左右页不同的设计一般用在短版的产品说明或小宣传册设计中，设置左右栏的对话框见图 4.5 所示。

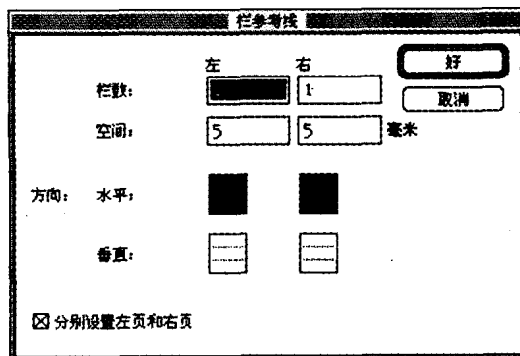


图 4.5 分别设置左右栏

分栏设置完毕后页面中心多了两条栏线，这就是栏参考线。使用选取工具可以左右移动栏参考线，也就是说每一栏的宽度是可以改变的。如果想取消栏参考线，只要重新设置栏数为 1 就可以了。

现在我们已经认识了PageMaker的三种参考线，可以运用它们来规划安排版面，作好制作出版物的准备。

## 4.3 文件的存储与读取

打开页面，规划页面以后应该将文件存储一下以保留设置，只要你使用过其他软件，对存储这项工作就应该相当熟悉，不过 PageMaker 的存储却还有一些自己的特点。

### 4.3.1 如何存储

点中文件菜单，将鼠标拖至存储选项，如图 4.6 所示的弹出对话框。左边方框和下拉选项为存储文件的路径，在左下方的输入框内可以输入希望存储文件的文件名；而右边的选项就是我们不太熟悉的了，存储选项内有四个单选项，列着不同的格式。正常情况下，也是默认情况下应使用 6.0C 格式，5.0C 或 5.0 格式是为了 PageMaker 5.x 版可以打开 6.x 版本文件而设置的。还有一项是模板。在我们大量制作出版物或办公文件时，会发现有许多重复的工作，