

docsliver 文川网  
古籍书城  
入驻商家  
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

# 民间表演灯彩选集



MUNJIANBIAOYANDENGCAIXUANJI

330.117  
144283

# 民间表演灯彩选集

李则琴 刘国治 主编



江西人民出版社

一九八五年·南昌

民间表演灯彩选集

李则琴 刘国治 主编

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.6 字数 240 千

1985 年 5 月第 1 版 1985 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5,000

统一书号: 7110·479

定价: 1.87 元

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书



盘 龙



穿 梭

洪都机械厂产品检验科演出



庐山龙灯

舞台龙舞

江西省杂技团供稿





白獅灯



舞台狮子

蚌壳灯







民间跑马灯

民间鲤鱼灯



彩  
莲  
船



洪都机械厂产品检验科演出

茶  
灯



花  
篮  
灯



蛇  
灯





顶灯舞

# 表演灯彩服装道具设计集锦

绘 图 唐稚云

## 龙灯服装和龙珠





花灯服装及灯具



鲤鱼灯服装及道具

民间蚌壳灯服装







顶灯服装及灯具

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

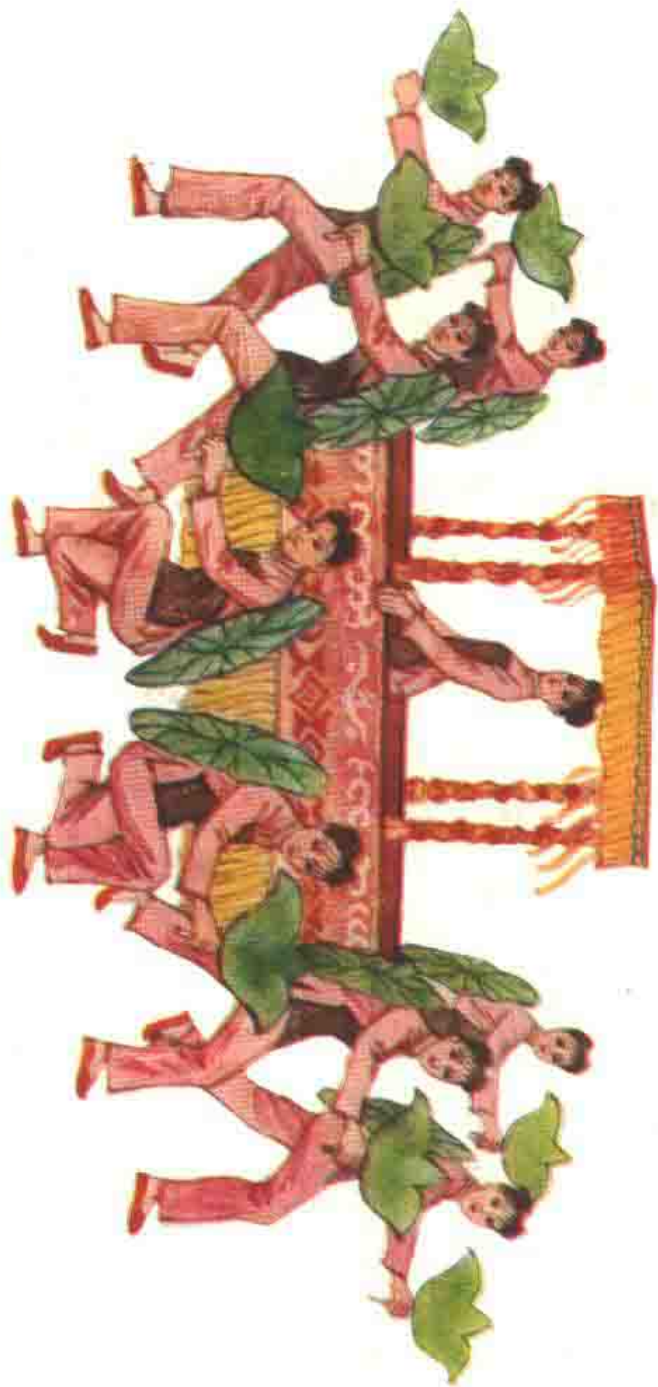
车灯男女演员服装





手摇狮造型设计及演员服装

采菱船服装道具图



# 前 言

灯彩是我国历史悠久、流行甚广的民间艺术。每当逢年过节，从东到西，从南到北，到处都可以看到锣鼓喧天、鞭炮齐鸣、争奇斗艳、灯火辉映的热烈场面。它以生动的表演形式、鲜明的艺术风格、浓郁的生活气息，长期广泛地流传于我国民间，和人们的思想、生活、信仰紧密相关，它是我国世代劳动人民的艺术结晶，是我国艺术宝库中的一颗灿烂的明珠。

根据文献记载，自古以来我国人民便有在元宵节张灯结彩、玩灯舞狮的习俗。早在两千多年前的西汉，道家便把新年后第一个圆月之日即正月十五日，定为上元节，通称元宵节，又称龙灯节。灯节起于西汉，盛于唐宋，传于明清。节期各个朝代不尽相同，最初的灯节定为正月十五一夜，到唐玄宗时，将灯节延长为三夜，到了宋朝以后，又将灯节延长到六至十夜不等，通常在正月初八起灯，十七落灯或十三上灯，十八团灯。闹元宵是春节活动的高潮，传统活动通常有迎龙灯、舞狮子、走马灯、挂灯彩等项目。华官御苑，殿堂佛寺，大街小巷，热闹非凡。在人群中，观灯者往往身不由己，足不点地，随人流而动。宋代著名诗人辛弃疾在一首描述当时灯彩表演的词中说：

东风夜放花千树，

更吹落星如雨。  
宝马雕车香满路，  
风箫声动，  
玉壶光转，  
一夜鱼龙舞。  
蛾儿雪柳黄金缕，  
笑语盈盈暗香去。  
众里寻他千百度，  
蓦然回首，  
那人却在，  
灯火阑珊处。

可见当时灯彩之盛行和技艺之高超，达到了相当可观的程度。

但是，由于历代统治阶级对民间艺术的歧视，封建统治者奢靡无度，年年强征民灯以赏灯享乐，以至百姓叫苦连天，疾呼：“富家一盞灯，太仓一粒粟；贫家一盞灯，父子相对哭。”十年动乱期间，又以“四旧”为罪名，烧毁灯具，迫害艺人，禁止演出，民间灯彩活动一度冷落，甚至濒临覆灭的边缘，严重地影响了民间灯彩的继承和发展。

党的十一届三中全会以来，在百花齐放、推陈出新的文艺方针的指引下，许多专业文艺工作者，以加倍的干劲，努力从事民间歌舞艺术的抢救工作，民间艺人和各级文化馆站的同志紧密配合，使搜集整理民间歌舞的工作取得了可喜的成绩。近几年，我省吉安、抚州、波阳、乐平等地，还相继举行了群众性的民间灯彩会演，民间艺术重焕异彩。

由于我国幅员广阔，人民的生活环境和风俗习惯不同，

在历史的长河中，民间灯彩形成了既有大同小异的一面，又有各地独特地方风格的一面。

民间灯彩一般是在秋收之后的农闲季节里进行表演，特别是在春节和元宵节更为普遍，从这一历史的传统来看，劳动人民考虑到娱乐与生产的关系，他们利用农闲和节假日，进行自娱性的文化活动，实行休养生息，以更加充沛的精力，迎接生产时节的到来。我们现在对群众业余文艺活动的指导方针，仍然是坚持业余、自愿、小型、多样的原则，以利于生产的发展。

道具的精巧华丽是灯彩的明显特点，也是我国广大劳动人民长期形成的一种审美欣赏习惯，如花篮、扇子、手绢、竹马、龙、狮、船、车、桨等，它们来源于生活，经过能工巧匠的艺术加工，又高于生活，道具本身就是一件精美的工艺观赏品。灯彩中道具的使用，主要是为了更好地、形象地表达思想内容和人物的感情，它可以一物多用，还可以巧妙地一物多变。制作道具的原料，大部份都是当地土生土长的木、竹、稻草、纸、香、烛、布等，这些东西生产容易，价格便宜，因地制宜，就地取材，取之不尽，用之不竭。如有的地方的珍珠龙就是用稻草编成，一根绳子作龙，上面插满了点燃的香，舞起来就象一条星光闪耀的活龙了。

灯彩所表现的思想内容广泛而朴素，它们大都反映了劳动人民的生活和愿望。如逢年过节，舞着灯彩，走家串户，互相祝福，大大地增添了节日的喜庆气氛，陶冶了人们的性情，有利于人们的团结友爱；在旧社会，人们通过灯彩表演，以示驱邪除瘟，去灾祈福，以求五谷丰登，人畜平安；有的赞美祖国大好河山与大自然的美；有的描绘男女之间



的真挚爱情，倾吐着人民对自由的追求和幸福的向往。表演灯彩体现思想内容的功能十分灵活，它可以到东说东，到西唱西，见景生情，根据不同历史时期，表达不同内容。如同是一个车伕灯，它既可表现夫妻双双回娘家，又可以表现计划生育，丈夫送妻子到医院去结扎，还可以表现丈夫推车送妻子到邻村去观灯，这些内容都和形式结合得很紧，并无生搬硬套之感。

载歌载舞，歌舞结合，在舞蹈表演上运用虚拟和象征的手法，也是灯彩表演中的共同特点。各种文艺形式，在长期的演变过程中，互相吸收、借鉴。我国的昆曲和京剧，我省广泛流行的采茶戏，都是歌舞相结合的表演形式，有的灯彩本身就是戏曲中的一折，因此它的表现手法，有的和戏曲完全相同，如跑一个圆场，环境地点并未变，但可说走了百里。又说、又唱、又舞的表演形式，比较活跃热闹，可以帮助群众理解所要表达的内容，长期以来已为群众所接受和习惯。

灯彩由于长期流传在民间，且表演形式灵活多样，因而决定了它的群众性和广场性。村头晒场，林中空地，厅堂庙宇，街市庭院，都是理想的表演场地。凡一地搞灯彩活动，远则百里，近则几十里，都奔走相告，接踵而来，人山人海，把场地四周挤得水泄不通。灯彩艺人为了满足各方群众的眼福，长期以来就形成了一种“拜四方”的表演程式。

解放后，在党和政府的重视支持下，专业和业余文艺工作者，爬山涉水，深入民间，拜艺人为师，在学习收集的基础上，经过去粗取精，加工提高，把有的灯彩从广场搬上了舞台，如吉安地区的《鲤鱼灯》，曾多次参加全省民间文艺会演，并获得优秀节目奖。我国人民喜闻乐见的《荷花灯》、

《龙舞》、《狮舞》，还登上了国际比赛的舞台，给世界艺术宝库增光添色，为祖国争得了荣誉。

我们也应该看到，民间灯彩的产生和发展，要受社会的影响和制约。自有阶级社会以来，特别是在封建社会里，统治阶级为了自身的利益，达到长期奴役劳动人民的目的，他们利用民间艺术为其服务。因此，从民间灯彩的形式到内容，都不免掺杂着愚昧落后、封建迷信、宗族派性、低级庸俗的东西。如玩草龙前的拜菩萨和送神，又如在黎川县有白狮、黑狮、红狮，以白狮为王的旧习，每一种狮子都代表一个大的家族，我这个家族玩白狮，你那个家族就不能玩，为此经常引起宗族械斗等。三十多年来，经过民间艺人和文艺工作者不断加工提高，民间灯彩已成为一种健康的娱乐形式，给人以美的陶冶和享受。但是，几千年来的封建思想影响并未完全消除，目前仍有少数地方沉渣泛起，利用节日的民间灯彩表演，搞封建迷信活动，或重新挑起宗族矛盾。这些情况应引起我们足够的重视，任其自流是不对的，消极禁止也不是一种好的办法，关键在于加以正确的引导，象有的地方那样，有领导有组织地开展各种形式的灯彩活动，使传统的民间灯彩艺术，沿着健康的道路发展下去。

灯彩，总的可以分为两大类，一是琳琅满目的观赏性灯彩；二是千姿百态的表演性灯彩。据我们掌握的资料初步统计，江西有表演灯彩近二百种。本书的任务是着重介绍富有地方独特风格的民间表演灯彩，具体地说明这些表演灯彩的流传情况、表演特色、演唱方法和道具制作等。以便专业和业余文艺工作者研究民间艺术或挑选演出节目时参考。

李则琴 刘国治 一九八二年一月

---

本书主编 李则琴

刘国治

封面题签 康 庄

封面设计 黄群言

扉页剪纸 陈希尹

摄 影 朱育文

邓稟然

盛树春

刘效伟

周伯平

吴 兵

插 图 唐稚云

许敦棧

瞿祖一

音乐顾问 黄国强

李腾芳

装帧设计 刘良德

责任编辑 涂世陶

---

..... 目 录 .....

前 言  
龙 灯..... 1  
草 龙.....12  
珍珠龙.....19  
香火龙.....31  
狮子灯.....53  
手摇狮.....71  
白狮灯.....84  
跑马灯.....92  
火虎灯.....104  
蛇 灯.....114  
鲤鱼灯.....127  
蚌壳灯.....138  
花 灯.....151  
花篮灯.....160  
茶 灯.....175  
彩莲船.....184  
采菱船.....190  
顶灯舞.....206  
车伕灯.....240  
附 录.....255  
编后话.....264



# 龙 灯

## 一、内 容 介 绍

龙灯是历史悠久、全国流行的民间灯彩。除国内各省城乡都玩龙灯以外，在国外华人聚居的地方和华侨较多的国家，至今仍有玩龙灯的习俗。

关于龙灯的起源，民间流传着许多神话故事。传说远在唐代，鬼谷子先生善阴阳、明八卦，常为民众祈卜晴雨。一天，龙王敖广化作一老者，祈问天事。鬼谷子说：某月某日，必有雨至，而且是城内三点，城外七点。龙王惊妒，不以为然，拂袖而去。到了某月某日，果然有雨，反而是城内七点，城外三点。一时城内水灾成患，城外却五谷受旱。这事惊动了天帝，责怪龙王违反了天意，叫魏征监斩龙王。龙王就请求唐王李世民保救。这一天午时三刻，唐王邀魏征丞相下棋，魏征的棋子掉在地上，想马上拾起，谁知刹时伏在桌上昏睡过去，一下子汗流浹背。唐王以为魏征昏睡过去之后，一定会忘记监斩龙王之事，于是十分高兴，拿起扇子对着魏征连扇三扇。突然魏征“啊哟”一声，接着连连叩首向唐王致谢道：“要不是皇上的三宝扇，我还难以监斩龙王呢！”当时，李世民听说龙王被斩首，大惊失色。当天晚上，龙王敖广捧着血淋淋的龙首，站在唐王帐前疾呼：还我头来！唐王李世民梦中惊醒，立即下令：赶造龙身，节节相合，恢复龙形。唐王自己还一面催促，一面用扇为制龙的民伏逐汗。正月十三日，全龙制成合拢，在民间试游了三天之后，就送上天庭去了。所以后人就传说，如今流行的龙灯，就是昔日唐王造龙演化而来。

在江西省进贤县李渡一带也流传着一个金阁老龙的故事。据说有一天，龙王偶而触犯了玉皇大帝降雨的命令，造成风不调雨不顺，玉皇大帝一气之下把龙王斩成三段。但贫民百姓却认为，金阁老龙一生都是“满天星斗”，只有“一颗陨落”，仍是功德无量，顺民忠臣。因此，每逢年节都精制龙灯，敲锣打鼓，燃放鞭炮，以示纪念。

从民间关于龙灯的传说中可以看出，在劳动人民的心目中，龙是呼风唤雨、驱灾除害、清吉太平的美好象征。所以，民间的龙灯歌舞，也充满着中华民族的夙愿和情意。外国人也往往把我们伟大的祖国誉为“东方巨龙”。在台湾青年学生中，也广泛地演唱着龙的传说的校园歌曲，抒发着台湾同胞怀念祖先故里、渴望统一回归之情。有一首歌中唱道：“古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国。”“巨龙脚下我成长”，“永远永远是龙的传人”。

龙灯是我国民间艺术的珍品，其表演形式极其丰富多彩，道具制作技艺精湛、色彩艳丽。民间凡是被人们称为龙灯的灯彩舞蹈，大体可分如下几类：

一、滚龙。这是全国各地新春佳节普遍流行的一种龙舞。它的表演内容主要是出龙、戏水、戏珠、盘龙等，表演时，采用民间打击乐伴奏，情绪热烈欢快，气势威武雄健，动作飞腾翻滚。民间滚龙，一般以七节、九节、十一节、十三节居多，比大型观赏龙灯较短较轻便，龙头也较小，便于在晒场、村巷和较大厅堂随意表演。既可以单龙独舞，又可以双龙戏珠或群龙合演。本书介绍的就是江西省进贤县李渡一带的双龙戏珠。

二、小型龙灯。其中包括草龙、珍珠龙、香火龙、独龙、三节龙、矮脚龙等。这类龙灯造型朴素，制作简便，表演灵活，动作简练，可在任何场地即兴演出。象草龙、香火龙、珍珠龙，一般都用稻草扎成，每条龙只有三、五节；独龙既可用稻草扎成，也可用竹篾绸布制成，只需一人表演；三节龙和矮脚龙一般用竹篾棉布制成，小巧轻便，表演者也只需三、五人。小型龙灯的伴奏音乐偏重

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

于细吹细打，旋律优美动听，除打击乐外，常常采用唢呐、胡琴、竹笛伴奏。

三、观赏龙灯。其中包括彩龙、游龙、板龙灯、鲤鱼龙、金阁老龙等。这类龙灯的特点是造型精美华丽，内容丰富多彩，气势宏伟壮观。江西省丰城县湖塘乡赤坑村特有的彩龙，除龙头本身选用优质彩色纸装扮得十分精致以外，还要添上莲花灯、小狮灯、虾公灯、青蛙灯、鹭鸶灯、金瓜灯、荷花灯、金桔灯等几十盏五彩缤纷的小彩灯，这些小彩灯一般都是成对配制在龙头上。比较讲究的彩龙，连中节和龙尾也配上两三盏小彩灯。龙头也比普通龙灯的龙头大，一个龙头就有二、三十斤重。晚上出龙时，龙内龙外大小彩灯一齐点燃，十分壮观。

板龙灯也是一种大型游动性的观赏龙灯。其结构以一块六尺长、八寸宽的木板作为托板，板中心设柄作举灯把手（有的地方也有不设柄而用肩扛），两头打眼插闩，节节相连，既可无限延长，又可灵活转弯。龙头特大，高有八尺乃至丈余，二、三节为粗大龙身，末节为龙尾，皆为篾扎红纸裱糊，龙身各节多为两层，每层设置四季花篮二至三只，亦有三层四层者，顶上一层尤为别致，有的扎上一对麒麟呈瑞，或是凤凰双飞，有的扎上“西游”、“三国”、“梁祝”等戏文。这些纸扎工艺精巧玲珑，色彩艳丽。

巨大的金阁老龙也是一种气势宏伟的观赏龙灯。江西省抚州地区的金阁老龙，全龙总长一百〇三米，由五十三个人扛在肩上游动。三米高四米长的龙头上，悬挂着宫灯、花篮灯、八宝灯、鲤鱼灯、扇面灯共十九盏；还耸立着包拯、诸葛亮、杨宗保、穆桂英等戏剧人物的造型。长长的龙身由二百四十五个花盆灯、花篮灯和粮、棉、油、猪的模型组成，以示六畜兴旺，五谷丰登。游动时，老龙上下起伏，左右蜿蜒，气势十分雄伟壮观。

四、舞台龙舞。这种龙舞是在民间龙舞的基础上，经过加工创新演化而成的。舞台龙舞一般也用竹篾扎成骨架，用绸布蒙龙身并画上龙鳞，里面装上电池灯泡，它的造型接近民间传说中的巨龙形



象，给人以生动逼真之感。舞台龙舞吸收了民间滚龙、出龙、戏珠、盘龙等舞蹈动作，它的表演特点是轻巧优美，富于变化。伴奏音乐除打击乐以外，并采用比较流行的民族器乐曲伴奏，比民间龙灯的伴奏更丰富多彩。解放后，一些专业杂技团和歌舞团，常常把这种龙舞当作压台节目或作为出国的重要节目，广为演出，深受国内外观众好评。

## 二、音 乐

范旭亚 记谱

1 = G 或 A  $\frac{2}{4}$  唢呐伴奏

<u>5 2</u>	<u>3 6 <math>\dot{1}</math></u>	5	$\overset{5}{\underline{\underline{3 \dot{1}}}}$	<u>6 · <math>\dot{1}</math></u>	3	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1</u>
<u>2 3 5</u>	<u>2 · 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	2	<u>0 3 5</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>3 <math>\dot{1}</math></u>
<u>6 · <math>\dot{1}</math></u>	<u>3 2</u>	<u>5 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>3 <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 · <math>\dot{1}</math></u>	<u>3 2</u>
3	0	0	<u>3 <math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 · <math>\dot{1}</math></u>	<u>3 2</u>	<u>5 1</u>	<u>2 6</u>
<u>1 2 3</u>	<u>3 6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 3 2</u>	1	<u>3 6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 1</u>	<u>2 5 3 1</u>	<u>2 5 3 1</u>
<u>2 5 3 1</u>	<u>2 5 3 1</u>	2	0				

## 打 击 乐

开场的起点：

匡匡      七匡 | 七七      匡 |

每段的帽子头：

|| : 巴冬 巴冬 | 匡 ○ : || 巴冬 巴冬 | 匡冬 匡 |