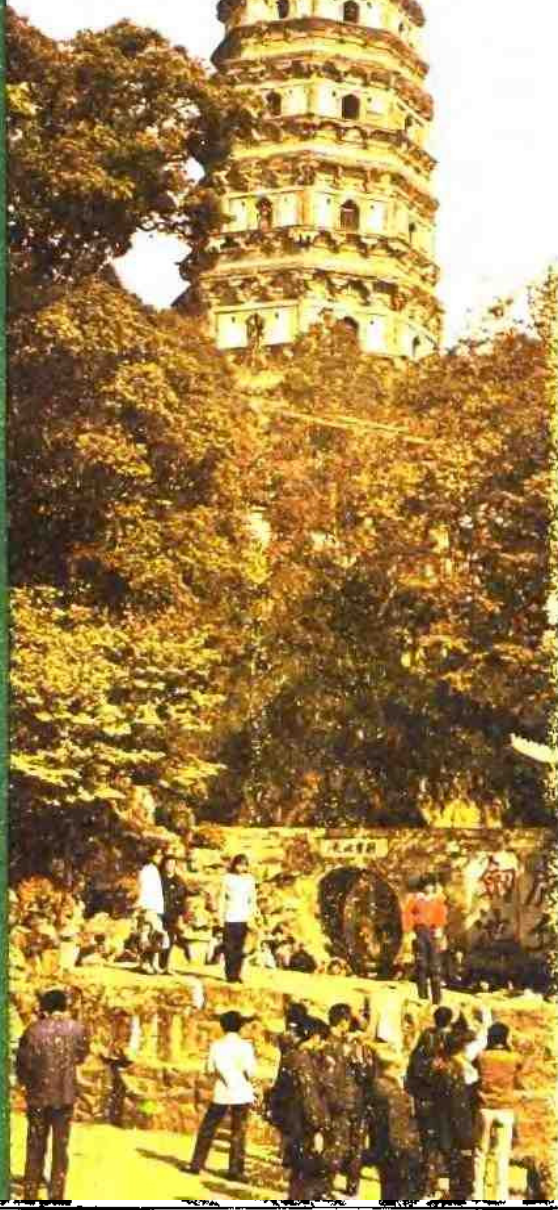


# 苏州 风物志

SCENIC WONDERS  
OF SUZHOU



江苏人民出版社



docriver 文川网  
入驻商家 古籍书城  
在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

# 苏州 风物志

## SCENIC WONDERS OF SUZHOU

张埭山 叶万忠 廖志豪

江苏人民出版社

装帧设计 瞿世云  
摄影 汪文华  
插图 潘高鹏

苏州风物志

张埤山 叶万忠 廖志豪

---

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/28 印张 8.15 插页 6 字数 150,000  
1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷  
印数 1—21,000册

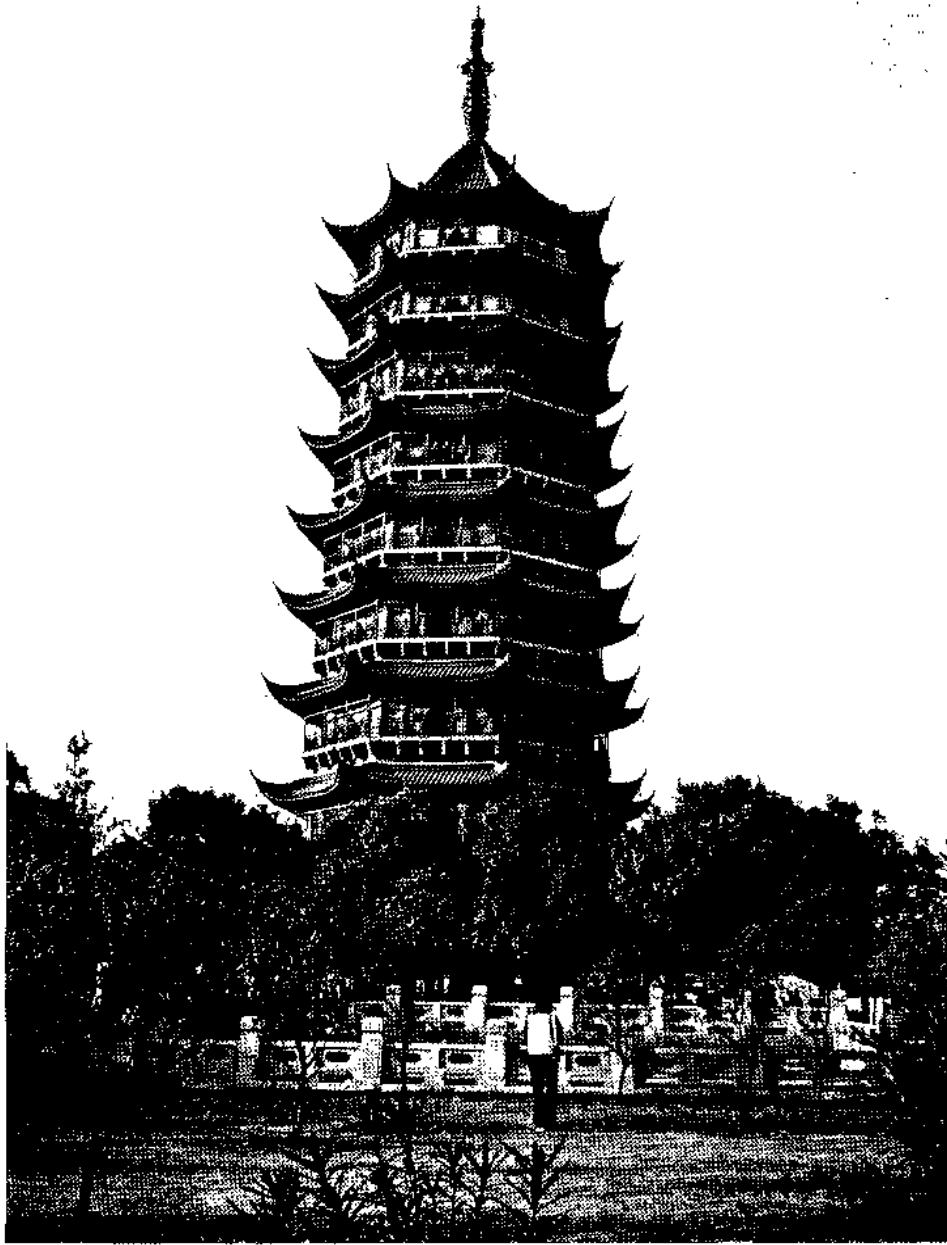
---

书号：10100·564 定价：1.35 元

责任编辑 陈凤英

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书



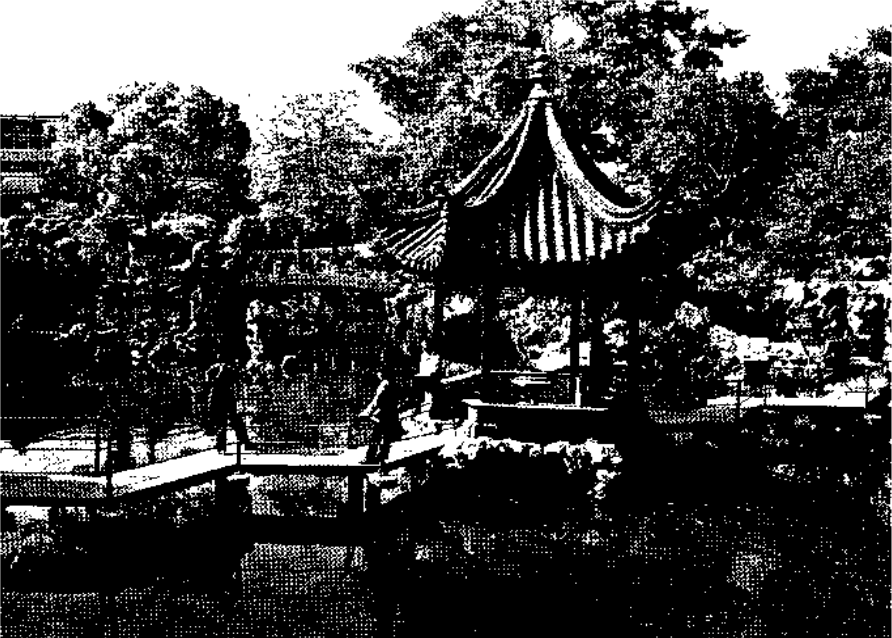
北 寺 塔



双塔



沧 浪 亭



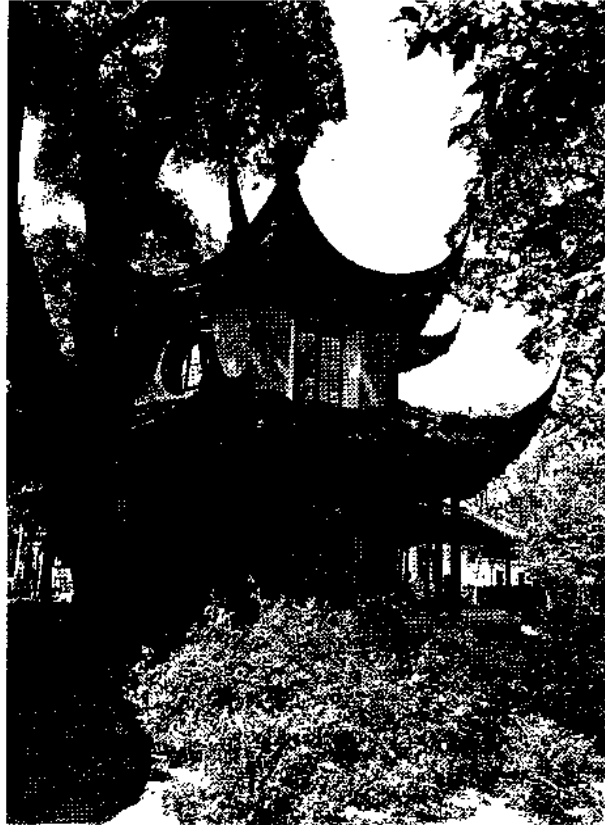
獅子林



拙政園



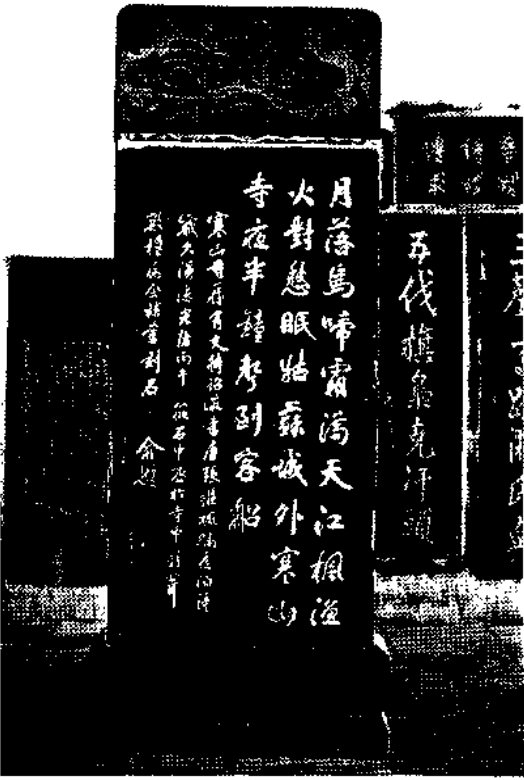
寒山寺钟楼



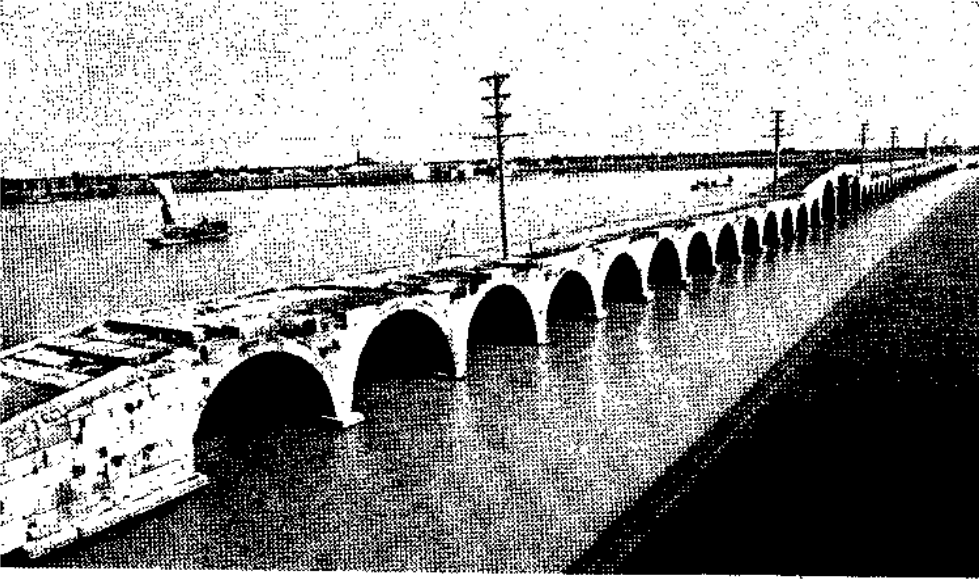
寒山寺古钟



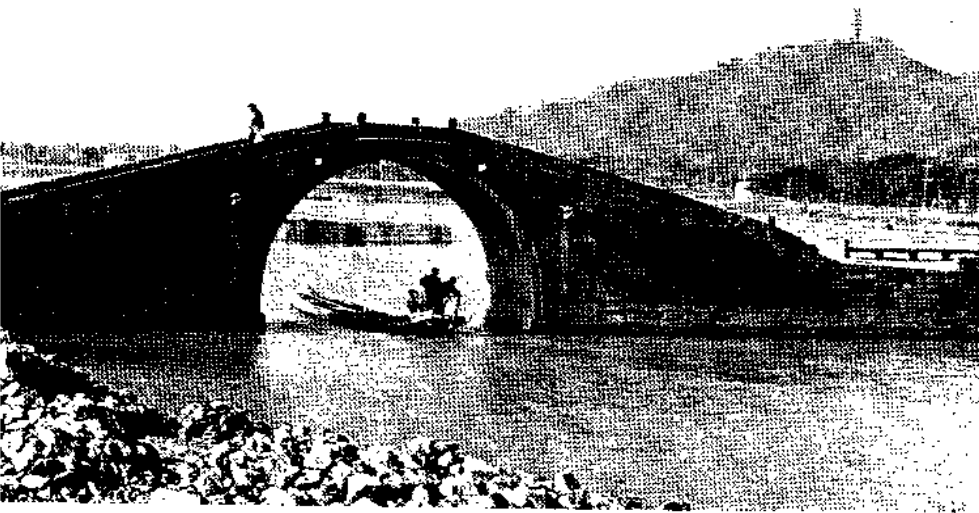
唐·张继「枫桥夜泊」诗碑



山塘街过街楼



宝带桥



上方塔石湖

虎丘塔  
孙君良  
画



虎丘塔 孙君良 绘

# 目 录

## 园林寻趣

沧浪亭.....	4
拙政园.....	12
狮子林.....	22
留 园.....	30
网师园.....	38
怡 园.....	44
颇具特色的几个小园.....	49

## 虎丘探奇

海涌山.....	56
吴王墓.....	59
虎丘塔.....	65
憨憨泉与第三泉.....	67
断梁殿.....	69
佛殿与仙亭.....	70
轩、阁、亭、榭.....	72
虎丘后山.....	74
虎丘山麓茶花香.....	76

## 名山漫游

灵岩山.....	80
----------	----

天平山	90
东西洞庭山	97
邓尉山	104
上方山	107
穹窿山	109
天池山	111
狮子山	113
七子山	115

## 寺观纵览

玄妙观	118
西园寺	122
寒山寺	129
保圣寺	135
紫金庵	139
开元寺无梁殿	143

## 古城赏塔

北寺塔	147
双塔	150
瑞光塔	153
光福塔和万佛石塔	155

## 水乡话桥

宝带桥	160
枫桥	163
万年桥	165
觅渡桥	167

## 遗迹纪闻

盘 门 .....	169
太平天国忠王府 .....	171
清代织造局遗址 .....	173
曲 园 .....	176
唐伯虎的故居与墓葬 .....	177
申时行墓祠 .....	180
葛成墓与五人墓 .....	182
白公堤 .....	183
姑苏驿站 .....	185
敌 楼 .....	186

## 艺苑集锦

宋 锦 .....	189
苏 绣 .....	191
剧装戏具 .....	194
红木雕刻 .....	196
砖 刻 .....	199
桃花坞木刻年画 .....	201
微 雕 .....	202
扇 子 .....	204
盆 景 .....	206

## 名产举隅

丝 绸 .....	209
碧螺春茶叶 .....	211
洞庭山的水果 .....	212

阳澄湖大闸蟹 .....	214
苏式菜肴与松鹤楼 .....	216
黄天源糕点 .....	217
采芝斋糖果 .....	219
六神丸 .....	221
后 记 .....	223



# 园 林 寻 趣

杭州有西湖之美，苏州有园林之胜。杭州西湖妙在天趣，苏州园林贵在人工。苏杭风光各有千秋，并美于世。难怪历来有“上有天堂，下有苏杭”之称。

在一个不大的天地里，因洼疏池，沿阜垒山，种花植木，营建亭榭，由此而构成多样而幽美的画面，使人享受到“不出城市，而能获山林之怡”，这是苏州园林的最大特色。

苏州园林建筑具有悠久的历史。远在春秋时代，就出现过宫室、园苑等构筑，特别是吴王阖闾、夫差父子在苏州先后经营的宫室园圃，其规模已相当可观，是苏州最早的皇家花园。在如今的灵岩山与虎丘山还有遗迹可寻。汉代的吴王刘濞在苏州也大造过宫殿、园苑。私家造园兴起于南北朝时，东晋顾辟疆在苏州所筑辟疆园，是江南最早的私家园林。

苏州的造园艺术讲究利用自然，顺应自然。五代吴越时广陵王钱元璪在苏州所建的南园，不仅规模宏大，而且“酏流为沼，积土为山，岛屿峰峦，出于巧思”，在建筑艺术上已经相当成熟。据说宋代诗人王禹偁因任长洲县主簿来苏州见到钱氏所建南园，赞叹不已，并有“他年我若功成后，乞取南园作醉乡”之句。宋、元、明、清四代，苏州出现了不少有经验的造园建筑名家，如宋代的朱冲、

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

朱勳父子和明代的计成等，并有专门著作问世，如计成所著《园冶》一书，详细阐述了造园的理论及技法。此书曾传入日本，抄本题名改为《夺天工》。此外，明代著名画家文震亨对造园艺术也颇有研究，所著《长物志》把山水画的原理，运用于造园艺术设计，对园林中池、瀑、泉、水的布局，以及湖石的运用，均有独到的见解。了解了苏州园林的有关历史，也就不难领会这里的园林为什么久孚盛名，至今还使人叹为观止的缘由了。

苏州现存园林多为私家园林，所以不象皇家宫苑那样追求雍容华贵，而是讲究清静雅洁，在结构布局上，善于把有限的空间巧妙地组成千变万化的景致，如惯用长廊和粉墙花窗来分隔园景，但又隔而不断，相互掩映。透过漏窗看景色，具有“探幽”之趣，从而使园林显得堂奥纵深，变幻无穷。人们置身于苏州园林之中，一种主次分明，虚实得宜，移步换景，景多意深的感觉便会油然而生。同时苏州园林又巧于借景，以扩大“咫尺天地”。借景的手法通常是通过漏窗把园墙以外或远或近的风景有机地组合起来，给有限的空间以无限的延伸。园中又往往大园包小园，使园中有园。这种园中之园常在曲径通幽处，所以能给人以“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”之感。此外在苏州园林中还借助名家的题额、对联、诗词题咏等文学手段，启发游客的想象力，深化人们对景色的理解，使园林更富有诗情画意。总之，苏州园林艺术充分体现了我国造园艺术的民族风格，它与中国的传统山水画，无论在构思、意境的创造以及技法的运用方面，都有异曲同工之妙。当然，欣赏苏州园林需要有一定的文化艺术修养与细品寻味，走马观花是难以领略苏州园林的佳趣的。

苏州园林，为数众多，风格各异，据有关记载，宋朝南渡后，江南私家园林，主要集中在湖、杭、扬、苏等四州。但宋、元、明、清各代所建的园林，惟苏州最多，有一百七十多处。现在幸存的名园，至少也有十几处，并且均有其独特的艺术性与时代的代表性。人称“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”，实在不为过誉。





## 沧浪亭

沧浪亭是苏州最古老的园林之一，自五代以来就享有盛名，相传是五代吴越广陵王钱元璪的池馆（见《石林诗话》）。但也有人说是他的近戚中吴军节度使孙承佑的别墅（见苏舜钦《沧浪亭记》）。

北宋诗人苏舜钦丢官流寓苏州，他喜欢盘门附近的景色，曾在《过苏州》诗中说这一带“绿杨白鹭俱自得，近水远山皆有情”。于是花了四万钱把这座名园买下来，并在水旁筑亭。又感于渔夫《沧浪之水》歌与孟子“沧浪之水清兮，可以濯吾缨”之意，题名为沧浪亭，还自号沧浪翁。欧阳修有诗题咏过此事：“清风明月本无价，可惜只卖四万钱。”自沧浪亭归于苏舜钦，于是园以人传，从此苏州沧浪亭名声大著。苏舜钦死后，沧浪亭曾屡易其主，后为章申公所有，并把园地扩大，建阁造堂，使沧浪亭更具规模。章申公还在沧浪亭北面购得一座洞山，据说在这洞山之下曾发现一些嵌空大石，是广陵王所藏。于

是筑成两山相对的雄观。南宋时，沧浪亭归韩世忠所有，又在两山之间筑桥相连，名为“飞虹”。南宋时的沧浪亭有寒光堂、冷风亭、翊运堂、濯缨亭、梅亭、瑤华境界、竹亭、清香馆等建筑，而其中最著名的仍是苏舜钦时所筑的沧浪亭。自元至明，沧浪亭废为僧居，曾是妙隐庵、大云庵的所在。明代归有光作《沧浪亭记》载：“苏子美始建沧浪亭，最后禅者居之，此沧浪亭为大云庵也。”当时住在大云庵的和尚叫文瑛，归有光说他：“读书喜诗，与吾往游，呼之为‘沧浪僧’。”明嘉靖年间，苏州知府胡纘宗为了纪念抗金名将韩世忠，把妙隐庵改建为韩蘄王祠，而文瑛和尚则于大云庵旁重建沧浪亭。归有光的《沧浪亭记》就是为文瑛和尚重建沧浪亭而写的。

沧浪亭至明末逐渐荒废，已是“竹树丛邃，极类村落。”清康熙三十五年（1696年）重修时，把临水的亭子移建于土阜之上，并建轩、廊等建筑，临池造石桥作为入口处，成为今日沧浪亭的布局基础。以后在道光、咸丰、同治年间又几经兴废，除亭址仍旧外，其余建筑已非昔日面貌。到解放前夕，已相当破残了。解放后屡经整修，才使这座名园基本恢复旧观。

沧浪亭以清幽古朴见长，布局和风格，在苏州诸园中别树一帜。苏州园林，往往以高墙围绕，自成丘壑。沧浪亭则善借外景，融园内外为一体，具有山林野趣，所以它向以“崇阜广水”为特色。以往这里“积水弥数十亩”，船只可以自由航行，苏子美曾多次驾船由园中去盘门外一带游玩。现在园外水面仍很宽广，在苏州各园中尚属难得。有人说：“千古沧浪水一涯，沧浪亭者，水之亭园也。”确实，从园名也可看出水在沧浪亭的地位及其相互关系。而尤为胜绝的是，沧浪之水不象通常所见那样深

藏于园林之中，而是滢洄围绕在园林之外，自西而东，环而南出，几占园周之一半。水流自然澄澈，水中游鱼戏逐，水面莲叶如盘，入夏红裳翠盖，一水皆香。水上有曲桥斜渡，桥头有“沧浪胜迹”坊耸立，坊两侧沿池北岸围栏数十档，种植碧桃垂柳，树荫下石凳成排，可供游人休息观景。池南岸沿水叠石，既发挥驳岸作用，又玲珑多姿，传说为五百罗汉像，看去古趣盎然，毫无堆凿之感。临水建筑，亭台水榭，倒影历历。桃柳围栏与亭廊树石隔水相对；山色水光，浮映成趣。古人说：“沧浪之水，清可濯纓，浊可濯足”。沧浪亭的妙处，在大门外临水一带就能给人以具体感受，使游人一到园外，即有身入园中之感。

沧浪亭的面积约十六亩，布局以假山为中心，简洁幽静，落落大方。与以池水为中心的其他苏州园林风格不同。跨过设在园西北角的五曲小桥入园，抬头便见一座腰形土山，隆然横卧于中间。土山的东段用黄石砌成，相传为宋代遗物。西段杂用湖石补缀，虽然玲珑，但较杂芜，是晚期修补所成。附近凿一池，很陡峻，山脚大石上刻“流玉”二字，为俞樾所书。山上石径盘回，四面林木葱郁，藤萝蔓挂；道旁箬竹披复，野卉丛生，景色朴素自然，置身其间，犹如盘桓在真山野林之中。所以古人把沧浪亭形象地称之为“近山林”。近人也有“城市山林”之说，这确是点出了沧浪亭假山的特色。

沧浪亭在假山东首最高处，亭为方形，飞檐翘角。亭子沿口四周为琵琶形牌科；石刻四枋上，有仙童、鸟兽及花树图案，建筑古朴。上刻清代俞樾手书“沧浪亭”三字，亭的结构形式与整个园林气氛非常协调。自宋以来，历代题咏沧浪亭的诗文颇多，苏舜钦的《沧浪亭》诗是有代

表性的作品，他写道：

一径抱幽山，居然城市间。高轩面曲水，  
修竹慰愁野；迹与豺狼远，心随鱼鸟闲。  
吾甘老此境，无暇事机关。

沧浪亭古为会文之所。苏子美生前，常在此会友题咏。俗传子美死后，亦常常魂游此亭。人们于月明之夜，每闻吟哦酌酒之声。这当然是无稽之谈，但它反映了人们对诗人的怀念。

在假山与池水之间，隔着一条向内凹曲的复廊。廊分两边，依山傍水，曲折上下。廊外面临清池，廊内紧傍假山。廊壁置花窗多扇，透过漏窗花格，既沟通了内山外水，使水池、驳岸、长廊、假山，自然地融合为一体；又可凭借南侧阳光，使廊北景物相对明亮，便于游人两面观景。当漫步廊外时，眼前是一湾流水，隔着花窗望山，若隐若现，近在咫尺的山似乎大大地推远了。面当穿行廊内时，从花窗漏格中望出去，又有一种近山远水的感觉，饶有趣味，这都是利用人的错觉拓宽了境界。这种通过复廊将墙外的水和墙内的山联成一气的手法，是苏州园林中借景佳例之一，并为以后一些园林所采用。

沧浪亭花窗大面多，据说全国有一百零八式，分布在园内各条走廊上，仅在假山四周即有五十九处之多。图案花纹，变化多端，构作精巧，为园中一胜，也是苏州园林花窗的典型。欣赏这些独特的巧构，实在是一种艺术享受。更有一种“瓶式门景”，借用巧构的门框看庭院景物，雅趣横溢。

复廊西有水榭名“面水轩”，轩额为同治十二年（1873年）沈锡华所书。杜甫有诗云：“层轩皆面水，老树饱经



霜。”此轩两面临水，庭前古木掩映，故借杜甫诗句为名。面水轩有匾，额书“陆舟水屋”四字，为近代著名画家吴昌硕所书。此轩北面假山壁立，下临清池，确象一只旱船。面水轩四面落地长窗，全部窗心均嵌白片玻璃，且有宽廊围绕，在此品茗赏景别有风味。

复廊东面尽头处有方亭一座，建造在水边石台上，取《庄子》中“庄子与惠子观鱼于濠梁之上”之意，名观鱼处，俗称钓鱼台。这里三面环水，纳凉观鱼，最为相宜。一佚名诗人有《观鱼处》诗一首，写出了在此观鱼的乐趣：

行到观鱼处，澄澄洗我心。浮沉无定影，  
谗澹有微音。风飏藕花落，烟笼溪水深。  
濠梁何必远，此乐一为寻。

环绕假山，随地形高低绕以走廊，配以楼阁亭榭。自东而西，主要建筑有：闻妙香室、明道堂、瑶华境界、看山楼、翠玲珑、仰止亭、五百名贤祠、清香馆、步碇亭、御碑亭等。闻妙香室在假山东南角山脚下，室名取自杜甫诗句：“灯影照无睡，心清闻妙香。”这里地处僻静，透过明窗，从东南朝西北望山、望廊、望轩以及看游客进出，另有一番风光。

明道堂在沧浪亭之南，旧为讲学之所，同治重建时，取苏子美《沧浪亭记》“观听无邪，则道以明”句意为名。堂之东有砖刻匾额“东菑”二字，取于王维诗句：“积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饲东菑。”意指重农。堂之西有砖刻“西爽”二字，也取王维诗句：“若见西山爽，应知黄绮心。”黄即复黄公，绮即绮里秀，汉高祖时隐士，为商山四皓之二。商山四皓在太湖西山有其传说。堂内悬有宋代苏州三块宝贵石碑——天文图、地理图、平江图的拓片。原碑现藏苏州市博物馆内，极为珍贵。明道堂宏亮宽敞，为园中

最大的一所建筑物，在假山古木的掩映下，显得庄严静穆。

瑶华境界在明道堂之南，南有丛竹掩映，北面与明道堂相对，中间形成一个爽朗清静的院落。

看山楼在全园最南部，建筑在一座假山洞屋之上，上下两层，高旷清爽，飞檐翘角，结构精巧，为苏州园林中一座别致的楼台。登楼可望西南诸峰，而从窗洞中回望沧浪亭，恍如置身于深山丛林中。

看山楼下有石屋二间，中设石凳，屋额刻有“印心石屋”四字，为清道光帝御书。题名取自佛家语：“衣以表信，法乃印心。”石屋前砌假山围成小院，洞门上刻有林则徐书“园灵证盟”四字额。相传从前曾有一对青年男女，在园中种花为业，他们在长期劳动中产生了爱情，常于工闲时在屋中互诉衷心。花霸贪女貌美，妄图自娶为妾，便蓄意破坏他俩爱情，故意把双方分隔两处，可望面不可即。但他俩矢志不渝，在树叶上圈画心形，并将画相迭，表示两心相扣，永不变心。后来双双化作彩鸟飞去。

看山楼北面有屋三间，小馆曲折，绿窗环围，前后掩映有竹、柏、芭蕉，名“翠玲珑”。取苏舜钦“日光穿竹翠玲珑”诗句为名。馆内有何绍基书联云：

凤篁类长笛    流水当鸣琴

点出了这里环境幽静的意趣。西廊壁上还有吴江金天翻《沧浪亭》诗书条石。

由翠玲珑馆折而向北，即到仰止亭，取《诗经》“高山仰止，景行景止”诗意为名。中间壁上嵌有明代画家文徵明画像石刻，走廊壁上有“沧浪五老图咏”、“朱珪记七友图”和“沧浪小坐图”等石刻（五老是指潘奕隽、韩桂舫、石韞玉、吴玉松、陶澍；七友为陶澍、卓秉恬、朱士彦、梁章

钜、吴庭琛、顾莼、朱琚)，都是清代封建官僚文人在沧浪亭的行乐图。

仰止亭左廊有照壁一堵，嵌云龙人物砖刻若干块，这些砖刻，原嵌于陕西会馆门首，后来会馆荒废，由苏州市文管会保存。一九五三年整修沧浪亭时嵌在这堵照壁上，供众观赏。在十年动乱中已毁掉。此项砖刻历史在百年以上，出于苏州名匠之手，雕刻精细生动。砖雕以苏州、浙江等地最为丰富精致，而苏州又以此处和大石头巷某宅的砖刻门楼为最著。照壁前而两侧有古榆树两株，磅礴壮观，是数百年前的古物。

五百名贤祠在仰止亭之北，与明道堂东西相对。据清同治十二年(1873年)张树声《重建沧浪亭记》说：“道光丁亥布政使梁公章钜重修，巡抚陶公澍复得吴郡名贤画像五百余人，钩摹刻石，建名贤祠于亭之隙地，每岁时以致祭。”祠内旧有匾额“作之师”。《论语》上有言：“作之君，作之师”，这里取敬仰之意。月洞门上有砖刻匾额：“周规，折矩”，取《礼记》“周旋中规，折旋中矩”之意。祠内壁上嵌有五百九十四幅历史人物石刻像，这些人像每五幅合刻一石，每像附传赞四句，题头一行，形式一般是：上面写像赞，下面画人像，靠右一行题姓名职衔，共有刻石一百十九方。加上署头石和题识石，总共一百二十五方碑石，分嵌在祠的三面粉壁上。他们是清末以前两千多年间与苏州历史有关的人物，包括政治、经济、军事、文化、科学、艺术、医道、水利、历算，以至隐士、逸客等等，绝大部分是道地的吴人，也有外地来苏做过官的所谓“名宦”。像的来源多数临自古册，也有访自各家后裔，有一定的文献价值。同时也可以看出历代服饰的演变。当然这些人物的来源是否算得上名贤，还有待重新评价。沧浪亭碑石很多，

除了名贤祠最为大观外，其他如仰止亭至翠玲珑馆一路廊壁上，假山东西两头和园门抱厦四壁等处，都散布着许多碑石砖刻和屏刻，其中有著名的《沧浪亭记》和历次修建沧浪亭等史料，还有园图、诗文、书法、人物山水风景画等的刻石，大的寻丈，小的盈尺，共有三四处之多。石刻运刀隼秀，游刃自如，是可贵的雕刻艺术品，形象生动地显示出苏州碑刻艺人的智慧和艺术才能。

清香馆在明道堂西首，为一长五间的画廊形式建筑。院前种有桂花丛，秋来逸香，环境清幽，取李商隐诗句“殷勤莫使清香透，牢合金鱼锁桂丛”之意为名。

环绕假山西南侧，有一条弧形走廊，中间有一半亭，名步碕亭。点明此地弯曲有致，漫步其间其趣迭出。

由此循走廊曲折北下可到假山西首的御碑亭。亭中嵌有清代康熙帝所书碑刻。另在假山之东，观鱼处与闻妙香室之间尚有乾隆十二年（1747年）御碑刻石，也可一观。

纵览沧浪亭，其面积虽不大，但很有特色，富有山林自然之美和简朴大方之态，能把苏州所特有的恬静幽美的格调充分显露出来，难怪人们来此要流连忘返了。



## 拙政园

一梦红楼两百秋，大观园址费寻求；  
燕都建业浑闲话，早海枯泉妄觅舟。

我国古代文学巨著《红楼梦》中所描述的“大观园”，历来为人所津津乐道。要寻找“大观园”的遗址当然是不可能的，但有人说，从著名的苏州古典园林拙政园中，可以找到“大观园”的影子，这话看来倒不无道理。

拙政园不仅是明代园林建筑的代表作，也是全国名园之一。园址在娄、齐门内，传说曾是唐代诗人陆龟蒙的故宅旧址。这里自然景色幽美，久有“不出郭廓（外城），旷若郊墅”的特色。元代这里建有大宏寺。明嘉靖年间，有个御史王献臣，由于在朝中与权贵相倾轧，官场失意，回乡后即用一部分大宏寺的基地建造一座园林。并取晋代潘安《居闲赋》中“庶浮云之志，筑室种林，逍遥自得，池沼足以渔钓，春税足以代耕，灌园鬻蔬，以供朝夕之膳，牧羊酤酪，以俟伏腊之费，孝乎唯孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也”之意，自我解嘲取园名为“拙政园”。初建时的拙政园比现在规模还要大，除正宅部分（约在现在苏州博物馆

处)外,园林部分共有三十一景。现在的东花园(明末的归田园居)、西花园(清末的补园),以及北墙外的一大片土地,都在当时的拙政园范围之内。王献臣的朋友、明代苏州著名画家文徵明曾为拙政园绘图作记。王献臣死后,他的儿子以拙政园为赌注,一夜之间给输光了。以后拙政园归徐泰时所有。明崇祯四年(1631年)拙政园东部园荒废后,为侍郎王心一买去,后来叠田理水,建堂筑楼,设景不少,建成归田园居,作为他父亲还乡养老之处。清初,拙政园为大官僚陈之遴所得。不久陈之遴因“结党营私”罪,充军到辽阳,并死在塞外。园即为官府没收,做了清朝的“驻防兵将军府”。以后又做过“苏松兵备道署”。不久又转移到民族败类吴三桂的女婿王永宁手里。吴三桂在云南反清失败,拙政园又没入官府,随着做了“苏松常道署”,后来道署缺裁,不久园又变为民居。乾隆三年(1738年)前后为清太守蒋槩所有,并进行过一次大修。园的规模缩小,并改园名为复园(恢复拙政园之意)。这次修缮,“山增而高,水浚而深,峰岫互回,云天倒映”,对原来的堂轩改动不大。不过叠奇石,植名花,“浓柯蔽日,低枝写镜”,却修饰得丰富而不奢侈,洗炼而不简陋。春秋佳日,文人雅集于此,吟诗作画,颇有佳趣。当时有《复园嘉会图》传世。沈德潜还写过一篇碑记。以后拙政园又几度易主,曾归海宁查姓、平湖吴姓所有。直到太平天国忠王李秀成驻军苏州,才改建为忠王府。太平天国失败后,同治十年(1871年),被巡抚张三万改为八旗奉直会馆,园名仍恢复拙政园旧称。但是园西为大地主张履谦割去,易名为补园,直到解放后才合二为一。

拙政园的特点是多水。此处原是一片积水弥漫的洼地,初建园时,利用洼地积水,浚沼成池,环以林木,建成

docsriver 文川网  
入驻商家 古籍书城

在文川网搜索古籍书城 获取更多电子书

一个以水为主的风景园。现在水面约占全园面积的五分之三，总体布局也以水池为中心，主要建筑物均临水面筑，朴素简雅。在纵长的水面和苍翠满目的林木中，各式楼阁亭轩，交相掩映。而在亭馆花木之间，辟为幽静的水院，具有开朗大方，平淡自然的风格。池水的交汇与转曲处，每以桥梁或走廊相联，人们的视线随着它的起伏望去，境界更为深远。面老树傍岸，垂柳点水，柳阴路曲，楼台掩映，是从传统山水风景画构图脱胎面来的池水妙构，堪称江南芦汀山岛、烟水弥漫的水乡景色的艺术再现。

拙政园面积约六十余亩，分东、中、西三个部分，并各具个性特色。

从园门进去，即是东园，面积约三十一亩，原为明代侍郎王心一的归田园居旧址，解放前夕已荒芜不堪。一九五五年开始新建，于东北和西南部分布置了大片草地，群植和丛植黑松、广玉兰、桂、青枫、香樟等大片树木，并适当点缀茶室、亭榭等建筑物，既沿袭传统，又有所创新，具有明快开朗之胜和松冈、山岛、竹坞、曲水之趣。

中园是拙政园的主体部分和精华所在。面积十八亩半，水面约占三分之一以上，以池水为中心的布局显而易见，临水建有形式不同、错落有致的建筑物，富有江南水乡风味。厅堂楼榭等较集中地分布在园南靠近住宅一侧，园北则山池树木并重，而以建筑辅之。

由东园横过一带花窗长廊，到东半亭，亭额题“倚虹”两字。亭前有一座石栏小桥，雕刻古朴可爱，石质斑剥，是园中仅存的明代遗物之一。

踱过小桥即到远香堂，为中部主体建筑，体制似为明代结构，其特点是庭柱为“抹角梁”，并巧妙地分设在四



周廊下，因而室内没有一根阻碍行动和视线的柱子。四周都嵌了玲珑透空的长玻璃窗，可环观周围不同景色，犹如观赏长幅画卷，所以又称“四面厅”。此处面临荷池，每当夏日，荷风扑面，清香满堂，故取宋代周敦颐《爱莲说》中“爱莲之出于污泥而不染，濯清涟而不妖”，“香远益清，亭亭净植”的语意作为堂名。

中部的一切景点均围绕远香堂面设。堂南部隔有平台池水，屏立黄石假山，重峦迭翠；山上林木配置错落有致，与主建筑前的广玉兰扶疏相接，并以一泓池水相衬托。再往前行原是老园门入口处，假山当门，起了屏障作用，不致使游客入园即一览无遗。而绕过假山，又能使人有豁然开朗之感。至远香堂向北，境界更是大开，一片水面山岛展现在前面。这种“欲扬先抑”的设计手法，称为“抑景”。这里很象《红楼梦》中所描写的“大观园”入口的情景，所以常为人们所称道。

堂北平台宽敞，池水清澈旷朗，水池中垒土石构成东西二山，山间隔一小溪，幽深曲折，溪上架桥相连，桥下流水潺潺。向阳一面黄石池岸起伏错落，背面则土坡苇丛，景色比较自然，满山遍植树木花竹，四季景色应时面异。岸边散植紫藤等藤蔓灌木，葛悬萝垂，低枝拂水，更增水乡弥漫之意。二岛和远香堂隔水相望，起了分割点缀水面的作用，形成山因水活，水随山转之意境，颇有明洁、清澈、幽静和开朗的自然山林风味。

岛之上有亭，东为待霜亭，轻巧若飞，藏而不露，取唐代诗人韦应物“洞庭须待满林霜”的诗意为名。洞庭山产桔，待霜降始红，俗称“洞庭红”。此亭四周种有桔树，故以借用。西为雪香云蔚亭，结构朴质大方，端正稳重。周围遍植枫、柳、松、竹各种树木，互相交辉掩映。亭上有明