

神奇秘譜

上卷



神奇秘譜
三卷



孟舒署



中央音樂學院
民族音樂研究所
據明刊本影印

臞仙神奇秘譜序



粵自蒼精之君按五行之德以定五音乃製
琴瑟始有琴焉赤精之君削桐為琴繩筋為
絃而又繼其製也軒皇以遞鐘之琴會神靈
於西山以歆神明之德此三聖之所無倫也
然琴之為物聖人製之以正心術導政事和
六氣調玉燭實天地之靈器太古之神物乃
中國聖人治世之音君子養修之物獨維黃
黃冠之所宜素何俗澆道漓淳風斯竭鼓使

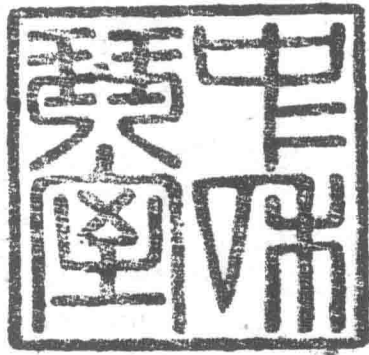
白丁之徒負販之輩娼優之鄙夷狄之俗惡
疾之類一槩用之曾無忌憚乃致妖氣侵淫
厭毀神物斯琴之不祥物之不幸貴物賤用
道不古者矣劉向曰貴物不加於臣下禮
樂不陳於四夷况其琴乎予乃惻然興慨每
為痛惜於是極頹風於既泯追太朴於將來
故作是序以正之使師之所授者必擇其人
而傳焉故吾詆毀於玄造兩皇大音之妙也
然琴譜數家所載者千有餘曲而傳于世者

不過數十曲耳不徑指授者恐有訛謬故不敢行於世以誤後人予昔親受者三十四曲俱有句點其吟猱取聲之法微軫之心各有各諱刊之以傳後學觀是譜皆自得矣非待師授而傳也誠為萬金不傳之秘止上卷太古神品一十六曲乃太古之操昔人不傳之秘故無點句達者自得之是以琴道之來傳曲不傳譜、不傳句故嵇康終其身而不傳伯牙斲其絃而不鼓是琴不妄傳以示非

人故也予謂琴操泯於世者多矣遂命琴生
桂岩李吉之蘭谷蔣怡之竹溪蔣康之玄圃
何勉之靜菴徐穆之五人屢更其師而受之
而琴道乃正大槩正操間有不同者蓋達人
之志也各出乎天性不同於彼類不任於流
俗不混於汚濁潔身於天壤曠志於物外擴
乎與太虛同體泠然灑於六合正涵養自得
之志見乎徽軫發乎遐趣訴於神明合於道
妙以快己之志也豈肯蹈襲前人之敷興而

寫已之志乎各有道焉所以不同者多使
同則鄙也夫細之甚也今是譜乃予昔所受
之曲皆予之心聲也一字一句一點一畫
無不隱諱其名鄙俗者悉更之以光琴道故
不凡於俗刊之以傳於世使天下後世共得
之故不敢泯於後學屢加校正用心非一日
矣如此者十有二年是譜方定庶幾不補於
萬一以回太古之風再見羲皇之化葛天
懷之世又將有待於今日也得之者可不珍

龍雨秘鳥時洪熙乙巳三月一日膠仙書



中

臞仙神奇秘譜目錄

太古神品上卷

慢角調

遯世操

慢商調

廣陵散

小序三段
亂聲十段

大序五段
後序八段

正聲十八段

淒涼調

華胥引

宮調

古風操

高山

流水

陽春

白雲見中卷
商調

玄默

一名坐忘

招隱

酒狂

慢宮調

獲麟

黃鍾調

秋月照茅亭

山中思友人

小胡笳

大胡笳見下卷
黃鍾調

頤真

霞外神品中卷

宮調

神品宮意

廣寒遊

梅花三弄

商調

神品商意

神品古商意

慨古

忘機

隱德

廣寒秋

天風環珮

神遊六合

即騎氣

長清

短清

白雪

陽春見上卷
宮調

鶴鳴九皋

猗蘭

角調

神品角意

凌虛吟

列子御風

徵調

神品徵意

山居吟

禹會塗山

會同吟
不取

樵歌

羽調

神品羽意

雉朝飛

烏夜啼

霞外神品下卷

黃鍾調

神品無射意

黃雲秋塞

龍朔操

舊名昭君怨

大胡笳

小胡笳見上卷
黃鍾調

大雅

碧玉調

神品碧玉意

八極遊

蕤賓調

神品蕤賓意

泛滄浪

瀟湘水雲

淒涼調

神品淒涼意

神品楚商意

澤畔吟

離騷

商角

神化引

一名夢蝶吟

莊周夢蝶

楚歌

姑洗調

神品姑洗意

即清商意

飛鳴吟

秋鴻

目錄終

臞仙神奇秘譜 上卷

太古神品

遯世操

慢角調

臞仙曰。是曲者。許由之所作也。琴史內曲
之高潔者。止此曲。最為高古。按莊子曰。堯
讓天下於許由曰。日月出矣。而燭火不息。
其於光也。不亦難乎。時雨降矣。而猶浸灌。
其於澤也。不亦勞乎。夫子立而天下治。而
我猶尸之。吾自視缺然。請致天下。許由曰。

子治天下。一。既已治也。而我猶代子。吾
將為名乎。名者實之賓也。吾將為賓乎。鷦
鷯巢於深林。不過一枝。偃鼠飲河。不過滿
腹。歸休乎。君子無所用。天下為庖人。雖不
治庖。尸祝不越樽俎而代之矣。遂遯去。隱
於箕山。乃作是操。

獨步煙霞

第一

①

焚二鳥

志

矣三四句焚六尾笏

焚四笏。蓋五四笏。蓋矣。三四五四

焚可蓋。

②

焚

引下

奮

立

對其奇焚六而四定

四六前起差四等苗矣三四五四等

苗引上十差引上十焉立契隹莫

樵人指路 第二

① 什呵三下差三下長六差等差五四等差

矣三四五四等差等差等差三下等

差四等差差矣五六尺六尾等莫四

等差五四等差矣三四五四等差

矣一二勻差忠矣四五勻等忠莫

① 等勻忠 ① 莫 ① 等差等差三下 矣二

三句等忠 莫

九可木六 皇

月明猿正啼 第四

④ 炷 四 笏 益 矣 三 四 五 四 笏 可 益 矣

四 五 厄 六 尼 笏 矣 ④ 炷 引上六 七日初 九 長 七 引上五 六日初

九 長 七 炷 才 六 初十 苛 九 六 蜀 笏 矣 初 甚 九 可

其 定 四 六 一尸 笏 九 蜀 笏 矣 四 五 甚 六

笏 九 甚 蜀 笏 才 苛 九 六 二乍 炷 六 厄 才 六 初十

苛 九 六 蜀 笏 初 矣 四 五 炷 五 才 九 蜀 矣

笏 矣 初 甚 九 可 甚 蜀 矣 五 六 厄 六 尼 九 矣

雲合龍可隱 第五

𦵑𦵑𦵑 立 𦵑𦵑 初 𦵑二 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑

𦵑 立 𦵑𦵑 初 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑

𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑

𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑 𦵑𦵑 𦵑

𦵑 𦵑 𦵑

日照巖高

第六

① 𦵑 四 五 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑

𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 ① 𦵑 ① 𦵑 𦵑 一 二 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑

𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑

五 𦵑 𦵑 𦵑 𦵑 四 五 𦵑 二 𦵑 ① 𦵑

歎息浮生

第九

苛禔子苛禔臣六苛禔初苛禔初苛禔初苛禔初

基定五七。一尸奠初奠初奠初奠初奠初奠初

吝五初吝五初吝五初吝五初吝五初吝五初

五立五立五立五立五立五立

六尼勺戾

不知歲月

第十

次第彈琴二鳥矣二三鳥勻可戾可

四鴛苗勻五鴛基五五四鴛苗甸六

外可基可苗七鴛基戾五四鴛苗六三三

島勻可尺。①箏瑟 三下箏瑟六尼筠
焚四筠焚最一六 ②於

廣陵散

慢商調

臞仙按琴史曰。晉書載廣陵散者。嵇康字叔夜。譙國之人也。嘗遊會稽宿華陽亭。引琴而彈。夜分忽有客詣之。稱是古人。與康共談音律。辭致清辨。因索而彈之。為廣陵散曲。聲調絕倫。遂以授康。仍誓不傳。人亦不言其姓字。時司馬懿為大將軍。康與鍾會為長史。會每與康交。而康不為之禮。會

以此憾之。因譖康歎。恥母丘儉。司馬懿既
昵信會。遂害之。康將刑東市。顧視日影。索
琴彈之。曰。昔袁孝已嘗從吾學廣陵散。吾
每靳固之。廣陵散於今絕矣。時年四十。海
內之士莫不痛之。帝尋悟而悔焉。又琴書
曰。嵇康廣陵散本四十一拍。不傳於世。惟
康之甥袁孝已能琴。每從康學。靳惜不與。
後康靜夜鼓琴。彈廣陵散。孝已竊從戶外
聽之。至亂聲小息。康疑其有人。推琴而止。
出戶果見孝已。止得三十三拍。後孝已會

下十 菴 苗 菁 莖 戾 杼 莖 菁 莖 莖 勻 筭 下十

菴 莖 尼 菁 合今 莖 以三上合声 莖 莖 功今 小序畢

大序

井里

第一

① 菴 勻 登 莖 勻 曷 戾 可 四 登 勻 戾

②

申誠

第二

① 莖 勻 戾 翁 商 尼 戾 从了改戾 再作作么 換首从九声

翁 屬 莖 三 勻 屬 等 莖 翁 屬 第 一 二 三

勻 屬 等 莖 四 可 莖 足 四 ① 莖 慢 卍 上 七 今 鳥 九 女 換 首 从 四 九 声 臨 了

多从三声乘音引下九
夕十对向已四两声
𠄎𠄎是𠄎
𠄎𠄎从丁
𠄎𠄎引下
𠄎𠄎对𠄎
𠄎𠄎再𠄎
𠄎𠄎两声是𠄎

順物

第三

苛𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

因時

第四

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎