

精製之紙墨各器圖說

物教義卷
音律
禮義
卷

周文刊校

佛曆二五三二年六月初版

世界佛學名著譯叢 91

(全一百冊)

✻定價 價：新臺幣捌萬元正

✻本書作者：高楠順次郎 等

✻本書譯者：「世界佛學名著譯叢」編譯委員會

✻主編：藍吉富

✻發行人：朱將元

✻出版者：華宇出版社

✻社址：台北縣中和市景平路二五九巷二四號二樓

✻電話：(〇〇二)九四二六六四・二四七七三二

✻郵撥：〇〇一七六二五—三號朱將元帳戶

版權所有
請勿翻印

行政院
新聞局
登記證局版台業字第一五二四號

世界佛學名著譯叢 91

高楠順次郎 等著
譯叢編委會 等譯

佛 教 藝 術

—— 音樂、戲劇、美術

華宇出版社

www.docsriver.com 定制及广告服务 小飞鱼
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



www.docsriver.com 商家 本本书店
内容不排斥 转载、转发、转卖 行为
但请勿去除文件宣传广告页面

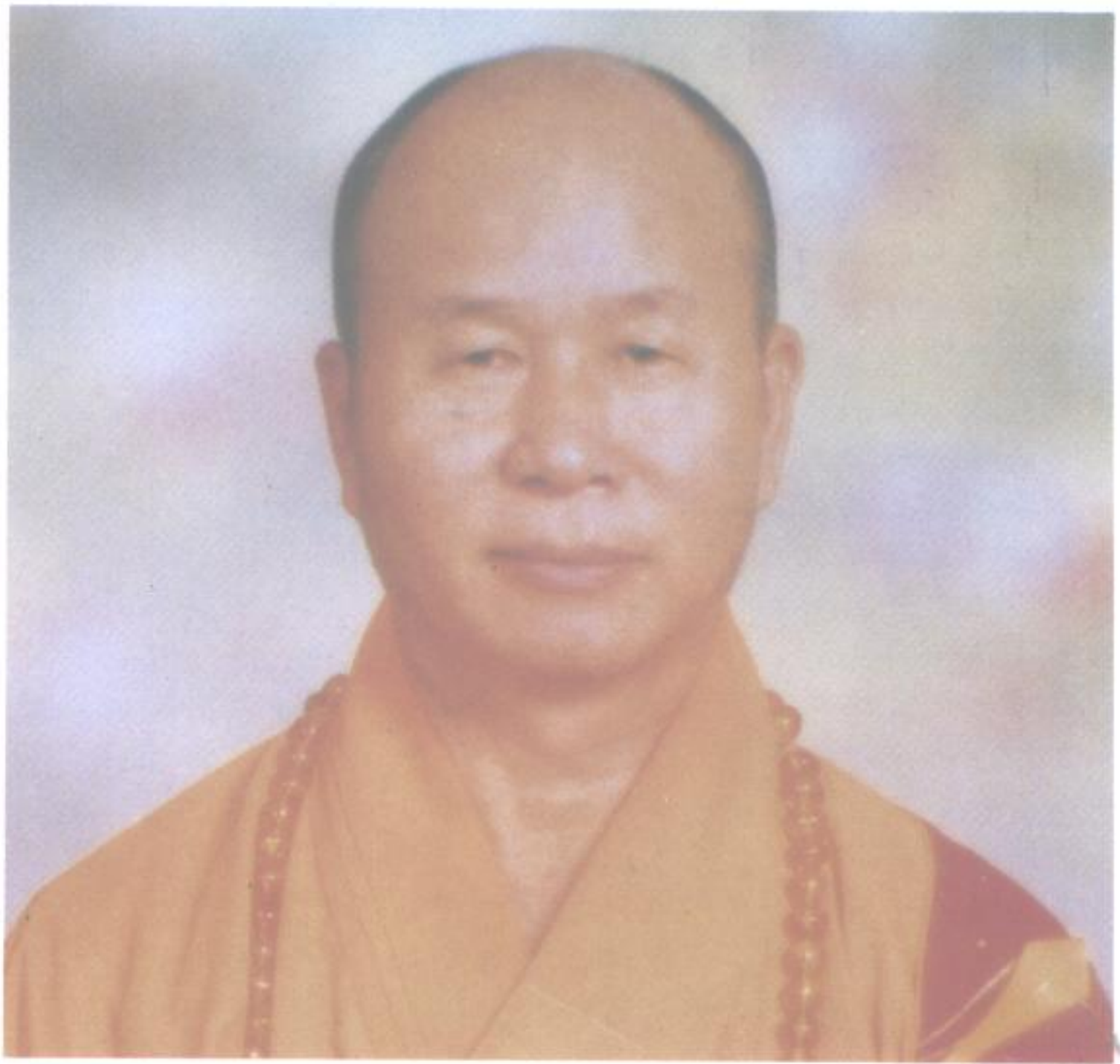
若发现去宣传页面转卖行为，后续广告将以上浮于页面形式添加

www.docsriver.com 定制及广告服务 小飞鱼
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



台灣省第十九屆佛教會理事長
高雄縣大崗山超峯寺住持

法智大師



贈書是件小事，
讀書是件大事，
沒有學問，一生
尊敬別人，有學
問一生受人尊敬

法智 敬贈

佛曆二五三九年十二月

白聖大師序——「世界佛學名著譯叢」總序之一

近三十餘年來，台灣佛教之發展，頗有明顯之進步迹象。其中，佛書出版之日漸蓬勃尤為衆所週知之事實。

台灣光復之初，不唯大藏經難得一見，即或單行本佛書，亦為數甚少。然時至今日，單行本佛書充斥坊間書肆，藏經之流通於世者，乃有六、七部之多。與三十年前相較，真有天淵之別。

縱觀光復以來之佛書出版史，有三件大事最值得一提：

其一，為大正藏、卍續藏之再版。此二藏之流通使台灣佛學界輕易即可請藏，佛法之普及於知識分子間，此事居功甚偉。所惜者，二藏皆東瀛人士所編，吾人不過過翻版而已。

第二件大事，則為張曼濤居士所編現代佛教學術叢刊（一百冊）之出版。該書為國人自編，且全部重新排版之佛教大叢書。內容匯集民初六十年之佛學研究成果，頗便初學。

然現代佛教學術叢刊雖爲新編新版，內容則悉取自舊有佛教書刊，故較乏新義，就介紹新知之立場以觀，自有所不足。此次朱蔣元、張光雄二居士鳩巨資、開譯場，由藍吉富居士主編，選取國際佛學典籍百種，悉逐譯爲中文，編成「世界佛學名著譯叢」一大叢書，其事較前此二大事更饒意義，亦更爲艱難。謂之爲光復以來台灣佛書出版史之第三座里程碑，實非過甚之辭。

聞該書第一輯即將出版，朱居士索序於余，因贅數語，以誌隨喜讚歎之意云爾。

白雲

印順大師序——「世界佛學名著譯叢」總序之二

華宇出版社編譯出版「世界佛學名著譯叢」，共一百冊，介紹近代國際佛教學術界的研究成果，研究方法與研究工具等，雖以日文作品為主，但內容是徧及各方面的。對於提昇國內佛學水準來說，相信會有重大影響的！

我們中國佛教，過去經長期的翻譯、研求與闡揚，到隋唐而大成。這是以中期的「大乘佛法」為主，上通初期的「佛法」，下及後期的「秘密大乘佛法」。中國固有的佛教，基礎異常深厚，日本佛教就是承受這一學統，適應現代，展開新的研究而有所成就。以中國人的智慧來說，如能重視中國傳譯的無數聖典，各宗奧義，進一步的攝取各地區的佛法，參考現代國際佛學界的研究成果，研究、抉擇而予以貫攝，相信會有更好的研究成績，佛教也一定能更充實光大起來。遺憾的是：時代是無休止的動亂，佛教受到太多的困擾；傳統的佛教界，又不能重視佛學。這才使國內佛教學的研究環境、研究水準，遠遠的落後於國外，無法適應趕上，這真是近代中國佛教的痛事！

我覺得，三十年來，由於政治安定與經濟繁榮，宗教自由，佛學界也有了新趨勢，對於佛教學的研究發展，已有了可能性。「世界佛學名著譯叢」，在這時編譯發行，真是適應時機的明智之舉！無疑的將使中國佛學界，能擴大研究的視野，增進研究的方法，特別是梵、巴、藏文——有關國際佛學語文的重視與學習，能引導國內的佛學研究，進入世界佛教學的研究領域。這部書的出版，將促成國內佛學研究的一個新的開始。

印
順

星雲大師序——「世界佛學名著譯叢」總序之三

十九世紀以來，歐美列強，由於政治、經濟、宗教等因素，對東方文化爭相關注。西洋的佛學研究，即造端於此。其後，在漢學、東洋學、比較宗教學等領域裏，常有涉及佛教的論題。佛教研究乃日漸興盛，終至有「佛教學」一門學科產生。

日本在十九世紀末、南條文雄、高楠順次郎等人自歐洲留學回國以後，其佛教研究態度及方法，乃逐漸脫離傳統形式而取法西洋。近百年來，該國佛教大學成立數十所，研究人才充斥學術界，佛書之刊行量，亦為舉世所矚目。

像日本西洋這類佛教研究，大多站在學術、文化立場，是人本主義的。其優點是能廣泛應用梵、巴、藏、漢等各種語文資料，以及史學、社會科學、考古學等方法。因此，其目標雖非着眼於弘法，然而，於史實真相之探求，各地佛教發展的軌跡，也頗有可以取資之處。吾人如能以漢譯大藏等資料為基礎，輔以此類西洋日本的學術成果，則其能獲得較圓滿的研究結論，自是可以預卜。

華宇出版社近擬發行「世界佛學名著譯叢」一大叢書，內含歐、美、日本佛學

名著一百種，並悉譯爲中文。這是一件有意義的學術文化事業，值得隨喜。朱蔣元居士徵序於余，乃略述數語如此。

日
生
元

淨心大師序——「世界佛學名著譯叢」總序之四

佛教研究大體可以分爲兩方面，一種是信仰式的研究，亦即站在信仰角度爲佛法所作的各種解析或闡釋。另一種是非信仰式的研究，亦即站在求知的立場，去探索佛教的內涵、發展及其影響。

第一種研究也就是傳統的佛學，從印度部派佛教、錫蘭覺音的各種註疏、大乘中觀、瑜伽、如來藏三系的義理體系，以及中日韓各國的教義組織等，都屬於這一類。至於第二種非信仰式的研究，則起源於近代西方。由於西洋人對東方宗教的好奇、探索而形成的專門的「佛教學」。這種具有西洋學術特徵的佛教學，從十九世紀以來，迄今爲止，已經成爲人文科學中的一大環節，而爲歐、美，尤其是日本學術界所重視。

我國是大乘佛教的第二祖國，對於傳統研究，曾經在古代大放異彩，也爲東亞文化增加了不少極具深度的精彩內容。可惜，到近世以來，不唯對西方的客觀佛教研究頗爲陌生，而且在傳統佛學方面，也未能有較爲醒目的成果，比起曾受我國佛

教孕育的東瀛佛學而言，也頗有遜色。這當然不是任何中國佛教徒所樂見的。因此，如何振衰起蔽，該是目前大家所應共同思索的問題。

這次，朱蔣元、張光雄二居士籌印「世界佛學名著譯叢」，擬翻譯當代佛學名著一百種爲中文。這一龐大的文化事業，恰好爲「如何復興中國佛學」提出一種有力的方案。相信這部書的完成，將會爲當代中國的佛學研究，奠定堅實的基礎。其學術意義與價值，是值得讚揚的。

淨心

演培大師序——「世界佛學名著譯叢」總序之五

自釋尊入涅槃之後，中印各國的佛教，由歷代大德繼續傳承。由這種傳統沿續下來的佛教，有一種共通的特質，即較偏重佛教義理的疏釋與推演，而忽略史實的研求與確認。這種特質固然使佛教義理形成龐大精深的體系，但是由於忽視歷史的精確性，也往往使後人對前後期佛法混淆不分。

近代日本、西洋的佛教研究，與上述傳統方式正好相反。他們大抵從史實的推求着眼。雖然在義理研求方面不如古人，但是對史實的重視，則較古人為甚。因此較能釐清佛法的歷史發展，而不致混淆。加上研究視野及範圍，都遠較前人寬廣，乃使「佛教研究」蔚成一大學術王國。舉凡文學、美術、音樂、史學、哲學、醫學、天文、曆法……等層面，都可以在佛教研究裏深入地涉及。

因此，儘管這種研究也有其缺失而不能完全仰賴，但是可資取法之處亦不算少。尤其我國佛學界在這方面頗為陌生，如能吸收進來作為國人研究上的參考資料，對我國佛學的推展，必定有相當程度的貢獻。這次華宇出版社印行「世界佛學名著

譯叢」，所選譯的一百部書，幾可謂爲近代國際佛學成果的縮影。全書出齊後，對我國佛學界的裨益，是可以預卜的。我很高興能見到這件文化壯學的推出，並且樂於向國人推荐。

漁 峯

永惺大師序——「世界佛學名著譯叢」總序之六

兩千多年來，佛教在亞洲各國的弘傳，大體發展成下列六大系統。此即印度佛教、南傳佛教、中亞佛教、中國佛教、西藏佛教、與日韓佛教。這六大系統之中，除了印度與中亞兩大系統已告衰竭之外，其餘各系統都仍然是該地區人民的重要宗教信仰。佛教對世界影響之大、佛法瀰漫人間之廣、由此可見一斑。

我國舊日的佛教研究，一向局限於傳統中國佛教內涵的探索，對於其他各系的教義發展及傳播，較少專著出現。因此，一般人除了知道一些印度佛教的皮毛之外，對中亞、西藏、南傳、及日韓各系、往往毫無所知。在國際關係至為頻繁的今日，這不能不說是一項缺憾。

近數年來，對這一問題開始措意的學界人士、漸不乏人、而作大規模介紹的，當以華宇出版社這部「世界佛學名著譯叢」為最受矚目。這部譯叢不祇介紹世留各系的佛教，而且也遙譯甚多二十世紀的嶄新佛教研究成果。因此，這不祇可以擴大國人的佛教研究視野，而且也可為國內的佛學研究，作一次紮根工作。這種氣魄與

願力，實在值得讚嘆。

余弘化香江多年，對佛教文化與教育的關懷，一直未敢稍懈，因此，看到華宇出版社推出這部皇皇巨著，乃頗有「深得我心」的感覺。一九八六年歲末，華宇出版社朱蔣元居士與佛教學者藍吉富教授來香港造訪，為「譯叢」索序於余，故略贅數語，以為之序。

釋永惺

聖印大師序——「世界佛學名著譯叢」總序之七

從十九世紀末期以來，由於人類知識的爆發性進展，使佛教的研究與信仰方式，也產生極大的變化。不論研究者或信仰者，對於佛教的認識與研索態度，都愈來愈深入，愈來愈不盲從。

在這種情勢下，現代的弘法人員，如果只沿襲舊有的方式、一成不變地從事弘法工作的話，恐怕很難收到預期的效果，更難以使那些喜好深入理解佛法的現代知識份子感到滿足。職是之故，吸收融滙國際學術界的佛教研究成果，去其糟粕，取其精華，並以之為弘法素材，這應是目下佛教弘法人員的當務之急。

華宇出版社朱蔣元居士有鑒於此，乃聘請佛教文獻學者藍吉富居士及青年學者多人，成立「世界佛學名著譯叢編譯委員會」，費時歷四年，耗資數千萬，編成「世界佛學名著譯叢」一大叢書，內含國際佛學名著達百冊之數。像這樣龐大的文化事業，設非發大心、弘大法者，何能如此！

衲忝為弘法工作者之一員，數十年來奔走海內外，深知佛教弘法事業之甘苦，

更深知佛教文化事業之不易爲。因此，對朱居士之大氣魄、大發心，深感讚嘆。朱居士徵序於予，隨喜之餘，爰贅數語如此。

聖印

編者序——「世界佛學名著譯叢」總序之八

近百年來，國際佛學界有幾項重大的發展。其一為世界各地佛教歷史及內容的發掘。印度、中國之外，錫蘭、西藏、中亞（西域）、日本、韓國等系佛教的特色與價值，逐漸大白於世。乃使世人瞭解佛教的歷史發展，是如此波瀾壯闊；佛教的修持與義理，是如此龐大恢宏。

其二是研究方法的大幅度革新。梵語、巴利語、藏語、華語的並行；考古學、歷史學、社會學、哲學、比較宗教學……等輔助學科的應用，使「佛教是什麼？」「佛教在人類史上曾扮演什麼樣的角色？」等問題，也逐步地得到解答。

由於研究範圍與視野的擴大，以及研究方法的革新，使現代佛教研究的方式與成果，大異從前。而從各國佛教大學或佛教科系的林立，也都可以看出佛學在國際人文學術界所受的重視。然而，很可惜的是，學術界這種研究風氣對我國並未能有若何影響。國內沒有佛教大學或科系，也沒有任何專研佛學的常在學術團體，研究方法也少有人能邁步走出舊有的研究領域之外。

視野狹窄與國際研究狀況的不熟諳，是我國佛學研究停滯不前的主要原因。因此，我們才想將近百年來外國佛教研究的成果，引介紹國人。當然，外國著述並不一定盡善盡美，但是，去認識它們的方法、態度、與成果，則是現代中國佛學界所不可或缺的。這種認識，很可能是佛教研究全面革新的開始。

稍諳學術與出版狀況的人都知道，目前從事這一龐大的工作是相當艱鉅的。以我們目前的財力與人力，一定很難達到理想的標準。但是，我們堅信：「動手做一定比空口說要好！」因此，我們才不計較現實條件的不足，而毅然起步。

華宇出版社的朱蔣元、張光雄二先生，在極其困難的現實環境下，仍然毫不動搖地支持這件事。這種為佛法、為文化而傾力以赴的精神，決非徒然空口說白話的書生者流所能企及。這部書之能夠圓滿出版，兩位先生當是最直接的催生者。

十監
吉
官

出版前言

本冊所收的十幾篇文章，都與佛教藝術有關。雖然其中有幾篇單論印度正統藝術而未涉及佛教，但是由於印度的佛教藝術與印度的正統藝術息息相關，甚至有脈絡相承的關係，因此，一併收錄於此，以供研究佛教藝術者參考。

佛教在亞洲藝術史上的影響，既廣且深。但是，一般人比較熟悉的大多限於寺塔建築、佛像雕塑或佛教繪畫等屬於美術範圍的作品，至於佛教音樂與佛教戲劇，則知者僅為少數。個中原因，主要當是由於美術是有形的作品，殘留至今的傑作甚多，而戲劇、音樂則較不易為世人所聞見之故。

事實上，佛教音樂與佛教戲劇在歷史上都曾經盛行過。印度在戒日王時代，即曾「取雲乘菩薩以身代龍之事，緝為歌咏，奏諧絃管，令人作樂，舞之蹈之，流布於代。」（「南海寄歸內法傳」卷四）。此外，西藏有藏戲，我國古來也有佛教講唱文學與梵唄。在音樂、戲劇方面的作品，明代有「諸佛菩薩尊者名稱歌曲」，清代有「歸元鏡」等書。可見

在佛教音樂戲劇方面，古代傳統並非一片空白。因此，不論是站在學術研究的立場、或是信仰者擬藉以弘揚佛法，這兩者都有再深入研究的必要，實在不應任其湮沒。

本冊所收諸文中的比例，音樂與戲劇份量較重，而美術部份則較輕。原因是佛教美術類的典籍，「譯叢」已收錄二冊（89、90），而且一般性的介紹文字，也較常在雜誌書刊中出現，而佛教音樂與戲劇方面的文章，則頗不易覓得。所以，本冊之中所收的份量，美術類較少。另外，佛教音樂與戲劇方面的現代著述，外文也不多見，因此本冊所收的這類文章，有若干篇是國人自撰的。由於客觀條件的限制，故與「譯叢」體例稍悖，敬希鑒諒。

目次

出版前言

- 一、印度音樂的特質及其歷史……………高楠順次郎・岸邊成雄……………一
- (一)、特質……………一
- (二)、歷史……………二
- 二、佛教音樂的源流及其發展——兼論日本佛教音樂現況……………片岡義道……………九
- (一)、古代佛教中有什麼樣的音樂……………九
- (二)、中國佛教所展開的音樂……………一八
- (三)、日本佛教對音樂的評價……………二〇
- (四)、佛教音樂的現況及根本問題……………二三
- (五)、西洋音樂和佛教的融合……………二九
- 三、從非樂思想到音聲佛事……………昭慧……………三七
- 序言……………三七

第一節	音樂之起源及其要素	四一
第二節	音樂之功能	四六
第三節	音樂需求之反動(一)	四九
第四節	音樂需求之反動(二)	五三
第五節	佛墨二家非樂思想之比較	六二
第六節	教內音樂之需求及其開展	六五
第七節	梵唄之歷史、功能及其特色	七七
第八節	演變中的儀式音樂及其弊端	八九
第九節	佛化歌曲	九七
第十節	結論	一〇一
四、智化寺宗教音樂傳奇——智化寺佛教音樂專論之一	姜成濤	一一九
五、略談智化寺的京音樂——智化寺佛教音樂專論之二	思白	一二七
(一)、智化寺京音樂(古代燕樂)的發現經過		一二七
(二)、佛教文化和智化寺的京音樂		一三〇

(三)、智化寺京音樂可能是北宋以前的古典音樂·····	一三三
六、鼓吹遺音——智化寺佛教音樂專論之三·····	查阜西·····一四五
七、京音樂的歷史性和藝術性——智化寺佛教音樂專論之四·····	思白·····一五五
(一)、雲鑼的音是決定京音樂樂器音高的標準·····	一五七
(二)、京音樂的音階或調式表現了它的歷史性和藝術性·····	一五九
八、印度文化史上的戲劇·····	A. A. Macdonell·····一六三
九、梵劇體例及其在漢劇上的點點滴滴·····	許地山·····一八三
引端·····	一八三
(一)、中古時代與近西的交通·····	一八五
(二)、宋元以前的外國歌舞·····	一九五
(三)、梵劇的原始及其在中國的印迹·····	二〇六
(四)、梵劇與中國劇的體例·····	二一二
結論·····	二三四
十、《沙恭達羅》的情節結構與味的發展·····	埃德溫·傑羅·····二四九

十一、西藏戲劇（藏戲）概說·····	藏族文學史編寫組·····	二七三
第一節 概說·····		二七三
第二節 思想內容·····		二七七
第三節 藝術特色·····		二九三
十二、現代日本電影與舞台劇中的佛教·····	寶田正道·····	三〇三
(一)、佛教電影的成立與否·····		三〇三
(二)、什麼樣的舞台劇曾被上演？·····		三一二
(三)、佛教電影、舞台劇的未來·····		三一五
十三、日本民間藝能中的佛教·····	關山和夫·····	三一九
(一)、藝能中的佛教·····		三一九
(二)、說教方法的改變·····		三二〇
(三)、民間藝能與現代佛教·····		三三一
(四)、逐漸消失的佛教藝能·····		三四二
(五)、佛教藝能今後的展望·····		三四四

十四、印度的佛教美術·····	中村元·肥塚隆·····	三四七
(一)、古代初期的美術·····	·····	三四七
(二)、佛教美術的發展與衰微·····	·····	三五二
十五、佛教美術與印度教美術·····	上野照夫·····	三五九
(一)、緒言·····	·····	三五九
(二)、佛教美術·····	·····	三六一
(三)、印度教美術·····	·····	三六六

一、印度音樂的特質及其歷史

高楠順次郎
岸邊成雄 合著

(一) 特 質

此處之「印度音樂」一詞，指的是廣義的範圍，包括印度共和國、巴基斯坦及錫蘭的音樂。屬於一古老而具高度傳統的音樂文化圈。與中國、日本、東南亞及伊斯蘭文化圈共同形成亞洲音樂最重要的幾個系統。與其他幾個文化圈比較起來，印度音樂有以下幾個特點：(1)由於其地理位置的關係，自古以來，受西亞的影響頗鉅，但仍具有獨特的風格。(2)對東亞及東南亞影響很大。(3)因地方性的差異而產生不同的分支系統，大約可分為北印的 Hindustānī 系及南印的 Karnāṭaka 系二部份。北方系中，特別是巴基斯坦，受伊斯蘭影響頗深，而南方的錫蘭則較保存傳統的古老特色。(4)宗教色彩均十分濃厚。(5)音樂與社會階級關係密切，因而婆羅門的音樂有別於首陀羅的音樂。(6)樂器種類豐富，器樂也非常多。(7)自古以來就有優秀的音樂理論，深為近代學者所重視。

若與近代西洋音樂比較起來，印度音樂與其他的幾個亞洲音樂系統有以下幾個共通特點：(1)欠缺和聲，日本或東南亞的音樂多少還有些多音性的旋律，但印度音樂很明顯的是屬於單音旋律。(2)近代音樂多屬機械化旋律，但印度音樂多採取自由旋律之方式。(3)就樂器而言，比較不像西方的近代樂器那麼機械化，但亞洲樂器仍具有無可匹敵的優點。(4)對型式的強調更甚於音樂的通俗性。

綜合以上所述，印度音樂的特色是屬於近代之前的。當然，印度音樂也有近代歐洲音樂所沒有的優秀層面。現今研究印度音樂的歐美音樂家正努力對這些層面做更進一步的探討。

(二) 歷史

除了美索不達米亞文明之外，印度與中國的音樂是最具有古老傳統的。印度音樂分爲五個大時期：(1)古代前期，即吠陀時代（包含原始時代）。(2)古代後期，即佛教時期。(3)中世前期，即伊斯蘭教入侵時期。(4)印度教時期。(5)現代，即歐美音樂開始輸入的時期。

(1)古代前期（吠陀時代） 石器時代的原始音樂已不可考。雅利安人移入之前的銅器

時代屬印度河文明時代，由莫罕究達羅及哈辣帕兩地所挖掘出來的古物中曾被發現有不少樂器。包括原始的打擊樂器，鼓，七絃琴及弓型豎琴。這些樂器與其他文物都可能與美索不達米亞文明有關聯，但尚屬推測階段。弓型豎琴在吠陀時代與佛教時代都是重要的代表性樂器，這是一個很重要的特點。雅利安人移入之後，最初音樂文化的情況，主要見於吠陀典籍。四吠陀中的《沙摩吠陀》是讚歌的歌詞集，歌曲似乎是音域狹窄（一個八度音之內）的原始旋律。據說今日南印一帶還遺有這種曲子。吠陀典籍中明確記載的樂器則有鼓（*dundubhi*）、鉦（*aghāti*）、笛（*vāṇā*）、U型豎琴（*viṇā*）等，這些都是後來印度的代表性樂器。隨著樂器的發達，音階也逐漸進步。尤其是吠陀時代後期，前五世紀左右，印度的兩代表敘事詩《摩訶婆羅多》與《羅摩衍那》中已可看出完整音樂的雛型，其中有歌舞與軍樂的描寫，與後來佛教時期的音樂也有許多相似之處，同時，音階方面，有七個音階型式出現。此一時代，可與中國古代前期之殷周音樂相比較。另外，音樂與宗教也極其緊密的結合在一起。如吠陀時代的許多傳說中都把音樂的發明者假託為神或聖者。比如，*Narada* 被認為是笛子（*vāṇā*）的發明者，濕婆神則被認為是舞蹈神。

(2) 古代後期（佛教時代） 佛教初興時，批判嚴守吠陀經典的婆羅門教，戒律森嚴，

因此尼衆禁止歌舞，限制很大。大乘佛教開始之後，以歌舞供養佛陀的方式漸受重視，不論在宗教場合中，或現實的世俗生活裏，都要更加盛行。

依據佛教美術所提供的考古學資料顯示，佛教時代的音樂演進可以分爲三個時期：

1. 初期 山崎與巴爾赫特兩處佛塔所藏的資料中可以發現紀元前二世紀左右孔雀王朝的音樂情形，以及紀元前二世紀到紀元後二世紀期間，犍陀羅時期希臘化的佛教美術之中，可以看出貴霜王朝之音樂相當興盛。山崎的遺跡裏，有大小銅鑼，各種鼓（縱、橫、二鼓組合的型式）、橫笛、法螺貝、喇叭、弓型豎琴等樂器出現。鼓的種類繁多，與現代相似，橫笛與弓型豎琴的重用則是佛教時代共通的特色。印度文化與希臘文化在犍陀羅融合爲一的情形，在樂器上也看得出來，有伊朗系的魯特琴（*lute*）、四弦、梨型、曲頸，也就是東亞的琵琶。以及豎形的豎琴（即後來日本正倉院之箏篥）。印度系的則有弓型豎琴、鼓及特殊的吉他型魯特琴。犍陀羅地區，並不止是東西文化交會的地點，經由此地，印度系與伊朗系的音樂經過中亞而與東亞銜接，此亦具有重大意義。不過，此時音樂的重心是在阿育王大力擁護佛教的孔雀王朝，「本生譚」之中即有許多佛典樂舞的實況記錄，樂器名稱時時出現，其中又以弓型豎琴爲代表性樂器。

2. 中期 第五世紀前後的時代，以阿馬拉巴提遺跡為中心，相當於笈多王朝。比初期以來的樂器又多加了五弦，棒狀、直頸的魯特琴已告出現。這種琴與弓型豎琴同樣成為重要的代表樂器。此時是佛教音樂的全盛時代，樂理也相當發達。婆羅多（Bharata），生歿年代不詳，大約在第二至第五世紀，被後世尊為印度樂理之祖，曾著有《Nāṭya-sāstra》一書，全書有三十六章，討論戲劇的種種理論，現存有六章專論音樂理論。以今日的眼光來看，內容已是相當完整。包括有兩個音階，二十二律，各種旋法、旋律、旋律法。對於樂器的組織也有很詳細的整理。

3. 末期 時間是第六、七世紀，當時的音樂情況見於今日阿美達壁畫與艾羅拉之雕刻等古蹟之中。此時佛教的全盛期已過，印度教已產生。音樂方面也反映了這種新的變化。弓型豎琴日漸衰微，另外出現的新樂器是 *zither* 類的弦樂器，其構造是在一棒狀的琴身上再加上葫蘆型的共鳴箱。爲了要與弓型豎琴相區別，這種琴稱爲 *zither-vina* 或 *harp-vina*。從中世紀到現代一直以這種樂器為代表樂器。這也是佛教時代轉移到次一時代的例證。

這一個時期的樂理更爲發達，旋律的變化也日益豐富。南印度馬德拉斯北方的 *Kudim-*

一、印度音樂的特質及其歷史