

docsriver.com
商家本本店

指月錄

中國佛教經典寶藏精選白話版

釋宗類

24

吳相洲釋譯

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行





指月錄

中國佛教經典寶藏精選白話版

24

吳相洲釋譯

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行



指月錄／吳相洲釋譯.--初版.--高雄市：佛光，
1997 [民86]
面：公分.--(佛光經典叢書；1124)
《中國佛教經典寶藏精選白話版；24》
ISBN978-957-543-520-2(精裝典藏版)
ISBN978-957-543-521-9(平裝)
1.禪宗-傳記
226.69 85012511

總監修
 總編輯
 釋譯者
 出版者
 發行人

星雲大師
慈惠法師 依空法師(台灣)；王志遠 賴永海(大陸)
吳相洲
佛光文化事業有限公司
佛光山宗務委員會
慈容法師 慈嘉法師 依嚴法師
心定和尚 慈莊法師 慈惠法師
依恒法師 依空法師 依淳法師
高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺
(07)六五六一九二一一一六八

地址
 電話
 網址
 劃撥戶名
 流通處

http://www.fgs.com.tw
佛光文化事業有限公司
佛光山文化發行部
高雄市大樹區興田路一五三號 (07)六五六四〇三八〇九
佛光山文教廣場
高雄市大樹區佛光山寺 (07)六五六一九二一一六一〇二
滴水書坊
新北市永和區中正路四四六號 (02)二一九三二七四八
新北市三重區三和路三段一一七號 (02)二一九八四九五三
宜蘭市中山路三段二五七號 (03)三九三三〇三三二〇〇九
高雄市前金區賢中街二七號 (07)二七二八六四九
高雄市左營區忠言路一八號 (07)五五六三三五九三一〇〇六
中茂分色製版印刷事業股份有限公司
舒建中、毛英富律師
行政院新聞局版台省業字第八六一號
一九九七年四月
二〇一三年二月再版七刷
二〇〇元

印刷者
 法律顧問
 登記證
 初版
 定價

如有著作權，請勿翻印，歡迎流傳
如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

定價

總序

目生 寫

自讀首楞嚴，從此不嗜人間糟糠味；
認識華嚴經，方知己是佛法富貴人。

誠然，佛教三藏十二部經有如暗夜之燈炬、苦海之寶筏，為人生帶來光明與幸福，古德這首詩偈可說一語道盡行者閱藏慕道、頂戴感恩的心情！可惜佛教經典因為卷帙浩瀚，古文艱澀，常使忙碌的現代人有義理遠隔、望而生畏之憾，因此多少年來，我一直想編纂一套白話佛典，以使法雨均霑，普利十方。

一九九一年，這個心願總算有了眉目，是年，佛光山在中國大陸廣州市召開「白話佛經編纂會議」，將該套叢書訂名為《中國佛教經典寶藏》。後來幾經集思廣益，大家決定其所呈現的風格應該具備下列四項要點：

一、**啓發思想**：全套《中國佛教經典寶藏》共計百餘冊，依大乘、小乘、禪、淨、密等性質編號排序，所選經典均具三點特色：

1 歷史意義的深遠性

2 中國文化的影響性

3 人間佛教的理念性

二、**通順易懂**：每冊書均設有譯文、原典、注釋等單元，其中文句舖排力求流暢通順，遣詞用字力求深入淺出，期使讀者能一目了然，契入妙諦。

三、**文簡義賅**：以專章解析每部經的全貌，並且搜羅重要章句，介紹該經的精神所在，俾使讀者對每部經義都能透徹瞭解，並且免於以偏概全之謬誤。

四、**雅俗共賞**：《中國佛教經典寶藏》雖是白話佛典，但亦兼具通俗文藝與學術價值，以達到雅俗共賞、三根普被的效果，所以每冊書均以題解、源流、解說等章節，闡述經文的時代背景、影響價值及在佛教歷史和思想演變上的地位角色。

茲值佛光山開山三十週年，諸方賢聖齊來慶祝，歷經五載、集二百餘人心血結晶的百餘冊《中國佛教經典寶藏》也於此時隆重推出，可謂意義非凡，論其成就，

則有四點成就可與大家共同分享：

一、**佛教史上的開創之舉**：民國以來的白話佛經翻譯雖然很多，但都是法師或居士個人的開示講稿或零星的研究心得，由於缺乏整體性的計劃，讀者也不易窺探佛法之堂奧。有鑑於此，《中國佛教經典寶藏》叢書突破窠臼，將古來經律論中之重要著作，作有系統的整理，為佛典翻譯史寫下新頁！

二、**傑出學者的集體創作**：《中國佛教經典寶藏》叢書結合中國大陸北京、南京各地名校的百位教授學者通力撰稿，其中博士學位者佔百分之八十，其他均擁有碩士學位，在當今出版界各種讀物中難得一見。

三、**兩岸佛學的交流互動**：《中國佛教經典寶藏》撰述大部份由大陸飽學能文之教授負責，並搜錄臺灣教界大德和居士們的論著，藉此銜接兩岸佛學，使有互動的因緣。編審部份則由臺灣和大陸學有專精之學者從事，不僅對中國大陸研究佛學風氣具有帶動啟發之作用，對於臺海兩岸佛學交流更是助益良多。

四、**白話佛典的精華集粹**：《中國佛教經典寶藏》將佛典裏具有思想性、啟發性、教育性、人間性的章節作重點式的集粹整理，有別於坊間一般「照本翻譯」的白話佛

典，使讀者能充份享受「深入經藏，智慧如海」的法喜。

今《中國佛教經典寶藏》付梓在即，吾欣然爲之作序，並藉此感謝慈惠、依空等人百忙之中，指導編修；吉廣輿等人奔走兩岸，穿針引線；以及王志遠、賴永海等大陸教授的辛勤撰述；劉國香、陳慧劍等臺灣學者的周詳審核；滿濟、永應等「寶藏小組」人員的匯編印行。由於他們的同心協力，使得這項偉大的事業得以不負衆望，功竟圓成！

《中國佛教經典寶藏》雖說是大家精心擘劃、全力以赴的鉅作，但經義深邃，實難盡備；法海浩瀚，亦恐有遺珠之憾；加以時代之動亂，文化之激盪，學者教授於契合佛心，或有差距之處。凡此失漏必然甚多，星雲謹以愚誠，祈求諸方大德不吝指正，是所至禱。

一九九六年五月十六日於佛光山

編序

2009

敲門處處有人應

《中國佛教經典寶藏》是佛光山繼《佛光大藏經》之後，推展人間佛教的百冊叢書，以將傳統《大藏經》菁華化、白話化、現代化為宗旨，力求佛經寶藏再現今世，以通俗親切的面貌，溫渥現代人的心靈。

佛光山開山三十年以來，家師星雲上人致力推展人間佛教不遺餘力，各種文化教育事業蓬勃創辦，全世界弘法度化之道場應機興建，蔚為中國現代佛教之新氣象。這一套白話菁華大藏經，亦是大師弘教傳法的深心悲願之一。從開始構想、壁劃到廣州會議落實，無不出自大師高瞻遠矚之眼光；從逐年組稿到編輯出版，幸賴大師無限關注支持，乃有這一套現代白話之大藏經問世。

這是一套多層次、多角度、全方位反映傳統佛敎文化的叢書，取其菁華，捨其艱澀，希望既能將《大藏經》深睿的奧義妙法再現今世，也能為現代人提供學佛求法的方便舟筏。我們祈望《中國佛敎經典寶藏》具有四種功用：

一、是傳統佛典的菁華書——中國佛敎典籍汗牛充棟，一套《大藏經》就有九千餘卷，窮年皓首都研讀不完，無從賑濟現代人的枯槁心靈。《寶藏》希望是一滴濃縮的法水，既不失《大藏經》的法味，又能有稍浸即潤的方便，所以選擇了取精用弘的摘引方式，以捨棄龐雜的枝節。由於執筆學者各有不同的取捨角度，其間難免有所缺失，謹請十方仁者鑒諒。

二、是深入淺出的工具書——現代人離古愈遠，愈缺乏解讀古籍的能力，往往視《大藏經》為艱澀難懂之天書，明知其中有汪洋浩瀚之生命智慧，亦只能望洋興歎，欲渡無舟。《寶藏》希望是一艘現代化的舟筏，以通俗淺顯的白話文字，提供讀者遨遊佛法義海的工具。應邀執筆的學者雖然多具佛學素養，但大陸對白話寫作之領會角度不同，表達方式與臺灣有相當差距，造成編寫過程中對深厚佛學素養與流暢白話語言不易兼顧的困擾，兩全為難。

三、是學佛入門的指引書——佛教經典有八萬四千法門，門門可以深入，門門是無限寬廣的證悟途徑，可惜缺乏大眾化的入門導覽，不易尋覓捷徑。《寶藏》希望是一支指引方向的路標，協助十方大眾深入經藏，從先賢的智慧中汲取養分，成就無上的人生福澤。然而大陸佛教於「文化大革命」中斷了數十年，迄今未完全擺脫馬列主義之教條框框，《寶藏》在兩岸解禁前即已開展，時勢與環境尚有諸多禁忌，五年來雖然排除萬難，學者對部份教理之闡發仍有不同之認知角度，不易滌除積習，若有未盡中肯之辭，則是編者無奈之咎，至誠祈望碩學大德不吝垂教。

四、是解深入密的參考書——佛陀遺教不僅是亞洲人民的精神皈依，也是世界眾生的心靈寶藏，可惜經文古奧，缺乏現代化傳播，一旦龐大經藏淪為學術研究之訓詁工具，佛教如何能紮根於民間？如何普濟僧俗兩眾？我們希望《寶藏》是百粒芥子，稍稍顯現一些須彌山的法相，使讀者由淺入深，略窺三昧法要。各書對經藏之解讀詮釋角度或有不足，我們開拓白話經藏的心意卻是虔誠的，若能引領讀者進一步深研三藏教理，則是我們的衷心微願。

大師護持中國佛教法脈與種子的深心悲願，已印證在《寶藏》圓滿出版的成就和

近百位學者身上，是《寶藏》的一個殊勝意義。

謹呈獻這百餘冊《中國佛敎經典寶藏》為師父上人七十祝壽，亦為佛光山開山三十週年之紀念。至誠感謝三寶加被、龍天護持，成就了這一樁微妙功德，惟願《寶藏》的功德法水長流五大洲，讓先賢的生命智慧處處敲門有人應，普濟世界眾生！

目錄

● 題解

.....

● 經典

.....

1 七佛

.....

釋迦牟尼佛

.....

2 應化聖賢

.....

文殊菩薩

.....

維摩大士

.....

須菩提尊者

.....

舍利弗尊者

.....

鳶崛魔羅尊者

.....

善慧大士	五
3 西天祖師	五
一 祖摩訶迦葉尊者	五
二 祖阿難尊者	六
十四 祖龍樹尊者	六
4 東土祖師	七
初祖菩提達磨大師	七
五祖弘忍大滿禪師	八
六祖惠能大鑿禪師	九
5 六祖下第一世	一一
南嶽懷讓禪師	一一
青原行思禪師	一一
6 六祖下第二世	一一
江西馬祖道一禪師（南嶽讓嗣南嶽二世）	一一

南嶽石頭希遷禪師(青原思嗣青原一世).....一三六

7 旁山法嗣.....一四二

牛頭山法融禪師(四祖嗣).....一四二

牛頭山智巖禪師(融禪師嗣).....一四六

天台山雲居智禪師(佛窟惟則嗣,則牛頭慧嗣,忠牛頭威嗣).....一四九

烏窠道林禪師(徑山欽嗣).....一五二

南陽慧忠國師(六祖嗣).....一五四

8 末詳法嗣.....一五八

師子捉兔.....一五八

婆子燒庵.....一五九

婆子到趙州.....一六〇

跨驢人.....一六一

9 六祖下第二世.....一六三

洪州百丈山懷海禪師(南馬祖嗣).....一六三

池州南泉普願禪師 (同上)	一七八
杭州鹽官海昌院齊安國師 (同上)	一八五
廬山歸宗智常禪師 (同上)	一八六
明州大梅山法常禪師 (同上)	一八八
幽州盤山寶積禪師 (同上)	一九〇
湖南東寺如會禪師 (同上)	一九一
撫州石鞏慧藏禪師 (同上)	一九一
潭州三角山總印禪師 (同上)	一九四
信州鷲湖大義禪師 (同上)	一九五
京兆興善惟寬禪師 (同上)	一九七
五臺山隱峰禪師 (同上)	一九九
澧州藥山惟儼禪師 (青石頭嗣)	二〇〇
鄧州丹霞天然禪師 (同上)	二〇三
10 六祖下第四世	二〇八

洪州黃檗希運禪師 (南二百丈嗣) 二〇八

福州長慶大安禪師 (同上) 二二六

福州古靈神贊禪師 (同上) 二二九

趙州觀音從諗禪師 (南泉嗣) 二三二

五臺山智通禪師 (歸宗嗣) 二三六

潭州滄山靈祐禪師 (滄仰宗百丈嗣) 二三八

潭州雲巖曇晟禪師 (青二藥山嗣) 二四七

11 六祖下第五世 二五〇

福州靈雲志勤禪師 (南四黃檗嗣) 二五〇

袁州仰山慧寂禪師 (滄仰宗滄山嗣) 二五三

鎮州臨濟義玄禪師 (臨濟宗黃檗嗣) 二五四

瑞州洞山良价禪師 (青四曹洞宗雲巖晟嗣) 二七六

12 六祖下第八世 二八九

福州雪峰義存禪師 (天三德山鑿嗣) 二八九

撫州曹山本寂禪師 (青五曹洞宗洞山嗣)	一九一
洪州雲居道膺禪師 (同上)	一九七
越州乾峰和尚 (同上)	一九八
13 六祖下第七世	三〇〇
鄧州芭蕉慧清禪師 (南塔通嗣)	三〇〇
福州玄沙師備禪師 (雪峰嗣)	三〇一
韶州雲門文偃禪師 (天四雲門宗雪峰存嗣)	三〇四
14 六祖下第八世	三一五
汝州風穴延沼禪師 (臨濟宗南院嗣)	三一五
益州香林澄遠禪師 (天五雲門宗雲門嗣)	三一七
15 六祖下第九世	三一九
蓮花峰祥庵主 (奉先深嗣)	三一九
金陵清凉文益禪師 (法眼宗羅漢琛嗣)	三二〇
16 六祖下第十世	三二七

圓通緣德禪師 (天七清溪進嗣)	三三七
明州雪竇重顯禪師 (天七雲門宗智門祚嗣)	三三九
金陵清涼泰欽禪師 (法眼宗法眼嗣)	三三一
永明道潛禪師 (同上)	三三一
17 六祖下第十一世	三三四
潭州石霜楚圓禪師 (南十臨濟宗汾陽嗣)	三三四
滁州瑯琊慧覺禪師 (同上)	三三五
浮山法遠禪師 (葉縣省嗣)	三三七
荊州玉泉承詒禪師 (北塔廣嗣，廣五祖戒嗣)	三三八
洪州雲居道齊禪師 (清涼欽嗣)	三四一
18 六祖下第十二世	三四四
隆興黃龍慧南禪師 (南十一臨濟宗慈明嗣)	三四四
袁州楊岐方會禪師 (同上)	三五一
洪州翠巖可真禪師 (同上)	三五五

東京芙蓉道楷禪師 (青十一曹洞宗投子嗣) 三二五

東京慧林宗本禪師 (天九雲門宗天衣嗣) 三六一

東京法雲法秀禪師 (同上) 三六一

19 六祖下第十二世 三六四

隆興黃龍祖心禪師 (南十二臨濟宗黃龍嗣) 三六四

隆興寶峰克文禪師 (同上) 三六五

舒州白雲守端禪師 (楊岐嗣) 三六八

金陵保寧仁勇禪師 (同上) 三七〇

鄧州丹霞子淳禪師 (青十二曹洞宗芙蓉嗣) 三七四

20 六祖下第十四世 三七六

隆興兜率從悅禪師 (寶峰文嗣) 三七六

蘄州五祖法演禪師 (白雲端嗣) 三七八

21 六祖下第十五世 三八四

成都昭覺克勤禪師 (五祖演嗣) 三八四

舒州太平慧勲禪師(同上)……………三八八

舒州龍門清遠禪師(同上)……………三八九

22 六祖下第十八世……………三九一

平江虎丘紹隆禪師(昭覺勤嗣)……………三九一

徑山大慧宗杲禪師(同上)……………三九三

● 源流……………四〇三

● 解說……………四三三



題

解

《指月錄》，全稱《水月齋指月錄》，明代文人瞿汝稷編集，書成於萬曆二十三年（公元一五九五年），共三十二卷。

書名中「水月齋」是作者書房的名稱；「指月」，是佛教中常用的比喻，以「指」喻言傳身教，以「月」喻佛之法要。作者在萬曆三十年（公元一六〇二年）夏五月所寫的〈水月齋指月錄原序〉中解釋說：「題之曰《水月齋指月錄》，『水月』，幻也；而云『指月』，果有如盤山所云『心月孤懸，光吞萬象』者乎？吾不可得而知也。」

「指月」的比喻，出自於《楞嚴經》卷二：「如人以手指月示人，彼人因指當應看月。若復觀指以為月體，此人豈唯亡失月輪，亦亡其指。」龍樹《大智度論》卷九也寫道：「如人以手指指月，以示惑者。惑者視指而不視月。……此亦如是，語為義指，語非義也。」意思是說，文字語言（「指」）是教人認識佛法（「月」）的一種途徑，目的在領會佛教的精神；如果拘泥或執著於名相言教，並以此為佛法本身，那就永遠達不到解脫目的。禪宗成立後，便藉此思想大力發揮它「不立文字，教外別傳」的教義。

www.docsriver.com 定制及广告服务 小飞鱼
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



www.docsriver.com 商家 本本书店
内容不排斥 转载、转发、转卖 行为
但请勿去除文件宣传广告页面

若发现去宣传页面转卖行为，后续广告将以上浮于页面形式添加

www.docsriver.com 定制及广告服务 小飞鱼
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



瞿汝稷，字元立，號幻寄、那羅延窟學人，又稱槃談。蘇州常熟（今江蘇常熟市）人。據《居士傳》卷四十四載：「以父文懿公蔭爲官。歷黃州知府，徙邵武，再守辰州，遷長蘆鹽運使。其在官以名節自勵，清望歸之。以太僕少卿致仕。元立受業於管東溟，學通內外，尤盡心於佛法。時徑山刻大藏（指《徑山藏》，又稱《嘉興藏》），元立爲文導諸衆信，破除異論，其言曰：『儒佛之是非，黃老之祕密，與百家之雄辯，一言蔽之而有餘也。佐堯而堯，佐舜而舜，父以之而慈，子以之而孝，護法以之而護諸衆生，帝釋以之而離愛梵天。……故濟我於一時者，不及濟我於一世也。俾我一世而得所安者，不如使我浩劫得所安者也。濟我於浩劫者，非如來之教而何？姑未敢論受。』元立嘗上溯諸佛，下逮宗門，撮其語要爲《指月錄》，盛行於世。」（《續藏經》第壹輯，第貳編乙，第二十二套，第五冊）可見瞿汝稷是一生爲官的士大夫，他崇儒也信佛，把儒佛放在其他思想流派之上。他對佛不但推崇備至，而且有深入的研究。

關於他對佛學的愛好，以及《指月錄》的編集過程，其書前的作於萬曆三十年（公元一六〇二年）夏五月的《水月齋指月錄原序》中有更具體的描述：

予垂髫則好讀竺墳（指佛典），尤好宗門（指禪宗）家言。及歲乙亥夏，侍管師東溟先生於郡之竹堂寺，幸以焦芽與霑甘露，開蔽良多。既而師則朝徹，蟬蛻五宗，掩耳不欲復聞，予則沈酣於是，……於是在架之書，率多宗門家言，每讀之，如一瓶一鉢，從諸耆宿於長林深壑。雖人間波濤際天，埃壒蔽日，予席枕此，如握靈犀，得鬪塵流之妙，彼淳漓堀堞，莫能我侵矣。意適處，輒手錄之。當點筆意適，雖圭組見逼，必謝之，八稔牽挽，必謝之。寒暑之薄肌骨，饑渴之迫臟腑，有不暇顧，肯移意他好之雜陳耶？僻而至是，奚必人強，予固自強矣。至乙未，積錄有三十二卷。

從瞿汝稷這段自述中可以看出，他從小就喜歡讀佛教經典，尤其是喜歡「宗門家言」，即那些載有禪門耆宿言語的燈錄、語錄、禪史、禪論一類的書籍。他雖然師承過有名的儒師管志道，受益良多，卻依然沈浸在對禪宗的喜好當中，一切都無法改變他這一志趣。他書架上存放的書，大多是禪宗方面的書籍，每當讀到契合心意之處，便隨手抄。這樣到了萬曆二十三年，就已經積成三十二卷。

從瞿氏的序中還可以看出，書稿完成以後，先是由友人陳孟起抄錄了兩部，六年後，才由同鄉嚴激（字道澈）校訂印刷。書前還附有嚴激作的〈刻指月錄發願偈〉。

清代聶先在《續指月錄凡例》中介紹，「嚴天池水月齋原刻瞿本，每葉（頁）用十一行二十一字，海內翻本無不宗之。惟揚之天寧、杭之靈隱工刻，俱有句讀小圈，讀之甚便。且每葉板心，注每師名號三小字，更便查閱」（《續藏經》第壹輯，第貳編乙，第十六套，第四冊）。目前所能見到的較早的本子，是清代同治年間杭州昭慶寺刻本。書前有「後學梅巖釋開慧捐資重梓，後學義行重閱」的字樣，書末有「浙江省寧波府天童寺退居比丘繼傳、信具暨善姓等全刊」的字樣。書的行數、字數、版心注每位禪師名號小字，全都相同，唯獨句讀小圈未見。公元一九九一年七月江蘇廣陵古籍刻印社將同治本影印出版五百套。把原來十冊，改為四冊精裝。上面有用毛筆點上去的圈和點，但顯然是後人在讀書時點上去的，而不是原來印刷時所有。

日本人編《續藏經》將《指月錄》收入第壹輯，第貳編乙，第十六套，第一至四冊。卷首也有「後學梅巖釋開慧捐資重梓，後學釋義行重閱」的字樣。開慧、義行兩位僧人是否是同治時人，尚不知曉，但同樣可以判定《續藏經》所取的就是同治本。其中一個重要的理由是二本內容無異，連錯字、衍文全都相同。《續藏經》中有句讀小圈，對其中明顯的錯字、衍文雖未改正，卻在書眉上標出「疑脫某字」、「某字疑

爲衍文」、「某字疑爲某字」的字樣。本書所選自的版本，就是同治本，個別錯字、衍文在注解中予以糾正。

《指月錄》雖然沒有以燈錄命名，但究其性質而言，與燈錄並沒有什麼兩樣。它也是以禪宗的傳法世次爲經，禪師和受禪的居士的生平事跡、機緣語句爲緯，編織起來的禪宗譜系類作品。清代康熙年間，聶先編成《續指月錄》，孫宗彝就曾寫信給校刊者江湘，建議改名爲燈錄。他說：「竊見大編，詳於世裔，政可上接傳燈，……及此棗梨初試，或仍傳燈之名，可乎？惟高明喝正之。」（《孫孝則先生書問》，上海涵芬樓影印本，《續藏經》第壹輯，第貳編乙，第十六套，第四冊）

但《指月錄》在編集體例上同其他燈錄又有許多不同。一般燈錄在標列世次時，都採用三級標題。第一級標題是以南嶽懷讓、青原行思或六祖惠能「某世」的名義立的，第二級標題是以某禪師「法嗣」的名義立的，第三級標題是書中要具體記敘的這位禪師的一個弟子。

而《指月錄》則在目錄中於「六祖下某世」下面直接敘列屬於這一世的各派的衆多人物。並在人物的稱謂之末，標注他是某禪師的「法嗣」，因而刪去了一般燈錄中

的第二級標題。至於正文，則不再標注「法嗣」，只是在六祖下某世中所錄的第一位禪師的旁邊，用硬括號標明〔南嶽〕、〔青原〕等字樣。另外五宗和臨濟二派的創始人的旁邊也用硬括號標出〔滄仰〕、〔雲門〕、〔楊岐〕等字樣。

此外，《指月錄》大大發揚了以往燈錄，特別是《聯燈會要》在正文中間夾帶附錄的做法，內容包括對所採用資料的辨析，禪宗名宿的拈頌評唱以及作者對該公案的議論。不僅保存了一些寶貴的資料，而且為讀者閱讀提供了參考。如記敍釋迦牟尼佛出世時，「一手指天，一手指地，周行七步，目顧四方，曰：『天上天下，唯吾獨尊。』」，緊接著附錄云：「雲門云：『我當時若見，一棒打殺與狗子吃，貴圖天下太平！』雲峰悅云：『雲門雖有定亂之謀，且無出身之路。』」

再如「南泉斬貓」公案下面附錄云：「又歸宗禪師割草次，有講僧來參。忽有一蛇過，師以鋤斷之。僧曰：『久嚮歸宗，原來是個粗行沙門。』師曰：『你粗我粗？』曰：『如何是粗？』師豎起鋤頭。曰：『如何是細？』師作斬蛇勢。曰：『與麼則依而行之。』師曰：『依而行之且置，你甚處見我斬蛇？』僧無對。

「雪峰問德山：『南泉斬貓，意旨如何？』德山以拄杖便打趁出，復召云：『會

麼？」峰云：『不會。』山云：『我與麼老婆心切，猶自不會。』」可見把這些公案放在一起參讀，可以收到相得益彰，生趣盎然的效。

《指月錄》在內容上也有不同於其他燈錄之處。它不只是禪宗傳法歷史的記述，而且兼有使人因此書而見道的意思；因為一切言教無非爲入道而設的方便，如以指指月，使人因指而見月。孫宗彝也說：「編名指月，顧名思義，指月重在法要，不在源流。」（〈孫孝則先生書問〉）所以說它既是燈錄的一種，但又不完全同於燈錄。它是以記機緣語句爲主，對各種燈錄的內容做了大量的剪裁和刪節。不僅沒有機語的禪師一概不錄，許多有機語的禪師也被刪去，而對所收的人物的內容又有所補充，這樣它在傳記方面的價值就更和前代燈錄無法相比了。

如《景德傳燈錄》比它少兩卷，所收人物也只是到青原下第十一世，卻記了一千七百餘人，有機緣語句者就有九百五十四人，而《指月錄》直到六祖下第十六世（相當於青原下第十五世），卻只記了六百五十人的機緣語句，而且又是對前代燈錄的加整理而成，所以把它作爲學術研究的資料，則不是十分適宜的。

正是由於《指月錄》有這樣一些特點甚至是缺點，也使這部書有了特有的價值而

受到人們的普遍歡迎。聶先〈續指月錄凡例〉說：「虞山瞿幻寄先生《指月錄》一書，先是嚴天池先生水月齋初刻，爲禪林祕寶，海內盛行。板經數易，後如破山禪師翻刻東塔禪堂，具德禪師兩鐫天寧、靈隱，甚至斗大茅庵，亦皆供奉，腰包衲子，無不肩攜。儒者談禪之書，未有盛於此本者也。」

由於《指月錄》的廣泛流傳，以至於產生了副作用，也有人對其加以指責，認爲瞿氏功過參半：「近世魔外盛行，宗風衰落，盲棒瞎喝，予聖自雄。究其所學，下者目不識丁，高者不過攜《指月錄》一部而已。……習禪者不讀一大藏經，不睹經論撰述之大全，止以《指月錄》一部爲談柄，遂自命曰『善知識』，皆自誑自欺者也。故使從上綱宗，源遠流長，如水歸壑者，固瞿子之功；使盲棒瞎喝，一知半解如螢竊火者，亦瞿子之過也。」（余懷〈續指月錄序〉，《續藏經》第壹輯，第貳編乙，第十六套，第四冊，第三七三頁）從這帶有批評的意見當中也可以看到《指月錄》深受人們歡迎的情形。

總之，對於世人來說，《指月錄》無論在材料的編排裁剪上或是在文字語言運用上，都有較大的吸引力，成爲一部頗合口味的禪學讀本，至今仍受僧俗一般讀者的歡

迎。

《指月錄》作爲儒者談禪之書的體現之一就是對大慧宗杲禪學的偏愛。書中六祖惠能大師只占一卷，而宗杲卻占兩卷。

總的說來，大慧宗杲禪學有三個特點，一個是他反對「默照禪」，創立「看話禪」，繼承和發展了公案禪。第二個特點是由於當時社會環境的作用，他在一定程度上將禪學和儒學融合起來，特別是提倡儒家經常強調的「忠義之心」。

潘桂明先生說：「大慧宗杲根據自己的切身感受，曾明確表示，禪學和儒學應該說是統一的，而且也能夠統一，兩者可以同時體現在一個人身上。他說：『若知徑山落處，禪狀元即是儒狀元，儒狀元即是禪狀元。若透得狗子無佛性話，……儒即釋，釋即儒；僧即俗，俗即僧；凡即聖，聖即凡。』這是他有意將長期流傳的儒釋合一思想加以具體落實。他還通過對現實社會的批判，從大乘佛教的平等觀念出發，進而提出，佛教徒衆也應與世俗忠義之士一樣，具有忠君愛國的思想品格。」（《中國禪宗思想歷程》，大陸版今日中國出版社，一九九二年十一月版，第五〇八頁）

大慧宗杲禪學的再一個特點就是論士大夫禪學。他對士大夫禪學給予嚴肅的批判

和熱情引導。潘桂明先生說：「大慧宗杲在士大夫禪學方面，付出了極大的精力，花費了巨大的心血。他既堅持了看話禪的基本原則，又表現出一定程度的靈活機動。通過他的不懈努力，在很大程度上挽救了禪宗的危機，擴大了士大夫禪學的社會影響，在禪宗史上留下重要一頁。……宗杲提倡的士大夫禪學應該被視為明清佛教乃至近代佛教的先導；明清佛教大體上是對宗杲看話禪和士大夫禪的繼承、發揚，除了更加注重淨土歸向外，沒有任何更新的內容。從這一意義上也可以說，大慧宗杲既結束了一個時代，又開創了後一個時代，在中國禪宗史上應有特殊的地位。」（同上）

中國的士大夫和自幼出家的僧人不同，他們大都受到了儒家思想的影響。大慧宗杲對這些人的參禪活動給予指導和批評。瞿汝稷本人就是士大夫，他的老師管東溟也是主張儒釋融合，所以宗杲的禪學必有許多契合他的心意之處。不僅特意以兩卷來錄宗杲的語錄，附錄中多引宗杲語，而且還曾明確表示對大慧宗杲禪學的推崇。這就表現在六祖下第九世〈蓮花峰祥庵主章〉中的一段附錄裏。附錄中舉一大段圓悟克勤的話後說：

此圓悟老人所舉揚古公案，世所謂評唱。大慧亟毀其板，不令流行者，正恐使宗

家人講窟，孤達磨西來之意，永塞悟門也。至流而為萬松林泉，則直是魔胃，較此又在下風矣。聊舉一以蔽諸覽者，嘗一爨而知全鼎哉。《指月錄》評唱，止錄此則及南泉與陸亘對牡丹花兩則。

自公案產生，至宋代公案禪盛行，禪僧日常生活趨於公式化，禪的問答日益形式化。文字禪成為公案運用的基本手段，使唐末五代禪宗所具的獨特個性喪失殆盡。大慧宗杲有鑒於此，決定另闢蹊徑，獨樹一幟，乃至不惜焚毀其師圓悟克勤《碧巖錄》一書的刻板。

瞿汝稷對此表示讚賞，《指月錄》中所錄就是側重「看話禪」一類的意在使人頓時開悟的機緣語句，而不是像《碧巖錄》一類的細緻分析講解的「文字禪」。可以說《指月錄》較為客觀真實地反映了禪宗發展的基本風貌，與他受大慧宗杲的影響有直接關係，因為宗杲就是主張恢復唐末五代那種生動活潑的禪風。瞿氏的書也因為具有這些特點而受到廣泛的歡迎，影響到後世禪風。至於出現「盲棒瞎喝」，那是後人自己的問題，不該看作「瞿子之過」。

《指月錄》記上自七佛，下至六祖下第十六世六百五十人。較為著名的禪師除了

記其機緣語句以外，還介紹其籍貫、出家受業經過、卒年、世壽、僧臘、諡號、塔名等，一般禪師則只記機緣語句。

本書在節選過程中，遵照瞿氏的精神，除了特別著名的禪師宗師，一般不錄他的生平事跡，只錄他的機緣語句。由於篇幅只是原著的百分之三左右，因而所選的都是禪宗史上著名人物的著名公案語句，附錄一概省略。入選人物也只是原著百分之七多一點，自然就失去了傳史的作用，因而每一世開頭以及某宗某派創始人旁邊用硬括號標注的小字也一律取消，只在總目錄中保留原有的某宗某某法嗣的小字標注。

原書共三十二卷，但其中又分出「七佛」、「應化聖賢」、「西天祖師」、「東土祖師」、二祖、四祖、五祖、六祖「旁出法嗣」、「未詳法嗣」、「六祖下一世」至「六祖下十六世」。節選時以後一分法來分節，將原來的卷數取消。按照這一節選標準和形式，除了本書目錄中列出的人物以外，尚有如下內容未被選入：

七佛中毘婆尸佛等六佛和諸師拈頌諸經語句。

應化聖賢中的天親菩薩等二十二位聖賢。

西天祖師中的三祖喬那和修尊者等二十四位祖師。

東土祖師中的二祖慧可大祖禪師等三位祖師。

六祖下第一世全錄。

六祖下第二世全錄。

旁出法嗣中的僧那禪師等十四位禪師、居士。

未詳法嗣中的泗州塔頭等五十七則。

六祖下第三世中的池州魯山寶雲禪師等三十九位禪師。

六祖下第四世中的杭州大慈寰中禪師等三十九位禪師。

六祖下第五世中的睦州陳尊宿等三十位禪師。

六祖下第六世中的撫州疏山匡仁禪師等七位禪師。

六祖下第七世中的吉州資福如寶禪師等三十七位禪師。

六祖下第八世的吉州資福貞邃禪師等四十位禪師、居士。

六祖下第九世中的汝州首山省念禪師等十六位禪師。

六祖下第十世中的汾州太子院善昭禪師等二十八位禪師、居士。

六祖下第十一世中的瑞州大愚守芝禪師等三十二位禪師、居士。

六祖下第十二世中的金陵蔣山贊元禪師等十八位禪師、居士。

六祖下第十三世中的潭州雲蓋守智禪師等十八位禪師、居士。

六祖下第十四世中的隆興黃龍悟新禪師等三十二位禪師、居士。

六祖下第十五世中的吉州禾山慧方禪師等三十位禪師、居士。

六祖下第十六世中的嘉興報恩法常首座等三十六位禪師、居士。



經

典

