

docsriver.com
商家本本店

人間巧喻

中國佛教經典寶藏精選白話版

本緣類

91

依空著

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行





中國佛教經典寶藏精選白話版

91

依空著

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行



佛光經典叢書

中國佛教經典寶藏
精選白話版 · 人間巧喻

1191

國家圖書館出版品預行編目資料

人間巧喻／依空著.-- 初版.-- 臺北市：
佛光，1998 [民87]
面；公分.-- (佛光經典叢書；1191)
(中國佛教經典寶藏精選白話版；91)

ISBN 978-957-543-722-0(精裝).--

ISBN 978-957-543-723-7(平裝)

1. 佛教 - 語錄

225.4

86012912

總編輯
 總編者
 釋譯者
 出版者
 發行人

星雲大師
慈惠法師
依空
佛光山文化事業有限公司
佛光山宗務委員會

依空法師(台灣)；王志遠 賴永海(大陸)

地址
 電話
 網址
 網路
 劃撥戶名
 流通處

高雄市中區大樹區興田路一五三號 佛光山寺
高雄市中區大樹區興田路一五三號 佛光山寺
高雄市中區大樹區興田路一五三號 佛光山寺
佛光山文化發行部
佛光山文化事業有限公司
http://www.fgs.com.tw

傳真
 電子信箱
 劃撥帳號

(07) 六五八三五四六
fgs@ccp.fgs.org.tw
一八八八九四四八

印刷者
 法律顧問
 登記證
 初版
 定價

舒建中、毛英富律師
行政院新聞局版台省業字第八六一號
一九九八年二月
二〇一二年五月再版五刷
二〇〇元

有著作權，請勿翻印，歡迎流傳
 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

總序

日
生
年

自讀首楞嚴，從此不嗜人間糟糠味；
認識華嚴經，方知己是佛法富貴人。

誠然，佛教三藏十二部經有如暗夜之燈炬、苦海之寶筏，為人生帶來光明與幸福，古德這首詩偈可說一語道盡行者閱藏慕道、頂戴感恩的心情！可惜佛教經典因為卷帙浩瀚，古文艱澀，常使忙碌的現代人有義理遠隔、望而生畏之憾，因此多少年來，我一直想編纂一套白話佛典，以使法雨均霑，普利十方。

一九九一年，這個心願總算有了眉目，是年，佛光山在中國大陸廣州市召開「白話佛經編纂會議」，將該套叢書訂名為《中國佛教經典寶藏》。後來幾經集思廣益，大家決定其所呈現的風格應該具備下列四項要點：

一、啓發思想：全套《中國佛教經典寶藏》共計百餘冊，依大乘、小乘、禪、淨、密等性質編號排序，所選經典均具三點特色：

1 歷史意義的深遠性

2 中國文化的影響性

3 人間佛教的理念性

二、通順易懂：每冊書均設有譯文、原典、注釋等單元，其中文句舖排力求流暢通順，遣詞用字力求深入淺出，期使讀者能一目了然，契入妙諦。

三、文簡義賅：以專章解析每部經的全貌，並且搜羅重要章句，介紹該經的精神所在，俾使讀者對每部經義都能透徹瞭解，並且免於以偏概全之謬誤。

四、雅俗共賞：《中國佛教經典寶藏》雖是白話佛典，但亦兼具通俗文藝與學術價值，以達到雅俗共賞、三根普被的效果，所以每冊書均以題解、源流、解說等章節，闡述經文的時代背景、影響價值及在佛教歷史和思想演變上的地位角色。

茲值佛光山開山三十週年，諸方賢聖齊來慶祝，歷經五載、集二百餘人心血結晶的百餘冊《中國佛教經典寶藏》也於此時隆重推出，可謂意義非凡，論其成就，

則有四點成就可與大家共同分享：

一、佛教史上的開創之舉：民國以來的白話佛經翻譯雖然很多，但都是法師或居士個人的開示講稿或零星的研究心得，由於缺乏整體性的計劃，讀者也不易窺探佛法之堂奧。有鑑於此，《中國佛教經典寶藏》叢書突破窠臼，將古來經律論中之重要著作，作有系統的整理，為佛典翻譯史寫下新頁！

二、傑出學者的集體創作：《中國佛教經典寶藏》叢書結合中國大陸北京、南京各地名校的百位教授學者通力撰稿，其中博士學位者佔百分之八十，其他均擁有碩士學位，在當今出版界各種讀物中難得一見。

三、兩岸佛學的交流互動：《中國佛教經典寶藏》撰述大部份由大陸飽學能文之教授負責，並搜錄臺灣教界大德和居士們的論著，藉此銜接兩岸佛學，使有互動的因緣。編審部份則由臺灣和大陸學有專精之學者從事，不僅對中國大陸研究佛學風氣具有帶動啓發之作用，對於臺海兩岸佛學交流更是助益良多。

四、白話佛典的精華集粹：《中國佛教經典寶藏》將佛典裏具有思想性、啓發性、教育性、人間性的章節作重點式的集粹整理，有別於坊間一般「照本翻譯」的白話佛

典，使讀者能充份享受「深入經藏，智慧如海」的法喜。

今《中國佛教經典寶藏》付梓在即，吾欣然爲之作序，並藉此感謝慈惠、依空等人百忙之中，指導編修；吉廣興等人奔走兩岸，穿針引線；以及王志遠、賴永海等大陸教授的辛勤撰述；劉國香、陳慧劍等臺灣學者的周詳審核；滿濟、永應等「寶藏小組」人員的匯編印行。由於他們的同心協力，使得這項偉大的事業得以不負衆望，功竟圓成！

《中國佛教經典寶藏》雖說是大家精心擘劃、全力以赴的鉅作，但經義深邃，實難盡備；法海浩瀚，亦恐有遺珠之憾；加以時代之動亂，文化之激盪，學者教授於契合佛心，或有差距之處。凡此失漏必然甚多，星雲謹以愚誠，祈求諸方大德不吝指正，是所至禱。

一九九六年五月十六日於佛光山

編序

2005

敲門處處有人應

《中國佛教經典寶藏》是佛光山繼《佛光大藏經》之後，推展人間佛教的百冊叢書，以將傳統《大藏經》菁華化、白話化、現代化為宗旨，力求佛經寶藏再現今世，以通俗親切的面貌，溫渥現代人的心靈。

佛光山開山三十年以來，家師星雲上人致力推展人間佛教不遺餘力，各種文化、教育事業蓬勃創辦，全世界弘法度化之道場應機興建，蔚為中國現代佛教之新氣象。這一套白話菁華大藏經，亦是大師弘教傳法的深心悲願之一。從開始構想、擘劃到廣州會議落實，無不出自大師高瞻遠矚之眼光；從逐年組稿到編輯出版，幸賴大師無限關注支持，乃有這一套現代白話之大藏經問世。

這是一套多層次、多角度、全方位反映傳統佛敎文化的叢書，取其菁華，捨其艱澀，希望既能將《大藏經》深睿的奧義妙法再現今世，也能為現代人提供學佛求法的方便舟筏。我們祈望《中國佛敎經典寶藏》具有四種功用：

一、是傳統佛典的菁華書——中國佛敎典籍汗牛充棟，一套《大藏經》就有九千餘卷，窮年皓首都研讀不完，無從賑濟現代人的枯槁心靈。《寶藏》希望是一滴濃縮的法水，既不失《大藏經》的法味，又能有稍浸即潤的方便，所以選擇了取精用弘的索引方式，以捨棄龐雜的枝節。由於執筆學者各有不同的取捨角度，其間難免有所缺失，謹請十方仁者鑒諒。

二、是深入淺出的工具書——現代人離古愈遠，愈缺乏解讀古籍的能力，往往視《大藏經》為艱澀難懂之天書，明知其中有汪洋浩瀚之生命智慧，亦只能望洋興歎，欲渡無舟。《寶藏》希望是一艘現代化的舟筏，以通俗淺顯的白話文字，提供讀者遨遊佛法義海的工具。應邀執筆的學者雖然多具佛學素養，但大陸對白話寫作之領會角度不同，表達方式與臺灣有相當差距，造成編寫過程中對深厚佛學素養與流暢白話語言不易兼顧的困擾，兩全為難。

三、是學佛入門的指引書——佛教經典有八萬四千法門，門門可以深入，門門是無限寬廣的證悟途徑，可惜缺乏大眾化的入門導覽，不易尋覓捷徑。《寶藏》希望是一支指引方向的路標，協助十方大眾深入經藏，從先賢的智慧中汲取養分，成就無上的人生福澤。然而大陸佛教於「文化大革命」中斷了數十年，迄今未完全擺脫馬列主義之教條框框，《寶藏》在兩岸解禁前即已開展，時勢與環境尚有諸多禁忌，五年來雖然排除萬難，學者對部份教理之闡發仍有不同之認知角度，不易滌除積習，若有未盡中肯之辭，則是編者無奈之咎，至誠祈望碩學大德不吝垂教。

四、是解深入密的參考書——佛陀遺教不僅是亞洲人民的精神皈依，也是世界眾生的心靈寶藏，可惜經文古奧，缺乏現代化傳播，一旦龐大經藏淪為學術研究之訓詁工具，佛教如何能紮根於民間？如何普濟僧俗兩眾？我們希望《寶藏》是百粒芥子，稍稍顯現一些須彌山的法相，使讀者由淺入深，略窺三昧法要。各書對經藏之解讀詮釋角度或有不足，我們開拓白話經藏的心意卻是虔誠的，若能引領讀者進一步深研三藏教理，則是我們的衷心微願。

在《寶藏》漫長五年的工作過程中，大師發了兩個大願力——一是將文革浩劫斷

滅將盡的中國佛教命脈喚醒復甦，一是全力扶持大陸殘存的老、中、青三代佛教學者之生活生機。大師護持中國佛教法脈與種子的深心悲願，印證在《寶藏》五年艱苦歲月 and 近百位學者身上，是《寶藏》的一個殊勝意義。

謹呈獻這百餘冊《中國佛教經典寶藏》為 師父上人七十祝壽，亦為佛光山開山三十週年之紀念。至誠感謝三寶加被、龍天護持，成就了這一樁微妙功德，惟願《寶藏》的功德法水長流五大洲，讓先賢的生命智慧處處敲門有人應，普濟世界人民眾生！

目錄

| | |
|---------|---|
| 水月身心 | 一 |
| 再序 | 五 |
| 1 懷珠求乞 | 九 |
| 2 五指的爭議 | 二 |
| 3 富有的處罰 | 五 |
| 4 鞭背治瘡 | 八 |
| 5 施與受 | 二 |
| 6 大象像什麼 | 四 |
| 7 五滴蜂蜜 | 七 |
| 8 誰最偉大 | 〇 |

| | |
|------------|----|
| 9 夫妻爭餅 | 三三 |
| 10 人生三十年 | 三六 |
| 11 即刻長大 | 四〇 |
| 12 兩鬼爭屍 | 四四 |
| 13 三重樓閣 | 四八 |
| 14 師父的腿子 | 五一 |
| 15 四位夫人 | 五四 |
| 16 端正的鼻子 | 五八 |
| 17 四種馬 | 六一 |
| 18 會飛的烏龜 | 六四 |
| 19 把門守好 | 六八 |
| 20 學鴛鴦叫 | 七一 |
| 21 平等無爭的判決 | 七四 |
| 22 殺子成擔 | 七七 |

| | | |
|-----------|-------|-----|
| 23 水泡花鬢 | | 八〇 |
| 24 四句偈的智慧 | | 八三 |
| 25 主人的痰 | | 八七 |
| 26 最美的孩子 | | 九〇 |
| 27 橋上對立 | | 九四 |
| 28 鹿頭人 | | 九七 |
| 29 呼吸之間 | | 一〇一 |
| 30 酒罈裏的祕密 | | 一〇四 |
| 31 心肝在樹上 | | 一〇七 |
| 32 三里路的歡喜 | | 一一一 |
| 33 夢幻化城 | | 一二四 |
| 34 盲龜浮木 | | 一二七 |
| 35 三車火宅 | | 一三〇 |
| 36 心中有鬼 | | 一三三 |

| | |
|------------|-----|
| 37 一比多更好 | 一六 |
| 38 吉祥草 | 一三〇 |
| 39 身爲苦本 | 一三四 |
| 40 自性靈山 | 一三七 |
| 41 惡習難改 | 一四一 |
| 42 天堂與地獄的牆 | 一四四 |
| 43 這裏就是地獄 | 一四七 |
| 44 愚人吃鹽 | 一五〇 |
| 45 毒箭 | 一五三 |
| 46 把煩惱還給你 | 一五六 |
| 47 求人不如求己 | 一六〇 |
| 48 上岸要錢 | 一六三 |
| 49 金鵝的毛 | 一六六 |
| 50 點石成金 | 一六九 |

| | |
|-----------|-----|
| 51 放下 | 一七二 |
| 52 恒河小婢 | 一七五 |
| 53 最大的敵人 | 一七八 |
| 54 心地功夫 | 一八一 |
| 55 蟒蛇護金 | 一八五 |
| 56 一罐糖 | 一八八 |
| 57 人身難得 | 一九一 |
| 58 黑鼻頭的觀音 | 一九四 |
| 59 一毛不拔 | 一九七 |
| 60 禍由自取 | 二〇一 |
| 61 白鴿的恐懼 | 二〇五 |
| 62 採蓮的人 | 二〇九 |
| 63 佛像與大磬 | 二二三 |
| 64 最尊貴的頭 | 二二六 |

| | | |
|----------|-------|-----|
| 65 神通何價 | | 一一〇 |
| 66 不老的生命 | | 一二四 |
| 67 蜘蛛之絲 | | 一三〇 |
| 68 黃金毒蛇 | | 一三四 |
| 69 母親的心 | | 一三八 |
| 70 粒米大如山 | | 一四二 |
| 71 誦經八折 | | 一四六 |
| 72 沒有良心 | | 一五〇 |
| 73 老祖父的碗 | | 一五四 |
| 74 小狗汪汪叫 | | 一五八 |
| 75 鴨子兩條腿 | | 一六二 |
| 76 逐臭之夫 | | 一六六 |

水月身心

吉廣興

十年生死，恍如烟塵。誰也沒有想到當年送舊會上引吭清歌的女子，今日已成袈裟披肩的佛門龍象。

依空法師的前半生，像一則因緣傳奇。

她唸中興大學中文系時，是文學院長李老（滌生）的嫡傳高足，當時系裏極少有人能入李老法眼，她偏能登堂入室，親承教誨，以全級第一名畢業。李老力薦她赴彰化商職執教，她也登臺春風化雨了一年，才飄然遠赴東瀛。幾年後，李老退休，隱居龍潭，門前青苔漸冷，她數度探問，常思湧泉相報。李老九十大壽時，決定皈依佛門，卻因行動不便，無從滿願，依空奉星雲大師之命趕赴龍潭，代授皈依禮。昔年受渡者，今日還渡回，圓滿的一刹那，檀香悠悠，李老與依空含淚笑看了一生。

依空與星雲大師的因緣尤其深厚，大約三世十生亦不盡。大師主持宜蘭雷音寺時，依空是宜蘭人，在雷音寺追隨大師；幾年後，又奉大師之命，赴日本東京大學印皮哲學研究所讀碩士。浮雲來去的那幾年裏，她沉思，想人生癡迷是何苦？她讀佛經

唱梵唄，進入了時空冥合的清明天地，看人間爭競殺伐俱飛塵……她回來以後的一個清晨，起牀時，月亮照在千山萬壑上，她沐髮、俯身、頂禮合十，在大師座前發下四弘誓願：

衆生無邊誓願度，煩惱無盡誓願斷；

法門無量誓願學，佛道無上誓願成。

斷髮出家以後的依空法師，逐漸成爲大師座前的龍象：

她在東方佛教學院主持教務，作接引師……

她在大師的鼓勵下，接任普門中學校長，爲青少年枯涸的心靈播灑活水……

她擔任《普門雜誌》主編，化文字爲億萬音聲，傳佈佛門的法喜……

她執掌佛光山文教處主任，一肩力承艱鉅，追隨大師開拓佛教文化新氣象……

她發心發願，埋頭整理大師在海內外十方的演講稿，匯成巨大的海潮音……

她站上講臺，以佛光山叢林學院副院長身分開示學生，弘揚佛法大義……

她披荆斬棘，出任佛光山文教基金會執行長，開拓了一條佛教新路……

她應中國文化大學、東海大學之邀請，擔任哲學系講師，在微風細雨中講說人生

的迷茫與福慧……

她以直心作道場，掌理佛光山傳燈會會長職務，為大師分勞分憂，替眾人作橋樑與陽光……

她任員林雙林寺住持時，一鎮的信徒虔誠護持佛法，常常感動淚下……

她做佛光山東海道場住持，推動佛光山在中部地區的弘法服務……

她受命開拓佛光山的大陸弘法系統，擔任《中國佛教經典寶藏》總編輯，要把千帙萬卷的古老「大藏經」化成民國的白話菁華……

她是佛光山宗務委員會委員，追隨大師的開山理念，要將「佛光普照三千界，法水長流五大洲」……

年年歲歲的因緣，使她成為 星雲大師座下的前驅，也造就了她一身的水月光明

清晨，在第一滴水米進食之前，她會先翻開一卷書，為自己這一日生命尋根；深夜，在眾人皆睡她獨醒的時候，她會挑燈趕稿，把佛法的般若智慧化成文雅筆觸，為眾生的心靈植苗。她是一個率性天真的人，筆下自然也是晶亮的水月，讓你一眼看盡

www.docsriver.com 定制及广告服务 小飞鱼
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



www.docsriver.com 商家 本本书店
内容不排斥 转载、转发、转卖 行为
但请勿去除文件宣传广告页面

若发现去宣传页面转卖行为，后续广告将以上浮于页面形式添加

www.docsriver.com 定制及广告服务 小飞鱼
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



人間的淒冷愚昧，看到世塵外的另一片清亮天空。

依空法師擔任臺灣新聞報專欄作家的時候，應副刊主編鄭春鴻先生之請，撰寫「人間巧喻」專欄，眨眼寫了一年，很受讀者歡迎。現在把已發表的六十篇巧喻結集成爲這本書出版，十年姐弟，我實在樂見她文字菩提道業的增長，也藉此向青少年朋友推薦。

生命短暫，因緣永在，我們不做人間的迷盲者，要做人生的清醒人，在浮雲明月的暗夜裏，請翻開這一卷書頁，撥落人生的迷雲煩惱吧！

再序

佛教文學是佛教的一大寶藏，富禪意的詩歌，含文獻價值的碑銘，帶小說性的變文，使佛教精微的教理，親切地為大眾所接受。佛學普遍化、大眾化，是歷代祖師們弘化的心願，而佛學的文學化、藝文化，則是水到渠成的自然成就。

其實，早在印度的菩提樹下，佛陀已經思考過這個問題，佛陀因此創立十二分教，作為他的教育方法。其中大量地使用譬喻、故事、寓言，在日常熟悉的事例之間，自然親切地了透生活的實相。五十年間，佛陀不厭其煩的說譬喻經、雜喻經等，這些智慧遍佈在浩瀚的三藏經典之中，跨越時空，對於現代忙碌躁動的人心，仍然深具啓迪迷惑的妙用。靜夜撫案展讀，不禁為那一則一則契理契機、直指人心的譬喻故事所深深感動，思想如何把這些譬喻白話化，和十方大眾共享一鉢的醍醐妙味。

因緣和合之下，承蒙臺灣新聞報副刊主編鄭春鴻先生好意，開闢「人間巧喻」專欄，一償多年宿願。由於自己工作繁瑣，個性疏懶，經常奔跑於高速公路之上，其間更幾次前往大陸，為兩岸佛教文化的交流盡一分心力，因此這些短短的「巧喻」，一

篇一篇或在會客、上課的間隙空暇中急就成章，或在旅館房間、機場候機時草率塗鴉，內容之掛一漏萬，文字之詰屈聱牙，想當然耳！

記得有一回在吞雲吐霧的南京機場等待班機，取出隨身攜帶的稿紙，盤腿趺坐，以膝蓋做桌子，埋首寫起來。有個大陸同胞突然發現新奇大事似地對我說：

「咦！師父！你的文化水平不錯嘛！竟然也會寫文章！」

我只好報以彌勒菩薩不垢不淨的歡喜笑容，隨行的人都說我熱鬧場中當道場，有禪定工夫。如此忙碌寫出的文章，自己實在懷疑其間的文化水平。只是佛陀的每一個譬喻就像一串剔透的水晶琉璃，讓人愛不釋手，希望這一把拙刀不致斲傷它的光芒！

「人間巧喻」在臺灣新聞報連載年餘，幼獅文化事業公司曾將它編輯出書，讓更多的人能夠從善巧的譬喻故事中，去體認人間世，觀照人間情。後更摘取其中三十則，附以精緻插畫，定名為《尋找智慧的活水》，發行全國各中學，並得到全國青少年優秀讀物獎。中國大陸團結出版社則以簡體字版發行當地，讓彼岸的青少年也有親炙佛法的因緣。佛光出版社擬將此書收入《中國佛教經典寶藏》系列之中，遂增加至七十六則，未來若有因緣，或可有「人間巧喻」續貂之作。

「人間巧喻」，只是人間塵事的一法而已，尚有許多的人間萬象需去發掘。因指見月，讓我們每個人都能見到自己的人間菩提。

佛光山 依空

佛光世紀三十一年七月十日 于洛杉磯

1 懷珠求乞

《法華經》是佛教徒耳熟能詳的一部經典，它不僅教義精微圓融，中國佛教依據《法華經》因此而創立了天臺宗；同時它也具有相當程度的文學藝術價值，特別是它膾炙人口的七喻，藉著精采的譬喻來詮釋生命實相，懷珠求乞是其中的一個例子。

有一個貧窮的人，窮得無以為生，不得已只好到城裏投奔有錢的親戚。這位親戚不僅富甲天下，並且高官厚爵，深受國王的倚重，最難得的是他宅心仁慈，樂以助人。親戚看到窮人來依靠他，叫僕人準備了一桌豐盛的酒席款待窮人。兩人把盞言歡，暢談別後狀況。窮人幾個月以來不曾吃到如此的美味佳餚，酒大口大口地喝，肉大塊大塊地吃，吃得酩酊大醉，不支倒地。

這時恰巧國王派人來宣召富有的親戚入宮商討國事，親戚看到爛醉如泥的窮人，雖然有心幫助他，可是怎麼也叫他不醒，而國王的使者又頻頻催駕。不得已，倉促間，只好叫人把一顆價值連城的寶珠，縫藏在窮人的破棉襖裏面，然後怱怱忙忙地趕往皇宮。

窮人酒醒之後，拿起親戚留在桌上的銀兩，踉踉跄跄地離去，過著浪迹天涯，餐風宿露的日子。沒幾年，把親戚贈送的銀子花盡，只好乞討爲生，從這一村到那一村，從這一國到那一國，輾轉又來到親戚所居住的國家，這時窮人已經是個兩鬢如霜的垂垂老人了。

一天，窮人傴僂行於大街，伸出乾癟如柴的雙手，向過往的行人哀哀地乞討一日的溫飽。剛好富有的親戚乘馬經過，一眼望見落魄潦倒的窮人，於是叫侍從把他帶回家中，大惑不解地問：

「你怎麼會淪落到如此的地步呢？我不是支助你許多的錢財寶物，你可以拿它去經營生意，不就衣食無缺，不愁過日子了嗎？爲什麼會流浪街頭，如此狼狽呢？」

「你是給了我一些銀子，可是沒幾年我就用完啦！」

「噢！我不是給你一顆夜明寶珠，難道你把它丟失了嗎？」

「我不曾看過什麼夜明寶珠，也不會接受你的餽贈。」

「我明明叫人縫在你的衣服裏面的，把你的棉襖打開來看看。」

親戚憂急地脫下窮人的棉襖，拆開斷斷續續的縫線，從一堆充滿汗臭、蟲蟲的破

棉絮中，找到一顆晶瑩剔透、閃閃發光的明珠，轉身對著滿臉驚愕的窮人說：

「你自家有寶藏，不知道去開發運用，卻懷抱著明珠到處去求乞，不是本末倒置，愚昧至極嗎？」

這則譬喻警示我們世人，人人本來具足清淨如明珠的本性真我，這本性真我有無限的功用能源，因此六祖惠能大師說：「何其自性本自清淨，何其自性本自具足。」而愚癡的我們卻不知道反求諸己，觀照自性，把內心的能源開採出來，反而一味向外追逐，汲汲營營，終其一生，好比窮人懷抱明珠，卻求乞異鄉。茶陵郁禪師有一首開悟詩說：

我有明珠一顆，久被塵勞封鎖。

今日塵盡光生，照破山河萬朵。

我們人人本來具足的一顆明珠，為什麼含藏不現？因為生活中的愛執塵埃蒙蔽了它的清明，透過生命烈火的淬煉，去除層層的覆藏，才能塵埃盡淨，重現自性的智慧之光！

2 五指的爭議

佛教有一種修持方法叫做隨喜功德，意思是看到別人比我有辦法，比我有輝煌成就，不但沒有嫉妒、憤恨的心理，反而能夠人我互易，以別人的成就為自己的成就，以別人的歡喜為自己的歡喜。同根的豆萁尚且相煎，同胞的兄弟反目相殘，隨喜功德雖在一念之轉，卻也千難萬難。

有一天，五根手指頭聚集在一起，召開重大的會議，討論誰是真正的大哥。大拇指首先發言說：

「如果要比大，我才是真正的大哥。你們看！五根手指頭當中，我排行第一，我最粗大，當人們讚歎某人最優秀的時候，總是翹起我，因此我是大哥。」

大拇指的話才講完，食指馬上迫不及待的搶著說道：

「我們兄弟之中，屬我最重要。中國話說：民以食為天。民生問題，是每個人每天必須面對的大事，飲食不能解決，個人會因為營養不良而致病死亡，國家則會因為饑荒而成為亂邦，乃至滅國。況且當我這根食指如果大動的時候，就可以大快朵頤，

有美食可吃了。人們在煮菜烹調的時候，總是以我食指來品嚐食物，因此我應該最大。另外，當人們問路的時候，通常用我來指明方向。我有如此多種的功能，最有資格當你們的大哥囉！」

聽完了食指的長篇大論，中指不以為然的搶白：

「哼！你們兩位不要不自量力了，儘往自己的臉上貼金。大拇指你長得又矮又胖，食指你常常亂動，一點也不穩重威儀。那像我長得最適中，站在最中間，你們就像衆星拱月一般圍繞著我。另外，我長得最修長，好比將帥統領群兵，白鶴立於雞雉之中，因此我才是大哥中的大哥。」

耐著性子聆聽中指自得其滿的演說，無名指終於無法忍耐，霍地一聲站了起來，趾高氣昂地大聲說：

「你們各位都自吹自擂說自己多麼了不起，多麼偉大，其實我才真正最偉大。你們聽說過『無名乃大名』的古訓嗎？無以為名，以無為名，故為大名。我無名指豈是世間的符號名相可以局限的，因此我比你們都大。還有當人們舉行訂婚結婚的儀式，最愛把金戒子、鑽石戒子套在我的身上，我是多麼的有分量，大哥的位置當然非我莫

屬了。」

四個手指頭爭著要當大哥，彼此誰也不禮讓誰。正爭得不可開交時，突然發現小指頭坐在一旁，一語不發，一副神閒氣定的老僧模樣。四指異口同聲問道：

「噢！小指老弟！你怎麼不說說你的想法？難道你不想當大哥嗎？」

小指悠悠閑閑地迴視四指，慢條斯理地說：

「各位大哥！你們每一位都有顯赫的成就，在各位面前那有我小指頭說話的餘地。不過，當我們雙手合十拜佛，或者向人打躬作揖問好的時候，我最靠近真理和對方。」

小指的一番話，驚得四指瞠目咋舌，無言以對。

偉大，不在形狀的大小，甚至也不在功能的多寡。壓抑對方、自讚毀他，以凸顯自己的偉大，容易流於自我膨脹，而不是真正的偉大。在真理之前懂得謙沖自牧，對自己的渺小知道謙卑，才是不自大而偉大的人。

3 富有的處罰

有一隻血統純良的狼犬，年輕的時候，長得英挺雄勁，深得主人的喜愛，陪著主人打獵，照顧主人門戶，倒也建立不少功勞，主人給牠取了個「來樂」的名字，可是等到牠年老力衰，加以染上一身的癩痢，便遭到主人一家的遺棄，只好餐風飲露，流浪街頭，到垃圾堆中、餿水桶邊，找尋被廚師遺漏的肉渣骨骸。

連續三天，來樂已經不會進食任何東西了，牠拖著乾癟的肚子、無力的步伐，以牠唯一敏銳的嗅覺，努力地尋找食物。突然一陣撲鼻的油炸香氣，隨風飄送過來，來樂頓時睜大金星直冒的雙眼，興奮地循著香氣找去，原來是一家肉舖，門口高高地懸掛著布簾子，上面繡著斗大的四個大字——老王肉舖。

來樂興奮地來到老王肉舖前面，把前面的雙腿伸進肉舖門內，後面的雙足趴在門外，滿臉期盼地望著老王，希望能夠得到一片小小的香肉，餵飽軀軀的饑腸。老王圓胖的雙頰泛著油膩的紅光，吆喝著伙計，招呼上門的顧客，忙碌間，忽然看到一隻滿身癩痢的狗，擋在門口，老王氣急敗壞，拿起一根粗大的木棍，狠命地朝來樂身上毒

打下來。打得來樂皮開肉綻、骨折筋斷，奪門逃命。

來樂一跛一跛地來到縣衙，擊鼓控告老王的殘暴行爲，縣太爺不得已只好把老王拘提來辦，讓來樂和老王彼此對簿公堂，縣太爺撫尺一拍，大聲喝道：

「來樂！你爲什麼控告老王？」

「我控告他不守君子之禮，對我施加暴力。」

「老王！你曾經對這隻狗動粗嗎？」縣太爺轉臉對著一臉沮喪的老王問道。

「報告縣太爺，小民的確動手打過牠，因爲牠阻礙我做生意，一時情急才施加棒棍。」

「來樂！你阻礙老王的生意，你憑什麼罪名控告他呢？」

「我遵守我們狗的規矩向他乞討，他不但沒有施捨我殘羹剩飯，還對我一番毒打，因此控告他。」

「咦！什麼是狗的規矩？」縣太爺興趣盎然地問。

「過去我在主人的家裏，隨意的出入、跑跳、躺臥、進食，主人都很鍾愛我。今天，我到別人的家裏乞討，我只把前腳和頭伸進屋內，把後腳和尾巴放在門外，並沒

有胡亂闖蕩、任意破壞，如此堅守規矩，難道也犯法嗎？」

「依你之見，倒也言之有理。好！你認為應該如何懲罰老王？」

「罰他做本城的大富翁。」來樂不假思索地回答。

「他打你，難道你一點都不記恨，為什麼還要獎賞他做大富翁，不是讓他更逍遙法外了嗎？」縣太爺疑惑地問。

「我的前世也是一位大富翁，仗著有錢有勢，胡作非為，極盡奢靡，不知道布施天下蒼生一些愛心和慈悲，因此才落得畜生的果報，受盡人間的炎涼。現在我請求您處罰老王為富豪，讓金錢來腐蝕他的善良本性，讓權位來遮蔽他的良知良能，以後他就會和我一樣，遭遇悲慘的下場。」

金錢本來是非善非惡、無記性的東西，可以是罪惡的淵藪，也可以是濟人的淨財，端看我們如何以智慧去運用。好比拳頭可以拿來惡意的打人，也可以拿來善心的搥背，運用存乎一心、智愚之間。有錢是一種福報，而懂得恰當地用錢卻是一種高度的智慧。

4 鞭背治瘡

在佛教的《百喻經》中，有一則警諷世人愚昧的故事。

在印度有一位富有，但是缺乏智慧的農莊主人，一日進城去拜訪多年不見的摯友。他的朋友在皇宮裏當侍衛的官職，因為違逆了國王的心意，受到笞打的處罰，背部被皮鞭抽打得皮開肉綻、鮮血淋漓。

農莊主人到達朋友家裏的時候，正好碰到朋友叫家人拿馬糞貼在背部，治療血肉模糊的傷口，他一臉納悶問道：

「你的背部被馬鞭打得稀爛，爲什麼還在傷口上面塗了一層厚厚的馬糞呢？」

「因爲熱氣騰騰的馬糞可以消毒，使傷口很容易癒合，因此馬糞雖然臭氣薰人，不得已仍然要塗抹。」

農莊主人高興極了，自以爲得到祕密的智慧寶藏，歡欣愉悅地回到了家裏，把家裏的僕從都集合到大廳，神情詭異，故作神祕地對大家說：

「我今天進城去探望朋友，想不到無意間卻得到曠世的寶貝祕訣，真是太稀奇了

！」

「主人！你是不是得到寶藏藍圖啦？」

「主人！你不是找到地下皇宮的通道吧？」

僕人們七嘴八舌地胡亂猜臆，發揮各自浪漫的想像力。農莊主人不耐煩地揮揮手說：

「都不是！你們不要亂猜，現在去拿一條皮鞭過來，我馬上把寶貝告訴你們。」僕人依言拿來一條又粗又長的皮鞭，主人把上衣脫掉，裸露出細皮嫩肉的背腔，指著一臉迷惑的年輕僕人說：

「來！你用皮鞭抽打在我的背部，愈用力愈好，最好打得血肉斑斑、體無完膚，我重重有賞。」

僕人一聽，驚愕不已，躊躇不敢下手，深怕冒犯了農莊主人。主人一看僕人遲遲不動手，盛怒大罵：

「好個不知好歹的東西，膽敢不聽我的使喚，你給我好好地毒打背脊。」
驚弓之鳥的僕人，抓起皮鞭，如雨鬘天羅花般地死命打在主人的背上，肥胖雪白

的背脊頓時現出一條一條燒炙般的鞭痕，殷紅的血泌泌地流出，嚇得一室的僕僮一臉的慘白，但是主人卻洋洋得意，忍著刺烈的痛苦說：

「去馬廐拿些馬糞來，把它塗抹在我的背上。」

僕人不得已只好抓起一把辛辣刺鼻的馬糞，小心翼翼地貼在主人的背上，主人睥睨著面面相覷的大家，驕傲地炫耀說：

「你們大家看！這馬糞真是天下第一神奇的靈藥！塗了它，我背上的潰爛就能痊癒。這就是我今天得到的稀世智慧，現在毫無保留的把它傳授給你們，你們以後也可以如法炮製。」

有時一件事情適合甲，不一定適合乙；一個制度法規適用於某一個國家團體，不一定適用於其他的國家團體。每一個人應該付度自己的條件，考量自己的狀況，而不是看到別人有好處，趕時髦，學風尚，就依樣畫葫蘆，盲修瞎鍊。有時模仿不當，徒然東施效顰，貽笑大方；更有甚者，如果因此而失去真實本然，更是愚昧可憐！

5 施與受

有兄弟二人，雖然爲同一父母所生，但是性情卻迥然不同。哥哥生得一身疏懶骨頭，好吃懶做，錙銖必較；弟弟卻勤快隨分，喜歡與人結緣。有一天，兄弟倆一齊乘車出門辦事，不巧遇到天雨路滑，哥哥掌著韁繩狂飆，一時失去控制，兩兄弟墜落斷崖，失卻意氣風發的年少生命。

兄弟倆一縷幽魂，恍恍惚惚地來到了幽冥殿外，早有青面獠牙的獄卒等候在門口，一把提起兩兄弟，抓到閻羅王的面前。閻羅王寒著一張鐵黑色的方臉，瞪著銅鈴般的大眼，撫尺拍得震天價響，大聲喝道：

「你們兄弟二人上輩子做人，沒有做過什麼大奸大惡的事情，下輩子還能夠保有人身，出生做人。判官！查查看，有那戶人家需要胎兒去投胎轉世的。」

「報告閻君！有趙謝兩戶人家分別擁有子嗣的因緣，只是出生趙家的人，長大之後要不斷的施與他人；投胎謝家的人，則一生都在接受別人的施捨。」文判官仔仔細細地翻閱著生死名簿，簿子上密密麻麻地記錄著每個衆生的三世因緣果報。