

docsriver.com  
商家本本店

中國佛教經典寶藏精選白話版

史傳類

107

星雲著

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行

# 釋迦牟尼佛傳





中國佛教經典寶藏精選白話版

---

107

星雲著

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行



釋迦牟尼佛傳／星雲 著. --三版, -- 臺北市：佛光, 1998 [民87]

面；公分.-- (佛光經典叢書；1207)

(中國佛教經典寶藏精選白話版；107)

ISBN 978-957-543-691-9(精裝) --

ISBN 978-957-543-692-6(平裝)

1. 釋迦牟尼佛 (Gautama, Buddha, 560-480 B.C)

--傳記

229.1

86012546

中國佛教經典寶藏 · 釋迦牟尼佛傳  
精選白話版

總監修  星雲大師

總編輯  慈惠法師 依空法師 (台灣)；王志遠 賴永海 (大陸)  
 出版者  佛光文化事業有限公司  
 發行  佛光山宗務委員會

地址  心定和尚 慈莊法師 慈惠法師  
 電話  慈容法師 慈嘉法師 依嚴法師  
 網址  依恒法師 依空法師 依淳法師  
 網路  高雄巖田路一五三號 佛光山寺  
 電發戶名  (07) 六五六一九二一一二六八  
 刪撥處  佛光文化事業有限公司  
 網路  <http://www.fgs.com.tw>

刪撥處  佛光山文化發行部  傳真  (07) 六五六三五四六  
 刪撥處  佛光山文化發行部  電子信箱  fgs@fcp.fgs.org.tw  
 刪撥處  佛光山文化發行部  刪撥帳號  一八八八九四四八

刪撥處  佛光山文教廣場 (07) 六五六四〇三八〇  
 刪撥處  佛光山文教廣場 高雄巖田路一五三號  
 刪撥處  佛光山文教廣場 高雄巖田路一五三號  
 刪撥處  佛光山文教廣場 高雄巖田路一五三號

刪撥處  佛光山文教廣場 高雄巖田路一五三號  
 刪撥處  佛光山文教廣場 高雄巖田路一五三號  
 刪撥處  佛光山文教廣場 高雄巖田路一五三號

刪撥處  佛光山文教廣場 高雄巖田路一五三號  
 刪撥處  佛光山文教廣場 高雄巖田路一五三號  
 刪撥處  佛光山文教廣場 高雄巖田路一五三號

刪撥處  佛光山文教廣場 高雄巖田路一五三號  
 刪撥處  佛光山文教廣場 高雄巖田路一五三號  
 刪撥處  佛光山文教廣場 高雄巖田路一五三號

有著作權·請勿翻印·歡迎流傳  
 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

# 總序

白話

自讀首楞嚴，從此不嗜人間糟糠味；  
認識華嚴經，方知己是佛法富貴人。

誠然，佛教三藏十二部經有如暗夜之燈炬、苦海之寶筏，為人生帶來光明與幸福，古德這首詩偈可說一語道盡行者閱藏慕道、頂戴感恩的心情！可惜佛教經典因為卷帙浩瀚，古文艱澀，常使忙碌的現代人有義理遠隔、望而生畏之憾，因此多少年來，我一直想編纂一套白話佛典，以使法雨均霑，普利十方。

一九九一年，這個心願總算有了眉目，是年，佛光山在中國大陸廣州市召開「白話佛經編纂會議」，將該套叢書訂名為《中國佛教經典寶藏》。後來幾經集思廣益，大家決定其所呈現的風格應該具備下列四項要點：

一、啟發思想：全套《中國佛教經典寶藏》共計百餘冊，依大乘、小乘、禪、淨、密等性質編號排序，所選經典均具三點特色：

1 歷史意義的深遠性

2 中國文化的影響性

3 人間佛教的理念性

二、通順易懂：每冊書均設有譯文、原典、注釋等單元，其中文句舖排力求流暢通順，遣詞用字力求深入淺出，期使讀者能一目了然，契入妙諦。

三、文簡義賅：以專章解析每部經的全貌，並且搜羅重要章句，介紹該經的精神所在，俾使讀者對每部經義都能透徹瞭解，並且免於以偏概全之謬誤。

四、雅俗共賞：《中國佛教經典寶藏》雖是白話佛典，但亦兼具通俗文藝與學術價值，以達到雅俗共賞、三根普被的效果，所以每冊書均以題解、源流、解說等章節，闡述經文的時代背景、影響價值及在佛教歷史和思想演變上的地位角色。

茲值佛光山開山三十週年，諸方賢聖齊來慶祝，歷經五載、集二百餘人心血結晶的百餘冊《中國佛教經典寶藏》也於此時隆重推出，可謂意義非凡，論其成就，

則有四點成就可與大家共同分享：

一、佛教史上的開創之舉：民國以來的白話佛經翻譯雖然很多，但都是法師或居士個人的開示講稿或零星的研究心得，由於缺乏整體性的計劃，讀者也不易窺探佛法之堂奧。有鑑於此，《中國佛教經典寶藏》叢書突破窠臼，將古來經律論中之重要著作，作有系統的整理，為佛典翻譯史寫下新頁！

二、傑出學者的集體創作：《中國佛教經典寶藏》叢書結合中國大陸北京、南京各地名校的百位教授學者通力撰稿，其中博士學位者佔百分之八十，其他均擁有碩士學位，在當今出版界各種讀物中難得一見。

三、兩岸佛學的交流互動：《中國佛教經典寶藏》撰述大部份由大陸飽學能文之教授負責，並搜錄臺灣教界大德和居士們的論著，藉此銜接兩岸佛學，使有互動的因緣。編審部份則由臺灣和大陸學有專精之學者從事，不僅對中國大陸研究佛學風氣具有帶動啟發之作用，對於臺海兩岸佛學交流更是助益良多。

四、白話佛典的精華集粹：《中國佛教經典寶藏》將佛典裏具有思想性、啟發性、教育性、人間性的章節作重點式的集粹整理，有別於坊間一般「照本翻譯」的白話佛

典，使讀者能充份享受「深入經藏，智慧如海」的法喜。

今《中國佛教經典寶藏》付梓在即，吾欣然爲之作序，並藉此感謝慈惠、依空等人百忙之中，指導編修；吉廣輿等人奔走兩岸，穿針引線；以及王志遠、賴永海等大陸教授的辛勤撰述；劉國香、陳慧劍等臺灣學者的周詳審核；滿濟、永應等「寶藏小組」人員的匯編印行。由於他們的同心協力，使得這項偉大的事業得以不負衆望，功竟圓成！

《中國佛教經典寶藏》雖說是大家精心擘劃、全力以赴的鉅作，但經義深邃，實難盡備；法海浩瀚，亦恐有遺珠之憾；加以時代之動亂，文化之激盪，學者教授於契合佛心，或有差距之處。凡此失漏必然甚多，星雲謹以愚誠，祈求諸方大德不吝指正，是所至禱。

一九九六年五月十六日於佛光山

# 編序

2008

## 敲門處處有人應

《中國佛教經典寶藏》是佛光山繼《佛光大藏經》之後，推展人間佛教的百冊叢書，以將傳統《大藏經》菁華化、白話化、現代化為宗旨，力求佛經寶藏再現今世，以通俗親切的面貌，溫渥現代人的心靈。

佛光山開山三十年以來，家師星雲上人致力推展人間佛教不遺餘力，各種文化、教育事業蓬勃創辦，全世界弘法度化之道場應機興建，蔚為中國現代佛教之新氣象。這一套白話菁華大藏經，亦是大師弘教傳法的深心悲願之一。從開始構想、壁劃到廣州會議落實，無不出自大師高瞻遠矚之眼光；從逐年組稿到編輯出版，幸賴大師無限關注支持，乃有這一套現代白話之大藏經問世。



這是一套多層次、多角度、全方位反映傳統佛教文化的叢書，取其菁華，捨其艱澀，希望既能將《大藏經》深睿的奧義妙法再現今世，也能為現代人提供學佛求法的方便舟筏。我們祈望《中國佛教經典寶藏》具有四種功用：

一、是傳統佛典的菁華書——中國佛教典籍汗牛充棟，一套《大藏經》就有九千餘卷，窮年皓首都研讀不完，無從賑濟現代人的枯槁心靈。《寶藏》希望是一滴濃縮的法水，既不失《大藏經》的法味，又能有稍浸即潤的方便，所以選擇了取精用弘的摘引方式，以捨棄龐雜的枝節。由於執筆學者各有不同的取捨角度，其間難免有所缺失，謹請十方仁者鑒諒。

二、是深入淺出的工具書——現代人離古愈遠，愈缺乏解讀古籍的能力，往往視《大藏經》為艱澀難懂之天書，明知其中有汪洋浩瀚之生命智慧，亦只能望洋興歎，欲渡無舟。《寶藏》希望是一艘現代化的舟筏，以通俗淺顯的白話文字，提供讀者遨遊佛法義海的工具。應邀執筆的學者雖然多具佛學素養，但大陸對白話寫作之領會角度不同，表達方式與臺灣有相當差距，造成編寫過程中對深厚佛學素養與流暢白話語言不易兼顧的困擾，兩全為難。

三、是學佛入門的指引書——佛教經典有八萬四千法門，門門可以深入，門門是無限寬廣的證悟途徑，可惜缺乏大眾化的入門導覽，不易尋覓捷徑。《寶藏》希望是一支指引方向的路標，協助十方大眾深入經藏，從先賢的智慧中汲取養分，成就無上的人生福澤。然而大陸佛教於「文化大革命」中斷了數十年，迄今未完全擺脫馬列主義之教條框框，《寶藏》在兩岸解禁前即已開展，時勢與環境尚有諸多禁忌，五年來雖然排除萬難，學者對部份教理之闡發仍有不同之認知角度，不易滌除積習，若有未盡中肯之辭，則是編者無奈之咎，至誠祈望碩學大德不吝垂教。

四、是解深入密的參考書——佛陀遺教不僅是亞洲人民的精神皈依，也是世界眾生的心靈寶藏，可惜經文古奧，缺乏現代化傳播，一旦龐大經藏淪為學術研究之訓詁工具，佛教如何能紮根於民間？如何普濟僧俗兩眾？我們希望《寶藏》是百粒芥子，稍稍顯現一些須彌山的法相，使讀者由淺入深，略窺三昧法要。各書對經藏之解讀詮釋角度或有不足，我們開拓白話經藏的心意卻是虔誠的，若能引領讀者進一步深研三藏教理，則是我們的衷心微願。

大師護持中國佛教法脈與種子的深心悲願，已印證在《寶藏》圓滿出版的成就和

近百位學者身上，是《寶藏》的一個殊勝意義。

謹呈獻這百餘冊《中國佛教經典寶藏》為師父上人七十祝壽，亦為佛光山開山三十週年之紀念。至誠感謝三寶加被、龍天護持，成就了這一樁微妙功德，惟願《寶藏》的功德法水長流五大洲，讓先賢的生命智慧處處敲門有人應，普濟世界眾生！

# 目錄

十版緣起	一
初版自序	三
偉大的佛陀〔獻詩〕	七
1 序說	一九
2 佛陀住世時的印度社會	二二
3 佛陀住世時的印度思想界	二六
4 佛陀的家譜	二八
5 淨飯大王與摩耶夫人	三一
6 藍毘尼園中太子降誕	三五
7 相者的預言	三七

8 太子少年時的教育 .....	四五
9 美麗的耶輸陀羅妃 .....	五〇
10 太子出城去郊遊 .....	五四
11 最大的誘惑 .....	六一
12 太子立志去出家 .....	七一
13 車匿和鍵陟 .....	八〇
14 苦行林中勸諫仙人 .....	八九
15 都城中的悲哀 .....	九六
16 王師追至苦行林 .....	一〇五
17 頻婆娑羅王俗利勸誘 .....	一一八
18 訪問阿羅藍仙人 .....	一二一
19 伽耶山太子修行 .....	一三七
20 降伏魔軍與魔女 .....	一四五
21 成就無上正覺的佛陀 .....	一五一

22 初轉法輪教團成立	一五九
23 最初的居士和信女	一六九
24 三迦葉棄邪歸正	一七五
25 頻婆娑羅王的皈依	一八五
26 在竹林精舍的教化	一九一
27 祇園精舍的建立	二〇四
28 波斯匿王的皈依	二一六
29 歸城施法雨	二三一
30 諸王子出家得度	二三七
31 淨飯大王的逝世	二五〇
32 最初的比丘尼	二五四
33 制戒的因緣	二六五
34 僧團中的爭執與安樂	二七一
35 毘舍佉大心布施	二八一

36	迦留陀夷其人其事	二八九
37	玉耶女的悔改	三〇一
38	善生長者歸佛化	三〇八
39	摩登伽女出家證聖果	三一九
40	最初的迫害	三三〇
41	提婆達多叛逆遭報	三三七
42	阿闍世王懺悔得救	三六〇
43	迦毘羅城的悲運	三六九
44	特別的教化	三七九
45	十大比丘弟子	三九四
46	從越祇國到毘舍離國	四六七
47	最後的弟子及遺教	四八一
48	涅槃	四九五

## 十版緣起

星雲

這部《釋迦牟尼佛傳》是民國四十四年完成的。在二十三年後的今天，這本書居然能夠不斷地再版，對我個人而言，這不能不算是一件既感動又慚愧的事。

二十幾年以來，學術界對於佛陀傳記的重新撰述，無虞上百種。翻譯成中文的也有好幾部。譬如美國高樂斯的《佛陀的綸音》，日本中村元的《瞿曇佛陀傳》，副島正光的《釋迦其人及其思想》，都是各擅特色的作品，都值得讀者參閱。

在佛陀傳記如雨後春筍的今天，拙作之所以願意重新印行，是有原因的。我是一個弘法工作者，我寫這本書時，並不是把佛陀當作一個普通歷史人物來描寫；在我心目中，他是我所信仰的教主，是娑婆世界眾生最值得皈依的導師。因此，在撰寫時我的心態是虔敬的、嚴肅的，我不唯自己親切地感受到佛陀深邃的智慧與無比的慈悲，更亟於把這種感受傳達給這一時代的國人。以這種心態所寫出的佛陀傳記，我相信與坊間那些學術式、或歷史式的佛傳有所不同。所以，在衆多信徒的建議之下，我終於答應再度印行這本書。



民國五十三年，本書印行第五版時，曾改用字體較大的新四號字重新排印，近十餘年所重印的都依據該版照相付梓，而部份錯字則未及校訂。此次則由依光同學發心校正一過，並增加若干幅圖片，對讀者當稍有裨益。

六十七年七月於佛光山

## 初版自序

我帶著感恩的心情，以一年又六個月的時間，寫完這部佛陀聖傳。

我常常行腳在各地，有時甚至一個多月不能有時間給我動筆寫一個字，但因聖傳初脫稿的幾章在《人生雜誌》連載，在民本等四家電台的「佛教之聲」廣播，他們催著續稿，我不得不加速完成。

我很慚愧，我還是凡夫的初學沙門，用凡夫的心情和知識本不能來敘述佛陀的生涯，因為凡夫寫佛陀，佛陀也要成爲凡夫。我希望讀者了解：佛陀的偉大崇高，我實在不能寫出萬分之一。因此，我不得不向佛陀和讀者懺悔！

佛陀是三界的導師、四生的慈父，一年多來，我沒有一天不禱告佛陀賜我智慧，讓我盡可能的把這部聖傳寫得盡善盡美。在我這段生命過程中。能完成這宇宙第一人的傳記，我引爲無上的榮幸！

我在寫作中，寫到佛陀爲我們衆生用心良苦的地方，眼眶中不自覺的就常常含著淚水，我爲佛陀深厚的同情心、慈悲心、智慧心所感動。我的拙筆，不能讚美到佛陀

[www.docsriver.com](http://www.docsriver.com) 定制及广告服务 小飞鱼  
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接  
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



[www.docsriver.com](http://www.docsriver.com) 商家 本本书店  
内容不排斥 转载、转发、转卖 行为  
但请勿去除文件宣传广告页面

若发现去宣传页面转卖行为，后续广告将以上浮于页面形式添加

[www.docsriver.com](http://www.docsriver.com) 定制及广告服务 小飞鱼  
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接  
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



！

在我們中國，能代表救世主佛陀的聖格，及深邃的思想智慧，和救人救世的慈心悲願，未曾出版一本比較像樣的白話文的佛陀傳記。五六年前，我就有撰寫佛陀聖傳的願心，總因參考的資料不夠而中止。寫佛陀聖傳，不是用想像力來寫的，不能說一句沒有根據的話。

等到我搜集中外佛陀聖傳達十數種之多的時候，再加之我身邊有一部《頻伽藏經》、《佛所行讚》、《佛所行讚》、池田卓然的《新譯佛所行讚》、武者小路的《釋迦》、常盤大定的《佛傳集成》、高楠順次郎的《釋尊的生涯》等，給我寫作的方便不少，我像集合他們的大作，重新改寫一次，絕不敢說是我的創作。

不過，每當我執筆的時候，有些地方，是佛陀的境界而不是凡夫的境界，我就覺得應該不要給讀者有不自然的感覺，我只想說這也是人，不過這是成了佛陀的人。就因為這樣，我想我對不起佛陀！

但是，如何讓那些自以為是知識份子，而卻是凡夫心的人，能來接觸到佛陀的心

？我又不能不這樣寫。佛教中印刷流通的經書單行本很多，但讀者讀後除了能知道一部份佛理以外，他並不能認識佛教的全貌。在我想，知道佛陀，才能認識佛教！

佛教是什麼？從救世主佛陀的言行中才可以大概的知道。

我更祈禱佛陀：願您的慈光庇照到閱讀您偉大佛陀聖傳的人，願您賜福慧給他們，不要把這部聖傳當爲文藝小說來讀，讓他們深深的思惟您的言教，踏著您走過的步伐邁向光明解脫的世界！

南無本師釋迦牟尼佛！

世界佛教紀元二四九九年八月

星雲寫於宜蘭念佛會



# 偉大的佛陀〔獻詩〕

—

鐘聲伴著晨熹，

黎明把我從夢中召回。

揭開我心地的朦朧，

又開始我虔誠的敬禮：

我所敬仰的佛陀呀！

願你的慈光，

庇佑著大地，

庇佑著衆生，

庇佑著我。

我再五體投地的叩首，

仰望蓮座上的佛陀，

好像

獵者洗去手上的穢血；

好像

詩人拋掉胸中的思潮；

好像

神女希冀著黎明。

我，

雙膝貼住了蒲團，

頭頂親吻著佛陀脚下的荷蓮，

這一瞬，

是重罪獨釋，

是濤湧避去了風神，

是枷鎖得到了解脫。

向你：



偉大的佛陀！

傾訴心曲；

向你：

偉大的佛陀！

承受清涼的法水。

雖然喉嚨嘶啞，

但從我心裏卻迸出一句：

偉大的佛陀！我敬愛你！

## 二

漁聲和著梵音響起，

五濁的世界在眼前消滅。

萬念都蕩滌灰燼，

又開始我虔誠的讚禮：

我所皈依的佛陀呀！

自你降記在娑婆，

苦海中才有了舟航，

火宅裏才有了甘霖，

迷途上才有了指南，

黑暗中才有了光明。

人間有了你：

才能

虛假的轉為誠實；

才能

慳吝的變為喜捨；

才能

罪惡的化為善美。

我，

再向你叩首，  
偉大的佛陀！

這一瞬，

把貪愛拋向海洋，  
把瞋恚掃得精光，  
把一切的罪惡，  
深深的埋葬。

向你：

偉大的佛陀！  
傾訴心曲；

向你：

偉大的佛陀！  
承受清涼的法水。

雖然喉嚨嘶啞，

從我心裏卻迸出一句：  
偉大的佛陀！我敬愛你！

### 三

這一座莊嚴的殿宇，  
令我流連不忍離去；

無邊的業海呵！

一不小心即將滅頂。

世事滄桑，

人情的冷風沒有溫暖。

舍利弗、目犍連……

我所敬仰的佛陀呀！

迦毘羅衛國的皇宮降誕了你，

從此

衆生的精神有了寄託；

從此

衆生的心靈有了皈依；

從此

衆生的生命有了光熱。

偉大的佛陀！

我自從把一切獻諸於你，

夢魂就常依繞在，

菩提樹下，

祇陀園中，

靈鷲山尾。

阿難念餘年親承法乳，

摩訶迦葉微笑而得衣鉢，

我又暗暗默禱：

這些幸福的寵兒，  
令人無比的羨慕。

你，

偉大的佛陀！

金剛座上一聲獅吼；

百萬邪魔，

乖乖的俯伏低頭；

無數外道，

依順的都來皈依。

四十九年的教法：

從天竺起，

跨過高山，

渡過重洋，

今日已徧於五大洲。

多少衆生學著你：

離開了生死的苦海，

解脫了煩惱的無明，

為你德慧的感召，

從我的心裏卻迸出一句：

偉大的佛陀！我敬愛你！

#### 四

殿外落著稀疏的細雨，

人間沒有幾塊乾淨土，

我迴視我四週，

為莊嚴肅穆的氣氛圍繞。

我感動得又再頂禮：

我所敬仰的佛陀呀！

你的聖教流入東土，

我們老大的中國，

歷史上增添了記載，

文化上增添了光彩，

我不但敬仰你的智慧與聖格，

我更深深的愛著，

你給我國光榮的文化與歷史。

藏經樓上，

有三藏十二部教典；

秀麗的山頂上的石佛，

雕刻之工是罕世的藝術。

深山、都市、鄉村、

巍峨堂皇的寺院，

放出萬道金光，



溫暖了無數人的心房。

你

偉大的佛陀！

你是

永遠高照的太陽；

你是

長久不滅的慧光。

雖然

末法的時代聖教多難，

教團中有著不少瑕疵；

但是

有「過去」的火光照耀，

有「未來」的希望憧憬，

不管群魔的亂舞，

不論世界的末日來到，

我還是要說：

偉大的佛陀！我敬愛你！

## 1 序說

我們要想了解一個宗教的內容，以及一個宗教是否為我們人生所需要，則我們一定先要了解一個宗教的教主。他的人格、智慧，是否值得我們崇拜信奉？以及我們崇拜信奉了他，他是否真能指示我們解脫人生的煩惱痛苦？我想：這是我們信仰宗教首先需要知道的課題。

因為我們信仰宗教，不單是暫時求得精神上的寄託，心靈上的安慰，而最高的目的是了生脫死，離苦得樂。所以，當我們信仰宗教的時候，就要首先知道他的教主是否有歷史的可考？人格是否已臻完美之境？自性是否已經清淨？本身是否已經解脫？這些問題，都不容許我們忽視的。

佛教教主釋迦牟尼佛，出生在紀元前四六四年的四月八日，降誕的地點就是被稱為世界四大文化古國之一的印度，這是在中外歷史上均有記載的。所以，我們絕不可以把佛陀看作是來去無影無踪的神仙，也不可以把他視為是玄想出來的上帝。他有出生的時間、地點，更有生養他的父母，他經過了多年茹苦含辛的修行終究完成一位大

智大覺的完人！這是中外的學者、宗教家，所一致公認的。

釋迦牟尼佛出生在人間，生長在人間，成佛亦在人間。他是我們長夜漫漫的人間慧燈，他是我們苦海茫茫的人間舟航。他的人格已經到達最完美的境地，他的自性已是清淨不染，他解脫了世間上一切束縛煩惱，他已經遠離了人生的生死痛苦。他住世說法四十餘年，告訴我們求得解脫的方法，指示我們應行的大道。他所留在這人間的佛法，無一不是從他大智覺海中流露出來，無一不是我們離苦得樂的方法。

我們皈投在佛教的懷抱之中，既可以把佛教當一種宗教來信仰，也可以把佛教當一種學術來研究。同時，創立佛教的教主釋迦牟尼佛，更可以作我們每一個人做人的最高模範。

救世主釋迦牟尼佛是世間上最崇高偉大的聖者，佛教是世界上最博大精深的宗教。佛教流傳至今日，雖然已遍及全球，但遺憾的是宣揚聖教的教徒，都重在玄談，而忽略了佛陀應化在世間上的精神。理論超過現實，都沒有體會到佛陀住世的本懷。唯有發揚佛陀覺人救世的精神，佛教才能更令人有所敬仰，有所效法。

## 2 佛陀住世時的印度社會

很多人都以為今日學佛的人，是逃避現實，消極厭世，這實在是誤解了學佛的本義。佛陀所以出家修道成佛，一方面當然是為了解救自己生死苦惱的問題，但另一方面是為了解濟被壓迫的人民。我們如果知道教主釋迦牟尼佛住世奮鬥的經過，一定會明白他實在是一位偉大的慈悲的革命者。

他革命的對象：一是階級森嚴的印度社會，二是沒有究竟真理的神權宗教，三是生死循環不已的自私小我。

講到革命問題，世界上偉大的革命者其數雖多，但那些革命與佛陀的革命精神，實有天地的懸殊。

一般的革命家，雖然標榜著為民的口號，但人民並不因此而得到幸福，因為他們的革命是源於瞋恨敵人，所以用出的革命手段都很殘忍。唯有佛陀的革命，完全是由於慈悲心腸的激發，他的革命是用慈悲覆護一切，感化一切，他不用暴力，行的是不流血的革命，這才是真正的革命。

一般的革命家，大都是由下而上的。他因為感到自身的不自由、不安樂，而才聯想到別人的不自由、不安樂，所以就起來推翻不合理的勢力。唯有我們的教主佛陀，他的革命是由上而下的，他本是貴為王子之尊，過著優裕的生活，照理他是用不著什麼革命的，但他看到很多遭受壓迫的民衆，爲了公理與正義，他不能不擺脫王子的虛榮，用一切衆生平等的真理來爲那些被壓迫的可憐的人們代抱不平。

一般的革命者，都是向外革命而沒有向內革命，說明白一點就是向別人革命而沒有向自己革命。唯有我們的教主佛陀，他知道每個人都有一個自私的小我，都有生死之源的煩惱無明，爲了求得真正自由自在的解脫，他不得不向五欲榮華富貴革命，捨離一切的愛染，去過平實的生活，這才是究竟的革命。

講到佛陀革命的對象，第一就得先要了解當時印度社會的組織，第二要了解當時印度的宗教和思想界，第三要了解自私小我的可怖！關於當時印度的宗教和思想界，在次章會說明；向自私小我革命，這在本傳裏處處都會說到，現在先來敘述當時印度社會的組織。

原來，在三千年前的印度社會，因爲職業的分化和種族尊卑的觀念，形成了征服

者與被征服者的關係。雖然同是征服者，卻又有貴族與平民的劃分；被征服者，那就是被公認的賤族，他們就是遭受歧視和壓迫的所謂奴隸。

征服者的第一階級是婆羅門，這就是古印度的宗教徒，他們爲了維持自身的權利，和鞏固在社會上的崇高地位，把印度的社會分成四個階級，他們自己列在第一。他們的權威、橫暴，都靠了一卷《摩奴法典》，其他階級的種族，要無條件的信奉和接受。

由於印度當時產生了這一種特殊的階級，素來遊牧人民那悠悠春夢似的生活，像在碧綠海水上飄浮的小船被擊沉了。婆羅門用卑下的儀式、祭禮、梵咒，像枷鎖似的束縛了五印的人民。

第二階級是刹帝利，這就是與婆羅門同樣被尊敬著的王族。這些王族，就和我國當初封建制度下群雄割據的時代類似。

自古的國王，都是世襲家的天下，國家的土地、財寶，都好像是王族的私有品，別的人民都好像爲他們服勞役而生的，印度當然也不會例外。

第三階級是吠舍，這在我國就是所謂農工商的階級，他們受婆羅門和刹帝利權勢