

docsriver.com
商家本本店

空的哲理

中國佛教經典寶藏精選白話版

般若類

14

道

安著

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行





中國佛教經典寶藏精選白話版

14

道安著

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行



空的哲理／道安釋譯。--初版-- 高雄縣大樹鄉：
佛光，1997 [民86]

面；公分-- (佛光經典叢書；1114)
(中國佛教經典寶藏精選白話版；14)
ISBN 978-957-543-504-2(精裝)--
ISBN 978-957-543-505-9(平裝)

1. 佛教 - 哲學, 原理
220.1

85012271

中國佛教經典寶藏
精選白話版

· 空的哲理

總監修
 總編輯
 釋譯者
 出版者
 發行人

星雲大師
慈惠法師 依空法師 (台灣) ; 王志遠 賴永海 (大陸)
道安
佛光文化事業有限公司
佛光山宗務委員會
心定和尚 慈莊法師 慈惠法師
慈容法師 慈嘉法師 依嚴法師
依恒法師 依空法師 依淳法師
高雄大樹區興田路一五三號 佛光山寺
(07) 六六一九二一一一六八

地址
 電話
 網址
 劃撥戶名
 流通處

佛光山文化發行部
佛光山文化事業有限公司
佛光山文化發行部
佛光山文教廣場
高雄大樹區興田路一五三號 (07) 六五六四〇三八〇九
高雄大樹區佛光山寺 (07) 六五六一九二一六〇二
滴水書坊
新北市永和區中正路四四六號 (02) 二九三二七四八
新北市三重區三和路三段一七號 (02) 一九八四九五三
宜蘭市中山路三段一五七號 (03) 三三〇三三三一〇九
高城市前金區醫中街一七號 (07) 二七二八六四九
高城市左營區忠言路一八號 (07) 五五六三五六九三一〇六
中茂分色製版印刷事業股份有限公司
舒建中、毛英富律師
行政院新聞局版台省業字第八六一號
一九九七年四月
二〇一一年十月再版四刷
一〇〇元

印刷者
 法律顧問
 登記證
 初版
 定價

星雲大師
慈惠法師 依空法師 (台灣) ; 王志遠 賴永海 (大陸)
道安
佛光文化事業有限公司
佛光山宗務委員會
心定和尚 慈莊法師 慈惠法師
慈容法師 慈嘉法師 依嚴法師
依恒法師 依空法師 依淳法師
高雄大樹區興田路一五三號 佛光山寺
(07) 六六一九二一一一六八

有著作權·請勿翻印·歡迎流傳
 如有缺頁或裝訂錯誤·請寄回更換

總序

人生如夢

自讀首楞嚴，從此不嗜人間糟糠味；
認識華嚴經，方知己是佛法富貴人。

誠然，佛教三藏十二部經有如暗夜之燈炬、苦海之寶筏，為人生帶來光明與幸福，古德這首詩偈可說一語道盡行者閱藏慕道、頂戴感恩的心情！可惜佛教經典因為卷帙浩瀚，古文艱澀，常使忙碌的現代人有義理遠隔、望而生畏之憾，因此多少年來，我一直想編纂一套白話佛典，以使法雨均霑，普利十方。

一九九一年，這個心願總算有了眉目，是年，佛光山在中國大陸廣州市召開「白話佛經編纂會議」，將該套叢書訂名為《中國佛教經典寶藏》。後來幾經集思廣益，大家決定其所呈現的風格應該具備下列四項要點：

一、啓發思想：全套《中國佛教經典寶藏》共計百餘冊，依大乘、小乘、禪、淨、密等性質編號排序，所選經典均具三點特色：

1 歷史意義的深遠性

2 中國文化的影響性

3 人間佛教的理念性

二、通順易懂：每冊書均設有譯文、原典、注釋等單元，其中文句鋪排力求流暢通順，遣詞用字力求深入淺出，期使讀者能一目了然，契入妙諦。

三、文簡義賅：以專章解析每部經的全貌，並且搜羅重要章句，介紹該經的精神所在，俾使讀者對每部經義都能透徹瞭解，並且免於以偏概全之謬誤。

四、雅俗共賞：《中國佛教經典寶藏》雖是白話佛典，但亦兼具通俗文藝與學術價值，以達到雅俗共賞、三根普被的效果，所以每冊書均以題解、源流、解說等章節，闡述經文的時代背景、影響價值及在佛教歷史和思想演變上的地位角色。

茲值佛光山開山三十週年，諸方賢聖齊來慶祝，歷經五載、集二百餘人心血結晶的百餘冊《中國佛教經典寶藏》也於此時隆重推出，可謂意義非凡，論其成就，

則有四點成就可與大家共同分享：

一、佛教史上的開創之舉：民國以來的白話佛經翻譯雖然很多，但都是法師或居士個人的開示講稿或零星的研究心得，由於缺乏整體性的計劃，讀者也不易窺探佛法之堂奧。有鑑於此，《中國佛教經典寶藏》叢書突破窠臼，將古來經律論中之重要著作，作有系統的整理，為佛典翻譯史寫下新頁！

二、傑出學者的集體創作：《中國佛教經典寶藏》叢書結合中國大陸北京、南京各地名校的百位教授學者通力撰稿，其中博士學位者佔百分之八十，其他均擁有碩士學位，在當今出版界各種讀物中難得一見。

三、兩岸佛學的交流互動：《中國佛教經典寶藏》撰述大部份由大陸飽學能文之教授負責，並搜錄臺灣教界大德和居士們的論著，藉此銜接兩岸佛學，使有互動的因緣。編審部份則由臺灣和大陸學有專精之學者從事，不僅對中國大陸研究佛學風氣具有帶動啓發之作用，對於臺海兩岸佛學交流更是助益良多。

四、白話佛典的精華集粹：《中國佛教經典寶藏》將佛典裏具有思想性、啓發性、教育性、人間性的章節作重點式的集粹整理，有別於坊間一般「照本翻譯」的白話佛

典，使讀者能充份享受「深入經藏，智慧如海」的法喜。

今《中國佛敎經典寶藏》付梓在即，吾欣然爲之作序，並藉此感謝慈惠、依空等人百忙之中，指導編修；吉廣輿等人奔走兩岸，穿針引線；以及王志遠、賴永海等大陸敎授的辛勤撰述；劉國香、陳慧劍等臺灣學者的周詳審核；滿濟、永應等「寶藏小組」人員的匯編印行。由於他們的同心協力，使得這項偉大的事業得以不負衆望，功竟圓成！

《中國佛敎經典寶藏》雖說是大家精心擘劃、全力以赴的鉅作，但經義深邃，實難盡備；法海浩瀚，亦恐有遺珠之憾；加以時代之動亂，文化之激盪，學者敎授於契合佛心，或有差距之處。凡此失漏必然甚多，星雲謹以愚誠，祈求諸方大德不吝指正，是所至禱。

一九九六年五月十六日於佛光山

編序

弘一

敲門處處有人應

《中國佛教經典寶藏》是佛光山繼《佛光大藏經》之後，推展人間佛教的百冊叢書，以將傳統《大藏經》菁華化、白話化、現代化為宗旨，力求佛經寶藏再現今世，以通俗親切的面貌，溫渥現代人的心靈。

佛光山開山三十年以來，家師星雲上人致力推展人間佛教不遺餘力，各種文化教育事業蓬勃創辦，全世界弘法度化之道場應機興建，蔚為中國現代佛教之新氣象。這一套白話菁華大藏經，亦是大師弘教傳法的深心悲願之一。從開始構想、擘劃到廣州會議落實，無不出自大師高瞻遠矚之眼光；從逐年組稿到編輯出版，幸賴大師無限關注支持，乃有這一套現代白話之大藏經問世。

這是一套多層次、多角度、全方位反映傳統佛教文化的叢書，取其菁華，捨其艱澀，希望既能將《大藏經》深睿的奧義妙法再現今世，也能為現代人提供學佛求法的方便舟筏。我們祈望《中國佛教經典寶藏》具有四種功用：

一、是傳統佛典的菁華書——中國佛教典籍汗牛充棟，一套《大藏經》就有九千餘卷，窮年皓首都研讀不完，無從賑濟現代人的枯槁心靈。《寶藏》希望是一滴濃縮的法水，既不失《大藏經》的法味，又能有稍浸即潤的方便，所以選擇了取精用弘的摘引方式，以捨棄龐雜的枝節。由於執筆學者各有不同的取捨角度，其間難免有所缺失，謹請十方仁者鑒諒。

二、是深入淺出的工具書——現代人離古愈遠，愈缺乏解讀古籍的能力，往往視《大藏經》為艱澀難懂之天書，明知其中有汪洋浩瀚之生命智慧，亦只能望洋興歎，欲渡無舟。《寶藏》希望是一艘現代化的舟筏，以通俗淺顯的白話文字，提供讀者遨遊佛法義海的工具。應邀執筆的學者雖然多具佛學素養，但大陸對白話寫作之領會角度不同，表達方式與臺灣有相當差距，造成編寫過程中對深厚佛學素養與流暢白話語言不易兼顧的困擾，兩全為難。

三、是學佛入門的指引書——佛教經典有八萬四千法門，門門可以深入，門門是無限寬廣的證悟途徑，可惜缺乏大眾化的入門導覽，不易尋覓捷徑。《寶藏》希望是一支指引方向的路標，協助十方大眾深入經藏，從先賢的智慧中汲取養分，成就無上的人生福澤。然而大陸佛教於「文化大革命」中斷了數十年，迄今未完全擺脫馬列主義之教條框框，《寶藏》在兩岸解禁前即已開展，時勢與環境尚有諸多禁忌，五年來雖然排除萬難，學者對部份教理之闡發仍有不同之認知角度，不易滌除積習，若有未盡中肯之辭，則是編者無奈之咎，至誠祈望碩學大德不吝垂教。

四、是解深入密的參考書——佛陀遺教不僅是亞洲人民的精神皈依，也是世界眾生的心靈寶藏，可惜經文古奧，缺乏現代化傳播，一旦龐大經藏淪為學術研究之詁詁工具，佛教如何能紮根於民間？如何普濟僧俗兩眾？我們希望《寶藏》是百粒芥子，稍稍顯現一些須彌山的法相，使讀者由淺入深，略窺三昧法要。各書對經藏之解讀詮釋角度或有不足，我們開拓白話經藏的心意卻是虔誠的，若能引領讀者進一步深研三藏教理，則是我們的衷心微願。

在《寶藏》漫長五年的工作過程中，大師發了兩個大願力——一是將文革浩劫斷

滅將盡的中國佛教命脈喚醒復甦，一是全力扶持大陸殘存的老、中、青三代佛教學者之生活生機。大師護持中國佛教法脈與種子的深心悲願，印證在《寶藏》五年艱苦歲月 and 近百位學者身上，是《寶藏》的一個殊勝意義。

謹呈獻這百餘冊《中國佛教經典寶藏》為 師父上人七十祝壽，亦為佛光山開山三十週年之紀念。至誠感謝三寶加被、龍天護持，成就了這一樁微妙功德，惟願《寶藏》的功德法水長流五大洲，讓先賢的生命智慧處處敲門有人應，普濟世界人民眾生！

目錄

1 空的哲理	一
2 人心惟危新論	三五
3 人心惟危新論的脈絡	四六
4 匡謬篇	五三
5 業力篇	一六
6 眞理篇	一三八
7 論思想衛生與身心健康	一五九

1 空的哲理

緒論

哲學是多方面的，也是艱深難於了解的；而佛教哲學中的空理，更是多姿多采，其內涵更不容易了解的；所以這篇文章，只有從文學、哲學、科學各個不同的角度，勉強來詮釋它。爲了通俗化、大衆化，這實在是出於不得已耳。

空，梵語Sūnyata，意思是說：凡是存在宇宙現象界的萬有，都莫不由許多因緣——關聯的序列性——結構而成；凡是由因緣組合而成的現象界，根本就沒有獨立個體存在之可能性，佛教哲學稱它爲「緣起性空」或「中道觀」。中道亦含有否定論，否定兩邊，中亦不立的徹底絕對超越的精神。

《維摩經·弟子品》「諸法究竟無所有，是空義」。《萬善同歸集》「教所明空，以不可得故，無實性故，是不斷滅之無」。

佛學中的「空」「不」（不生不滅等）「無」（無眼耳鼻舌身意……無苦集滅道

等），在這些地方是含有否定意義的。空，只是否定宇宙間存在事物上的不變性、實有性——自有性、獨立性——獨存性；亦即是否定哲學上所謂本體論、唯物論、唯心論；宗教上的唯神論、真宰論、唯梵論等種種情執謬見的錯誤觀念。能徹底認識宇宙一切無不變性、無實在性、無獨存性，便能徹見萬有的實相，諸法的本真。空或中道，是站在純客觀的立場，以最高超越的智慧觀點，去鳥瞰透視宇宙全盤事物的真實相貌。

空理不但是七百七十五卷《般若經》的精髓，而是全系大小顯密佛學的核心和特質，同時也可說是人類智慧文化中至高的結晶品。絕非世人腦海中所想像四大皆空，五蘊皆空的空，以為佛學講空是什麼都沒有的無或空空洞洞、空空如也的斷滅消極虛無飄渺之謂。因此，認為凡是學佛者，皆視為逃避現實的消極分子。實際上，佛學中的空理，恰與一般誤會者所想像的正成反比例。從沒有、斷滅、空無，消極的意念上理會空，那才是一般人士過於直覺的一種錯謬膚淺得可笑的見解；而不是佛學論空的真正具體含義所在了。

空與有，可以說是事物的一體兩面，正是相反相成的矛盾統一超越律。所以《中

《觀論》上說：「以有空義故，一切法得成；若無空義者，一切則不成。」的肯定命題了。

空理既是多姿多采的，我們應當從多方面去觀察透視認識它，因它是超言語文字知識學術思想的一種，最普遍圓滿嚴格超越絕對的真理；而又適合改善人類思想生活，啓發人生理性，淨化世界，淨化人心，提高向上人格的唯一方法。我們不欲改善提高人類向上的理性生活目的便罷，欲之，捨空的圓滿哲學，是莫由達到了。

世界人類，無分古今中外，他們所有的學術文化生活思想的來源，除大聖佛陀及其少數弟子外，我敢說，其餘的莫不皆由原始混雜著我癡我見我慢我愛，不正知見腐蝕了的。質言之：他們的心眼，均未經過實踐空的真理之水所蕩滌之故。所有學說思想，皆含有大量的毒素和銹質成分在內。

人生能體認圓滿的空理，從而實際地把握它、憑藉它、實踐它。經過不斷的觀察、修習，漸漸地即能空去不良的我癡我見，分別執著的習性；漸漸地便能啓發始覺的理性生活；便能止善行，轉迷爲悟；進而智眼明徹，心地坦蕩，皎潔光亮；有如碧空萬里，杲日麗天，無幽不燭了。人生若不經過空慧真理之火的鍛鍊、陶鑄，那無異埋

www.docsriver.com 定制及广告服务 小飞鱼
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



www.docsriver.com 商家 本本书店
内容不排斥 转载、转发、转卖 行为
但请勿去除文件宣传广告页面

若发现去宣传页面转卖行为，后续广告将以上浮于页面形式添加

www.docsriver.com 定制及广告服务 小飞鱼
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



藏混雜在礦渣堆裏的金子，是作用不得的。

空之否定性，是具有去腐生新，富於積極革命精神的。人生必須否定（扔掉或破壞）其一切故有的私蔽、迷執、成見，滌蕩其頹唐意識，自滿憍慢態度和唯我獨尊的錯謬思想，然後才能達到「度盡一切衆生，皆成佛道，而實無有一衆生爲我所度者」，不居功的海量。能空，才能做到「無我相、無人相、無衆生相、無壽者相」「母意、母必、母固、母我」四絕的境界。能空，才能做到「忍人之所不能忍，行人之所不能行，捨人之所不能捨」如釋迦、提婆、法顯、玄奘之流，頂天立地的出格大丈夫。能空，才能做到「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」如董狐高風亮節之流的犧牲精神。能空，才能有如「明鏡高懸，遇形則鑑；洪鐘在架，有扣則鳴」如響斯應靈明洞徹的慧眼。能空，然後能擴展其「太虛不拒諸峰插，滄海何妨萬派流」的襟懷。「仁者，物我渾然一體」，空也。「民胞物與」「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」亦空私我之境界也；而「振衣千仞崗，濯足萬里流」「海闊憑魚躍，天高任鳥飛」之胸量，非空去胸間傀儡，亦無法做到。至於佛教之「地獄未空，誓不成佛」悲天憫人之弘願，「苦樂冤親，一視平等」「情與無情，同圓種智」之坦蕩情懷，非有最高

超越之般若智（悟空之智），是更不能有所企圖以窺門牆了。反之，「拔一毛而利天下不爲」者，不空也。「鳥盡弓藏，兔死狗烹」，此權利不空的殘忍屠夫手段也。歷史上殺人不眨眼睛的魔鬼如秦始皇、張邦昌、秦檜、張獻宗、洪秀全，近代之希特勒、史達林以及歷史上之昏君，奸臣賊子，莫不是黨同伐異甘爲自私自利的奴隸，蔽其心量，此皆不能放下（空去）私我主觀成見之故也。總之，吾人無論是研究學術也好，對人對事也好，若不一空倚傍，不能站在客觀的角度處理學問與人事，則必一意孤行。如此，在事功上必一無所成；在學術上不是支離破碎魯莽決裂，便是斷章取義，拾人牙慧，以爲家珍。

上面說過：空是多姿多采的，今爲說明空的真正含義，使之通俗化大衆化起見，特地作多方面的引證，事實上的詮釋，不憚反覆的敘述，俾大家能有確切的認識和深刻的了解，以爲研究佛學基礎的確立。

佛學說空，既非空空洞洞，一無所有的，也不是不可捉摸玄秘奧妙的形而上學，是可以從存在具體的宇宙人生事物上去體認它、辯正它、理解它，才能把握到這一正確的命題；若離開現實具體的事物講空，那便會陷落到不可想像的撥無因果惡取空的

斷見深坑中去，是非常危險的！欲明了空的正義，必先明了具體事物中的人——五蘊——不可。

從具體的人——五蘊——說起

凡動物的組成，都不能離開物質和精神組合的五蘊。五蘊就是色、受、想、行、識。此五種怎麼都叫蘊？蘊是聚集的意思，就是說積聚許多相似而性質同一系統的事物或心理，把它歸納成爲一類，就叫做蘊。若作品類、範疇講，亦無不可。《俱舍論》說：「諸有爲法和合聚義，是蘊義；如契經中說：『諸所有色：若過去，若未來，若現在，若內若外，若粗若細……如是一切，略爲一聚，說名色蘊。』」這段文，把它譯成語體是：「凡是由因緣——各種關聯——相互結構存在於現象界的事物——諸有爲法，把它歸納分成一類一類的，就叫作蘊。」佛經上說：「凡宇宙間所有構成物質之原素及物體的物質現象通通叫色。已經消逝壞滅了的物質叫過去色；尚沒有發生成長到現在的物質叫未來色；已經由未來移到擺在眼前可見的物質叫現在色；屬於我們本身的物質——生理——叫內色；我們身外的物質叫外色；能用肉眼看得見的物質

叫粗色；肉眼所不能見的，要假科學儀器（如放大鏡等）方可見到的物質（如原子核，極微等乃至紫外線）叫細色。這一切的一切，把它歸納——積聚——成爲物質一類，總叫它爲色蘊。其餘受、想、行、識四蘊，皆可以類推了。

什麼叫色

色的概說 原子、物質、生理、物理。佛學中的色字，含義頗廣，它包括構成一切物質的原素（原子、佛學的四大極微，科學的一〇三種原素）及一切物體現象在內。換言之，色是一切物質（與由物質影響人的行爲心理的反應活動叫無表色也在內）的共名。如內而眼、耳、鼻、舌、身五根（五器官）及五種神經系統；外而色（青黃等顯色，長短等形色，取捨等表色，無表色，定果色，空一顯色等），聲（八種）、香、味、觸五現實境的物理世界，都稱之爲色。可見佛學講色，非一般人所指男女狹義之色，乃概括我們的身子和各種原素以及身外的大宇宙都概括在內。這一切都叫色蘊。

色的定義 善變的物質。色是質礙義、變壞義。質是體質，礙是障礙，凡是有體

質的東西，必互相發生阻礙；如香爐和桌子，兩樣都有體質，而不能互相容攝；凡具有質礙的事物，同時又都具有變壞的意義；如香爐桌子等，它本身無不在剎那剎那遷流演變，而無不循著破壞消滅之規律前進的，這是物質由生起、而發展、而變化、而消滅，所經程序的必然規律，凡是色法（物質），都不能超越這質礙變壞的原則的。物質的變壞有兩種：一為自然的變壞（見後一期無常中）；二是人為的變壞。例如鋼鐵，自身生鏽，是自身的自然變壞；鋼鐵經一千二百度的熱度，便變成為液體，至一萬二千度以上，便變為氣體了。這是人為的變壞。

什麼叫受

受是我們對外境接觸時，身心上生起一種領納的功能，而接受外面——客觀環境——一切事物的感覺心理作用，與心理學上的感覺、感情、情緒等相彷彿。我們接觸適意的順的環境時，即生喜悅的情緒，愉快的感覺，名為喜受、樂受；接觸不適意的違逆的惡劣的環境時，生起憂悲的情緒，痛苦的感覺，名為憂受、苦受。離開上面那些苦樂憂喜愛惡哀怒等情緒之外，接觸那不苦不樂不憂不喜的平凡境界，在生活上和

精神上都激不起激昂奮鬥或狂歡等浪花情緒，過著無所謂的生活，名為捨受或中庸受。總之，凡屬情感方面的心理作用總名受蘊。

什麼叫想

想是我們內心對外境接觸時，所想像的事物、道理，而生起一種認識的心理作用，與心理學上的知覺、寫相、表象相彷彿。凡我們思想上的概念，了解、聯想、分析、綜合；乃至由此而產生新的概念等，皆是想蘊的心理作用。

什麼叫行

行是造作義。我們與外境接觸時，內心起種種思慮、選擇、決斷，怎樣適應環境、改造、安排、處理周圍種種環境等心理活動皆名行，由此動身發語而成爲行爲，與心理學上的意志彷彿似之。行蘊，可說是一切活動心理中的參謀團。

什麼叫識

識是明了分別義，是我們對外和對內受想行的總認識的統覺作用。也可說是全部心理活動中的統帥，主持認識的首長，精神的總樞紐。佛學及心理學中的意識或潛意識、集團意識，即是識蘊。

五蘊何以說是空的

五蘊中無我、無人、無衆生、無壽者，不實如鏡、花、水、月，故云五蘊皆空。五蘊是構成整個人生的具體表現。色是物質的、生理的；受、想、行、識，是精神的、心理的。五蘊合攏來，就是心物統一論。從佛學的立場看萬物之靈或天地之性人爲貴的人，我、生命或全生物界，都不過是由這五種因緣關係和合組織而存在的，若離開這些關係，它就找不著一個獨立性的人、我、生命了。五蘊和合成人，五蘊的本身亦是沒有獨立性和不變性的緣起法。《增一阿含》卷二十七曰：「色如聚沫，受如浮泡，想如野馬，行如芭蕉，識爲幻法。」吾人身心，忽生忽老忽死，假相合聚，五蘊

不是空是什麼？

這樣講空，我相信大家也許還不能得到確切徹底的了解和把握到「五蘊皆空」所以然的命題吧？茲再從多方面來加以說明：

從相續假看空——無常故空

所謂相續，就是時間的連續，因為時間是每一剎那連續的假相，沒有辦法分割出來，使它永久存在不變，這種情形，佛學上稱之為「無常」。我們可以從下列三方面來分析它：

剎那無常 剎那無常 (Ksana, Anieya, Impermanena)，又名剎那生滅 (bhan-ga)，譯一念頃，時間極短之謂。經云一念中有九十剎那，一剎那中有九百生滅。凡物於極短之時間發生變化者，莫如心念，故剎那剎那識曰念念。《無量義經》：「諸法本來空寂代謝不住，念念生滅。」《維摩經》：「是身如電，念念不住，此身剎那剎那，代謝不住。」蘇東坡云：「生世本暫寓，此身念念非。」

時間不外過去、現在、和未來波浪式連接的三世。如果精密的分析，那便是無量

數的剎那所組成，現在的一剎那，立刻變成過去，未來的一剎那，一會就變成現在。你如果要找現在的一剎那，正在尋求之時，即已變成過去的一剎那了。就在這相續的剎那——時間的組成，要去求過去、現在、或未來的一剎那，永遠不可得。

佛學說：「一念中有九十剎那，一剎那中有九百生滅。」世界上一切事物，無不以極迅速的光的速度（每秒鐘行十八萬公里）不停地而消逝過去而為我們遲鈍者所不能知，這種隱而難知的剎那無常，莊子之「交臂非故」，佛說「一見不再見」，赫拉吉利圖的「濯足長流，抽足復入已非前水」，禪宗之「嬰兒垂髮白如絲」，皆為剎那無常的注腳。鬚髮爪甲剪了，怎樣又長起來？烏絲怎樣又變成白髮？皮膚怎樣由青春嫩晰而變成雞皮似的皺了起來？一件新衣，一座新洋房，一朵美麗的鮮花，怎樣演變而舊，而褪色，而凋謝，而爛壞倒塌？這是上帝主宰的嗎？還是偶然如此？佛學告訴我們：這不是什麼造物主——神——所使然，而是自然現象發展中的必然定律——無常發展過程中的必然法則，客觀的真理規律。凡宇宙萬物，內而身心，外而世界，無不循此剎那無常相續的假相流變著，人們不明白此無常假相是緣起性空，在錯覺妄知上而執以為實為常，這實常的觀念，殊違背客觀真理——空——的。

一期無常 一期，就是時間上劃分較刹那為長，但仍不過為刹那的連續而已。如六十秒為一分鐘，六十分為一小時，二十四點為一晝夜，乃至一月、一年、一世紀、百千萬世紀，仍是多刹那相續的假相，不過比刹那無常來得顯而易見罷了。例如一切事物一期的生、住、異、滅；人生一期的生、病、老、死；世界（地球或星球）一期的成、住、壞、空，這些事物本身一期的延續假相，當然比刹那無常顯而易見得多。

宇宙間一切現象的存在物，無論是生物、植物，乃至各種星球之類，無不經過四相——生、住、異、滅——程序演變的；例如這一座房子，在三年前沒有這座房子，現在由沒有而忽然把它建築起來，這就是無而忽有名生的生相；房子既建築起來，沒有意外的火災、水災、風災、地震、戰禍的話，至少也得五十年或一百年的存在，這就是存在的時期生位暫停名住的住相；而它的存在時期，是不能永恆不遷不易的停住不動的，雖然前後相續相似的存在，似能保持它前後的一貫性的假相，其實仍是刹那地在自身內部不斷地發生衝突而激烈的變化著，這就是住別前後名異的異相；而它本身變異的結果是自身由相成而相反，由漸變而突變的結果是歸於消滅，這就是暫有還無名滅的滅相。一幢房子必經過此生住異滅一期四相的程序；而一朵花、一株樹、一

個太陽、一個人，都莫不由其自身的發生而發展、而變遷、而消滅、而歸於空寂。

依據宇宙萬物發展的公律進行的事物，有時相反而相成，或相成而相反，或相反而相反的。宇宙萬物之發展，據黑格爾的說法，萬物到達了某種程度，必轉化為自身相反的東西；且轉化之原因不是來自外界，實即存於發展之物的本身。他說：「有限事物的諸限制，並非單是來自外界，一事物之自身的本質，就是消滅其自身的原因，憑他自己的活動，他可以轉化為自身相反之物。」（此語應從思想上去理解）

萬物發展到極點時，終必轉化為與自身相敵對的東西。且常見到的水，沸了則變為汽，冷了則結為冰，便是很明顯的例子。類此的公律，只要留心觀察，隨地隨時都可發現的。佛學中之無常、無我、空的真理，就是說明這種公律的究竟的必然鐵則。生物之有生必有死，世界之有成必有壞，此乃緣起因果法則的必然公律，不必要有什麼神來主宰才是如此的。人生因緣起而生長、存在、發展，亦因緣起而衰老、而變遷、死亡；然此死亡，並非一滅永滅而斷絕；如冬期之稻種，一到春季得著種種因緣會合時，又會復生的啊！此無盡期中的一期緣起假相，雖然生滅滅生，如長江水，滔滔前後不絕地流著，一般人仍不能認識其為無常、為空，而執以為永恆不變者。

人世無常

宇宙中有一種真實的況味，這況味，往往不爲一般醉生夢死感情麻木的人所能賞識；而天地坦然，具有履霜堅冰至的敏感者，則又每每低徊詠嘆，實不能已於情者。這種真實況味究竟是什麼？那就是無常之痛啊！這裏只從歷史文學的角度談談人世的無常。我國歷史上的英雄豪傑之士，似皆具有兩種不同的性格和感情：一是激昂慷慨的豪情；一是對於無常的悲痛。東晉時代的桓溫，他平居以第一流人物自許的。「大丈夫，不能流芳百世，亦當遺臭萬年」的豪語，就是他說出來的，其氣概之盛，於此可以想見一般了；而他在北征途中，看見昔日親手種植的楊柳，不覺泫然流起淚來，感嘆的道：「昔年移植，依依漢南；今看搖落，悽愴江南；樹猶如此，人何以堪！」又南宋時代的辛棄疾（稼軒），亦是個豪情俠骨，一時無雙的人物，他的「破陣子」詞道：

醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營，八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓開霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生！

他又一首「滿江紅」詞道：

過眼溪山，怪都舊時曾識；還記得，夢中行遍，江南江北。佳處徑須攜杖去，能消幾緡平生屐。笑塵勞，三十九非，長為客。

吳楚地，南北圻；英雄事，曹劉敵。被西風吹盡了無塵跡。樓觀纔成人已去，旌旗未卷頭先白；嘆人間，哀樂轉相尋。今猶昔。

我們讀了這些詞句，心頭不覺生起了無限的惆悵！此外如曹孟德的「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多！」的「短歌行」；漢武帝的「懽樂極兮哀情多，少壯幾時兮奈老何」的「秋風辭」；魏文帝的「憂來無方，人莫之知；人生若寄，多憂何爲？今我不樂，歲月如馳」的「善哉行」；陳思王的「驚風飄白日，光景馳西流；盛時不可再，百年忽我適；生存華屋處，零落歸山丘」的「箜篌引」；李後主國亡後所寫各詞，字字皆血淚，讀了叫人腸斷！高爾基的「不論你怎樣，到頭來都是棺材和墳墓」的「人間集」。范石湖自營壽藏詩有云：「縱有千年鐵門限，終須一個土饅頭。」亦皆是慷慨悲歌淒涼之至，真叫人不忍卒讀啊。「朝喜花艷春，暮悲花委塵，不是悲花落，悲我是花身。」這是個人人生無常的感嘆。「生汝如雛鳳，年荒值幾錢？此行須珍重，不比阿娘邊！」「挑燈含淚疊雲箋，萬里緘封寄可憐？爲問生身親阿母，

賣兒還剩幾多錢？」這真算得兩首音節哀亮、不忍卒讀、骨肉分離、家庭劇變的無常曲。「千里修書只爲牆，讓他幾尺又何妨？長城萬里今猶在，不見當年秦始皇。」「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。」「江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。」「寥落故行宮，宮花寂寞紅；白頭宮女在，相對話玄宗。」「老僧已死成新塔，破望無由認舊題。」這些詩無論從形式與內容說來，莫不是說明歷史人世的無常觀。我國歷代有價值的文學，多半是描寫生離死別人世無常的感慨，不知賺了若干有情人的眼淚，如「紅樓夢」、「長恨歌」、「阿房宮賦」、「弔古戰場文」、「桃花扇」等，均是一幅無常的寫照圖畫。近代大藝術家豐子愷說：「真從無常之慟，發出來的感懷佳作，其藝術永遠不朽！在他們的讀者，往往覺得這些部分最可感動，最易共鳴。因爲在人生的一切嘆怨如惜別、傷逝、失戀、軼軻等當中，沒有比無常更普遍地爲人人所共感了。」這些話說得很對，只有無常之痛才是人世間的真實況味。

無常的洪流，泛濫了整個古今的人類社會。試思百年前世界上千萬人類，而今安在？著此身於天地間，真似斷梗飄萍一般，毫無所託。所以有些人因此懷著消極的念

頭，不願向前進取；也有些人及時行樂，盡情的享受，以求麻醉自己身心志氣的。我國道教一流的人物，不解無常的真諦，更從事於內丹外丹的修煉，希望能得到長生不老的境界。一個人有生必定有死，這原本是自然的因果鐵則。我們呼吸之間，就是一死一生了。彼輩修道鍊丹之流，不能在此無常真理中認識生命的意義，悵惶地以希求壽命的無限延長；耶穌永生之企求，實在是愚妄荒謬極了。至於一般盡情享樂，本來也是人的常情，無可厚非的，然而人生除了享樂以外，就再沒有別的人生意義了嗎？何況盛會不再，樂往哀來，深恐欲求忘懷一切，而終不可能啊！那麼，一般享樂冀求麻醉身心的人，實無異是慢性自殺呀！悲觀消極的人，似不若因任自然安時順處的人的達觀。古往今來，宇宙間沒有一件東西一個人，而不是以極快的速度變動電掣雲駛飛奔遷流過去的。地球亦將毀滅，太陽終歸死亡，我們又何必用晶瑩的熱淚洗此長恨！若就佛學來講，我們的生命是不斷的，所作的業力也是不滅的，縱然趨於自殺，仍是殺不了的；悲觀消極或求長生的妄動，那只是自己白白地討苦吃而已。茲錄孔尚任的「桃花扇」裏「哀江南」一詞如後，以作本節的結語。

山松野草帶花挑，猛抬頭秣陵重到。殘軍留廢壘，瘦馬臥空壕。村郭蕭條，

城對著夕陽道。

野火頻燒，護陵長楸多半焦。山羊群跑，守陵阿監幾時逃？鴿翎蝠糞滿堂拋，枯枝敗葉當階罩。誰祭掃？牧兒打破龍碑帽。

橫白玉八根柱倒，墮紅泥半堵牆高。碎琉璃瓦片多，爛翡翠窗櫺少。舞丹墀燕雀常朝。直入宮門一路蒿，住幾個乞兒餓殍。

問秦淮舊日窗寮，破紙迎風，壞檻當潮，目斷魂銷。當年粉黛，何處笙簫？罷燈船，端陽不鬧；收酒旗，重九無聊。白鳥飄飄，綠水滔滔。嫩黃花有些蝶飛，新紅葉無個人瞧。

你記得跨青谿半里橋，舊紅板沒一條，秋水長天人過少。冷清清的落照，賸一樹柳彎腰。

行到那舊院門，何用輕敲，也不怕小犬哞哞。無非是枯井頽巢，不過些磚苔砌草。手種的花條柳梢，儘意兒採樵。這黑灰是誰家廚竈？

俺曾見金陵玉殿鶯啼曉，秦淮水榭花開早，誰知道容易冰消？眼看他起朱樓，眼看他謔賓客，眼看他樓塌了。這青苔碧瓦堆，俺曾睡過風流覺，將五十

年興亡看飽。那烏衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，鳳凰台棲鳥。殘山夢最真，舊境難丟掉，不信這與圖換稿。謝一畝哀江南，放悲聲唱到老！

一部世界史，都莫不是黃梁一夢，了不得啊！第二次大戰死傷了五千萬生靈，多少英雄如希特勒、東條之流，誰又不成為歷史陳跡中的人世無常？結果只落得「探得百花成蜜後，到頭辛苦一場空」啊！

剎那、一期、人世三種無常統是表現相續性的，其無常之情形已如上述，因其無常故名為相續假，相續既假，既無常，則緣起的萬物無不變性，所以萬物是空了。剎那和一期兩種無常，可說是科學的，哲學的；人世無常，可說是情感的，文學的。吾人能時時體會到這無常的真理，則一切不必要的殘忍戰爭，立即可以解除。人間淨土，經過真理的陶冶，逐漸是可以實現。

從循環假看空——因果故空

從循環假看空，我們可以舉一個例子來說明，比如穀子，播種在田裏，不久，它便發出芽來，漸漸的變成秧、禾，然後一天一天的成長，乃至開花、結實，又變成和

播種時相同的穀子。這就是因果循環的道理，從穀子播種到穀子結實，在這一循環之中，播種下去的穀子爲因，結實的穀子爲果。結實的穀子既不是播種時的穀子，播種下去的穀子如果不經過發芽乃至秧、禾、芋等程序也無法變成結實的穀子。在這一循環中，每一個階段都是假的，因它後者否定了前者之故。所以名爲循環假，在循環假中，有著不生不滅因果律的存在，這許多因果律，由生而滅，滅了又生；由因結果，果又爲因，因因果果，生生滅滅，雖然如是，皆是假相，如旋火輪，全無實體。這就是循環假，既是假，假是緣起，緣起即是空了。許多人，不瞭解因果是緣起的假法（因可爲果，因非不變之真因，果可爲因，果非不變之實果），而認它爲常住不變性的。因果如係不變性，實有性，那它有自主力，那麼凡夫的因果必不能轉成出世的聖者因果了。如此，則違聖教量——無常——的空諦了。

從和合假看空——緣起故空

佛學以爲一切物質之所以存在，皆是由於四大或各種因緣和合而成。其結構之原素，佛學謂之四大種，即地大、水大、火大、風大是（非眼見之地水火風也）。地大

是指一切堅固的物質，屬固體；水大是指一切流動的物質，屬液體；火大是指一切的热量，和潛在物體內部的一種能；風大則指空氣的變換情形，屬動體。例如人體的組成，骨骼、皮肉、指甲等類屬地大；血液、痰涕、便水等屬水大；體溫屬火大；呼吸屬風大。大，即普遍的義，此地水火風四種原素遍於一切萬有，為組成萬有現象之重要因素，故稱為四大。科學把人體分成許多種化學原素，與四大相似的。又如茶杯、瓷屬地大，塑型調和時所用之水屬水大，燒瓷時用的煤柴等燃料屬火大，火無空氣則不燃，故必須有風大。四大和合乃是一切物體組成之因，再詳言之，茶杯是瓷，瓷是氧氣及鋁矽等構成的，離開了各種關係，則無茶杯可言了。又如每一分子的水中有氧原子一個，氫原子兩個。再進一步分析時，它具有電子十個，質子十個，中子八個。如果再追下去問電子是什麼組成的？中子質子又是什麼構成？科學家也得不到最後的結論，只好勉強說是能，再往下追，也就無法可說了。又如一粒黃豆的生起與存在，是由黃豆為因，水、土、陽光、空氣、肥料、人工為緣而生起存在，缺一則不能起，反之則消滅。故萬物之存在莫不是緣起的。一切萬物現象，離開因緣和合，則物體即不存在。而因緣的本身，亦莫不是因緣的假和合相，所以我們肉眼所見的雖是物體的

存在，實是一種和合假。再以心理活動現象而論，亦莫不是依緣起而存在，而絕對無獨立性者，以吾人眼官之見爲例，須具備十個條件，才能發生有見物的作用，否則缺少其中任一個條件就不能有見物的功能了。十個條件：一、眼根——眼器官和視神經——不壞，盲人因缺眼根，所以不能有見物之用。二、境，境是對象，即色境。三、空間，眼看物取境，必須與空間距離，否則物逼附於眼則不見。四、明，即光波，如白日、月夜、星、燈光等助緣才能見物作用，若黑漆一團見個什麼。五、眼識，見的種子功能，此與生理學上惟視神經能見則不同，因視神經是屬生理，見功能是心理的。生理、心理各有種子，不可混淆！六、作意，即注意，如無注意，見而如無見。孔子說：「心（作意）不在焉，視而不見，聽而不聞，食而不知其味。」正此之謂。七、根本依，即阿賴耶識。八、染淨依，即第七末那識。九、分別依，即第六意識。十、等無間緣。前六點，已極科學了；後四點，科學家亦尙未夢見在。眼見如此，聽覺、嗅覺、味覺、乃至觸覺、感覺，莫不各具條件，始能有心理活動也。因緣生起的生理、物理、心理現象，既依緣起而存在，而無個體獨立性，則當體即空了。

從相對假看空——相待故空

自從大科學家愛因斯坦發明了相對論以來，一切的事物，都已沒有絕對性的了。人坐在火車裏，坐火車的人所看到的是窗外的事物和地在動，人是坐著不動。火車外邊的人，則看到車子在動，車子外邊的事物並不動。又如我們說這個人是迷，那個人是悟，要知道悟必須對迷講，如果世界上沒有悟的人，則迷者自迷，亦不覺爲迷了。反之，如果世間沒有迷的人，則悟者自悟，亦不覺爲悟了。復次，煩惱與菩提，智與愚，貧與富，乃至父子、師生、男女、好醜等，亦復如是。這種世間相對的事理分別相，即名爲相對假，既是相對假，則一切名字相、言語相，所謂五法、三自性、八識、二無我的一切，畢竟了不可得，了不可得，那不是空的麼？

從相狀假看空——無標準故空

兩個人在一塊，甲長得美，乙長得醜，我們說甲是美，乙是醜。如果有個丙長得比甲還美，則甲丙兩人相比，甲是醜，丙是美。剛才美的人立刻變爲醜了。又如再有

一個丁長得比乙還醜，則乙丁兩人相比，乙是美，丁是醜了。剛才醜的人則又變成美了。復次高低相較，亦復如是，高有更高，低有更低，更高者與高者相較，高者就爲低了，反之低者亦可爲高了。前面說過，水遇冷成冰，遇熱爲汽，水也、冰也、汽也，莫不皆相狀假。這種相狀比較，毫無標準，故名相狀假，相狀假以無標準故，由此知其空。

從名詞假看空——假名故空

一個剛生下來的女孩子，我們稱之爲女嬰，長大時，我們叫她小姐，求學時叫她女學生，結婚後叫她太太，生了孩子又變成母親，生孫時，又名祖母。女嬰也、小姐也、女學生也、太太也、母親也、祖母也、乃至太祖母也，皆一人也。何以有如許多稱呼？這不是名詞假的證明嗎？又如一株樹木，在山林中謂之森林，砍伐下來叫做原木，做成門則稱門，做成窗則叫窗，製成桌則稱桌，刻成佛像則又稱佛，木也、門也、窗也、桌也、佛像也、樓板也、木筏也，皆假相假名也。世間各種事物，實際上是但有假名而無實義，稱爲名詞假，佛學上的空，實有此義。

從認識不同看空——心境無定故空

莊子說：「毛嬙麗姬，人之所美也。魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟；四者，熟知天下之正色哉？」站在情人的立場去看他私心所愛的人，那她縱然沒有毛嬙、西施她們那麼美麗，可是在情人的眼裏她一定要漂亮過西施；若在她仇人或情敵的角度去看她，那她也許會變成莫名的醜惡的羅利，人間的禍水。這還是就人類男性的立場言；若從魚、鳥、麋鹿異類而論，則美之所謂美，就更加沒有標準了。我承認莊子的見解是對的。

《二十唯識論》說：「是一水，魚見之為宮殿、園林；天人見之為琉璃；餓鬼見之為火焰、膿血；而人見之為水。」此種不同主觀的認識，與莊子的說法，如出一轍。也許有人懷疑動物認識不同，乃由牠們的生理、心理的組織所使然；但水之為物，總不能說無決定性的。這種懷疑也是難免常識上的錯覺，前面不是說過水遇熱化為汽，遇冷凝結為水；……水果真是不變的麼？許敬宗對唐太宗說：「春雨如膏，農夫喜其潤澤；而行人惡其泥塗。明月如鏡，佳人喜其望賞；而盜賊惡其光輝。」這些例子